

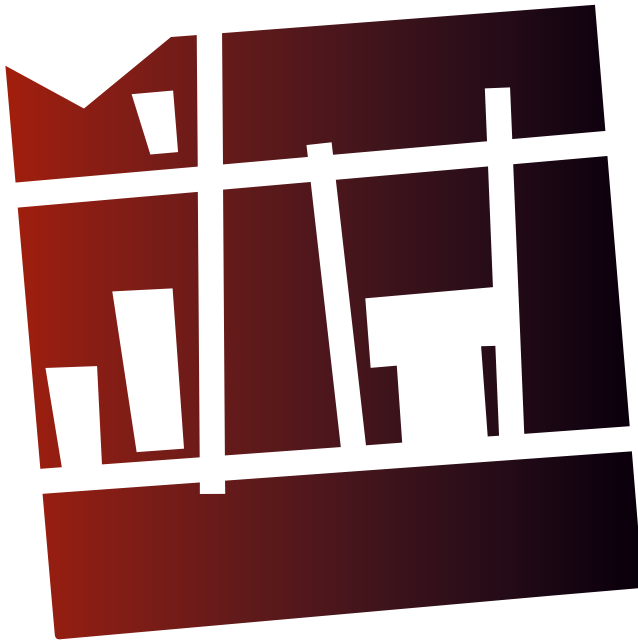
MARZO 2025



SOCIO

E S P E C T A C U L A R

**TEMPORADA
2025**



EL GALPÓN

Sumario

Beneficios	3
Cartelera.....	8
Cine Universitario	51
Teatro El Galpón	61
Circular	82
Temporada 2025 – El Galpón	85
México-Uruguay	92
Cinemateca.....	102
Banda Oriental.....	108

Bene- ficios



¿Qué es Socio Espectacular?

Cada Socio Espectacular mediante el pago de una cuota mensual, contribuye con la creación artística de nuestro país, y a la vez obtiene acceso a una amplia oferta de expresiones culturales.

Fue fundado en febrero de 1997 por dos instituciones teatrales de más de sesenta años de actividad ininterrumpida en Uruguay: Teatro El Galpón y Teatro Circular de Montevideo. Desde ese entonces, estos dos grupos teatrales independientes han dirigido el emprendimiento en torno a sus objetivos originales: fomentar la creación artística y contribuir a democratizar el acceso a los bienes culturales de los uruguayos.

¿Cómo usar los beneficios?

Para asociarse deben abonarse tres meses por anticipado y se activarán los beneficios en forma inmediata.

SOCIO ESPECTACULAR BENEFICIOS



El Socio/a deberá presentar su CI en las boleterías para obtener sus entradas.

Cómo acceder a las entradas en nuestra página. Encontrarás espectáculos en los que aparece un botón: “ADQUIRIR ENTRADA”. Te redigirá a una plataforma de ventas: Redtckets o Tickantel. En ambas plataformas, te pedirá nro. de soci@: son los 8 dígitos de la C. I. (sin puntos ni guion). Si la venta es a través de Tickantel, previamente debés registrarte. Te pedirá nro. de socio y tu pin.

En caso de que el nro. de C. I. sea menor a 1.000.000, deberá incluir un 0 a la izquierda. El pin lo solicitás por el teléfono 2402 90 17 interno 0, o por el botón CONTACTO del sitio web (info@socioespectacular.com.uy)

Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618, entrepiso

Teléfono: 2402-9017.

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 21 horas.
Sábados de 11 a 13 y de 19 a 21 horas,

Página web: www.socioespectacular.com.uy



Estos valores rigen a partir del 1 de enero

BENEFICIARIO TIPO BÁSICO \$450

- Entrada libre a todas las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro El Tinglado y Teatro de La Gaviota.
- Entrada libre con cupo limitado, a los espectáculos de la Orquesta Filarmónica y SODRE (Ossodre, Orquesta Juvenil y Orquesta de cámara). Cubierto el cupo de entradas libres, o pasado el plazo de entrega, también puede acceder a entradas bonificadas.
- Entrada libre a Cine Universitario (sábados y domingos abona \$30) Cinearte del SODRE con cupo limitado (lunes). Estrenos de Cine Nacional y Latinoamericano (jueves a domingos).
- Entrada libre a Cinemateca Uruguaya, para Ciclos y Reposiciones (sábados y domingos abona \$70).
- 2 x 1 en Life Cinemas y Grupocine sin límites.
- Entrada libre para la Criolla del Prado.



BENEFICIARIO TIPO 1 \$730

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 1 entrada de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguaya.

BENEFICIARIO TIPO 2 \$980

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 2 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguaya.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

BENEFICIARIO TIPO 3 \$1200

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 3 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguaya.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

Para el 2025 Socio Espectacular te invita a disfrutar de un gran cambio.

Más cines, teatros, **77 salas** para tener a la cultura al alcance de todos.

CINES

MOVIE

MVD.....	10
Punta Carreta.....	5
Portones.....	7
Nuevo Centro.....	5

LIFE

21.....	3
Alfabeta.....	5
Tres Cruces.....	4
Costa Urbana.....	4

GRUPOCINE

Ejido.....	3
Torres Profesionales.....	2
Punta Carreta.....	3
Las Piedras.....	5

Cinemateca.....	3
Universitario.....	2

SALAS

27

16

13

5

61

TEATROS

Galpón.....	3
Circular.....	2
Comedia Nacional.....	3
Tinglado.....	1
La Gaviota.....	2
Sodre.....	5

16

16

77



MARZO 2025

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

Ricardo III

Dirección: Fernando Philbert

Elenco: Héctor Guido, Levón, Gloria Demassi, Claudio Lachowicz, Marcos Zarzaj, Pierino Zorzini, Claudia Trecu De Lucía, Lila García, Rodrigo Tomé, Andrés Guido y Camila Durán.

Sábados 21.30 h. Domingos, 20 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

Hoy, en 2025, muchos Ricardos están en el poder o disputándolo por medio de conspiraciones, *fake news* y violencia desmedida. No precisamos modernizar “Ricardo III”, pues los acontecimientos de esta obra de Shakespeare son parte del carácter humano en sus vicios y crueldades, y así el Ricardo que planea la muerte de su hermano en 1593 es el mismo en



2025. Tristemente, hoy muchos Ricardos caminan por las Casas de gobierno, escritorios de bancos y grandes empresas. En esta puesta buscamos seguir este carácter humano que sólo se interesa por un trono, una corona y que con un cuchillo afilado atraviesa el corazón de quien se pone en su camino

Espectáculo invitado

Ser humana

Texto: Angie Oña

Dirección: Freddy González

Elenco: Angie Oña

Duración: 90 min.

Apto para mayores de 15 años

Jueves 20 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1500 / \$850

2025

SER HUMANA
VO
AÑO

Basada en la vida y obra de Sabina Spielrein,
pionera del psicoanálisis.
Una obra de Angie Oña, dirigida por Freddy González

FUNCIÓN ESPECIAL
20 de marzo - 21:00 hs
Teatro El Galpón - Sala Campodónico
Entradas en venta por Red★Tickets

Función especial celebrando la entrada en el año 8 de “Ser humana”.
Pieza teatral escrita y creada en honor a la memoria de Sabina Spielrein (1885-1942), rescatando palabras de su diario, su correspondencia y su teoría. Ella atravesó la locura y habitó profundos delirios. Comenzó a estudiar psicología mientras estaba internada, y se apasionó de tal forma que comprendió incluso el funcionamiento de su enfermedad, colaborando activamente con su sanación.

Ingresó a la Universidad de Zúrich y se especializó en psicología y psiquiatría. Luego desarrolló aportes teóricos fundamentales para ambas áreas. Sin embargo, su historia estuvo oculta durante muchos años...

Pilar Sordo x 2 - Dos conferencias diferentes

Apto para mayores de 18 años

Jueves 27 de marzo, 20 h

Dime cómo te hablas y te diré cuánto te quieres

Socio Espectacular y Socio El Galpón:

50 % de descuento

Entradas: \$1070 / \$870

Venta anticipada con descuento

hasta el 20 de marzo inclusive para

Socio Espectacular y Socio El Galpón

“Cuando uno se pregunta de qué depende hoy la salud mental de la población, aparece un nuevo factor que quizás es previo al amor propio y es lo que en esta última investigación le llamo diálogo interno. En esta conferencia te voy a enseñar a escucharte, a poder darte cuenta de cómo te hablas, qué te dices, ya sea en tu aspecto físico, en tu aspecto intelectual o pensamiento, en tu aspecto emocional y en tu aspecto social, que son las cuatro áreas de esta estructura. Esta investigación es una forma de entender que la base del amor propio y la base de la salud mental hoy en las personas está determinada por cómo nos hablamos y cómo escucharnos.” **Pilar Sordo**



Viernes 28 de marzo, 20 h

Los desafíos para tiempos de hoy

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento

Entradas: \$1070 / \$870

Venta anticipada con descuento hasta el 20 de marzo inclusive para Club El País, Socio Espectacular, Socio El Galpón y La Diaria.

Estos tiempos rápidos, acelerados, desconcertantes, contradictorios, nos ofrecen la tremenda oportunidad de ordenarnos por dentro. En esta investigación, Pilar Sordo invita a reflexionar sobre cuáles son los desafíos que tenemos internamente hoy para estar en armonía y paz.

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

Las dos en punto

De Esther F. Carrodegua

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso

Duración: 90 minutos. Apto para mayores de 12 años

Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

Las Marías, Las Dos Marías, Las Dos en Punto, son los nombres con que se conocía en Santiago de Compostela (Galicia) a la pareja formada por las hermanas Maruxa y Coralía Fandiño Ricart representadas desde 1994 en una famosa escultura ubicada en el parque de la Alameda, en Santiago.



En la época del franquismo, las dos hermanas en el intento de salvarse de la cárcel, fingen locura, salen a pasear por la plaza todos los días a las dos en punto, con el llamado de las campanas de la Berenguela (la Catedral de Santiago de Compostela), se maquillan y visten en forma llamativamente ridícula como una especie de puesta teatral de su locura. En las estatuas, el color de las ropas cambia cada tanto, las vuelven a pintar y a pintar, como ellas hacían con las ropas que les donaban, en medio de la miseria estas costureras crean y recrean luchando contra el hambre y la persecución.

Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

Karaoke Elusia

De Oriol Puig Grau

Dirección: Soledad Lacassy

Elenco: Giuliano Rabino, Vladimir Bondiuk, Sofía Tardáguila,

Duración: 65 minutos. Apto para mayores de 15 años

Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

“Elegimos contar esta historia porque nos enfrenta con temas de urgente atención: concientizar sobre el daño irreparable que pueden provocar los tabúes en torno a la salud mental, el *bullying*, la indiferencia, la carencia de empatía, la injusticia.

Pero una vez que nos adentramos en el último año liceal de estos tres amigos, contar esta historia se siente como una necesidad, como un grito de auxilio,



ese que Sam no alcanza a pedir, porque nadie le enseñó cómo. Esta amistad, y el amor infinito que los une, nos muestran que sí hay luz al final del camino, que nadie debería luchar en soledad. Hablen, escuchen, todos somos responsables y podemos hacer la diferencia.” **Soledad Lacassy**

Recursos para no amplificar el dolor

Texto y dirección: Santiago Ascorreta

Elenco: Carina Buroni, Luciano Chattón, Anaclara Ferreira, Laura Palmer, Bárbara Strauss, Pablo Pípolo.

Jueves 13 y 20 de marzo, 20.30 h

Viernes 14 y 21 de marzo, 20.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado

Entradas: \$600

Kim, una joven mujer se enamora de Antón, un hombre sumido en una depresión. Ella tiene que revolver todo su mundo conocido y desconocido para conectar con él. Antón experimenta a través de ella una crisis donde se transparentan sus miedos y deseos más profundos.

Ambos luchan por encontrarse en el único lugar donde lo pueden hacer: el futuro.



13, 14, 20 y 21
de Marzo
20:30hs
Teatro El Galpón

**RECURSOS
PARA NO
AMPLIFICAR
EL DOLOR**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **SANTIAGO ASCORRETA**

EL GALPÓN
Red★
Tickets
ROSTTON
CREATIVO

EL GALPÓN INTERNACIONAL

Luego del éxito obtenido durante 2024, Teatro El Galpón se lanza una vez más a traer lo mejor del teatro internacional, para enriquecer nuestra variada cartelera nacional durante todo el 2025.

Breve enciclopedia sobre la amistad

Dramaturgia y dirección: Tomás Masariche

Elenco: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez.

Duración: 70 min. Apto para mayores de **15 años**

Jueves 6 y viernes 7 de marzo, 20.30 h

Venta anticipada con descuento hasta el **15 de febrero inclusive**. Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % Entradas: \$600



A partir del 16 de febrero la entrada general pasa a \$1000 y los descuentos se ajustan a esa nueva tarifa.

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa. El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Luis Zahera - Chungo (España)

Viernes 14 de marzo, 22.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % en Platea Central, cupo limitado

Entradas: \$3500

Localidades agotadas

75º TEATRO EL GALPÓN

ALIKATE PRODUCCIONES

SHOW DE HUMOR

ALIKATE

CHUNGO

LUIS ZAHERA

POR ENTRADAS AGOTADAS
NUEVA FUNCIÓN

CUÁNDO?

14 DE MARZO
22:30h
NUEVA FUNCIÓN

DÓNDE?

TEATRO EL GALPÓN
MONTEVIDEO, URUGUAY

Red★Tickets

Noventa minutos de comedia *non stop* en la que el actor realizará un recorrido lleno de anécdotas tanto de su vida profesional como personal, y en el que será el propio Zahera quien ponga en ridículo a Luis Zahera. Risas, desconexión y pasarlo bien es algo que está asegurado con este grande de la pantalla y las tablas.

Muerde (Argentina)

Texto y dirección: Francisco Lumerman

Elenco: Luciano Cáceres

Duración: 50 min. Apto para mayores de 18 años

Viernes 21 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1800 / \$1500

Este espectáculo obtuvo el Premios Estrella de Mar 2024 a Mejor Unipersonal, Mejor Actor Escuela de Espectadores de Buenos Aires, segundo premio de obras inéditas del Fondo Nacional de las Artes 2015.

René fue abandonado en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber.

Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.



La madre con Cecilia Roth (Argentina)

De Florian Zeller

Versión: Fernando Masllorens y

Federico González del Pino

Dirección: Cecilia Roth, Gustavo

Garzón, Martín Slipak, Victoria

Baldomir Andrea Garrote

Elenco: Cecilia Roth, Gustavo Garzón,

Martín Slipak, Victoria Baldomir

Estreno: 8 de mayo

Jueves 8 y viernes 9 de mayo, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón:

50 % de descuento, hasta el 2 de

mayo; cupo limitado

¿Puede una madre amar demasiado?

¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido.

¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda?

Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra de Florian Zeller, ganador de los Premios Óscar, Tony y Molière.



TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, jueves y viernes de 18 a 21 h. Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Las reinas del tango

Texto y dirección: Gerardo Begérez

Elenco: Claudia Rossi, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Alicia Restrepo, Aline Rava, Fernanda Uhía, Anahí Lugaro y Julieta Conde (invitada)



Duración: 120 minutos, con intervalo. Apto para todo público

Sábados, 21 h. Domingos, 20 h

Sábado 8 de marzo no hay función

Hasta el 30 de marzo

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

En un escenario donde la pasión y los secretos se entrelazan, “Las reinas del tango” nos invita a un velatorio peculiar, donde cinco legendarias artistas del tango se reencuentran para despedir a Malena, la gran diva que marcó sus vidas. Pero lo que empieza como un adiós melancólico pronto se convierte en un explosivo reencuentro lleno de risas, rivalidades y confesiones inesperadas. Entre tangos y recuerdos, estas mujeres descubrirán que el pasado siempre guarda sorpresas y que, incluso frente a la muerte, el arte y la amistad pueden desafiar cualquier despedida. Con humor irreverente, giros inesperados y momentos de gran emoción, “Las reinas del tango” es un homenaje vibrante a la vida, al legado artístico y al espíritu indomable de quienes nunca abandonan el escenario. ¿Estás listo para descubrir que, en el tango, las despedidas pueden ser solo el comienzo?

Coproducción: Sofía Antonaz y Cecilia Otero - Teatro Circular

Universo Troche

Dramaturgia: Vachi Gutiérrez y Andrés Gallina

Dirección: Vachi Gutiérrez

Elenco: Ailín Osta, Tomás Piriz, Emilia Palacios, Xabier Lasarte, José Camejo, Jazmín Aguirrezabala

Músicos en escena: Marcel Birnfeld Zaoin, Rodrigo Curbelo, Paolo Grosso

Apto para mayores de 12 años

Desde el 5 de abril

Sábados 21.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre



“Un exilio que se roba las palabras. El dibujo que llega como lenguaje y salvación”.

Un acercamiento al dibujante uruguayo Gervasio Troche. Cuenta con música en vivo, y el propio Troche en escena explorando con el público la interacción de lenguajes, promoviendo así que cada función sea única. No es solo un homenaje a la obra de Gervasio Troche, sino una oportunidad para que el público se acerque a su proceso creativo en un entorno escénico inmersivo, donde el dibujo se expande y se transforma en cuerpo, poesía y sonido.

El proyecto ha sido seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura.

Sala 2

Si no te hubiese conocido, una historia de amor que fue... o no

De Sergi Belbel

Dirección: Alfredo Goldstein

Elenco: Gustavo Bianchi, Paola Venditto, Carla Grabino, Ignacio Estévez

Desde el 9 de marzo

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

Sergi Belbel es uno de los grandes dramaturgos españoles —además de maestro y director— de las últimas décadas, en especial, un baluarte de la escena catalana. En Uruguay, se han estrenado algunos de sus títulos, como “Morir (o no)”, “La sangre” o “Caricias”. Ahora llega al Teatro Circular una de sus últimas creaciones: “Si no te hubiese conocido...”, una obra llena de misterios sobre las decisiones que nos cambian la vida, sobre los



universos paralelos, sobre lo que somos o pudimos haber sido, sobre los amores reales o posibles, sobre esos besos que se convierten en momentos únicos e imposibles de olvidar. En un eterno balance entre lo conflictivo y lo humorístico, entre la realidad y la imaginación.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325. Entradas en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a viernes de 15 a 21 h.

Producción: Comedia Nacional

Carne Viva

De Denise Despeyroux

Dirección: André Hübener

Estreno: 20 de marzo

Jueves a sábados, 20h. Domingos, 17h

Hasta el 24 de abril

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre



M Comedia Nacional

CARNE VIVA

De Denise Despeyroux Dirección: André Hübener

Sala Verdi ENTRADAS A LA VENTA EN
TICKANTEL Y BOLETERÍA DEL TEATRO

Un universo de personajes atrapados en situaciones absurdas pero verosímiles, atravesadas por un humor sarcástico que desafía la realidad.

La escasez económica golpea con fuerza a la comisaría de la calle Soriano 914. Para evitar recortes en sus sueldos, el cuerpo policial a cargo decide subalquilar los otros dos espacios del inmueble. Así, una profesora de danza contemporánea y un par de especialistas en hipnosis se instalan en lo que alguna vez fue un bastión del orden y la justicia, transformándolo en un caótico experimento de convivencia entre agentes policiales, coreografías abstractas y misteriosas sesiones de trance. La situación, ya de por sí insólita, se vuelve aún más complicada cuando aparece un cadáver... y, poco después, desaparece.

COMEDIA NACIONAL

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, lunes a domingos de 15 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Todos pájaros

De Wajdi Mouawad

Traducción: Laura Pouso

Dirección: Roxana Blanco

Elenco: Joel Fazzi, Mané Perez, Sofía Lara, Elizabeth Vignoli, Florencia Zabaleta, Juan Antonio Saraví, Gustavo Saffores, Mauricio González, Federico Rodríguez

Duración: 150 min. Apto para todo público
Jueves a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h
Hasta el 20 de abril
Sábado 8 de marzo no hay función

Premio Florencio 2024 a Mejor Espectáculo; Dirección; y Actriz de Reparto (Elizabeth Vignoli). Una historia de amor inmersa en el conflicto palestino-israelí. El encuentro de Eitan, un joven científico alemán de origen israelí, y Wahida, una joven investigadora de origen árabe que sigue los pasos de un diplomático musulmán convertido a la fuerza al cristianismo, nos habla del deber ser religioso o nacional. Un debate político, existencial y religioso muestra cómo la identidad puede enfermar al punto de hacer de un ser el peor enemigo de sí mismo. El autor choca lo íntimo y lo colectivo al representar a una familia en una feroz implosión, donde todas las generaciones parecen estar violentamente impactadas por la historia de su tiempo. Un “Romeo y Julieta” judeo-árabe.



Sala Principal

Producción: Comedia Nacional

Dulce pájaro de juventud

De Tennessee Williams

**Dirección: Alejandro Tantanian
(Argentina)**

Participación especial: Enzo Vogrincic

Duración: 90 min.

**Desde el 29 de marzo hasta el
4 de mayo**

**Jueves a sábados, 20 h. Domingos,
19 h**



Un hombre regresa a su ciudad natal, acompañado por una actriz en decadencia, en busca de redención y con el deseo irrefrenable de recuperar su gran amor: la hija del hombre más poderoso de la ciudad que lo responsabiliza por la desgracia de su hija.

“Dulce pájaro de juventud” retrata el dolor y el desasosiego en el arte, en el amor, frente a la decadencia, frente al paso inexorable del tiempo y, como si esto fuera poco, eleva la discusión a un plano metafísico y nos habla de la ausencia de Dios, la ausencia de respuesta frente a este dolor; y como contrafuerza a todo este desierto, el poder de lo material que avanza por encima de todo con una violencia brutal.

TEATRO STELLA

Mercedes 1805 esq. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala desde 2 horas antes de la función.

El viejo Eloy

De Marcelo Caldarelli,

Elenco: Jorge Sugo, Solange Fuica, Federico Stol, Virginia Álvez, Graciela Montes de Oca y Adriana Fernández Laguna

Estreno 6 de marzo

Jueves de marzo y abril, 20.30 h

Socio Espectacular: 50 % o 2x1

Entradas: \$550

Eloy Machado, un exprofesor de literatura con alzhéimer, vive con su nuera esperando la llegada de su hijo que se fue en misión de paz al Congo. Mientras tanto lo cuida su hija adoptiva Haydée. Una comedia dramática que muestra con humor lo que viven las personas que tienen en su familia a alguien que vive con esa enfermedad.



ARTEATRO

Canelones 1136. Boletería una hora antes de la función.

El mago en el perfecto camino

De Ricardo Prieto

Dirección: Celeste Villagrán

Elenco David Falco y Dennis Fernández

Duración: 60 min. Apto para mayores de 15 años.

Jueves 13, 20 y 27 de marzo, 20 h.

Socio Espectacular: 2 x \$600. Entradas \$400

Reservas: 098 171 880

Violencia, afán de poder, pero también angustia e impotencia. Angustia radical, aunque la angustia la queremos disfrazar siempre está ahí. A decir de Prieto, el dolor está metido en el texto teatral como el carozo en el fruto. Hay que ir a los abismos del ser tanto para bien como para mal. Opresores y oprimidos, y vínculos de dependencia entre ellos. Opresor y oprimido se mantiene hasta



el final, en donde la degradación va hasta el extremo. Prieto busca presentar en su dramatización al hombre con sus carencias y debilidades, con la soledad que lo agobia, con la enajenación que lo persigue y con la destrucción de las relaciones humanas.

7 pecados salvajes

De Daniel Salomone

Dirección: Fabián Soneira

Elenco: Silvia Nieto, Alejandro Quintino, Stella Molino, Álvaro Buere, Carolina Pies, Daniel Da Rosa y Natalia Vázquez

Duración: 60 min. Apto para mayores de 18 años.

Viernes de marzo, 21.30 h

Socio Espectacular 2 x 1. Entradas generales: \$500

Reservas solo por whatsapp 098 465 769

Comedia y drama; un viaje entre el bien y el mal, donde se exploran, a través del humor, los aspectos más oscuros de la naturaleza humana. Envidia, ira, gula, pereza, avaricia, soberbia y lujuria, representados en cada acto, y



entrelazados como las piezas de un intrincado rompecabezas. Un espectáculo que invita a reflexionar sobre la complejidad de la condición humana y los dilemas morales que todos enfrentamos. A fin de cuentas, todos somos pecadores.

Texto ganador de una mención en el Concurso de Dramaturgia de COFONTE 2021.

TEATRO DE LA CANDELA

Ellauri 308

El novio ideal

De Stefania de Ruvo

Dirección: Virginia Ramos

Elenco: Karina Martínez, Magdalena Baillo, Marisa Batista, Lourdes Santana, Ruben Ratner, Julio Lachs.



Viernes de marzo y abril, 21 h

Socio Espectacular: 2x1 (cupo limitado)

Entradas: \$600

Reservas a partir del lunes 24 de febrero al 098 588 787

Clara es presionada constantemente por su madre y su hermana, porque quieren verla casada y con hijos. Por tal motivo se inventa un novio ideal, que va adquiriendo cada vez más consistencia. Una comedia que nos muestra la realidad de muchas mujeres, con cuota de humor y desfachatez de los personajes, y donde el espectador no deja de divertirse y sentirse identificado. Este espectáculo cuenta con el apoyo de COFONTE.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Mateo solo bien se lame, por Nair Mirabrat

PRESENTACIÓN OFICIAL DEL DISCO

Jueves 13 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: \$450, cupo limitado

Entradas: \$900



The poster features a central image of a person in a dark suit standing in a doorway, looking out into a bright blue sky and green grass. The doorway is framed by a series of concentric, glowing orange-red rectangles that create a tunnel effect. To the right of the image, the title 'Mateo solo bien se lame por Nair Mirabrat' is written in a large, bold, pink font. Below the title, the venue 'TEATRO EL GALPÓN SALA CAMPODÓNICO' and the date '13 DE MARZO, 21HS' are listed in a smaller pink font. At the bottom of the poster, there are four logos: Little Butterfly Records (a pink butterfly), Red★Tickets, a logo with the letters 'MVR' in a red box, and SUR (a red starburst logo).

**Mateo solo
bien se lame
por Nair Mirabrat**

TEATRO EL GALPÓN
SALA CAMPODÓNICO
13 DE MARZO, 21HS

Little Butterfly Records Red★Tickets MVR SUR

Celebración de los 50 años del primer disco solista de Eduardo Mateo. La consigna fue entrar por la puerta que Mateo abría en el 72, sumergirse en las 13 canciones del disco y arreglarlas para un ensamble de 14 músicos. Esta oportunidad será la presentación del disco y el cierre de temporada para este espectáculo que ya se ha presentado en dos oportunidades en otras salas con entradas agotadas. De estas funciones se edita, a través del sello Little Butterfly Records, el disco “Mateo Solo Bien Se Lame por Nair Mirabrat”, disponible ya en Bandcamp.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Antonio Rey Historias de un flamenco

Guitarristas: Maikel Pereyra (Uruguay), Esteban Gonda (Argentina)

Percusión: Joaquín Bertola

Bailaoras: Dayana Gonzales y Lola Munaretto.

Miércoles 2 de abril, 20 h



Socio Espectacular: 2x1.

Entradas: \$2500, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Por primera vez arriba el maestro de la Guitarra Flamenca, Antonio Rey, ganador de dos Grammy Latino por mejor álbum flamenco en 2024 y en el año 2020; realizará en 2025 una gira por Uruguay, Argentina y Chile. Su virtuosismo en la guitarra teje un tapiz sonoro cautivador que da vida a cada canción, mientras se aventura audazmente en nuevos territorios musicales, manteniendo siempre la esencia de la tradición flamenca. Un recorrido íntimo a través de las distintas facetas del flamenco, desde las melodías melancólicas que evocan la nostalgia hasta los ritmos frenéticos que hacen palpar el corazón.

ORQUESTA FILARMÓNICA

Temporada Principal - La canción de la Tierra

Dirección: Martín García

Solistas: Darío Schmunck (tenor),
Alfonso Mujica (barítono)

Miércoles 9 de abril, 19.30 h

Entradas para socios disponibles desde el 9 de marzo.

La Orquesta Filarmónica de Montevideo propone como inicio de su Temporada Principal 2025 una valiosa obra del repertorio de Gustav Mahler. Una oportunidad imperdible para disfrutar de una joya musical junto a destacados intérpretes. Este concierto no solo marca el



inicio de una nueva temporada artística, sino también una celebración del compromiso continuo de la orquesta con la excelencia musical y la conexión profunda con su audiencia.

Una noche inolvidable para los amantes de la música clásica.

Programa:

Gustav Mahler – “Das Lied von der Erder” (La canción de La Tierra) (60’)

ORQUESTA FILARMÓNICA

Filarmónica de película

Dirección musical: Maestro Martín García.

Participación especial: Christian Font.

Martes 22 de abril, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 %



M | **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO**

LA FILARMÓNICA
TEMPORADA VERANO 2025

FILARMÓNICA DE PELÍCULA

DIRECTOR
MARTÍN GARCÍA

PARTICIPACIÓN ESPECIAL
CHRISTIAN FONT

19 Y 20 FEB
21 HS
TEATRO SOLÍS

Una experiencia multisensorial única, se interpretará un programa inolvidable que combinará las bandas sonoras originales más emblemáticas con música clásica de repertorio utilizada en el cine. A lo largo del espectáculo, se podrá disfrutar de la proyección de imágenes de películas icónicas de todos los tiempos, que acompañarán la interpretación en vivo de piezas que han dado vida y emoción a la gran pantalla. El público se transportará a través de las melodías inmortales del séptimo arte, haciendo un recorrido musical por los momentos más memorables de la historia del cine.

Manuel García

Viernes 6 de junio, 20 h

Socio Espectacular: 50 % y 2x1

Entradas: \$1500 / \$600

En 2025 se conmemoran 20 años del lanzamiento del primer disco solista del cantautor chileno Manuel García. Para celebrar, el artista está realizando una gira que comenzó en diciembre de 2024 y se extenderá hasta diciembre de 2025, recorriendo Latinoamérica, Europa y otras

regiones. Durante esta gira, interpretará las 13 canciones de su emblemático disco “Pánico”, además de incluir algunos de los temas más destacados de su trayectoria y composiciones inéditas. El concierto está especialmente recomendado para los seguidores de la trova y la música de autor.



SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), lunes a domingos de 14 a 20 h

Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

OSSODRE

Rachmaninoff & Richard Strauss

Sábado 15 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 13 de enero, únicamente en la boletería de la sala.



Programa:

Serguei Rachmaninoff - Concierto para piano nro. 2 | Richard Strauss -
Vida de Héroe, poema sinfónico op. 40

CORO NACIONAL

Misa en Re Mayor de Dvořák

Solistas: Sandra Silvera, Eugenia Barrionuevo, Andrés Barberý, Nicolas Zecchi.

Órgano: Noelle Fostel

Dirección: Esteban Louise

Solistas del Coro Nacional Sodre

Músicos invitados

Viernes 21 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala.

Es una de las obras más destacadas del repertorio sacro y fue compuesta originalmente para una exposición nacional checa. Esta misa se distingue por su riqueza melódica y su carácter trascendental, con una fuerte influencia de la música folclórica de su país.



Programa:

Joseph Gabriel Rheinberger - Cinco himnos para coro y órgano op. 140 |

Antonin Dvořák - Misa en re mayor para coro, solistas y órgano op.86

OSSODRE

Carmen & Ravel 150 años

Director invitado: Martin Lebel (Francia)

Mezzosoprano: Nancy Fabiola Herrera (España/USA)

Sábado 29 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala.

Figura fundamental del Impresionismo musical, Maurice Ravel estará presente a través de cuatro de sus obras; entre ellas, la deslumbrante “La valse” (El vals), que refleja la fineza absoluta en el manejo de la orquesta por parte del compositor. Asimismo, contaremos con la participación solista de la destacada mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera, quien interpretará arias de la ópera “Carmen” de Georges Bizet (entre ellas, la famosa Habanera), además de “Sheherazade” de Ravel.





ORQUESTA JUVENIL

Promenade

Dirección: Ariel Britos

Viernes 4 de abril, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 5 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

El título de esta presentación alude a la obra principal de este concierto: “Cuadros de una exposición” de Modest Mussorgsky. Fue compuesta en 1874 y describe magistralmente diez pinturas o dibujos exhibidos en la exposición póstuma dedicada a su gran amigo el arquitecto Víktor Hartman. “Promenade” es un tema musical que aparece sistemáticamente con la intención de describir el recorrido que realizan los visitantes de la muestra entre un cuadro y otro.



CORO NACIONAL - CORO JUVENIL

Swing low

Dirección: Selma Gutiérrez-Víctor Mederos

Percusión: Alberto Vergara-Alejandro Focco

Piano: Mariana Airaudó

Duración: 75 min.

Jueves 10 de abril, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 5 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

La influencia de la música afro caribeña en la música latinoamericana. Un concierto versátil donde el Coro Nacional Juvenil trae joropo, gospel, spiritual, blues, rumba y candombe a la sala mayor del Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta.



OSSODRE

De Bach y Vivladi a Mendelssohn

Dirección: Nicolas Rauss

Dirección y continuo: Federico Ciancio

Solista: Leandro Marziotte (contratenor)

Duración: 1 h 30 min (intervalo de 15 min.)

Sábado 12 de abril, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 5 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

Interesante y variado concierto que transita por los períodos Barroco, Clásico y Romántico.



Sala Balzo

LA MUFA

Mar adentro

Martes 18 de marzo, 20.00 h

Socio Espectacular: 2x1.

Entradas: \$800, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

“Mar adentro” es un material que reúne versiones en vivo del nuevo repertorio de La Mufa.

Juega un papel importante en la trayectoria del grupo, donde se planta en una propuesta compositiva personal que abre puertas a una genuina fidelidad estética a todo aquello que los ha maravillado e influenciado en estos 20 años de trayectoria.

La Mufa nos invita, entonces, a participar de la escucha de las obras que componen el disco y de nuevas propuestas de vínculo con otros mundos musicales, en la noche de la presentación de este disco.



CONJUNTO DE CÁMARA

La oración del torero

Domingo 30 de marzo, 18 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero únicamente en la boletería de la sala.

SALA VERDI

Soriano 914. Entradas en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a viernes de 15 a 21 h.

Hugo Fatorusso - El acordeón recorriendo el Uruguay

Miércoles 20 de abril, 20 h

Socio Espectacular: 2x1 o 50 %

Entradas: \$600

Este concierto solista estará de gira por todo el país entre el 12 de marzo y el 12 de abril de 2025, presentándose en todas las capitales departamentales.

Durante la gira también se presentará el libro “Música en las manos”, que incluye la biografía de Hugo Fattoruso, junto a anécdotas y fotografías de época, y con cuarenta entrevistas realizadas a músicos de Argentina, Brasil, EE. UU., Inglaterra, Japón y Uruguay.

El concierto tendrá como invitada especial en percusión a Albana Barrocas.



ESPECTÁCULOS DE DANZA

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala Cero

Una entre tantas historias

De Lilén Halty Doster

Martes 18 y miércoles 19 de marzo, 20.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado



Un solo de danza que recorre la vida real de la artista y su vínculo con la danza, la música, y la vida profesional. Se cuestiona acerca de qué hacer en momentos de crisis, cómo transformarse para poder seguir y reconectar con aquello que te inspiró alguna vez. A través de recursos de la danza, la música y el teatro, la pieza evoca un guiño a las diferentes generaciones y sus historias, generando un ambiente ameno y sensible, de empatía con el espectador.

“Una entre tantas historias” busca ampliar el lenguaje creativo, ensanchando los horizontes de las diversas disciplinas artísticas, procurando fusionar las mismas y generar un lenguaje propio y auténtico.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), lunes a domingos de 14 a 20 h

Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

BALLET NACIONAL

El lago de los cisnes

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto original: Vladimir Begichev & Vassily Geltzer

Elenco estable invitado: Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director musical invitado: Tobias Volkman

Duración: 120 min (1 intervalo de 15 min.)

Apto para todo público

Desde el 8 al 23 de mayo

Martes a sábados, 20 h. Domingos, 17 h

Venta de entradas para socios desde el 24 de marzo, en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Con la melódica e inspiradora música de Piotr I. Tchaikovsky, es un título que ha cautivado al mundo entero desde su estreno en 1895. El perverso hechicero Rothbart ha condenado a Odette a ser un cisne durante el día y princesa



durante la noche. Enamorado de ella, el príncipe Sigfrido hará lo imposible por salvarla del embrujo, a pesar de los engaños del mago y su malvada hija Odile. Una bella historia de amor sublime y única de la danza clásica universal. 🌸

MARZO 2025

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

MARZO 2025

Sábado 1

CERRADO ASUNCIÓN DE MANDO

Domingo 2

Sala Lumière

17:45

ROMA, CIUDAD ABIERTA

Dirección: Roberto Rossellini

Duración: 100 min.

Sala Lumière

20:00

REQUIEM POR UN SUEÑO

Dirección: Darren Aronofsky

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:30

EL GATO SOBRE EL TEJADO DE ZINC
CALIENTE

Dirección: Richard Brooks

Duración: 108 min.

Sala Chaplin

20:00

TWIN PEAKS THE MISSING PIECES

Dirección: David Lynch

Duración: 92 min.



REQUIEM POR UN SUEÑO

Martes 4

Sala Lumière

17:45, 20:00

LA BALADA DEL SOLDADO

Dirección: Grigoriy Chukhrai

Duración: 84 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

DE REPENTE, EN EL VERANO

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Duración: 114 min.

Miércoles 5

Sala Lumière

17:45, 20:00

DAISIES

Dirección: Věra Chytilová

Duración: 74 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LUCES DE LA CIUDAD

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 87 min.

Jueves 6

Sala Lumière

17:30, 19:45

ALTA TENSIÓN

Dirección: Alexandre Aja

Duración: 95 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

PARA SAMA

Dirección: Edward Watts, Waad al-

Kateab

Duración: 93 min.

Viernes 7

Sala Lumière

17:45, 20:00

LOS CAZAFANTASMAS

Dirección: Ivan Reitman

Duración: 107 min.

Sala Chaplin

17:30

CUÉNTAME TU VIDA

Dirección: Alfred Hitchcock

Duración: 111 min.

Sala Chaplin

20:00

LA MARCA DEL HOMBRE LOBO

Dirección: Enrique López Eguiluz

Duración: 88 min.



CUÉNTAME TU VIDA

Sábado 8

Sala Lumière

17:45, 20:00

STROMBOLI

Dirección: Roberto Rossellini

Duración: 107 min.

Sala Lumière

17:30

DAMAS Y CABALLEROS, LOS

FABULOSOS STAINS

Dirección: Lou Adler

Duración: 87 min.

Sala Chaplin

20:00

SMOG EN TU CORAZÓN

Dirección: Lucía Seles

Duración: 112 min.

Domingo 9

Sala Lumière

17:30

EL DÍA DE LA MARMOTA

Dirección: Harold Ramis

Duración: 101 min.

Sala Lumière

20:00

VILLAGE OF THE DAMNED

Dirección: John Carpenter

Duración: 99 min.

Sala Chaplin

17:45

*ANASTASIA, LA PRINCESA
VAGABUNDA*

Dirección: Anatole Litvak

Duración: 105 min.

Sala Chaplin

20:00

THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH

Dirección: David Lynch

Duración: 97 min.

Martes 11

Sala Lumière

17:30, 19:45

TIGRE BLANCO

Dirección: Karen Shakhnazarov

Duración: 105 min.



EL GRAN DICTADOR

Sala Chaplin

17:45, 20:00

TIEMPOS MODERNOS

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 87 min.

Miércoles 12

Sala Lumière

17:45, 20:00

CITIZEN FOUR

Dirección: Laura Poitras

Duración: 113 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL GRAN DICTADOR

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 125 min.

Jueves 13

Sala Lumière

17:30, 18:30, 19:30, 20:30

DESAFÍO

Duración: 30 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

EL SEDUCTOR

Dirección: Sofia Coppola

Duración: 93 min.

Viernes 14

Sala Lumière

17:45, 20:00

FRONTIÈRE(S)

Dirección: Xavier Gens

Duración: 108 min.

Sala Chaplin

17:30

VERANO Y HUMO

Dirección: Peter Glenville

Duración: 118 min.

Sala Chaplin

20:00

*THE WEREWOLF VERSUS THE
VAMPIRE WOMEN*

Dirección: León Klimovsky

Duración: 86 min.

Sábado 15

Sala Lumière

17:45

PERDIDOS EN TOKIO

Dirección: Sofia Coppola

Duración: 104 min.



PERDIDOS EN TOKIO

Sala Lumière

20:00

BAD BOY BUBBY

Dirección: Rolf de Heer

Duración: 114 min.

Sala Chaplin

17:30

VIAJE A ITALIA

Dirección: Roberto Rossellini

Duración: 110 min.

Sala Chaplin

20:00

SATURDAYS DISORDERS

Dirección: Lucía Seles

Duración: 97 min

Domingo 16

Sala Lumière

17:30, 20:00

CASI FAMOSOS

Dirección: Cameron Crowe

Duración: 122 min.

Sala Chaplin

17:45

DULCE PÁJARO DE JUVENTUD

Dirección: Richard Brooks

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

20:00

DAVID LYNCH THE ART LIFE

Dirección: Jon Nguyen, Olivia

Neergaard-Holm, Rick Barnes

Duración: 90 min.

Martes 18

Sala Lumière

17:45, 20:00

THE ASCENT

Dirección: Larisa Shepitko

Duración: 111 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL GENERAL DE LA ROVERE

Dirección: Roberto Rossellini

Duración: 132 min.

Miércoles 19

Sala Lumière

17:45, 20:00

RAW

Dirección: Robert Townsend

Duración: 90 min.



EL GENERAL DE LA ROVERE

Sala Chaplin

17:30

EL CABALLO DE TURÍN

Dirección: Tarr Béla

Duración: 155 min.

Sala Chaplin

20:00

LA REPRESENTACION DEL ESPACIO EN EL FILME EL CABALLO DE TURIN DE BELA TARR.

Charla a cargo de la Dr. Arq. Jordana Maisian

Dirección: Tarr Béla

Duración: 155 min.

Jueves 20

Sala Lumière

17:30, 20:00

GENTE DE CRISTO. NUESTROS TIEMPOS

Sala Chaplin

17:45

UNA CHICA VUELVA A SU CASA SOLA DE NOCHE

Dirección: Ana Lily Amirpour

Duración: 101 min.

Sala Chaplin

20:00

À L'INTÉRIEUR

Dirección: Alexandre Bustillo, Julien Maury

Duración: 83 min.

Viernes 21

Sala Lumière

17:30, 20:00

VIDA ACUÁTICA

Dirección: Wes Anderson

Duración: 119 min.

Sala Chaplin

17:45

LA NOCHE DE LA IGUANA

Dirección: John Huston

Duración: 125 min.

Sala Chaplin

20:00

EL CAMINANTE

Dirección: Paul Naschy

Duración: 89 min.



LA NOCHE DE LA IGUANA

Sábado 22

Sala Lumière

17:30

SONATA DE OTOÑO

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 99 min.

Sala Lumière

20:00

DEAD END DRIVE IN

Dirección: Brian Trenchard-Smith

Duración: 87 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

WEAK RANGERS

Dirección: Lucía Seles

Duración: 128 min.

Domingo 23

Sala Lumière

17:30

UNA MUJER SIN HORIZONTE

Dirección: Sydney Pollack

Duración: 109 min.

Sala Lumière

20:00

MINI ESPÍAS

Dirección: Robert Rodriguez

Duración: 88 min.

Sala Chaplin

17:45

CORAZÓN SALVAJE

Dirección: David Lynch

Duración: 124 min.

Sala Chaplin

20:00

CABEZA BORRADORA: HISTORIAS

Dirección: David Lynch

Duración: 85 min.

Martes 25

Sala Lumière

17:30, 20:00

CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS



UNA MUJER SIN HORIZONTE

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LA FIESTA DEL CHIVO

Dirección: Luis Llosa

Duración: 135 min.

Miércoles 26

Sala Lumière

17:45, 20:00

THE BREADWINNER

Dirección: Nora Twomey

Duración: 93 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

MONSIEUR VERDOUX

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 124 min.

Jueves 27

Sala Lumière

17:30, 20:00

MI GRAN BODA RUSA

Sala Chaplin

17:45

THE MOURNING FOREST

Duración: 98 min.

Sala Chaplin

20:00

ILS

Dirección: Xavier Palud, David Moreau

Duración: 78 min.

Viernes 28

Sala Lumière

17:45, 20:00

MARTYRS

Dirección: Pascal Laugier

Duración: 97 min.

Sala Chaplin

17:30

EL ZOO DE CRISTAL

Dirección: Paul Newman

Duración: 137 min.

Sala Chaplin

20:00

EL AULLIDO DEL DIABLO

Dirección: Paul Naschy

Duración: 97 min.



ILS

Sábado 29

Sala Lumière

17:45

RUSHMORE

Dirección: Wes Anderson

Duración: 93 min.

Sala Lumière

20:00

LINDA LINDA LINDA

Duración: 114 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

TERMINAL YOUNG

Dirección: Lucía Seles

Duración: 128 min.

Domingo 30

Sala Lumière

17:15, 19:45

LUCHARON POR SU PATRIA

Dirección: Serguéi Bondarchuk

Duración: 158 min.



LUCHARON POR SU PATRIA

Sala Chaplin

17:30

BLADE RUNNER

Dirección: Ridley Scott

Duración: 117 min.



BLADE RUNNER

Sala Chaplin

20:00

PRETTY AS A PICTURE: THE ART OF

David Lynch

Dirección: Toby Keeler

Duración: 85 min. 📺



PRETTY AS A PICTURE: THE ART OF

El Galpón

EL GALPÓN

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

RICARDO III

De W. Shakespeare

Dirección: Fernando Philbert

Sábados y domingos en la Sala César Campodónico.

Aderbal Freire-Filho y Fernando Philbert trabajaron juntos en más de quince obras, entre ellas *Hamlet* con Wagner Moura, *El orden del mundo* con Drica Moraes, *Incendios* con Marieta Severo, *Macbeth* con Renata Sorrah y Daniel Dantas.



Invitar a Fernando Philbert a dirigir *Ricardo III* para nosotros es, además de un gran honor, una manera de continuar por el camino que el maestro y amigo Aderbal nos ayudó a construir.

El talento de Philbert se ve reflejado en esta puesta que estrenó el pasado 18 de febrero en nuestra sala principal.

“Hablar de qué es capaz el carácter humano cuando se vuelve una bestia hambrienta es algo que Shakespeare ha hecho con una sabiduría que atraviesa los tiempos y nos llega como algo de hoy”, dice Philbert en entrevista con el medio *La Diaria*.

La trama de la obra se centra en Ricardo, Duque de Gloucester, que planea conseguir a cualquier precio el trono que ocupa su hermano. “ue escrito en 1593, pero habla de una situación que se vive hoy, de los gobernantes que no logran escuchar la diferencia, escuchar a la gente, y la guerra surge como un camino fácil.



Los asesinatos, las muertes, la corrupción, las *fake news*, todo lo que se puede hacer para tener el poder. Ricardo empieza diciendo: “yo no sé vivir en tiempos de paz”. En este punto, dice Philbert, la obra se torna contemporánea, “pero no necesito colocar elementos modernos como un celular. La adaptación decide mostrarlos como si fuese gente que está caminando ahora por la calle”.

Acerca de su abordaje del personaje Ricardo, dice el director, en reportaje con Javier Alfonso para *Búsqueda*:

“Todos tienen la imagen de Ricardo a partir de la deformidad física. Se habla mucho de la joroba, del cuerpo marcado por el destino. Infelizmente hay muchos Ricardos en el mundo: en el gobierno o caminando por la calle. Hoy, como siempre, el mundo vive muchas guerras y la batalla por el poder es cruel. Entonces, con Guido, proponemos un Ricardo en el que la deformación no es física sino del carácter, del espíritu. Es un hombre que hoy puede estar sentado en un bar en 18 de Julio tomando un cortado. Pero ese hombre tiene una enorme hambre de poder y no sabe convivir en paz. Inventa cosas sobre sus enemigos para debilitarlos. Hay muchos Ricardos caminando en la calle.”

Elenco: Héctor Guido, Gloria Demassi, Levón, Marcos Zarzaj, Pierino Zorzini, Lila García, Claudia Trecu De Lucía, Camila Durán, Andrés Guido, Claudio Lachowicz y Rodrigo Tomé.

Traducción: Anaclara Alexandrino y Fernando Philbert.

Versión: Fernando Philbert, Anaclara Alexandrino, Juan Kuehr.

Ayudante de dirección: Anaclara Alexandrino y Juan Kuehr.

Diseño escenografía: Dante Alfonso.

Diseño de vestuario: Vladimir Bondiuk Petruk.

Música original: Sergio Fernández Cabrera.

Diseño de iluminación: Eduardo Guerrero y Manuela Badano.

Traspunte: Maite Vilas, Anaclara Alexandrino.

Producción ejecutiva: Lucil Cáceres Roca.

Una producción de Teatro El Galpón

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

KARAOKE ELUSIA

De Oriol Puig Grau

Dirección: Soledad Lacassy

Sábados y domingos en la Sala Cero. ¡ÚLTIMO MES!

Samuel, Anita y Cristian, amigos de hace tiempo, están a punto de terminar su último año de secundaria y deciden festejar su graduación en un local de karaoke.

Fue un año particularmente duro y doloroso de atravesar en el liceo: acoso en redes y en clase, violencia e injusticias que ni padres ni autoridades de la institución fueron capaces de controlar.

A pesar de eso, su amistad los mantuvo unidos. Pasan la noche juntos, entre canciones, confesiones, y la necesidad de volver a sentirse seguros y finalmente en paz.



Desde la mirada de estos tres adolescentes, se conocerá todo lo que pasó los últimos meses, que tendrá su cierre esa noche: “Si esta fuera la última vez que estamos juntos sería un gran recuerdo, ¿verdad?”.

“Oriol Puig Grau, nacido en Barcelona en 1992, ha confesado que en su proceso de trabajo intentó hablar de algunos temas tabú ‘de los que nadie me habló cuando tenía diecisiete años’. Es así que la salud mental, el suicidio juvenil y el acoso escolar, temas que fácilmente se entrelazan entre sí, son protagonistas de *Karaoke Elusia*. Tanto Lacassy como el resto del equipo de la versión local son más jóvenes que a Puig Grau, pero cercanos a él generacionalmente, y no solo logran capturar algunas de las emociones que atraviesan a sus personajes, traduciendo algunas de sus características a nuestro contexto, sino que han demostrado ser capaces de volverse una diapason que vibre en los mismos tonos que plateas integradas por adolescentes de nuestro país.

Con frescura y sin afectaciones, el equipo de *Karaoke Elusia* propone un recorte de las experiencias de la juventud contemporánea, algunas particularmente dolorosas, invitando a la reflexión, pero también celebrando la amistad.” Fragmento de nota publicada por Leonardo Flamia en *Voces*.

“Es el epílogo de un año bravo. Tres amigos, Samuel, Anita y Cristian, que están a punto de terminar el liceo, deciden festejar su graduación en un local de karaoke. Este es apenas el comienzo del fin. El relato no es lineal, ya que los personajes evocan momentos compartidos, mientras representan a los adultos y otros compañeros. La música, en español y en inglés, de antes y de ahora, es un recurso clave, explotado al máximo desde el primer minuto, ya que los transporta emocionalmente a instancias de felicidad y los evade del bullying y la presión”. Fragmento de nota publicada en *La Diaria*.

Elenco: Giuliano Rabino, Vladimir Bondiuk Petruk, Sofía Tardáguila.

Escenografía e iluminación: Victoria Tavella Sappia.

Vestuario: Lucía Rossini.

Audiovisual: Ma. Victoria Parada.

Edición sonora: Abril Segalerba.

Producción ejecutiva: Claudio Lachowicz.

Una producción de Teatro El Galpón

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

LAS DOS EN PUNTO (POLVO Y CARMÍN)

De Esther F. Carrodegua

Dirección: Graciela Escuder

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa. ¡ÚLTIMO MES!

La obra se inspira en la vida de Maruxa y Coralía Fandiño Ricart, conocidas como “Las Dos Marías”, quienes vivieron en Santiago de Compostela, Galicia, durante la época de la República Española y sufrieron la represión del franquismo. Su historia, representada desde 1994 en una famosa escultura del parque de la Alameda, es hoy un símbolo de lucha, creatividad y y resistencia en tiempos de adversidad.



“Al inicio de la obra, estos dos seres comienzan a habitar un espacio de plaza con sus bancos, su fuente, sus balcones típicos alrededor. Aída Sanz hizo una acertada elección visual en el diseño de la escenografía, que se presenta como una ilustración en blanco y negro de ese espacio al aire libre y rememora de forma expresiva el período posterior a la guerra civil. Sanz también está a cargo del colorido vestuario, que contrasta con aquel gris y pone a los personajes en primer plano; es clave en la reconstrucción de estas dos costureras que el espectador tenga presente que ellas, en sus paseos, salían con un colorido maquillaje y un ropaje llamativo y hasta extravagante. Allí está la fortaleza revolucionaria de su presencia en las calles de Compostela.

Gleijer interpreta a Maruxa, la hermana mayor, y junto con Alfonso, que es Coralía, desarrollan un ida y vuelta de palabras inconexas, escritas como versos en un devenir poético casi circular. Este comienzo exige al espectador prestar atención a diálogos que parecen transitar el borde de la locura, pero que, de a poco, empiezan a cobrar sentido. Es un desafío para ambas actrices construir el absurdo, pero su presencia escénica y la complicidad que establecen con la mirada hacen que, muy pronto, el texto derive en un conjunto de situaciones plagadas de humor.” Fragmento de nota de Ana Laura Barrios publicado en *Brecha*.

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso.

Vestuario y escenografía: Aída Sanz.

Música: Fernando Ulivi.

Iluminación: Larisa Erganián.

Traspunte: Lucil Cáceres Roca.

Ayudante de dirección: Nadina González Miranda.

Producción ejecutiva: Claudio Lachowicz.

Una producción de Teatro El Galpón

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

EN ENSAYO

LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE

De Martin McDonagh

Versión y dirección: Santiago Sanguinetti

Próximo estreno en la Sala Atahualpa para el mes de abril.

A Maureen la vida se le escapa de las manos en una pequeña cabaña de Leenane, un pueblo remoto de Irlanda. Tiene cuarenta años y pasa sus días cuidando a su madre Mag, con quien tiene una relación enfermiza. Mag se ha dedicado a hacer de la vida de su hija un infierno. Entonces, cuando un viejo amigo de la familia reaparece y ofrece a Maureen una oportunidad de amor y una nueva vida, Mag intenta impedirlo, haciendo lo que sea necesario sin importar las consecuencias.

Elenco: Soledad Frugone, Myriam Gleijer, Giuliano Rabino, Sebastián Serantes.

Escenografía: Laura Leifert.

Iluminación: Sebastián Marrero.

Vestuario: Johanna Bresque.

Sonido: Fernando Castro.

Ayudantía de dirección: Nadina González Miranda.

EL GALPÓN INTERNACIONAL EN MARZO

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD

Una creación del Grupo BESA (Argentina)

Funciones: jueves 6 y viernes 7 de marzo, hora 20.30. Sala Atahualpa.

Duración: 70 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 15 años. **Socios:** 50 % de descuento.

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía.



Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace *DJ*, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa.

El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Actores: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez. **Vestuario:** Nadia Sandrone.

MUERDE CON LUCIANO CÁCERES

Una obra escrita y dirigida por Francisco Lumerman

Funciones: viernes 21 de marzo, hora 21.00. Sala César Campodónico.

Duración: 50 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 18 años.

Socios: 50 % de descuento.

A René lo abandonaron en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿Cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber.

Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras



aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.

Muerde es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas; mientras Rosa y su pasado lo acechan en todo lo que calló.

ESPECTÁCULOS INVITADOS CON DESCUENTO

MARZO / PILAR SORDO X 2

**Dos conferencias diferentes:
jueves 27 y viernes 28 de marzo.**

Hay descuento del 20 % para comprar las dos funciones juntas en todos los sectores sobre *full price* (no válido para entradas con descuento).

Hay venta anticipada con descuento hasta el 20 de marzo, inclusive para Club El País, Socio Espectacular, Socio El Galpón y La Diaria. Ver detalles en teatroelgalpon.org.uy

Jueves 27 de marzo / 20 h
DIME CÓMO TE HABLAS Y TE DIRÉ
CUÁNTO TE QUIERES

“Cuando uno se pregunta, con todo lo que está pasando en el mundo, de qué depende hoy la salud mental de la población, aparece un nuevo factor que quizás es previo al amor propio y es lo que en esta última investigación le llamo *diálogo interno*.”



En esta conferencia te voy a enseñar a escucharte, a poder darte cuenta cómo te hablas, qué te dices, ya sea en tu aspecto físico, en tu aspecto intelectual o pensamiento, en tu aspecto emocional y en tu aspecto social, que son las cuatro áreas de esta estructura.

Esta investigación es una forma de entender que la base del amor propio y la base de la salud mental hoy en las personas está determinada por cómo nos hablamos y cómo escucharnos. Cómo detectar esos pensamientos, cómo poder cambiarlos o modificarlos por pensamientos positivos, esa es la invitación de esta charla.” Pilar Sordo

Viernes 28 de marzo / 20 h

LOS DESAFÍOS PARA TIEMPOS DE HOY

Estos tiempos rápidos, acelerados, desconcertantes, contradictorios, nos ofrecen la tremenda oportunidad de ordenarnos por dentro.

En esta investigación, Pilar Sordo invita a reflexionar sobre cuáles son los desafíos que tenemos internamente hoy para poder estar en armonía y paz.

Por ejemplo, qué nos pasa con la verdad, que claramente va a ser el gran tema del 2025, la dopamina, las redes, las adicciones encubiertas y secretas. ¿Qué pasa hoy con nuestro diálogo interno, qué nos pasa con nuestras relaciones y los vínculos? ¿Cuáles son los desafíos que tenemos hoy, lo femenino y lo masculino, para poder integrar parejas en un mundo donde todo parece desechable o poco importante?

MÚSICA

MATEO SOLO BIEN SE LAME POR NAIR MIRABRAT

Función: jueves 13 de marzo, hora 21.00. **Socios:** 50 % de descuento.

En el 2021 Nair Mirabrat gana los Fondos Concursables del MEC para llevar a cabo un proyecto que pretende celebrar los 50 años del primer disco solista de Eduardo Mateo.

La consigna fue entrar por la puerta que Mateo abría en el 72, sumergirse en las 13 canciones del disco y arreglarlas para un ensamble de 14 músicos. La obra fue estrenada en setiembre del 2022 en la sala Hugo Balzo del Sodre de Montevideo con dos funciones y entradas agotadas. La segunda temporada, que tuvo lugar en marzo del 2023, fueron tres funciones también con entradas agotadas.

De estas funciones se edita, a través del sello Little Butterfly Records, el disco *Mateo solo bien se lame por Nair Mirabrat*, disponible ya en Bandcamp.



**Mateo solo
bien se lame
por Nair Mirabrat**

TEATRO EL GALPÓN
SALA CAMPODÓNICO
13 DE MARZO, 21HS

Little Butterfly Records
Red★Tickets
SUR

El 13 de marzo se realizará la presentación oficial del disco y cierre de temporada en la sala Campodónico del Teatro El Galpón, las entradas están a la venta por Red Tickets.

Nair Mirabrat debuta en enero del 2018 en el Festival Jazz a la Calle de Mercedes.

A fines del mismo año se edita el primer material, un EP de 4 temas grabado en los estudios Sondor. Dos de los temas fueron grabados con participación de Hugo Fattoruso.

A mediados del 2019 comienzan a trabajar sobre la creación de un LP junto con el productor brasileño Antonio Loureiro. En enero del 2021 lanzan el álbum de 8 temas llamado *Juntos ahora*, el cual cuenta con la participación de Nicolás Ibarburu, Mauricio Rosencof, Joana Queiroz de Brasil y el grupo argentino Perotá Chingó, entre otros. El disco tuvo una gran recepción dentro y fuera del país, se editó en Japón a través de Latina y en Uruguay por medio del sello Little Butterfly Records.

En el 2021, a pedido de Pippo Spera, arreglan, graban y producen la canción inédita de Eduardo Mateo *Despertar*. En mayo del año siguiente lanzan el simple *Palermo postal*, una canción dedicada al barrio Palermo de Montevideo. Participan de la grabación, además de Martín Ibarra: Diego Paredes, Manuel Silva, Leroy Pérez, Juan Ibarra, Rolo Fernández y, en recitado, Carlitos Stratta (verdulero y escritor).

TEATRO

RECURSOS PARA NO AMPLIFICAR EL DOLOR

Escrita y dirigida por Santiago Ascorreta

Del 13 al 21 de marzo. Jueves y viernes en la Sala Cero.

Kim, una joven mujer se enamora de Antón, un hombre sumido en una depresión. Ella tiene que revolver todo su mundo conocido y desconocido para conectar con él. Antón experimenta a través de ella una crisis donde se transparentan sus miedos y deseos más profundos.

Ambos luchan por encontrarse en el único lugar donde lo pueden hacer: el futuro.



Elenco: Carina Buroni, Luciano Chattón, Anaclara Ferreira, Laura Palmer, Bárbara Strauss, Pablo Pípolo.

Diseño de escenografía: Noelia Toledo.

Diseño de vestuario: Carolina Pinto.

Diseño de iluminación: Santiago Barreiro.

Diseño sonoro: Manuel Sanjurjo.

Asistente de dirección: Vanessa Berois.

Dirección y dramaturgia: Santiago Ascorreta.

Producción: Gabriela Durand.

DANZA

UNA ENTRE TANTAS HISTORIAS

Un solo de danza contemporánea. De Lilén Halty Doster

Martes 18 y miércoles 19 en Sala Cero.

Una entre tantas historias es un solo de danza que recorre la vida real de la artista y su vínculo con la danza, la música, y la vida profesional. Se cuestiona



acerca de qué hacer en momentos de crisis, cómo transformarse para poder seguir y reconectar con aquello que te inspiró alguna vez. A través de recursos de la danza, la música y el teatro, la pieza evoca un guiño a las diferentes generaciones y sus historias, generando un ambiente ameno y sensible, de empatía con el espectador.

SOBRE LA OBRA Y EL PROCESO

La temática de la pieza nace a partir de ciertas inquietudes relacionadas con la vida profesional de los artistas, y con las crisis vocacionales que las personas atraviesan a lo largo de su carrera.

A raíz de la historia y experiencia personal de la creadora, se realiza un recorrido por diferentes cuestionamientos acerca de qué hacer cuando se atraviesa una etapa de crisis y qué cosas se ponen en la balanza a la hora de elegir un rumbo. Retomar el origen de las decisiones. Si bien la narrativa parte desde una historia muy personal e íntima, el recorrido permite a los espectadores empatizar con sus propias historias y experiencias. De aquí surge el nombre *Una entre tantas historias*.

RECURSOS

Durante el proceso de creación, se utilizaron diversos recursos, principalmente de la danza contemporánea, pero también elementos musicales (fundamentales en la obra), teatrales y de escritura.

Una entre tantas historias busca ampliar el lenguaje creativo, ensanchando los horizontes de las diversas disciplinas artísticas, procurando fusionar las mismas y generar un lenguaje propio y auténtico.

LA ARTISTA

Lilén es bailarina, creadora y docente uruguaya, recientemente radicada en Barcelona, España (2023). Egresada de las Escuelas de Formación Artística del SODRE, Div. Danza Contemporánea en Montevideo (2017). Su formación se

ha nutrido de diferentes disciplinas artísticas y corporales, como la música, el teatro, aikido, yoga y el contact improvisación.

Su experiencia escénica comienza en el año 2005, a partir de su primera formación en danza con Andrea Arobba. Desde ese momento hasta la fecha ha participado de numerosos espectáculos y creaciones, tanto en el rol de intérprete creadora como en el de directora y co-creadora. Entre ellos se encuentran: *El azar y la necesidad* (2008/2009), *Soplo de vida* (2012), *Amarillo* (2013), *Los conjuntos de Julia* (2017), *Qué tan cerca de lejos estás* (2023), entre otras. Asimismo, ha realizado colaboraciones con obras de teatro (colectivo HIEDRA) y participado de algunos espectáculos musicales (Biblioteca María Stagnero de Munar). Desde el año 2012 trabaja como docente de Expresión corporal y danza en Primaria, Secundaria, y en talleres independientes.

Creación e interpretación: Lilén Halty Doster.

Grabación y edición de sonido: Manuel Contrera.

Asistencia en luz y sonido: Nicole Halty Doster.

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

ÚLTIMO MES DE LA MUESTRA: OBRA EXTRANJERA

ARTISTAS: JUAN CANO / PEPE VIÑOLES

La Sala de Exposiciones Espacio Nicolás Loureiro del Teatro El Galpón alberga actualmente la muestra “Obra Extranjera”, una exhibición que reúne el trabajo de los artistas uruguayos Juan Cano y Pepe Viñoles. Ambos creadores, radicados en Suecia desde su juventud, presentan una colección de obras que exploran la intersección entre la identidad, el desarraigo y la transformación artística.



Juan Cano, artista autodidacta, propone en su obra una yuxtaposición de imágenes fragmentadas con un cromatismo vibrante, reflejando la fragmentación de la identidad y la influencia de diversas corrientes estéticas. Su trabajo es un diálogo constante entre su origen y su experiencia en el exilio, capturando la tensión entre lo conocido y lo adquirido en su proceso de adaptación a una nueva cultura.

Por su parte, Pepe Viñoles, quien emigró a Suecia con estudios previos en Uruguay, desarrolla una obra con una marcada impronta gráfica, donde el diseño y la ilustración se combinan con temáticas profundas sobre la identidad, la memoria y el exilio. Su trabajo es un testimonio visual de la dualidad cultural que define a tantos artistas migrantes.



La exposición invita a reflexionar sobre cómo la comunicación global y el desplazamiento geográfico influyen en la creación artística, difuminando las fronteras entre lo local y lo universal. La curaduría está a cargo de Gerardo Mantero, quien ha sabido articular un recorrido visual y conceptual que potencia el diálogo entre las obras de Cano y Viñoles.

Una oportunidad única para acercarse a la experiencia artística de dos creadores cuya obra trasciende fronteras y desafía los límites de la identidad. Nota de Mario Cattivelli publicada en *Revista Dossier* – 14 de febrero 2025.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábado de 18 a 21 h.

Domingo de 17 a 19 h. 📶

MARZO 2025

Circular



Si no te hubiese conocido

De Sergi Belbel

Gustavo Bianchi Paola Venditto
Ignacio Estévez Carla Grabino

Escenografía y vestuario Hugo Millán / Ambientación sonora Fernando Ulivi
Diseño de luces Pablo Caballero / Fotografía y Diseño Alejandro Persichetti

Dirección Alfredo Goldstein



Fundación
de las Artes




Teatro
Circular
de Montevideo

las reinas del tango

TEXTO Y DIRECCION GERARDO BEGÉREZ



Adelantos de Temporada

TEMPORADA 2025



EL GALPÓN

El área artística de Teatro El Galpón presenta la programación 2025, un recorrido por clásicos y dramaturgia contemporánea con grandes directores nacionales e internacionales.

¡Un comienzo de año a toda máquina! Arrancamos el año con tres estrenos:

- ***Las dos en punto***, de Esther F. Carrodegua, con dirección de Graciela Escuder, que inauguró la programación en enero.
- ***Karaoke Elusia***, de Oriol Puig Grau, dirigida por Soledad Lacassy, estrenada en febrero.
- ***Ricardo III***, de William Shakespeare, con dirección de Fernando Philbert, que trajo la potencia del teatro isabelino a nuestra sala.

Adelantos de Temporada

Comenzamos la temporada 2025 con las tres salas funcionando en simultáneo con producciones propias, reafirmando nuestro compromiso con el teatro de calidad y la diversidad de propuestas.

Abril a junio: nuevas apuestas y dramaturgia internacional. La segunda franja del año trae grandes estrenos en nuestras salas:

- 12 de abril - *La reina de belleza de Leenane* (Sala Atahualpa)



Adelantos de Temporada

A Maureen la vida se le escapa de las manos en una pequeña cabaña de Leenane, un pueblo remoto de Irlanda. Tiene cuarenta años y pasa sus días cuidando a su madre Mag, con quien tiene una relación enfermiza. Mag se ha dedicado a hacer de la vida de su hija un infierno. Entonces, cuando un viejo amigo de la familia reaparece y ofrece a Maureen una oportunidad de amor y una nueva vida, Mag intenta impedirlo, haciendo lo que sea necesario sin importar las consecuencias.

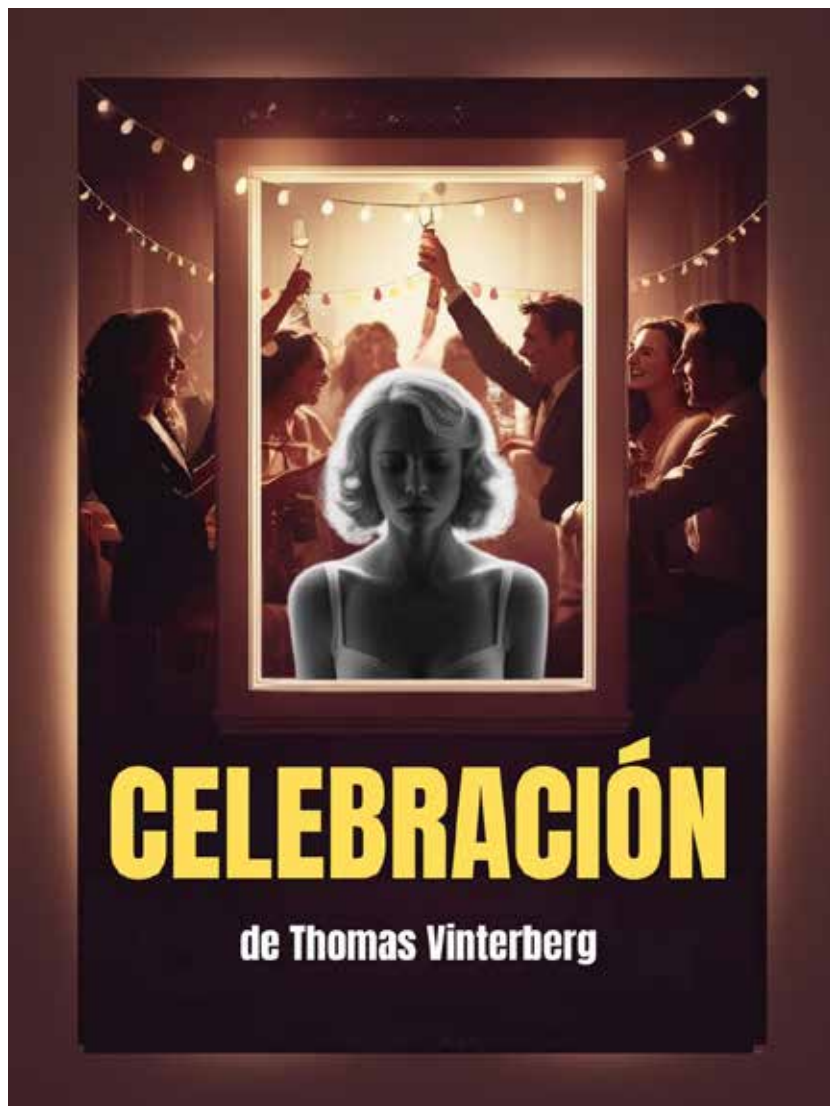
• 19 de abril - *Inferno* (Sala Cero)



Adelantos de Temporada

Levón nos presenta una versión de *Acreeedores*, de August Strindberg, una historia de manipulación y celos en la que los personajes se ven envueltos en un juego de poder y deseo.

•7 de junio - **Celebración** (Sala Campodónico)



Adelantos de Temporada

Basada en la película *Festen*, de Thomas Vinterberg, *Celebración desnuda* las hipocresías de una élite que construye su poder sobre el silencio y la impunidad. En el marco de una lujosa fiesta de cumpleaños, una revelación inesperada irrumpe con violencia, destruyendo la fachada de armonía y obligando a los presentes a tomar partido: encubrir la verdad o enfrentarla. La dirección de Héctor Guido pone en el centro la lucha contra la impunidad y la complicidad del silencio, en una sociedad que prefiere mirar hacia otro lado. Fiel al espíritu del Dogma 95, la puesta opta por la crudeza y la autenticidad como acto político.

• 28 de junio - *Todos eran mis hijos* (Sala Atahualpa)



Adelantos de Temporada

Un clásico del siglo XX de Arthur Miller, dirigido por Anthony Fletcher. Ambientada en la posguerra estadounidense, *Todos eran mis hijos* expone las tensiones entre la ambición desmedida y la responsabilidad moral. A través de la historia de una familia marcada por el éxito y el duelo, la obra revela las consecuencias devastadoras de las decisiones empresariales, especialmente en la industria armamentista, donde la búsqueda de lucro puede costar vidas. Con una mirada crítica a la ética del capitalismo, Miller construye un drama poderoso sobre la culpa, la negociación y la imposibilidad de escapar del pasado.

AGOSTO: UN MES DE ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES

Tras el éxito de la temporada internacional del año pasado, en agosto volvemos a abrir nuestras puertas al mundo. Durante todo el mes, la Sala César Campodónico será sede de una nueva edición del Festival de Espectáculos Internacionales, con propuestas de diversos países que amplían el horizonte teatral.

Además, en agosto en la Sala Cero estrenaremos:

- 9 de agosto - *Los amantes de la casa azul*, de Mario Diament, dirigida por Sebastián Silvera.

Retrata la relación apasionada y tormentosa entre Frida Kahlo y Diego Rivera, marcada por el arte, la política y la traición. Con un enfoque poético e íntimo, la obra no solo explora el vínculo entre ambos artistas, sino también su compleja relación con León Trotsky, cuya presencia en su hogar y en sus vidas dejó una huella imborrable. Entre el amor, la militancia y los conflictos ideológicos, la puesta en escena ofrece un retrato vibrante de una época convulsionada y de dos figuras que trascendieron el arte para convertirse en símbolos de resistencia.

- 11 de octubre - *La verdad es una opción* (Sala Atahualpa)

Una versión del clásico de Juan Ruiz de Alarcón, escrita y dirigida por el argentino Emiliano Dionisi. Tras su presentación en el Festival de Almagro en julio, la obra tendrá una temporada especial en El Galpón, trayendo una visión renovada de este referente del Siglo de Oro español.



Con esta programación, Teatro El Galpón reafirma su compromiso de seguir ofreciendo un repertorio variado tanto en los temas abordados como en los públicos a los que va dirigido. Esta labor es diaria y requiere de un análisis permanente de la realidad, atento a las tendencias artísticas que nos atraviesan y al surgimiento de dramaturgos, directores, diseñadores, tanto de nuestro medio teatral como del ámbito internacional. Con ese espíritu, de ofrecer los mejores resultados artísticos, es que sentimos que abordamos cada proyecto. 📶

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

Compañía Nacional de Teatro

Cartelera 2025: Una reflexión sobre las contradicciones humanas, el poder y la violencia

La Compañía Nacional de Teatro presentó su cartelera para este 2025. La directora de la CNT, Aurora Cano, explicó el contenido de su programación alrededor de tres ejes fundamentales: repertorio universal, homenajes a figuras claves del teatro y la literatura, y proyectos con un profundo carácter social y político.



Con una selección de obras que abarcan el teatro clásico griego, homenajes a figuras clave del arte escénico en México, como Héctor Mendoza y Rosario Castellanos, así como un espectáculo que celebra la poesía en la dramaturgia mexicana, se invita a reflexionar sobre las contradicciones humanas, los laberintos del poder y el eco perpetuo de la violencia, donde el proscenio se convierte en un campo de batalla simbólico y el espectador será testigo de la intensidad dramática que sacude conciencias y desafía códigos de confort.

El punto de partida de este ciclo será el proyecto *Espiral: ¿Quién puede ser juez?*, que se enfoca en los tres grandes dramaturgos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Mediante esta propuesta, se busca explorar la violencia como un fenómeno cíclico que trasciende el tiempo y las fronteras, al enlazar a la antigua Grecia con los conflictos bélicos de la actualidad.

Según Cano, esa puesta en escena “nos emociona profundamente, porque permite reflexionar sobre la guerra como un ciclo interminable. Comienza en Troya, pero continúa en Gaza, en Ucrania, en tantos rincones del mundo donde la violencia sigue marcando la historia”.

Otra obra de esta serie será *Ifigenia en Áulide*, dirigida por Gabriela Ochoa, quien mantiene la fidelidad al texto original de Eurípides. En rueda de prensa junto con la directora de la CNT, Ochoa dijo que el sacrificio de Ifigenia, hija de Agamenón, se centra en un conflicto de lealtad y poder, temas que



Gabriela Ochoa

siguen siendo relevantes en nuestros tiempos. Es una reflexión sobre cómo el ser humano enfrenta los dilemas del sacrificio y la moral.

A su vez, *Más vale morir*, adaptación de *Agamenón*, de Esquilo, será montada por Amaranta Osorio y Jorge Volpi. El director Richard Viqueira comentó que esta propuesta trasladará el conflicto de venganza y violencia a un contexto actual, inspirado en el narcotráfico. Explicó que la venganza y la muerte son una constante, y cuando cae el primer cuerpo, el eco de la violencia se expande sin fin. Esta es una reinterpretación contemporánea de lo que Esquilo ya vislumbró: la imposibilidad de romper el círculo de la venganza.



Richard Viqueira

Dentro de la programación, también se rendirá homenaje a dos figuras fundamentales del teatro y la literatura mexicana: Rosario Castellanos y Héctor Mendoza. Rosario Castellanos fue una escritora que marcó un antes y un después en la literatura mexicana, además de ser una activista que luchó por

los derechos de las mujeres y los pueblos indígenas. Aurora Cano comentó que con esta obra se quiere rendir homenaje a su pensamiento y su legado.

En el centenario de su nacimiento, la CNT y Teatro UNAM presentarán *Prendida de las lámparas*, de Elena Guiochins, con dirección de Mariana García Franco. La obra mezcla fragmentos de la poesía de Rosario Castellanos con una exploración escénica de su vida.



Rosario Castellanos

A la vez, el dramaturgo y director Héctor Mendoza, quien fue uno de los pilares del movimiento escénico mexicano, cumplirá 15 años de fallecido. El director Luis de Tavira dirigirá *Misantropías*, obra que fusiona las influencias de Mendoza con la obra de Molière, en un crisol de reflexión sobre el teatro como acto de filantropía ante las realidades sociales más crudas.



Héctor Mendoza

Mendoza fue el primero en llevar el teatro mexicano hacia un camino más contemporáneo. “Con esta obra buscamos resaltar su legado y la manera en que desafió a la sociedad a través de la ironía y un análisis social profundo”, subrayó De Tavira.

Lo más importante es que los espectadores salgan conmovidos, reflexionando, y que se vean desafiados a salir de su zona de confort. La CNT continúa trabajando para ofrecer propuestas innovadoras y de alta calidad, concluyó Cano.

El don del *Quijote*: una obra infantil que invita a descubrir el poder transformador del libro

La compañía Titirimundi Marionetas, formada por Horacio Merchan y Rosina Larrañaga, invita al público infantil a redescubrir el poder transformador de los libros a través del clásico universal de Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Los marionetistas adaptaron el texto de Cervantes para llevarlo a todo el público, por ser una historia que explora la naturaleza humana, la amistad y los principios. “La obra original es hermosa, pero de difícil lectura, por lo que creamos una adaptación divertida y accesible con un lenguaje sencillo





y muchas imágenes y movimientos”, indicó Merchan en una entrevista al periódico *La Jornada*.

La obra toma dos pasajes emblemáticos del *Quijote*: “La aventura con los leones” y “El retablo de maese Pedro”, a través de sus ingeniosos personajes, encabezados por Sir Walter y su yegua Estelita, junto a Sir Lanzarote y su caballo Pegaso, quienes introducen al público en una historia en la que don Quijote, Sancho Panza y otros personajes cuentan sus peripecias de forma divertida y dinámica, resaltando la importancia de leer y revelando la gran magia que pueden contener los libros.

La compañía presenta en el primer cuadro a un audaz Don Quijote, quien se enfrenta a un león, a pesar de las advertencias del leonero y de su fiel escudero, Sancho Panza. En el segundo, el Caballero de la Triste Figura asiste con Sancho a un espectáculo caballeresco del titiritero maese Pedro, cuya función provoca situaciones cómicas que confunden al singular hidalgo.



Posteriormente, la historia dio paso a “El retablo de Maese Pedro”, un espectáculo dentro de la obra en el que Don Quijote confunde la función con la realidad, lo que provoca momentos de gran humor y caos. Para dicha escena, los titiriteros emplearon un libro *pop-up*, y crearon un despliegue visual en el que los personajes de papel cobraban vida ante los ojos del público.

El montaje cuenta con un equipo creativo conformado por Rosina Larrañaga y Horacio Merchan, quienes se encargaron del guion, la dirección, la producción, la manipulación, el diseño y la producción ejecutiva. Las voces están a cargo de Larrañaga, Blazko Scaniglia, Eduardo Javkin y Merchan, mientras la música original es de Roberto Morales.

Merchan considera que las marionetas son una herramienta educativa valiosa. Dice que se han usado mucho en cuestiones pedagógicas y tienen



un atractivo especial, casi mágico. Los títeres tienen la capacidad de llamar y mantener la atención de la gente. Hay muchas situaciones en las que se usan y la gente se siente cómoda hablando con ellos, más que con una persona

La propuesta, según Rosina, “invita a todos a leer *Don Quijote* y, en general, a fomentar la lectura. La moraleja final es acercarse a los libros, que están llenos de magia y cosas interesantísimas”. 🦉

MARZO 2025

Cinemateca

MARZO EN CINEMATECA

En el mes de marzo llegan a nuestras salas dos películas de Estados Unidos, *Karen Carpenter: hambre de perfección* y *Mickey 17*.

Karen Carpenter: hambre de perfección, de Randy Martin.

Karen Carpenter fue la primera de una larga lista de celebridades que sufrieron trastornos alimentarios durante una época en la que el fenómeno, enormemente incomprendido, provocaba vergüenza y humillación pública. En esta película, por primera vez, se pone la lucha personal de Karen Carpenter en su propia voz a través de grabaciones nunca antes publicadas y de las voces legendarias de quienes la conocieron e inspiraron en su música.



KAREN CARPENTER: HAMBRE DE PERFECCIÓN



MICKEY 17

Mickey 17, de Bong Joon-ho.

Para evitar que Mickey8, su clon de reemplazo, tome su lugar, Mickey 7, un robot llamado “prescindible”, es enviado a un planeta frío para colonizarlo. Adaptación del libro original de Edward Ashton.



SMALL THINGS LIKE THESE

De Irlanda, *Small Things Like These*, de Tim Mielants.

En 1985 el devoto padre y Bill Furlong descubre inquietantes secretos guardados por el convento local y descubre impactantes verdades propias.



MEMORIAS DE UN CARACOL

Llega en marzo la película nominada al Óscar a Mejor largometraje de animación: *Memorias de un caracol*, de Adam Elliot.

La vida de Grace, una chica a la que le gusta coleccionar caracoles y las novelas románticas, se desmorona tras la muerte de su padre. Poco a poco, Grace aprende a rehacerse, ganar confianza en sí misma y mirar la vida con valentía.

De Uruguay, el documental *Montevideo Inolvidable*, de Alfredo Ghierra.

¿Por qué es tan difícil defender el patrimonio edilicio en Montevideo? ¿Cómo es posible que una ciudad que fue la capital de uno de los países más ricos del mundo desde fines del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX, se desprenda hoy, y desde hace tiempo, del increíble legado material de ese período histórico? Aportar la mirada de la sociedad civil y de los artistas y



MONTEVIDEO INOLVIDABLE

creativos de la cultura sobre la protección patrimonial y sus implicancias en la vida de todos es de vital importancia tanto para el presente como para el futuro. Porque finalmente el patrimonio es eso: un asunto que refiere al mañana, mucho más que al pasado.



EL SEGUNDO ACTO

Esta película es una investigación dinámica, corolario de casi 20 años de trabajo de Alfredo Ghierra sobre la ciudad y el patrimonio.

De Francia, *El segundo acto*, de Quentin Dupieux.

Florence quiere presentar a David, el hombre del que está locamente enamorada, a su padre Guillaume. Pero David no se siente atraído por Florence y quiere arrojarla a los brazos de su amigo Willy.

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 hs, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7:30 a 23:30.

Contacto con el Parking: parking@cinemateca.org.uy - 2915 70 63. Más información en cinemateca.org.uy/parking 📶

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público.

Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudás a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking



Parking de
Cinemateca



COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



*Nuevo
Título*

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones
Fidel Sclavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Sclavo.



