

FEBRERO 2025



SOCIO
E S P E C T A C U L A R

**ENTREVISTA A
GERARDO BEGÉREZ**



75
TEATRO
EL GALPÓN
COMPLETA SU 75º ANIVERSARIO

ESTRENO 2025
SALA CAMPODÓNICO



HÉCTOR GUIDO GLORIA DEMASSI LEVÓN MARCOS ZARZAJ PIERINO ZORZINI LILA GARCÍA
CLAUDIA TRECU DE LUCÍA CAMILA DURÁN ANDRÉS GUIDO CLAUDIO LACHOWICZ RODRIGO TOMÉ

DIRECCION
FERNANDO PHILBERT

Sumario

Beneficios	3
Cartelera.....	9
Cine Universitario	52
Teatro El Galpón	61
Entrevista a Gerardo Begérez.....	78
Carnaval 2025	91
México-Uruguay	99
Cinemateca.....	108
Banda Oriental.....	115

Bene- ficios



¿Qué es Socio Espectacular?

Cada Socio Espectacular mediante el pago de una cuota mensual, contribuye con la creación artística de nuestro país, y a la vez obtiene acceso a una amplia oferta de expresiones culturales.

Fue fundado en febrero de 1997 por dos instituciones teatrales de más de sesenta años de actividad ininterrumpida en Uruguay: Teatro El Galpón y Teatro Circular de Montevideo. Desde ese entonces, estos dos grupos teatrales independientes han dirigido el emprendimiento en torno a sus objetivos originales: fomentar la creación artística y contribuir a democratizar el acceso a los bienes culturales de los uruguayos.

¿Cómo usar los beneficios?

Para asociarse deben abonarse tres meses por anticipado y se activarán los beneficios en forma inmediata.

SOCIO ESPECTACULAR BENEFICIOS



El Socio/a deberá presentar su CI en las boleterías para obtener sus entradas.

Cómo acceder a las entradas en nuestra página. Encontrarás espectáculos en los que aparece un botón: “ADQUIRIR ENTRADA”. Te redigirá a una plataforma de ventas: Redtckets o Tickantel. En ambas plataformas, te pedirá nro. de soci@: son los 8 dígitos de la C. I. (sin puntos ni guion). Si la venta es a través de Tickantel, previamente debés registrarte. Te pedirá nro. de socio y tu pin.

En caso de que el nro. de C. I. sea menor a 1.000.000, deberá incluir un 0 a la izquierda. El pin lo solicitás por el teléfono 2402 90 17 interno 0, o por el botón CONTACTO del sitio web (info@socioespectacular.com.uy)

Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618, entrepiso

Teléfono: 2402-9017.

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 21 horas.
Sábados de 11 a 13 y de 19 a 21 horas,

Página web: www.socioespectacular.com.uy



Estos valores rigen a partir del 1 de enero

BENEFICIARIO TIPO BÁSICO \$450

- Entrada libre a todas las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro El Tinglado y Teatro de La Gaviota.
- Entrada libre con cupo limitado, a los espectáculos de la Orquesta Filarmónica y SODRE (Ossodre, Orquesta Juvenil y Orquesta de cámara). Cubierto el cupo de entradas libres, o pasado el plazo de entrega, también puede acceder a entradas bonificadas.
- Entrada libre a Cine Universitario (sábados y domingos abona \$30) Cinearte del SODRE con cupo limitado (lunes). Estrenos de Cine Nacional y Latinoamericano (jueves a domingos).
- Entrada libre a Cinemateca Uruguay, para Ciclos y Reposiciones (sábados y domingos abona \$70).
- 2 x 1 en Life Cinemas y Grupocine sin límites.
- Entrada libre para la Criolla del Prado.



BENEFICIARIO TIPO 1 \$730

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 1 entrada de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.

BENEFICIARIO TIPO 2 \$980

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 2 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

BENEFICIARIO TIPO 3 \$1200

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 3 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

Para el 2025 Socio Espectacular te invita a disfrutar de un gran cambio.

Más cines, teatros, **77 salas** para tener a la cultura al alcance de todos.

CINES

MOVIE

MVD.....	10
Punta Carreta.....	5
Portones.....	7
Nuevo Centro.....	5

LIFE

21.....	3
Alfabeta.....	5
Tres Cruces.....	4
Costa Urbana.....	4

GRUPOCINE

Ejido.....	3
Torres Profesionales.....	2
Punta Carreta.....	3
Las Piedras.....	5

Cinemateca.....	3
Universitario.....	2

SALAS

27

16

13

5

61

TEATROS

Galpón.....	3
Circular.....	2
Comedia Nacional.....	3
Tinglado.....	1
La Gaviota.....	2
Sodre.....	5

16

16

77





Carnaval 2025

Velódromo Municipal

Av. Ramón V. Benzano 3471

Tel.: 2708 3013

Entrada libre todos los días, válido para:
Beneficiarios Tipo 2, Beneficiarios Tipo 3,
Tarjeta Docente, Abono Cultural Antel Masivo,
Cafuca, Socios por Convenio TCC



FEBRERO 2025

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

Ricardo III

Dirección: Fernando Philbert

Elenco: Héctor Guido, Levón, Gloria Demassi, Claudio Lachowicz, Marcos Zarzaj, Pierino Zorzini, Claudia Trecu De Lucía, Lila García, Rodrigo Tomé, Andrés Guido y Camila Durán.

Estreno: 16 de febrero

Sábados 21.30 h. Domingos, 20 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

Una obra de teatro refleja su tiempo. A veces con alegría otras veces nos abre los ojos delante de imágenes que nos recuerdan que hay mucha gente en el mundo que es capaz de hacer de todo por obtener poder. La obra “Ricardo III” de William Shakespeare nos dice que sí, “no hay paz entre los hombres que desean una corona y estos hombres son capaces de incendiar el mundo por esto”.



Esta es una obra clásica e histórica, pero está ubicada en El Galpón con la fuerza feroz del presente. Y sobre el escenario caminan gente de carne y hueso con sus pensamientos y deseos que reflejan el mundo de hoy en una historia vivida aquí y ahora. Hablar de qué es capaz el carácter humano cuando se torna una bestia hambrienta es algo que Shakespeare ha hecho con una sabiduría que atraviesa los tiempos y nos llega cómo algo de hoy en el 2024. No dudemos que el mundo hace sus giros y la historia se repite y se repite. Cambian los personajes, pero los hechos de dominación, guerra y conspiración tristemente se repiten.



ESPECTÁCULO INVITADO

Ser humana

Texto: Angie Oña

Dirección: Freddy González

Elenco: Angie Oña

Duración: 90 min.

Apto para mayores de 15 años

Jueves 20 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1500 / \$850

Función especial celebrando la entrada en el año 8 de “Ser humana”.

Pieza teatral escrita y creada en honor a la memoria de Sabina Spielrein (1885-1942), rescatando palabras de su diario, su correspondencia y su teoría. Ella atravesó la locura y habitó profundos delirios. Comenzó a estudiar psicología mientras estaba internada, y se apasionó de tal forma que comprendió incluso el funcionamiento de su enfermedad, colaborando activamente con su sanación.

Ingresó a la Universidad de Zúrich y se especializó en psicología y psiquiatría. Luego desarrolló aportes teóricos fundamentales para ambas áreas. Sin embargo, su historia estuvo oculta durante muchos años...

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

Las dos en punto

De Esther F. Carrodegua

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso

Duración: 90 minutos. Apto para mayores de 12 años

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre



Maruxa y Coralía Fandiño existieron, vivieron en Galicia en la época de La República Española y también vivieron y sufrieron la represión del franquismo. Insólitamente, en los últimos tiempos se empezaron a conocer, porque se transformaron en una atracción turística, desde que un escultor construyó sus estatuas a partir de fotos, que consiguen periodistas investigadores.

Las dos hermanas, en el intento de salvarse de la cárcel, fingen locura, salen a pasear por la plaza todos los días a las dos en punto, con el llamado de las campanas de la Berenguela (la Catedral de Santiago de Compostela), se maquillan y visten en forma llamativamente ridícula como una especie de puesta teatral de su locura. En las estatuas el color de las ropas cambia cada tanto, las vuelven a pintar y a pintar, como ellas hacían con las ropas que les donaban, en medio de la miseria estas costureras crean y recrean luchando contra el hambre y la persecución.

La autora dice claramente que no intenta hacer una biografía, que los personajes son absolutamente de ficción, y así los tomamos, preguntándonos en qué grado la locura simulada se fue convirtiendo en una locura real.

Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

Karaoke Elusia

De Oriol Puig Grau

Dirección: Soledad Lacassy

Elenco: Giuliano Rabino, Vladimir Bondiuk, Sofía Tardáguila,

Duración: 65 minutos. Apto para mayores de 15 años

Desde el 8 de febrero

Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre



“Elegimos contar esta historia porque nos enfrenta con temas de urgente atención: concientizar sobre el daño irreparable que pueden provocar los tabúes en torno a la salud mental, el bullying, la indiferencia, la carencia de empatía, la injusticia.

Pero una vez que nos adentramos en el último año liceal de estos tres amigos, contar esta historia se siente como una necesidad, como un grito de auxilio, ese que Sam no alcanza a pedir, porque nadie le enseñó cómo. Esta amistad, y el amor infinito que los une, nos muestran que sí hay luz al final del camino, que nadie debería luchar en soledad. Hablen, escuchen, todos somos responsables y podemos hacer la diferencia.” Soledad Lacassy

Pilar Sordo x 2

Jueves 27 de marzo, 20 h

Dime cómo te hablas y te diré cuánto te quieres

Socio Espectacular y Socio El Galpón:
50 % de descuento

Entradas: \$1070 / \$870

Venta anticipada con descuento
hasta el 20 de marzo inclusive para
Socio Espectacular y Socio El Galpón

“Cuando uno se pregunta de qué depende hoy la salud mental de la población, aparece un nuevo factor que quizás es previo al amor propio y es lo que en esta última investigación le llamo diálogo interno. En esta conferencia te voy a enseñar a escucharte, a poder darte cuenta cómo te hablas, qué te dices, ya sea en tu aspecto físico, en tu aspecto intelectual o pensamiento, en tu aspecto emocional y en tu aspecto social, que son las cuatro áreas de esta estructura. Esta investigación es una forma de entender que la base del amor propio y la base de la salud mental hoy en las personas está determinada por cómo nos hablamos y cómo escucharnos.” Pilar Sordo

Viernes 28 de marzo, 20 h

Los desafíos para tiempos de hoy

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento

Entradas: \$1070 / \$870

Venta anticipada con descuento hasta el 20 de marzo inclusive para Club El País, Socio Espectacular, Socio El Galpón y La Diaria.

Estos tiempos rápidos, acelerados, desconcertantes, contradictorios, nos ofrecen la tremenda oportunidad de ordenarnos por dentro.

En esta investigación, Pilar Sordo invita a reflexionar sobre cuáles son los desafíos que tenemos internamente hoy para poder estar en armonía y paz.



EL GALPÓN INTERNACIONAL

Luego del éxito obtenido durante 2024 Teatro El Galpón se lanza una vez más a traer lo mejor del teatro internacional para enriquecer nuestra variada cartelera nacional durante todo el 2025.

Matate, amor (Argentina)

De Ariana Harwicz

Dirección: Marilú Marini

Dramaturgia: Marilú Marini, Érica Rivas y Ariana Harwicz

Elenco: Érica Rivas

Duración: 85 min. Apto para mayores de 18 años



Jueves 27 y viernes 28 de febrero, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1800 / \$1500

“Matate, amor” es ese personaje, esa mujer herida de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua?

¿Adónde mira? ¿A dónde entra cuando va al bosque? ¿Qué está diciendo en otro idioma?

GRUPO BESA (BS.AS. ARGENTINA) **Breve enciclopedia sobre la amistad**

Dramaturgia y dirección: Tomás Masariche

Elenco: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez.

Duración: 70 min. Apto para mayores de 15 años

Jueves 6 y viernes 7 de marzo, 20.30 h

Venta anticipada con descuento hasta el 15 de febrero inclusive. Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % Entradas: \$600

A partir del 16 de febrero la entrada general pasa a \$1000 y los descuentos se ajustan a esa nueva tarifa.

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música



toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa. El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Muerde (Argentina)

Texto y dirección: Francisco Lumerman

Elenco: Luciano Cáceres

Duración: 50 min. Apto para mayores de 18 años

Viernes 21 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1800 / \$1500



Este espectáculo obtuvo el Premio Estrella de Mar 2024 a Mejor Unipersonal, Mejor Actor Escuela de Espectadores de Buenos Aires, segundo premio de obras inéditas del Fondo Nacional de las Artes 2015.

René fue abandonado en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber.

Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.

“Muerde” es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas.



La madre con Cecilia Roth (Argentina)

De Florian Zeller

Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino

Dirección: Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Martín Slipak, Victoria Baldomir
Andrea Garrote

Elenco: Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Martín Slipak, Victoria Baldomir

Estreno: 8 de mayo

Jueves 8 y viernes 9 de mayo, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, hasta el 2 de mayo;
cupó limitado

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido.

¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda?

Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra de Florian Zeller, ganador de los Premios Óscar, Tony y Molière.

TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, jueves y viernes de 18 a 21 h. Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Las reinas del tango

Texto y dirección: Gerardo Begérez

Elenco: Claudia Rossi, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Alicia Restrepo, Aline Rava, Fernanda Uhía, Anahí Lugaro y Julieta Conde (invitada)

Sábados, 21 h. Domingos, 20 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

En un escenario donde la pasión y los secretos se entrelazan, “Las reinas del tango” nos invita a un velatorio peculiar, donde cinco legendarias artistas del tango se reencuentran para despedir a Malena, la gran diva que marcó sus vidas. Pero lo que empieza como un adiós melancólico pronto se convierte en un explosivo reencuentro lleno de risas, rivalidades y confesiones inesperadas.



Entre tangos y recuerdos, estas mujeres descubrirán que el pasado siempre guarda sorpresas y que, incluso frente a la muerte, el arte y la amistad pueden desafiar cualquier despedida.

Con humor irreverente, giros inesperados y momentos de gran emoción, “Las reinas del tango” es un homenaje vibrante a la vida, al legado artístico y al espíritu indomable de quienes nunca abandonan el escenario. ¿Estás listo para descubrir que, en el tango, las despedidas pueden ser solo el comienzo?

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Miriam Pelegrinetti

Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni

Elenco: Marcel Sawchik Monegal

Duración: 50 min. Apto para todo público

Sábados 8 y 15 de febrero, 20.30 h.

Domingos 9 y 16 de febrero, 19 h.

Socio Espectacular y Socio Circular: entrada libre con cupo, cubierto este; entradas \$550

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los



días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

Apoya: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Coproducción: Teatro Circular-Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

El porvenir está en los huevos

Versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi.

Las obras versionadas son: “Jacob o la sumisión”, “El porvenir está en los huevos”, “La lección” y “La cantante calva”.

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS
SOBRE TEXTOS DE EUGÈNE IONESCO Adaptación por Mercedes Rein y Jorge Curi

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA

Manuel Buhno
Jorge Bolani
Cecilia Baranda
Dario Inzaghi
Mami
Naher Legarte
Oliver Legarte
Nancy Salazar
Mama Soler

Teatro Circular de Montevideo

SUB valorarte futi M MVO EDO Fortalecimiento de las Artes M Montevideo Cultura

Esta espectáculo es producido por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

La realización con el apoyo de

Dirección: María Varela

Elenco: Jorge Bolani, Moré, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Xabier Lasarte, Oliver Luzardo, Norma Salvo, Nancy Salaberry, Marcelo Badano.

Viernes, 20.30 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. Esta obra, a través del humor mordaz y agudo, muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.

Producción: Teatro Circular

Si no te hubiese conocido, una historia de amor que fue... o no

De Sergi Belbel

Dirección: Alfredo Goldstein

Elenco: Gustavo Bianchi, Paola Venditto, Carla Grabino, Ignacio Estévez

Fecha de reposición a confirmar
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

Sergi Belbel es uno de los grandes dramaturgos españoles —además de maestro y director— de las últimas décadas, en especial, un baluarte de la escena catalana. En Uruguay, se han estrenado algunos



de sus títulos, como “Morir (o no)”, “La sangre” o “Caricias”. Ahora llega al Teatro Circular una de sus últimas creaciones: “Si no te hubiese conocido...”, una obra llena de misterios sobre las decisiones que nos cambian la vida, sobre los universos paralelos, sobre lo que somos o pudimos haber sido, sobre los amores reales o posibles, sobre esos besos que se convierten en momentos únicos e imposibles de olvidar. En un eterno balance entre lo conflictivo y lo humorístico, entre la realidad y la imaginación.

COMEDIA NACIONAL

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, lunes a domingos de 15 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Todos pájaros

De Wajdi Mouawad

Traducción: Laura Pouso

Dirección: Roxana Blanco

Elenco: Joel Fazzi, Mané Perez, Sofía Lara, Elizabeth Vignoli, Florencia Zabaleta, Juan Antonio Saraví, Gustavo Saffores, Mauricio González, Federico Rodríguez

Duración: 150 min. Apto para todo público

Desde el 2 de febrero

Jueves a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h



Hasta el 20 de abril

Sábado 8 de marzo no hay función

Premio Florencio 2024 a Mejor Espectáculo; a Dirección; y a Actriz de Reparto (Elizabeth Vignoli). Una historia de amor inmersa en el conflicto israelo-palestino. El encuentro de Eitan, un joven científico alemán de origen israelí, y Wahida, una joven investigadora de origen árabe que sigue los pasos de un diplomático musulmán convertido a la fuerza al cristianismo, nos habla del deber ser religioso o nacional. Un debate político, existencial y religioso muestra cómo la identidad puede enfermar al punto de hacer de un ser el peor enemigo de sí mismo. El autor choca lo íntimo y lo colectivo al representar a una familia en una feroz implosión, donde todas las generaciones parecen estar violentamente impactadas por la historia de su tiempo. Un “Romeo y Julieta” judeo-árabe.

Sala Principal

Producción: Comedia Nacional

Dulce pájaro de juventud

De Tennessee Williams

**Dirección: Alejandro Tantanian
(Argentina)**

Participación especial: Enzo Vogrincic

Duración: 90 min.

**Desde el 29 de marzo hasta el 4 de
mayo**

Jueves a sábados, 20 h

Domingos, 19 h



Un hombre regresa a su ciudad natal, acompañado por una actriz en decadencia, en busca de redención y con el deseo irrefrenable de recuperar su gran amor: la hija del hombre más poderoso de la ciudad que lo responsabiliza por la desgracia de su hija.

“Dulce pájaro de juventud” retrata el dolor y el desasosiego en el arte, en el amor, frente a la decadencia, frente al paso inexorable del tiempo y, como si esto fuera poco, eleva la discusión a un plano metafísico y nos habla de la ausencia de Dios, la ausencia de respuesta frente a este dolor; y como contrafuerza a todo este desierto, el poder de lo material que avanza por encima de todo con una violencia brutal.

ARTEATRO

Canelones 1136

El mago en el perfecto camino

De Ricardo Prieto

Dirección: Celeste Villagrán

Elenco David Falco y Dennis Fernández

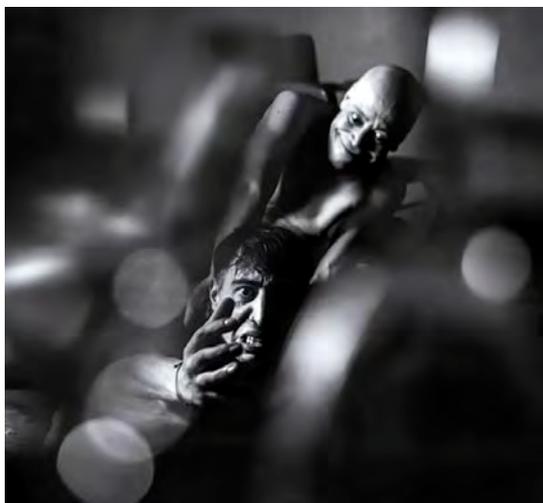
Jueves 13, 20 y 27 de marzo, 20 h.

Socio Espectacular y Socio Circular:

2 x \$600

Entradas \$400

Reservas: 098 171 880



Violencia, afán de poder, pero también angustia e impotencia. Angustia radical, aunque la angustia la queremos disfrazar siempre está ahí. A decir de Prieto, el dolor está metido en el texto teatral como el carozo en el fruto. Hay que ir a los abismos del ser tanto para bien como para mal. Opresores y oprimidos y vínculos de dependencia entre ellos. Opressor y oprimido se mantiene hasta el final en donde la degradación va hasta el extremo. Prieto busca presentar en su dramatización al hombre con sus carencias y debilidades, con la soledad que lo agobia, con la enajenación que lo persigue y con la destrucción de las relaciones humanas.



11 Festival Internacional Temporada Alta en Montevideo

Del 2 al 23 de febrero

Argentina-Chile-España -Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez - Grecia 3281 esq. Norteamérica
Entrada gratuita, reserva previa. Tel.: 1950 8921 / WhatsApp: 099 774 039 /
e-mail: atp.ccfs2024@gmail.com

Centro Cultural Artesano - Bvr. Aparicio Saravia 4697.

Entrada gratuita, reserva previa: 19503997 / WhatsApp: 091 224 997 / e-mail: centroculturalartesano@imm.gub.uy

Sala Jorge Lazaroff – Intercambiador Belloni, 1.^{er} piso 8 de Octubre 4849 esq. José Belloni

Entrada gratuita, reserva previa: 19509075 / WhatsApp: 099 612 009 / e-mail: sala.lazaroff@imm.gub.uy

Sala Verdi – Soriano 914. Entradas en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a viernes de 15 a 21 h. Localidades: \$200. Socio Espectacular: 50 %

Domingo 2 de febrero

Zombi Manifiesto (90') Uruguay

Centro Cultural Artesano. 20 h



Viernes 7 de febrero

Zombi Manifiesto (90') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

Domingo 9 de febrero

La venganza de Tamar (70') Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

Jueves 13 y viernes 14 de febrero

Las palabras de los otros (50') España

Sala Verdi, 21 h

Sábado 15 de febrero

**No sabemos nada del campo
(40') España**

Sala Verdi, 19, 20.30 y 22 h

La venganza de Tamar (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

Filtro (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

Domingo 16 de febrero

La venganza de Tamar (70') Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 19 h



Filtro (90') Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 19 h

No sabemos nada del campo (40') España

Sala Verdi, 19, 20.30 y 22 h

Martes 18 y miércoles 19 de febrero

Yo bailo (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Florencio Sánchez, 21 h

Viernes 21 de febrero

Yo bailo (40') Argentina/Uruguay

Sala Jorge Lazaroff, 21 h

Sábado 22 de febrero

El golpe (60') Chile

Sala Verdi, 21 h

Domingo 23 de febrero

El golpe (60') Chile

Sala Jorge Lazaroff, 19 h

Yo bailo (40') Argentina/Uruguay

Centro Cultural Artesano, 20 h

RESEÑAS DE LOS ESPECTÁCULOS

El golpe, un relato de memoria (Chile)

Texto: Roberto Parra

Adaptación: Florencia Martínez

Dirección: Soledad Cruz Court

Actuación: Nicolás Pavez

Composición e interpretación musical en vivo: Nicolás Lascar

Duración: 60 minutos. Recomendado para mayores de 13 años.

Adaptación teatral de las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile. La Biblioteca Nacional alojó esos manuscritos y en 2013 encargó este proyecto al equipo conformado por la dramaturga Florencia Martínez, la directora Soledad Cruz, el actor Nicolás Pavez y el músico Nicolás Lascar. El resultado fue un unipersonal que contiene diversos personajes anónimos que sufrieron violaciones de los derechos humanos. La obra da cuenta de estos hechos con la mirada humana y pícaro, propia del “tío Roberto”, un autor fundamental.

Filtro (Uruguay)

Coproducción internacional de La Dramática Errante y Sala Verdi

Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Elenco: Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

Duración: 90 minutos. Espectáculo recomendado para mayores de 13 años.

Teatro documental

La obra, centrada en los hechos ocurridos en 1994 —cuando la extradición de ciudadanos vascos acusados de pertenecer a ETA provocó una manifestación masiva y una brutal represión policial, conocida como los Sucesos del Hospital Filtro— busca no solo recordar el episodio histórico, sino reflexionar sobre temas como el asilo político, la justicia y la solidaridad internacional.



La venganza de Tamar (Uruguay)

Versión de la obra de Tirso de Molina

Versión y dirección: Chepe Irisity

Elenco: Maia Goncalvez, Cecilia Ríos, Diego de León

Músico en escena: Leonardo Sosa

Producción: Sala Verdi

Duración: 70 minutos. Recomendado para mayores de 13 años

Dos actrices. Un actor. Un músico. Un espacio vacío. El texto. ¿Qué más se necesita para llegar al espectador con esta historia?

“A veces, no somos nosotros quienes elegimos las obras, sino que son ellas las que nos eligen a nosotros. Mi vínculo con esta obra comenzó hace quince

años, cuando siendo estudiante en la EMAD me tocó interpretar a Absalón. Luego, la misma escuela me da la oportunidad de montar una versión como docente. Y ahora surge una maravillosa oportunidad de trabajar con este texto de manera profunda, profesional y apasionada.” Chepe Irisity

Las palabras de los otros (España)

Dramaturgia e interpretación: Roger Torns

Dirección: Laia Alberch

Espacio escénico e iluminación: Albert Ventura

Producción: Roger Torns

Duración: 50 minutos. Recomendado para mayores de 13 años

Un hombre decide reencontrarse con el que fue su mejor amigo, unos años después de abandonar el grupo de colegas de toda la vida.

Un hombre enfadado con el hecho de estar enfadado, un hombre triste por no poder estar triste, un hombre cansado del peso del patriarcado y de la ira como única emoción válida.

Monólogo que trata temas como el bullying y el abuso de poder, y explora los mecanismos de reproducción de los roles de la masculinidad hegemónica y las relaciones de violencia explícita e implícita que son comunes en cualquier grupo de amigos.

No sabemos nada del campo (España)

TEATRO DE OBJETOS

Creación: Clàudia Serrahima Urgell

Diseño del espacio sonoro y asesoramiento dramaturgico: Pau Matas

Mirada externa y dirección de movimiento: Blai Juanet Sanagustin

Duración: 40 minutos. Recomendado para mayores de 13 años.
Espectáculo con capacidad para 20 espectadores por función.

Historias íntimas sobre la cotidianidad rural. El espectáculo presenta las experiencias vitales, narradas de forma oral de la mano de sus propios protagonistas; historias reales que buscan llegar al epicentro de las relaciones sociales del mundo rural. El registro de varias voces permitirá representar, construir y compartir imaginarios para la creación final del espectáculo teatral de objetos.

Este proyecto escénico se incluye en el marco del Teatro de objetos y pequeño formato, un tipo de espectáculo íntimo y cercano con el objetivo de no perder el evento teatral

Yo bailo (Argentina/Uruguay)

Asistencia coreográfica: Malena Chami

Producción artística: Flor Raquel

Textos: Julieta Ciochi, Fernanda Cava y Damián Malvacio

Coreografía y dirección: Damián Malvacio

Duración: 40'. Apto para todo público.

Proyecto de creación a partir del movimiento pensado especialmente para personas mayores de 60 años. A partir de una convocatoria abierta, la propuesta busca integrar a adultos mayores en un proceso creativo completo que culmina con presentaciones en vivo. Quienes participan exploran —a través de talleres y encuentros gratuitos— el movimiento como medio para expresar y compartir sus historias, vivencias y perspectivas únicas. Es así que esta treintena de personas —a las que se suma la intérprete argentina María Antonietta Dallaere—, recuperan, a través de la danza, el cuerpo como una experiencia vital



Zombi Manifiesto (Uruguay)

Texto y dirección: Santiago Sanguinetti

Elenco: Mateo Altez, Carmen Laguzzi, Carla Moscatelli, Rogelio Gracia

Duración: 90 minutos. Apto para todo público.

Dos jóvenes descubren que los soldados enterrados en el Panteón Militar del cementerio local cobran vida convertidos en zombis cuando alguien recita fragmentos del Manifiesto Comunista. Así, despiertan y secuestran a un teniente del Ejército Nacional para encerrarlo en un sótano y obligarlo a aprender filosofía marxista. Él aún recuerda al responsable de su muerte y la búsqueda de justicia post mortem lo hace escapar, complicando las cosas en un pueblo en el que pocas veces sucede algo extraño. Una comedia sobre una traición y una venganza, marcada por los alcances de la conciencia de clase.

CARNAVAL

DAECPU en colaboración con el SODRE presentan el ciclo: Carnaval en el Sodre Vuelve el exitoso ciclo que se suma a los escenarios de carnaval presentando dos conjuntos cada noche. Con actuaciones completas y una programación de 24 espectáculos, desde el 3 al 26 de febrero de 2025, lunes, martes y miércoles a partir de las 20 h. Socio Espectacular: 50 %, cupo limitado. Entradas: \$450



Programación:

- 03/02 20 h Zingaros | 21.50 h Integración
- 04/02 20 h A La Bartola | 20.50 h Asaltantes Con Patente
- 05/02 20 h La Compañía | 20.50 h Los Chobys
- 10/02 20 h Curtidores De Hongos | 20.50 h Valores
- 11/02 20 h Momosapiens | 21.50 h Gala 1985
- 12/02 20 h Caballeros | 21.50 h La Nueva Milonga
- 17/02 20 h Fantoques | 20.50 h La Trasnochada
- 18/02 20 h Tabú | 20.50 h Doña Bastarda
- 19/02 20 h Un Título Viejo | 20.50 h La Cayetana
- 24/02 20 h Sociedad Anónima | 20.50 h La Gran Muñeca
- 25/02 20 h Los Muchachos | 21.50 h Gente Grande
- 26/02 20 h Yambo Kenia | 21.50 h Queso Magro

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Mateo solo bien se lame, por Nair Mirabrat

Presentación oficial del disco

Jueves 13 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: \$450, cupo limitado



**Mateo solo
bien se lame
por Nair Mirabrat**

TEATRO EL GALPÓN
SALA CAMPODÓNICO
13 DE MARZO, 21HS

Little Butterfly Records Red★Tickets EL GALPÓN SUR

En el 2021 Nair Mirabrat gana los Fondos Concursables del MEC para llevar a cabo un proyecto que pretende celebrar los 50 años del primer disco solista de Eduardo Mateo.

La consigna fue entrar por la puerta que Mateo abría en el '72, sumergirse en las 13 canciones del disco y arreglarlas para un ensamble de 14 músicos.

La obra fue estrenada en setiembre del 2022 con dos funciones y entradas agotadas. La segunda temporada, que tuvo lugar en marzo del 2023, fueron tres funciones también con entradas agotadas.

De estas funciones se edita a través del sello Little Butterfly Records el disco «Mateo Solo Bien Se Lame por Nair Mirabrat» disponible ya en Bandcamp.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA Filarmónica de película

Dirección musical: Maestro Martín García.

Participación especial: Christian Font.

Miércoles 19 y jueves 20 de febrero, 21 h

Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 %



Una experiencia multisensorial única, se interpretará un programa inolvidable que combinará las bandas sonoras originales más emblemáticas con música clásica de repertorio utilizada en el cine.

A lo largo del espectáculo, se podrá disfrutar de la proyección de imágenes de películas icónicas de todos los tiempos, que acompañarán la interpretación en vivo de piezas que han dado vida y emoción a la gran pantalla. El público se transportará a través de las melodías inmortales del séptimo arte, haciendo un recorrido musical por los momentos más memorables de la historia del cine.

ORQUESTA FILARMÓNICA Carnaval de Venecia

Dirección: Maestro Martín García

Jueves 27 y viernes 28 de febrero, 21 h

Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 %



Un deslumbrante tributo a la época dorada y misteriosa de esta festividad veneciana.

El escenario se transforma en una ventana al esplendor del carnaval, donde la música envolvente de la orquesta transporta a los espectadores a las calles empedradas de Venecia en el siglo XVIII. La atmósfera es mágica, con cada acorde y melodía recreando la exuberancia y el misterio de esta celebración única.

Entre máscaras y vestimentas exquisitas, se recrean escenas emblemáticas con una vitalidad que transporta a la audiencia a un viaje en el tiempo.

La música, cuidadosamente seleccionada para reflejar la riqueza cultural y la alegría contagiosa del carnaval, se entrelaza con la actuación, creando una experiencia sensorial incomparable.

ORQUESTA FILARMÓNICA

Temporada Principal La canción de la Tierra

Dirección: Martín García

Tenor: Darío Schmunck

Barítono: Alfonso Mujica

Miércoles 9 de abril, 19:30h

Entradas para socios disponibles desde el 9 de marzo.

Programa: Gustav Mahler: Das lied von der erder (La canción de la tierra) 60'

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), lunes a domingos de 14 a 20 h

Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

OSSODRE

Valses de Strauss y Tchaikovsky

Miércoles 26 de febrero, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 13 de enero, únicamente en la boletería de la sala.



OSSODRE **Rachmaninoff & Richard Strauss**

Sábado 15 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 13 de enero, únicamente en la boletería de la sala.

CORO NACIONAL **Misa en Re Mayor de Dvořák**

Viernes 21 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala.

OSSODRE **Carmen & Ravel 150 años**

Sábado 29 de marzo, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala.

Sala Balzo

CONJUNTO DE CÁMARA La oración del torero

Domingo 30 de marzo, 18 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de febrero únicamente en la boletería de la sala.

ORQUESTA JUVENIL Promenade

Dirección: Ariel Britos

Viernes 4 de abril, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

El título de esta presentación alude a la obra principal de este concierto, “Cuadros de una Exposición” de Modest Mussorgsky. Fue compuesta en



1874 y describe magistralmente diez pinturas o dibujos exhibidos en la exposición póstuma dedicada a su gran amigo el arquitecto Víktor Hartman. “Promenade” es un tema musical que aparece sistemáticamente con la intención de describir el recorrido que realizan los visitantes de la muestra entre un cuadro y otro.

CORO NACIONAL - CORO JUVENIL **Swing low**

Dirección: Selma Gutiérrez-Víctor Mederos

Percusión: Alberto Vergara-Alejandro Focco

Piano: Mariana Airaudó

Duración: 75 min.

Jueves 10 de abril, 20h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

La influencia de la música afro caribeña en la música latinoamericana. Un concierto versátil donde el Coro Nacional Juvenil trae joropo, gospel, spiritual, blues, rumba y candombe a la sala mayor del Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta.





OSSODRE De Bach y Vivladi a Mendelssohn

Flauta barroca solista y dirección: Matthias Maute (Alemania/Canadá)

Sábado 12 de abril, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

Interesante y variado concierto que transita por los períodos Barroco, Clásico y Romántico

ESPECTÁCULOS DE DANZA

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), lunes a domingos de 14 a 20 h

Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cu

bierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja.

Temporada lírica: 20 %

de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

BALLET NACIONAL El lago de los cisnes

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Libreto original: Vladimir Begichev & Vassily Geltzer

Elenco estable invitado: Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Director musical invitado: Tobias Volkmann

Duración: 120 min. (1 intervalo de 15 min.)

Apto para todo público

Desde el 8 al 23 de mayo

Martes a sábados, 20h. Domingos, 17 h

Venta de entradas para socios desde el 24 de marzo, en nuestro sitio web y boletería de la sala.



Con la melódica e inspiradora música de Piotr I. Tchaikovsky, es un título que ha cautivado al mundo entero desde su estreno en 1895. El perverso hechicero Rothbart ha condenado a Odette a ser un cisne durante el día y princesa durante la noche. Enamorado de ella, el príncipe Sigfrido hará lo imposible por salvarla del embrujo, a pesar de los engaños del mago y su malvada hija Odile. Una bella historia de amor sublime y única de la danza clásica universal. 🦩

FEBRERO 2025

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

FEBRERO 2025

Sábado 1

Sala Lumière

17:30

CALLES DE FUEGO

Dirección: Walter Hill

Duración: 93 min.

20:00

BORAT

Dirección: Larry Charles

Duración: 84 min.

Sala Chaplin

17:45

PUNISHMENT PARK

Dirección: Peter Watkins

Duración: 88 min.

20:15

CABEZA BORRADORA

Dirección: David Lynch

Duración: 89 min.

Domingo 2

Sala Lumière

17:30

LOS PAYASOS

Dirección: Federico Fellini

Duración: 93 min.



48 HORAS

20:00

TÍTULO A CONFIRMAR

Sala Chaplin

17:45

48 HORAS

Dirección: Walter Hill

Duración: 96 min.

20:00

MUJER ROBADA

Dirección: Robert D. Webb

Duración: 89 min.

Martes 4

Sala Lumière

17:30, 18:45, 20:00

EL PIPE

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 68 min.

Sala Chaplin

17:45, 19:45

LOS DIOS DEBEN DE ESTAR LOCOS

Dirección: Jamie Uys

Duración: 109 min.

Miércoles 5

Sala Lumière

17:45, 20:00

LA FELICIDAD DE LOS KATAKURIS

Dirección: Takashi Miike

Duración: 114 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

KATE Y LEOPOLD

Dirección: James Mangold

Duración: 120 min.

Jueves 6

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL PERRO DE LOS BASKERVILLE

Dirección: Terence Fisher

Duración: 87 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL HOMBRE ELEFANTE

Dirección: David Lynch

Duración: 124 min.

Viernes 7

Sala Lumière

17:45, 20:00

CROWLEY

Dirección: Ricardo Islas

Duración: 106 min.



LOS GUERREROS

Sala Chaplin

17:30

DUNA

Dirección: David Lynch

Duración: 137 min.

20:00

FEARDOTCOM

Dirección: William Malone

Duración: 101 min.

Sábado 8

Sala Lumière

17:45

LOS GUERREROS

Dirección: Walter Hill

Duración: 93 min.

20:00

TERCIOPELO AZUL

Dirección: David Lynch

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

17:45

EL COMISARIO MAIGRET

Dirección: Jean Delannoy

Duración: 119 min.

20:15

ESTO ES SPINAL TAP

Dirección: Rob Reiner

Duración: 82 min.

Domingo 9

Sala Lumière

17:45

LAS CENIZAS DE CROWLEY

Dirección: Ricardo Islas

Duración: 84 min.

20:00

TÍTULO A CONFIRMAR

Sala Chaplin

17:30

WILD BILL

Dirección: Walter Hill

Duración: 97 min.

20:00

PRISIONERO DEL ROCK'N'ROLL

Dirección: Richard Thorpe

Duración: 96 min.



WILD BILL

Martes 11

Sala Lumière

17:45, 20:00

A WOMAN OF PARIS

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 84 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

OCURRIÓ CERCA DE CASA

Dirección: Rémy Belvaux, André

Bonzel, Benoît Poelvoorde

Duración: 105 min.

Miércoles 12

Sala Lumière

17:45, 20:00

IDENTIDAD

Dirección: James Mangold

Duración: 91 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LOVE, LIES

Dirección: Park Heung Sik

Duración: 120 min.

Jueves 13

Sala Lumière

17:45, 20:00

*MAIGRET EN LA CASA DE LA
CONDESA*

Dirección: Jean Delannoy

Duración: 98 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

CORAZÓN SALVAJE

Dirección: David Lynch

Duración: 124 min.

Viernes 14

Sala Lumière

17:30, 20:00

MALA SANGRE

Dirección: James Gray

Duración: 111 min.

Sala Chaplin

17:45

DESPUÉS DEL FUNERAL

Dirección: George Pollock

Duración: 81 min.



CORAZÓN SALVAJE

20:00

VALENTINE

Dirección: Jamie Blanks

Duración: 96 min.

Sábado 15

Sala Lumière

17:30

SOUTHERN COMFORT

Dirección: Walter Hill

Duración: 106 min.

20:00

BOB ROBERTS

Dirección: Tim Robbins

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LA PANTERA ROSA

Dirección: Blake Edwards

Duración: 113 min.

Domingo 16

Sala Lumière

17:30

TWIN PEAKS FIRE CAMINA CONMIGO

Dirección: David Lynch

Duración: 129 min.

20:00

TÍTULO A CONFIRMAR

Sala Chaplin

Sala Chaplin

17:45

CABALGATA INFERNAL

Dirección: Walter Hill

Duración: 100 min.

20:00

HECHIZO HAWAIANO

Dirección: Norman Taurog

Duración: 102 min.

Martes 18

Sala Lumière

17:30, 19:45

LA QUIMERA DEL ORO

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 95 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

FEAR OF A BLACK HAT

Dirección: Rusty Cundieff

Duración: 88 min.



CARRETERA PERDIDA

Miércoles 19

Sala Lumière

17:30, 19:45

OUR SHINING DAYS

Dirección: Wang Ran

Duración: 103 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

IDENTIDAD

Dirección: James Mangold

Duración: 91 min.

Jueves 20

Sala Lumière

17:45, 20:00

ADIÓS PELIGROSO

Dirección: Robert Altman

Duración: 112 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

CARRETERA PERDIDA

Dirección: David Lynch

Duración: 132 min.

Viernes 21

Sala Lumière

17:45, 20:00

PLENILUNIO

Dirección: Ricardo Islas

Duración: 85 min.

Sala Chaplin

17:30

UNA HISTORIA SENCILLA

Dirección: David Lynch

Duración: 111 min.

20:00

RÉQUIEM

Dirección: Hans-Christian Schmid

Duración: 92 min.

Sábado 22

Sala Lumière

17:30

LA CELADA

Dirección: Walter Hill

Duración: 90 min.

19:45

MULHOLLAND DRIVE

Dirección: David Lynch

Duración: 147 min.



UNA HISTORIA SENCILLA

Sala Chaplin

17:45

MUERTE BAJO EL SOL

Dirección: Guy Hamilton

Duración: 117 min.

20:00

WHAT WE DO IN THE SHADOWS

Dirección: Jemaine Clement, Taika

Waititi

Duración: 86 min.

Domingo 23

Sala Lumière

17:45

BEST IN SHOW

Dirección: Christopher Guest

Duración: 90 min.

20:00

TÍTULO A CONFIRMAR

Sala Chaplin

17:30

ENCRUCIJADA

Dirección: Walter Hill

Duración: 105 min.

20:00

ELVIS ON TOUR

Dirección: Robert Abel, Pierre Adidge

Duración: 93 min.

Martes 25

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL CIRCO

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 71 min.

Sala Chaplin

17:30, 20:00

DROP DEAD GORGEOUS

Dirección: Michael Patrick Jann

Duración: 98 min.

Miércoles 26

Sala Lumière

17:30

MEMORIAS DE MATSUOKO

Dirección: Tetsuya Nakashima

Duración: 130 min.



ENCRUCIJADA

20:00

CITA CON LA MUERTE

Dirección: Michael Winner

Duración: 108 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

3:10 *MISIÓN PELIGROSA*

Dirección: James Mangold

Duración: 117 min.

Jueves 27

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL DESTINO DE UN HOMBRE

Dirección: Serguéi Bondarchuk

Duración: 103 min.

Sala Chaplin

19:00

IMPERIO

Dirección: David Lynch

Duración: 180 min.

Viernes 28

Sala Lumière

17:45, 20:00

ALMOHADÓN DE PLUMAS

Dirección: Ricardo Islas

Duración: 80 min.



ENCRUCIJADA

Sala Chaplin

17:30

A MIGHTY WIND

Dirección: Christopher Guest

Duración: 92 min.

20:00

MY NAME IS BRUCE

Dirección: Bruce Campbell

Duración: 86 min. 📶



MY NAME IS BRUCE

El Galpón

EL GALPÓN

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

ESTRENO

RICARDO III

De W. Shakespeare

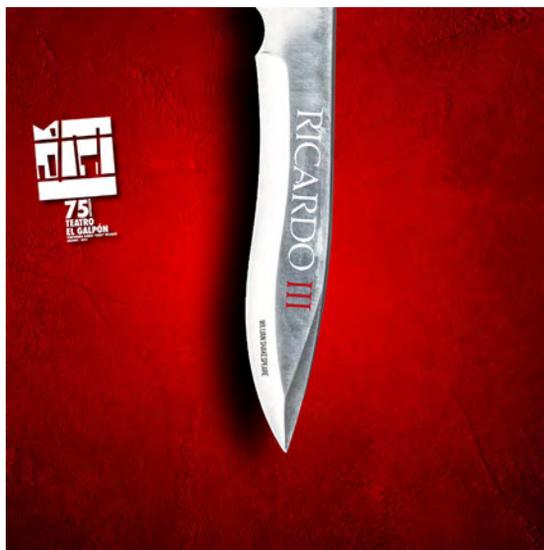
Dirección: Fernando Philbert

Desde el 16 de febrero, sábados
y domingos en la Sala César
Campodónico.

Ricardo III es la primera tragedia del dramaturgo inglés y una de sus obras más representadas. Para su escritura, Shakespeare se basó literalmente en una obra de Tomás Moro sobre la historia del rey Ricardo III, ambientada en tiempos de la guerra civil inglesa. Esta contienda enfrentó a las dos familias más relevantes del reino, los Lancaster y los York, quienes lucharon por el poder absoluto en Inglaterra.

Ricardo III es la historia de un auténtico criminal que para conquistar el poder asesina a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder y cómo tal deseo puede llegar a corromper el alma humana.

Ricardo III fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno —junto a *Hamlet* y *Romeo y Julieta*— convirtiéndose en una de sus obras más representadas.



Vida y muerte del rey Ricardo III es una de las cuatro obras que William Shakespeare escribió sobre la historia de Inglaterra. En ella narra la llegada al poder de la casa Tudor y el declive de la familia York. Ricardo, duque de Gloucester, jorobado y deforme, planea conseguir a cualquier precio el trono que ocupa su hermano, eliminando todos los impedimentos que pueda encontrar en el camino. Ricardo es el hombre sin moral, el maestro de la apariencia, un deforme capaz de desatar tormentas de sangre con un único propósito: alcanzar el poder. Hay pocos personajes tan desproporcionados en su ambición, tan descarados en sus propósitos.

“Hoy, en 2025, muchos Ricardos están en el poder o disputando el poder por medio de conspiraciones, *fake news* y violencia desmedida. No precisamos ‘modernizar’ *Ricardo III* pues los acontecimientos de esta obra de Shakespeare son parte del carácter humano en sus vicios y crueldades, y así el Ricardo que planea la muerte de su hermano en 1593 es el mismo en 2025. Tristemente, hoy muchos Ricardos caminan por las casas de gobierno, escritorio de bancos y grandes empresas. En esta puesta buscamos seguir este carácter humano



que solo se interesa por un trono, una corona y, con un cuchillo afilado, atraviesa el corazón de quien se pone en su camino.” Fernando Philbert

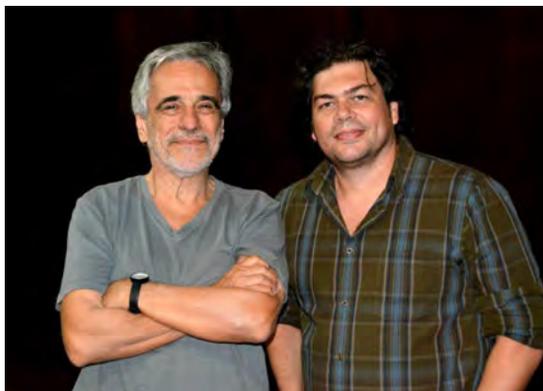
EL DIRECTOR: FERNANDO PHILBERT

Uno de los más prolíficos directores contemporáneos. Licenciado en Teatro por la Facultad CAL de Artes Escénicas (Río de Janeiro). Director artístico del Programa Arte del Artista en la TV Brasil (2016-2017). Natural de Porto Alegre, nacido en 1986, Fernando Philbert inició su carrera de dirección como asistente de Gilberto Grawonski, Domingos Oliveira. Ha tenido como maestros, desde el año 2008, al director Aderbal Freire-Filho, de quien fue asistente en más de quince obras, entre ellas *Hamlet*, con Wagner Moura, *El orden del mundo*, con Drica Moraes, *Incendios*, con Marieta Severo, *Macbeth*, con Renata Sorrah y Daniel Dantas.

Como director tiene más de 30 espectáculos, donde dirigió a los mejores actores y actrices de Brasil.

Fue profesor de Práctica de montaje en la CAL (Casa de Artes de Laranjeiras); director del Departamento de Cultura de la Prefectura de la Ciudad de Castro (Paraná) en el período 2000-2004.

Mientras algunos directores se preocupan solamente por la puesta en escena, Philbert se interesa en el trípode esencial del teatro: el actor, el texto y la platea. Es ciertamente uno de los directores más activos de la escena actual.



Elenco: Héctor Guido, Gloria Demassi, Levón, Marcos Zarzaj, Pierino Zorzini, Lila García, Claudia Trecu De Lucía, Camila Durán, Andrés Guido, Claudio Lachowicz y Rodrigo Tomé.

Traducción: Anaclara Alexandrino y Fernando Philbert. **Versión:** Fernando Philbert, Anaclara Alexandrino, Juan Kuehr. **Ayudante de dirección:** Anaclara Alexandrino y Juan Kuehr. **Diseño de escenografía:** Dante Alfonso. **Diseño de vestuario:** Vladimir Bondiuk Petruk. **Ambientación sonora:** Sergio Fernández Cabrera. **Diseño de iluminación:** Eduardo Guerrero y Manuela Badano. **Traspunte:** Natalia Ibáñez, Maite Vilas. **Producción ejecutiva:** Lucil Cáceres Roca. **Una producción de Teatro El Galpón.**

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

KARAOKE ELUSIA

De Oriol Puig Grau

Dirección: Soledad Lacassy

Sábados y domingos en la Sala Cero.
Hasta el 30 de marzo.

Samuel, Anita y Cristian, amigos de hace tiempo, están a punto de terminar su último año de secundaria y deciden festejar su graduación en un local de karaoke. Fue un año particularmente duro y doloroso de atravesar en el liceo: acoso en redes y en clase, violencia e injusticias que ni padres ni autoridades de la institución fueron capaces de controlar. A pesar de eso, su amistad los mantuvo unidos. Pasan la noche juntos, entre canciones, confesiones, y la necesidad de volver a sentirse seguros y finalmente en paz. Desde la mirada de estos tres adolescentes, se conocerá todo lo que pasó los últimos meses, que tendrá su





cierre esa noche: “Si esta fuera la última vez que estamos juntos sería un gran recuerdo, ¿verdad?”

“Elegimos contar esta historia porque nos enfrenta con temas de urgente atención: concientizar sobre el daño irreparable que pueden provocar los tabúes en torno a la salud mental, el *bullying*, la indiferencia, la carencia de empatía, la injusticia. Pero una vez que nos adentramos en el último año liceal de estos tres amigos, contar esta historia se siente como una necesidad, como un grito de auxilio, ese que Sam no alcanza a pedir, porque nadie le enseñó cómo. Esta amistad, y el amor infinito que los une, nos muestran que sí hay luz al final del camino, que nadie debería luchar en soledad. Hablen, escuchen, todos somos responsables y podemos hacer la diferencia.” Soledad Lacassy

Elenco: Giuliano Rabino, Vladimir Bondiuk Petruk, Sofía Tardáguila.

Escenografía e iluminación: Victoria Tavella Sappia. **Vestuario:** Lucía Rossini.

Audiovisual: Ma. Victoria Parada. **Edición sonora:** Abril Segalerba. **Producción ejecutiva:** Claudio Lachowicz. **Una producción de Teatro El Galpón.**



LAS DOS EN PUNTO (POLVO Y CARMÍN)

De Esther F. Carrodegas

Dirección: Graciela Escuder

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa. Hasta el 30 de marzo.

La obra se inspira en la vida de Maruxa y Coralia Fandiño Ricart, conocidas como “Las dos Marías”, quienes vivieron en Santiago de Compostela, Galicia, durante la época de la República Española y sufrieron la represión del franquismo. Su historia, representada desde 1994 en una famosa escultura del parque de la Alameda, es hoy un símbolo de lucha y creatividad en medio de la adversidad.

Durante años, estas hermanas evitaron la cárcel fingiendo locura. Cada día, a las dos en punto, salían a la plaza maquilladas y vestidas de forma excéntrica, guiadas por las campanas de la Catedral de Santiago de Compostela. Su estilo, una mezcla de miseria y arte, continúa siendo un legado cultural que despierta curiosidad y admiración.

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso.

Vestuario y escenografía: Aída Sanz. **Música:** Fernando Ulivi. **Iluminación:** Larisa Erganián. **Traspunte:** Lucil Cáceres Roca. **Ayudante de dirección:** Nadina González Miranda. **Producción ejecutiva:** Claudio Lachowicz. **Una producción de Teatro El Galpón.**

EL GALPÓN INTERNACIONAL

Durante todo el 2025 tendremos espectáculos extranjeros que nos estarán acompañando en nuestra programación habitual.

Luego del éxito obtenido durante 2024, nos lanzamos una vez más a traer lo mejor del teatro internacional para enriquecer nuestra variada cartelera nacional. En esta oportunidad comenzamos en enero con *El brote*, en la Sala Campodónico, (escrita y dirigida por Emiliano Dionisi, con Roberto Peloni, catalogado por la crítica como “Un prodigio de la escena”) y *Partida*, en la Sala Atahualpa, (teatro documental – biodrama. Un cuestionamiento sobre la identidad).

Les presentamos lo que está confirmado para los próximos meses, todo está a la venta en RedTickets y boletería del teatro. Aseguren su lugar con anticipación y tengan en cuenta que en algunos casos los Socios tienen cupo limitado.

FEBRERO / MATÁTE, AMOR - CON ÉRICA RIVAS

De Ariana Harwicz. Adaptación teatral: Marilú Marini - Érica Rivas - Ariana Harwicz.

Funciones: jueves 27 y viernes 28 de febrero, hora 21.00. Sala César Campodónico.

Duración: 85 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 18 años.

Entradas: Sector central fila 1 a 10, \$1800. Sector central fila 11 al final, \$1500.

Laterales: \$1500. Socio El Galpón y Espectacular 50 % de descuento. La diaria 2x1. A la venta en boletería del teatro y RedTickets.



Una obra inspirada en la primera novela de la escritora argentina radicada en Francia Ariana Harwicz —al Premio Man Booker International a la Mejor novela traducida al inglés—, llega al teatro con la dirección de Marilú Marini y en el cuerpo y la voz de Érica Rivas. *Matáte, amor* es “un mantra feroz que serpentea la maternidad, la relación de pareja, el ideal de familia, el deseo disidente, la locura y la muerte con iguales dosis de dureza y humor”. Marini y Rivas también se desempeñan como productoras de esta pieza teatral que viene agotando localidades en Buenos Aires, Rosario, Mendoza, La Plata, Tilcara, Tucumán, Madrid, Berlín y Montevideo.

MARZO / BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD

Una creación del Grupo BESA (Argentina.)

Funciones: jueves 6 y viernes 7 de marzo, hora 20.30. Sala Atahualpa.

Duración: 70 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 15 años.

Entradas: Anticipadas hasta el 15/2, \$600. Socio El Galpón y Espectacular, \$300. La diaria 2x1.

Desde el 16/2, generales \$1000. Socio El Galpón y Espectacular \$500 y La Diaria 2x1 \$1000.

A la venta en boletería del teatro y RedTickets.

El Galpón

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa.

El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Actores: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez. **Vestuario:** Nadia Sandrone.



MARZO / LUIS ZAHERA EN CHUNGO

Función: viernes 14 de marzo, hora 20.00. **Duración:** 90 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 15 años. **LOCALIDADES AGOTADAS** al final de esta edición.

Próximo a confirmar nueva función el viernes 14, a la hora 22.30.

Noventa minutos de comedia *non stop*, en la que el actor realizará un recorrido lleno de anécdotas tanto de su vida profesional como personal, y en el que será el propio Zahera quien ponga en ridículo a Luis Zahera.

El Galpón

Risas, desconexión y pasarlo bien es algo que está asegurado con este grande de la pantalla y las tablas.

Luis Zahera, actor y productor nacido en Santiago de Compostela, Galicia, España. Ha protagonizado grandes personajes y, actualmente, se encuentra en series como *Entrevías*. Asimismo, en el cine destaca por trabajos como *Loco por ella*, *Infesto*, *Alatriste*, *Celda 211* y *Mientras dure la guerra*, entre otros grandes proyectos.

Ha recibido múltiples premios, entre ellos su primer Goya por la conocida escena del balcón con la película *El reino*. Dos años después recibe su segundo Goya por la interpretación de Xan en *As Bestas*.

Actualmente sorprende con su faceta humorística, tanto a nivel nacional como internacional, con su monólogo *Chungo*.



MARZO / MUERDE CON LUCIANO CÁCERES

Una obra escrita y dirigida por Francisco Lumerman

Funciones: viernes 21 de marzo, hora 21.00. Sala César Campodónico.

Duración: 50 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 18 años.

Entradas: Sector central Fila 1 a 10, \$1800. Sector central fila 11 al final, \$1500. Laterales: \$1500.



Socio El Galpón y Espectacular 50 % de descuento. La diaria 2x1. A la venta en boletería del teatro y RedTickets.

A René lo abandonaron en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber. Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás. *Muerde* es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas; mientras Rosa y su pasado lo acechan en todo lo que calló.

MAYO / LA MADRE CON CECILIA ROTH

Autor: Florian Zeller. **Dirección:** Andrea Garrote.

Funciones: jueves 8 y viernes 9 de mayo, hora 20.00. **Duración:** 80 minutos. **Calificación:** Apto para mayores de 18 años. Venta anticipada con descuento hasta el 2 de mayo inclusive para Club El País, Socio Espectacular, Socio El Galpón y La Diaria. Entradas: entre \$1670 y \$2770. Ver detalles en teatroelgalpon.org.uy

¿Puede una madre amar demasiado?
¿Existen límites para ese amor?
¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va? Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la



pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido. ¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra de Florian Zeller, ganador de los premios Óscar, Tony y Molière.

Elenco: Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Martín Slipak, Victoria Baldomir.

ESPECTÁCULOS CON PREVENTA BONIFICADA PARA SOCIOS

MARZO PILAR SORDO X 2

Dos conferencias diferentes: jueves 27 de marzo y viernes 28 de marzo.

Hay descuento del 20 % para comprar las dos funciones juntas en todos los sectores sobre full Price (no válido para entradas con descuento).

Hay venta anticipada con descuento hasta el 20 de marzo inclusive para Club El País, Socio Espectacular, Socio El Galpón y La Diaria. Ver detalles en teatroelgalpon.org.uy

Jueves 27 de marzo / 20 h DIME CÓMO TE HABLAS Y TE DIRÉ CUÁNTO TE QUIERES

“Cuando uno se pregunta, con todo lo que está pasando en el mundo, de



PILAR SORDO x2

JUEVES 27 MARZO - 20 HS.
"DIME CÓMO TE HABLAS
Y TE DIRÉ CUÁNTO TE QUIERES"

VIERNES 28 MARZO - 20 HS.
"LOS DESAFÍOS PARA TIEMPOS DE HOY"

EL GALPÓN
Av. 18 de JULIO 1618
Tel.: 2408 3366

En venta por:
Red★Tickets

qué depende hoy la salud mental de la población aparece un nuevo factor que quizás es previo al amor propio y es lo que en esta última investigación le llamo **diálogo interno**.

En esta conferencia te voy a enseñar a escucharte, a poder darte cuenta cómo te hablas, qué te dices, ya sea en tu aspecto físico, en tu aspecto intelectual o pensamiento, en tu aspecto emocional y en tu aspecto social, que son las cuatro áreas de esta estructura.

Esta investigación es una forma de entender que la base del amor propio y la base de la salud mental hoy en las personas está determinada por cómo nos hablamos y cómo escucharnos. Cómo detectar esos pensamientos, cómo poder cambiarlos o modificarlos por pensamientos positivos, esa es la invitación de esta charla” Pilar Sordo

Viernes 28 de marzo / 20 h

LOS DESAFÍOS PARA TIEMPOS DE HOY

Estos tiempos rápidos, acelerados, desconcertantes, contradictorios nos ofrecen la tremenda oportunidad de ordenarnos por dentro.

En esta investigación, Pilar Sordo invita a reflexionar sobre cuáles son los desafíos que tenemos internamente hoy para poder estar en armonía y paz. Por ejemplo, qué nos pasa con la verdad, que claramente va a ser el gran tema del 2025, la dopamina, las redes, las adicciones encubiertas y secretas.

¿Qué pasa hoy con nuestro diálogo interno, qué nos pasa con nuestras relaciones y los vínculos? Cuáles son los desafíos que tenemos hoy, lo femenino y lo masculino, para poder integrar parejas en un mundo donde todo parece desechable o poco importante.



SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

ÚLTIMO MES DE LA MUESTRA: OBRA EXTRANJERA

ARTISTAS: JUAN CANO / PEPE VIÑOLES

La comunicación global en las últimas décadas ha producido un notable acercamiento del arte y la cultura de continentes y regiones diferentes. Y dentro de las artes visuales quizás resulta casi imposible identificar como un conjunto particular al arte de América Latina. Hoy se nos hace cada vez más difícil determinar qué características le son específicas y cuál puede ser un efecto del contacto con las expresiones de otras latitudes. Por otra parte, los artistas crean hoy tanto desde dentro como fuera del continente y dejándose influenciar por corrientes y expresiones estéticas muy diversas.



Por tanto, de ello puede resultar un fructífero acercamiento entre tradición y contemporaneidad.

Es el caso estos dos artistas que llegaron jóvenes a Suecia (Viñoles ya con estudios hechos en Uruguay y Cano que es autodidacta), el cambio del contexto social y cultural seguramente significó una ruptura con todo lo anterior, pero también la confirmación de la identidad original y la necesidad de buscar nuevas formas de expresión, al mismo tiempo la posibilidad de poder indagar desde lejos la especificidad cultural e histórica de Uruguay.

Si bien estos artistas han vivido y creado desde “una identidad fragmentada” que inexorablemente impone el exilio (como lo ha definido con acierto la escritora española Lola Burgos Ballester), ambos tienen como denominador común el trabajo persistente y una fuerte pasión que no se ha debilitado por la distancia geográfica ni por el tiempo transcurrido.



De seguro son conscientes de que por vivir en otro país se debe aprender a soportar “la tristeza y el secreto orgullo de no ser reconocido por lo que uno es, sino por lo que hay que explicar”, como señaló alguna vez otro exiliado.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábado de 18 a 21 h.

Domingo de 17 a 19 h. 📶

Circular

**GERARDO
BEGÉREZ**



GERARDO BEGÉREZ: *"Las reinas del tango* destaca por ser una obra profundamente emocional y vibrante, que combina el humor, la música y el drama en un equilibrio perfecto"

Gerardo Begérez (1981), actor y director, que también ha incursionado en la dramaturgia, es egresado de la generación 2000 de Teatro El Galpón, como él mismo define su camino creativo versátil, lo ha llevado a experimentar en distintos géneros y estilos teatrales, así como a transitar por distintas ciudades y continentes, lo cual le ha brindado una formación amplia. Luego de un tiempo vuelve temporalmente a dirigir en nuestro medio, ahora en el Teatro Circular.

Luis Vidal Giorgi

-Tu regreso a dirigir en Uruguay se da luego de instalarte en Barcelona poco antes de la pandemia, donde aún permanecés, por lo que tu anterior espectáculo creo que fue en el Notariado con Estela Medina, en el 2018. Recordemos entonces, brevemente, ya que el teatro solo vive en la memoria, algunos de los espectáculos que presentaste en nuestro medio.

-Desde el año 2018, resido en Barcelona, una ciudad que me ha permitido explorar nuevas facetas artísticas, donde me dedico tanto a la dirección como a la actuación, con un énfasis reciente en este último aspecto. Actualmente, tengo tres espectáculos en cartel, lo que me mantiene con una actividad vertiginosa. Esta semana comienzo con *El secreto*, una comedia que me entusiasma enormemente, ya que me desafía a transitar un estilo humorístico



que nunca había explorado. Es un proyecto que exige mucha destreza física e interpretativa, y estoy convencido de que sorprenderá al público.

En Uruguay, mi último montaje fue *El test* en el Teatro del Notariado, una comedia comercial que tuvo gran éxito y que dirigí con un elenco de lujo: Graciela Rodríguez, Humberto de Vargas, Gabriela Iribarren y Coco Rivero. Previamente, también en el Notariado, dirigí *La golondrina* de Guillem Clua, junto a la gran Estela Medina, quien me ha honrado trabajando conmigo en tres ocasiones. Antes de eso, realicé numerosos espectáculos en el Teatro El Galpón, como la emblemática *Cocinando con Elisa*, que nos valió varios premios Florencio, y otros como *Horror en Coronel Suárez*, un drama musical de mi autoría, escrito para Alicia Alfonso; *Mi hijo solo camina un poco más lento* y *Nerium Park*, una ambiciosa puesta en escena posible gracias al premio otorgado por la Comunidad Europea.

Uruguay siempre será mi raíz, el lugar que me formó y donde obtuve reconocimiento, premios y, sobre todo, el calor del público. Volver allí para dirigir siempre es un acto de amor hacia mi tierra y su gente. En Barcelona, en paralelo a la dirección, he desarrollado una necesidad física de actuar. Este impulso se traduce en obras como *Trío*, una comedia que escribí hace trece años en Buenos Aires y que, en su primera versión, estuvo tres años en cartel con gran éxito. Tiempo después, ya instalado en Barcelona, decidí darle una nueva vida, estrenándola en 2020 en la Sala Pangolí. Desde entonces, *Trío* se ha convertido en un fenómeno teatral aquí, transformándose en una obra de culto que lleva cuatro años agotando entradas y siendo abrazada tanto por la comunidad LGTB como por el público en general. Ahora estoy trabajando en la segunda parte de *Trío*, que planeo estrenar en el segundo semestre de este año, después del estreno de *El secreto*.



-Artistas como Jaime Roos han dicho que el tango te llega a determinada edad, te está esperando con su carga de nostalgia, pero también podemos agregar que toca la identidad, y más para alguien que está fuera del país. ¿Cómo llegás al tango y a escribir una obra atravesada por ese tema?

-El tango siempre estuvo presente en mi vida, como un eco de mi identidad rioplatense. Pero fue al estar lejos de Uruguay cuando comenzó a resonar de otra manera, con más profundidad. Para quienes vivimos fuera, el tango se transforma en un refugio, un recordatorio de nuestras raíces, una memoria colectiva que nos une. Es música, es poesía, pero también es pueblo, calle, resistencia y lucha. Es una expresión que nace de lo popular, de las voces del barrio, de las historias cotidianas que se vuelven universales.

En *Las reinas del tango*, utilicé el tango como una excusa poderosa para hablar de algo que me atraviesa profundamente: la mirada femenina. El tango, históricamente asociado a voces masculinas, al lamento del hombre, al drama viril, aquí se feminiza. En esta obra, las mujeres se apropian del tango, lo transforman, le dan una vuelta única, lo *aggiornamos*. Es un canto a la fuerza y la voz de la mujer, que resignifica el tango, lo trae al presente y lo hace hablar de lo que queremos decir hoy.

El tango en esta obra no es solo música, es un símbolo, un lenguaje que expresa la lucha, los sueños, la sensualidad y la potencia femenina. Es un tango arrollador, con voz de mujer, que no solo recuerda el pasado, sino que también imagina un futuro más igualitario, más vibrante, más nuestro. Cada nota, cada letra, cada movimiento en escena es una celebración de lo que somos y de lo que queremos ser.

Las reinas del tango no es solo un homenaje al tango, es también una reinención, un abrazo al presente desde la tradición, pero con una voz que grita con fuerza: la voz de la mujer.

-El texto es de tu propia autoría, ¿cómo fue el proceso para elaborarlo pensando en ocho actrices?

-Escribir *Las reinas del tango* fue como componer una partitura emocional, donde cada nota, cada palabra y cada personaje cobraban vida para narrar una historia llena de matices. Desde hace tiempo soñaba con mezclar dos géneros que me apasionan: la comedia musical más tradicional y la comedia con el estilo de humor que suelo trabajar en mis espectáculos. Siempre fui un espectador



entusiasta de musicales, tanto en Broadway como en Londres, ciudades donde suelo viajar para disfrutar de ese arte que tanto me inspira. Pero no quería quedarme solo en lo que ya existía; quise crear algo que dialogara entre lo popular, lo comercial y lo profundamente teatral, integrando música y humor de una forma orgánica y única.

No pensé inicialmente en un número fijo de actrices. Pensé en una historia que quería contar, una historia que fuera profundamente nuestra, del Uruguay, y que resonara en quienes la vieran. A medida que avanzaba en la escritura, las voces femeninas comenzaron a surgir como una necesidad inevitable. Cada giro en la trama, cada emoción que quería plasmar, pedía a gritos la aparición de un nuevo personaje, de una nueva mujer que aportara algo único al relato. Así

nacieron estas ocho mujeres, todas diferentes, pero profundamente humanas y reconocibles, con roles muy específicos dentro de la obra.

Ellas son el corazón de *Las reinas del tango*. Su fuerza y carisma en escena son los que generan una conexión tan poderosa con el público. Cada espectador puede verse reflejado en ellas, reírse de sus ocurrencias, emocionarse con sus historias y, en los momentos más intensos, sentir cómo la sala se llena de aplausos espontáneos. Hay algo mágico en ver cómo el público se entrega a estas actrices: las risas son constantes, los momentos emotivos tocan fibras profundas y el final... el final es una ovación.

Escribir esta obra fue como un diálogo constante con el tango y el teatro, una mezcla entre lo que disfruto como espectador y lo que quería ofrecer como creador. Es un homenaje a la energía arrolladora de estas ocho mujeres que se apropian del escenario, del tango, y lo transforman en algo vivo, vibrante y actual.

-¿Cuáles son los aspectos relevantes de la obra en sus contenidos temáticos y de la puesta que la hacen atractiva para los espectadores?

-Las reinas del tango destaca por ser una obra profundamente emocional y vibrante, que combina el humor, la música y el drama en un equilibrio perfecto. Temáticamente, la obra aborda cuestiones universales como los sueños, las pasiones y los conflictos humanos, pero siempre desde una perspectiva femenina y con una mirada actual. Es un homenaje al poder de la mujer, al tango como arte y a la capacidad del teatro de transformar emociones en experiencias colectivas.

Uno de los aspectos más relevantes es cómo el tango se resignifica en escena. No es solo un recurso musical; es un lenguaje que atraviesa la narrativa y se convierte en un personaje más. A través del tango, exploramos no solo la



melancolía y la nostalgia, sino también la fuerza y la resistencia que lo hacen tan nuestro. Además, esta obra se atreve a feminizar el tango, a darle una voz nueva que conecta con el presente y revaloriza su esencia.

La obra también toca temas profundamente humanos y conmovedores. Habla de la amistad como un refugio inquebrantable, de la pasión por el arte y de la idea de que un artista nunca se jubila. Las protagonistas nos muestran cómo los sueños pueden persistir a lo largo de la vida, cómo la ilusión puede permanecer viva hasta el último momento, aferrada a un micrófono, a un escenario, como si fuera el primer día. También hay una reflexión sobre el legado, sobre la importancia de seguir creando, incluso cuando las luces parecen apagarse, porque el arte es inmortal y quienes lo crean, de alguna manera, también lo son.

En cuanto a la puesta, el espectáculo es una experiencia visual y sonora arrolladora. Cada detalle está cuidado para sumergir al público en un universo

único: desde las coreografías hasta las interpretaciones musicales, pasando por un diseño escenográfico que dialoga con las emociones de las protagonistas. Las luces, los colores, los movimientos y las voces se entrelazan en una sinfonía teatral que cautiva los sentidos.

Lo que realmente hace atractiva a esta obra es su capacidad para generar empatía. Los espectadores se ríen, se emocionan, se reconocen en las historias y se sorprenden con los giros inesperados. La energía en la sala es palpable; es un espectáculo que trasciende lo escénico y se convierte en una experiencia compartida, donde el público se siente parte de algo más grande. Y, como broche de oro, las ovaciones finales son prueba de que la conexión entre el escenario y la platea ha sido total. *Las reinas del tango* no es solo una obra de teatro; es una celebración de la vida, del arte y del poder transformador de las mujeres.

-¿Alguna frase significativa o situación que condense la temática o el clima de la obra?

-Una frase que define el alma de la obra es: "Mientras tengamos un pie en el escenario y un tango que nos haga vibrar, seguimos vivas, seguimos creando". Este momento surge como un grito de resistencia y un manifiesto artístico, donde las protagonistas dejan claro que el escenario no es solo un lugar, sino una extensión de quienes son, una trinchera desde la que se enfrentan al paso del tiempo y a las adversidades de la vida.

Una de las situaciones más significativas de la obra ocurre hacia el final, cuando las protagonistas, tras superar conflictos y diferencias, se reúnen para interpretar juntas un tango que simboliza la unión y la fuerza colectiva. Es un momento cargado de emoción y simbolismo, donde las voces individuales se transforman en un coro poderoso que llena la sala y envuelve al público.



Este instante condensa la esencia de la obra: no solo se trata de la música ni de los personajes, sino de la conexión humana, de la lucha por mantenerse fiel a uno mismo y al arte. Es un homenaje a la perseverancia y al legado del tango, resignificado a través de la energía y la voz de estas mujeres que, a pesar de todo, nunca dejan de soñar ni de crear.

-¿Cómo ves a tu generación teatral en cuanto a inserción y propuestas?

-Mi generación teatral, tanto en Uruguay como en otras partes del mundo, ha sido testigo de grandes cambios y desafíos, pero también de una evolución que considero enriquecedora. Venimos de una tradición donde el esfuerzo, la creatividad y la pasión han sido las bases para construir nuestras carreras. A diferencia de generaciones anteriores, creo que hemos aprendido a ser más versátiles, a adaptarnos a diferentes medios y formatos, y a buscar maneras

nuevas de contar historias, manteniendo siempre una fuerte conexión con nuestras raíces culturales.

Sin embargo, uno de los grandes problemas que enfrentamos como generación es la ausencia de maestros. Los que tuvimos el privilegio de formarnos con los grandes referentes del teatro, que lamentablemente ya no están, sentimos un vacío existencial en el alma. Nos dieron todo: su conocimiento, su disciplina, su pasión, pero ahora que ya no los tenemos, ese vacío se traslada muchas veces a nuestras creaciones. Es como si faltara una brújula, una guía. Aunque seguimos creando y honrando su legado, la verdad es que sin ellos el teatro no se siente del todo igual, como si algo fundamental se hubiera perdido.

Por otro lado, afortunadamente, nuestra generación ha sabido alejarse del teatro panfletario, ese teatro político que en otras épocas tenía una fuerte carga partidaria y que muchas veces terminaba alejando al público. Hemos aprendido a quedarnos con lo mejor de nuestros maestros: su fuerza creadora, su disciplina y su impulso por innovar. Pero también entendimos que el teatro debe ser una herramienta de transformación política desde un lugar más amplio y reflexivo, no desde el panfleto ni desde la política partidaria.

Personalmente, como creador, busco que mi teatro sea una invitación a reflexionar, que aporte algo bueno a la vida de las personas, tanto a quienes lo creamos como a quienes lo disfrutan. El teatro debe emocionar, debe inspirar y transformar, pero siempre desde un lugar honesto y auténtico, lejos de dogmas o discursos que aburran al espectador. Creo que es ahí donde radica el poder transformador del teatro: en ser un espejo de la vida, en hacernos cuestionar y sentir, sin dejar nunca de ser un acto artístico que conmueve y enriquece. 🏠

CARNAVAL 2025

La mano que escribe la murga



Hay un ambiente, este año, como de alegría, como de ganas de festejar, de pasarlo bien, de disfrutar el carnaval. El año electoral aporta mucho material de ese que rinde: anécdotas curiosas, peripecias personales de los candidateados, asuntos que se conocieron en plena campaña, dichos y directes variados. A todo eso se suman los permanentes temas que están en boca de la gente y que son los que acucian la vida diaria: la inseguridad, la salud, el empleo, el tiempo con la familia.



Cabe volver a señalar que, hace rato ya, las murgas tienen un nivel de calidad tal que hace que todas canten bien, toquen bien, se muevan bien, en definitiva, que ofrezcan buenas ejecuciones musicales y desempeños humorísticos. Cabe, también, volver a señalar, en estas páginas, que la clave del buen espectáculo sigue siendo el libreto. El planteo de los temas, el humor que se logra, la crítica con arte, si es posible la crítica con humor a la vez. En un tiempo en que los conjuntos son todos de buen nivel, la obra se define por la calidad o acierto del texto.

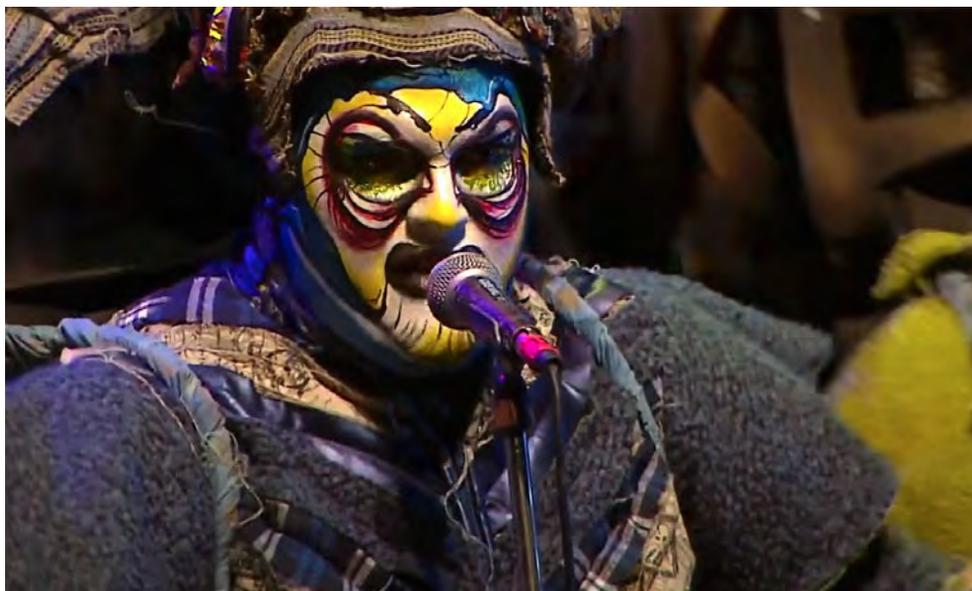
Y vale señalar, con todo respeto y aprecio, que donde se necesita mayor crecimiento es, justamente, en este aspecto: en la mano que escribe la murga. La vieja y querida pluma del autor, bueno..., de los autores; hace tiempo ya que son habituales las “comisiones de letras” donde se reciben ideas de toda la barra y se encargan de amasar la masa madre. Lo dicho no significa que no haya buenos libretistas. Algunas plumas que ayudan a volar a las palabras,

otras que tienen el ingenio para encontrar el lado fino en la crítica. A veces se acierta más, a veces menos. Al final del carnaval lo sabremos. No es fácil, pero es necesario crecer allí.

Este año hay alguna retirada que se disfruta por el hallazgo de un buen decir, pero, también, en lo musical que es donde más se ha desarrollado el género. Hay retiradas donde su tono poético se potencia con una musicalidad también poética, por las melodías que se eligieron, por las armonías que se construyen y donde una sutil disonancia del acorde enaltece las palabras al decir las cantando. Esto pasa en La Nueva Milonga, por ejemplo. Hay otras, por cierto. Mejores quizá, eso lo verá cada cual.

Cada año llegan nuevas generaciones que, inevitablemente, traen consigo sus asuntos cotidianos y sus modos de decir. Este año ingresan al carnaval dos murgas de jóvenes que tienen oficio porque lo fueron aprendiendo en los ámbitos que se han ido instalando en la ciudad y que son los han venido generando murguistas que, luego, llegan al carnaval más exigente con oficio y soltura en el escenario. Ya quedó atrás aquella época donde se veían, en la cuerda del coro, algunos componentes con menor habilidad. Como quedaron atrás, también, aquellos tiempos donde el tono se daba de oído y solía pasar que la emoción, o los nervios, influían en la emisión del coro. Hoy la guitarra asegura que las notas sean las que deben ser, aunque pueda pasar que alguna intervención patine un poco porque es en vivo y, ahí está la gracia, se trata de personas que se emocionan mucho actuando.

Decía que llegan dos murgas “nuevas” al circuito del carnaval y son Jorge y Sorda de un oído. Y vale destacarlas porque no siguen la tendencia habitual de las que integran jóvenes. Estas dos van por un camino más de murga original, por su estilo, porque reutilizan una modalidad más clásica, pero también porque muestran una notoria irreverencia, se desempeñan más desprejuiciadas y sueltas, y dicen cosas que no siguen lo convencional. Y



tampoco parece preocuparles mucho si queda bien o no. Es carnaval, en definitiva. Hay que verlas. Por su propuesta y porque lo hacen bien.

Datos —no exhaustivos— que puedan servir a la hora de ir a verlas:

Jorge: *Y bueno... a volar.* Son angelitos enviados al Uruguay a encontrar la esperanza perdida. En esa búsqueda se preguntan qué es la patria y se proponen actualizar los símbolos patrios. Un cuplé donde buscan empleo a los políticos que se quedaron sin cargos en la elección. Cuplé del ángel perdido, con cupletero al viejo estilo, y críticas muy duras. Buena batería y coro, de voces que aún no han pasado por la intensidad de los tablados diarios y se verá si se curten o la afonía aparece por ahí.

Sorda de un oído: *La fiesta de los culpables.* Un espacio donde desahogar las culpas, reflexionar sobre ellas o identificar culpables. Fluida y dinámica; mucho desparpajo y, a veces, disparatados. No se ocupa de edulcorar nada;

con crítica cruda y sin prejuicios. Canta muy bien y, especialmente, en la retirada se aprecia una disfrutable musicalidad, bien manejada, donde el coro se luce mejor.

La Nueva Milonga: *Nuevas tendencias.* Tiene a la letrista que anda mejor, Ximena Márquez, y al arreglador musical que anda mejor, Diego Berardi, y un coro muy sólido. Por eso, en especial, el saludo y la retirada son muy bellos. El último cupletero típico, el veterano Claudio Rojo, guía al debutante Gastón Carbajal con su personaje Waldemar, por las nuevas tendencias en la sociedad. El contraste entre ambos actores funciona bien. Cuplé del escáner del puerto y el contrabando. Salpicón que incluye una mirada internacional, que se agradece. Un título histórico de murga, solo de hombres en escena, pero por la que habla una mano de mujer.

Doña Bastarda: *En la mala.* Son habitantes de la calle y nos cuentan distintas situaciones de su mundo cotidiano. Está fuerte. Interpela. Mucha crítica con humor. Una graciosa versión de *Brindis por Pierrot*, convertida en *Brindis por la Coalición*. Mucho ritmo y dinámica. Retirada, bella, que comienza con una excelente interpretación de Camila Sosa. El regreso a los textos de un buen letrista como Emiliano Tuala influyó en el buen libreto que escribe junto a Imanol Sibes, además cupletero.

Asaltantes con patente: *¡¿Qué querés inventar?! Son ratones en un laboratorio y, en ese mundo de inventos, repasan la realidad con crítica y humor. Retirada dedicada al histórico letrista Carlos Soto “Doble filo”, una pluma poética y certera, de conocidas retiradas: Un saludo cordial...”, “Gorrión que abriendo sus alas...”.*

Cayó la cabra: *Sorpresa.* Con una notoria mejora en el canto, la dinámica de siempre y el humor dislocado que suelen practicar. Destaca el cuplé sobre la pareja abierta. También hay sorpresitas y no sorpresas.



Curtidores de Hongos: *Primitivos*. En un tiempo donde la tecnología invade todo, Curtidores muestra los aspectos primitivos de los humanos. En la educación de los hijos, los sentimientos de los padres. En los solos está Luis “Canario” Pereira, cuya voz era muy típica del sonido de La reina de la Teja.

La gran muñeca: *Volver a las raíces*. Cupletero: Aldo Martínez. Cuplé del Partido Colorado, donde desfilan las históricas figuras que lo guiaron. En el salpición el repaso incluye variadas noticias internacionales, que son bienvenidas.

Queso magro: *Prendidos fuego*. Incendios en la enseñanza y la salud. Cuplé de un encendido Salle. Humor en todo el espectáculo como acostumbran.

La mojjata: *Sí, pero no*. Sobre contradicciones que tenemos y que están en el ambiente. Corrupción, infancia, inseguridad, política, analizadas con crítica y reflexión.

La venganza de los utileros: *El club de las excusas*. Un servicio que hace realidad las excusas para que no haga falta mentir. Si hace falta tanto te matan alguna tía como te inundan la casa.

Gente grande: *Puede fallar*. Propone resolver la inseguridad legalizando el delito. Crítica al machismo y discriminación expresado en diferentes actitudes habituales.

La trasnochada: *Belleza*. Un coro destacado, dirigido por Martín Souza. Y un gran cupletero como Maxi Orta.

Un título viejo: *Esto es carnaval*. Una mirada sobre el propio carnaval y sus vivencias. Cupleteros: Maxi Tuala y Fabricio Speranza.

La Cayetana (San Carlos). Cuplé donde Martín “Pollo” Perrone personifica a Orsi.

Jardín del pueblo (Paysandú): *La familia Drama*. Letras de Sebastián Mederos, quien escribió años anteriores para *Mi vieja mula*.

Con gusto no pica (Mercedes): *Transformaciones*. Con un buen coro dirigido por Jorge Velando.

A la bartola: *El humor puede salvar al mundo*. Directora escénica: Carmela Viñas.

La margarita: *No lo entenderías*. Una retirada con texto de Raúl Castro y música original de Hugo Fattoruso.



La cáscara: *¿Quién tiene el control?* Un título nuevo con murguistas de larga trayectoria. En la tercia: el veterano Marquitos Gómez. El cupletero es Julio Cabrera, “Shulay”, el conocido monologuista.

La línea Maginot: *Anticuada.* Un estilo típico de la Unión, con el coro más agudo y emisión potente.

Araca la cana: *La bruta.* Emula y se reivindica como la histórica murga que dice las cosas directo y sin adornos.

Y aunque no es una murga: vuelven **Los Bubys**. Con casi todo el mismo plantel. Su gran tema es la edad y los medicamentos. Por eso su lema es “BPS: Bubys Por Siempre”. 🍷

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

El muralista David Alfaro Siqueiros y el teatro

David Alfaro Siqueiros, pintor y uno de los grandes muralistas mexicanos, fue un producto de su época. Con claroscuros y controvertido, fue un personaje destacado en el arte, la cultura y la política del México del siglo XX.

Como muchos otros artistas plásticos, el pintor nacido en Chihuahua, estado ubicado al norte de México, el 29 de diciembre de 1896, se sintió llamado por el teatro en cierto momento de su vida. Eso sucedió en su último ingreso como preso político en el Palacio Negro de Lecumberri, en los años sesenta, bajo cargos de disolución social por su apoyo al movimiento ferrocarrilero; en esa oportunidad estuvo cuatro años en prisión.



David Alfaro Siqueiros preso en Lecumberri



Celda de Siqueiros en Lecumberri

Durante su estadía en la penitenciaría, el pintor no cesó su actividad creadora y consiguió que Carlos Martín del Campo, director del centro de reclusión, le permitiera seguir pintando. Para la rehabilitación de los presos, Martín del Campo encontraba en las artes un camino de redención, y había promovido la creación de un mural de interpretación de la historia de México en la crujía “L”, el cual ya se encontraba concluido para cuando Siqueiros ingresó a prisión.



Mural crujía “L” Lecumberri, realizada por los presos

Así, Siqueiros pudo producir pinturas con la técnica del caballete, así como los dos biombos utilizados como escenografía en la representación teatral *Licenciado, no te apures*, escrita por Roberto Hernández Prado y montada por un grupo de teatro de la misma penitenciaría. Con la escenografía realizada en biombos se inició el género de la pintura artística aplicada al teatro, un estilo novedoso de indudable porvenir.

Para la realización de la escenografía de *Licenciado, no te apures*, y fiel a los principios de organización de trabajo colectivo que había promovido desde 1932 para el muralismo, Siqueiros formó un equipo con más de 25 reclusos; su asistente principal fue el pintor preso Juan Ramos. Ejecutaron dos biombos compuestos de cuatro bastidores de triplay, unidos por bisagras y pintados en acrílico por ambas caras para un cambio rápido de escena. El tema expuesto fue la deshonestidad de algunos abogados que abusaban de las circunstancias desfavorables que vivían sus defendidos y familiares.



Biombos escenografía – Obra: *Licenciado, no te apures*.

La pieza teatral se estrenó el martes 15 de noviembre de 1960 en el Teatro Morelos de la penitenciaría.

Siqueiros no solo se interesó en la realización de vestuarios, decorados y escenografía, sino que incursionó en la dramaturgia al escribir el texto



teatral *Brasa viva*, la cual nunca llegó a montarse. El original de ese texto se encuentra en el Archivo General de la Nación, que en la actualidad tiene su sede en lo que fuera la prisión de Lecumberri.

En sus memorias, tituladas *Me llamaban el Coronelazo*, el muralista habla sobre su incursión en la dramaturgia. Ahí narra cómo decidió no solamente asesorar al dramaturgo de la compañía penitenciaria, Roberto Hernández Prado, sino escribir un texto él mismo, el cual podría haberse titulado *Troglodita*. Esa otra obra, al igual que *Brasa viva*, tampoco se montó nunca. En ella, el autor, a través de la farsa y la pantomima, buscaba hacer una crítica al Poder Legislativo mexicano. La obra, como la concibió Siqueiros, echaría mano de coreografías grotescas. Uno de sus objetivos era alejarse del teatro mexicano, que el pintor consideraba plegado a cánones extranjeros.

En ese contexto, no está de más recordar, en memoria del pintor chihuahuense, que, en 1971, tres años antes de su muerte, se inaugura el Polyforum Cultural Siqueiros, con su mural *La marcha de la humanidad*. El recinto, tiene, además, en su interior, un teatro en configuración de arena. Se trata de un espacio icónico parte de la herencia cultural de la Ciudad de México. 🏛️

TALLER DE TEATRO LA BANDA

Compañía independiente, integrada por chavos banda

En los años ochenta, se llamó “chavos banda”, en México, a jóvenes de barrios marginados que fueron tildados, por el gobierno del Partido Revolucionario Institucional de la época, de criminales, drogadictos, violadores y resentidos, como cortina de humo reproducida y expandida por los medios hegemónicos para distraer a la población sobre la crisis del país.

En ese contexto, el Taller de Teatro La Banda se fundó en 1990, tras la integración de jóvenes de diversas bandas de la delegación Álvaro Obregón de la Ciudad de México, como Los Panchitos, Los Buk´s, Los Salvajes, Los Malboros, entre otros.



Fundadores Taller de Teatro La Banda, 1990



David Alfaro Siqueiros preso en Lecumberri

Entonces, el dramaturgo actor y director Mario Lage fue requerido para profesionalizar una serie de *sketches* de carácter social, ideados por una trabajadora social para la integración de un grupo actoral, en una época en que hablar de banda representaba toda la problemática social. Fue así que,

a raíz de ese trabajo, el grupo decidió formalizarse y continuar en la disciplina teatral de una manera más formal, dice en entrevista Lage, también docente universitario.

Comenta que fue un proceso largo y en ocasiones difícil. Dice: “Los chavos eran volátiles, indisciplinados, irresponsables, rebeldes, siempre probándote para ver hasta dónde llegabas. No solo había que ganar su confianza, sino adecuarlos al trabajo teatral que puede ser muy demandante para quien no tiene una formación actoral”.

Expresa que una de las reglas básicas, era que no podían consumir droga o alcohol mientras estaban ensayando o en una presentación, porque el trabajo teatral requiere respeto y concentración.



Mario Lage



Explica que en “un inicio trabajamos sobre lo que ellos conocían: la vida de las bandas”. Y señala que con base en improvisaciones y ensayos intensivos lograron escribir, montar y presentar dos obras: *Escenas en la vida de la banda*, con más de cincuenta funciones, y *Chinches bravas*, con más de cien funciones. “Ello a pesar de que, en los años noventa, no era políticamente correcto hablar de los problemas de los chavos banda”.

Recuerda que la censura vino por parte de los administradores de teatros o de universidades privadas que se escandalizaban por el lenguaje utilizado en las obras, comenta Lage. Y pone como ejemplo, que, en el estreno de *Chinches Bravas* en el Foro Azcapotzalco de la Ciudad de México, el entonces administrador “nos levantó un acta administrativa y se quejó con el jefe político de la Delegación, recomendando que se nos recortara la temporada pactada”, por “uso de un lenguaje grosero, además de la inclusión de una escena de sexo casi pornográfica”.



Escenas en la vida de la banda



Chinches Bravas

Lo que queda claro, agrega, es que esas quejas tapaban el hecho de que eran ciegos ante la problemática social que enfrentaban los chavos en las zonas marginales de la ciudad capital y, en general, significaba negarse a aceptar la realidad social de estratos bajos de la sociedad mexicana de entonces.

Rememora que en los montajes se hacía de todo, alternándose los jóvenes según sus aptitudes e intereses, desde construir escenografía, pintarla, textualizarla, poner luces, manejar audio, elaborar vestuario y manejar cámaras cuando era necesario.

También trabajaron obras de teatro clásico, como varios entremeses cervantinos y el *Tartufo* de Molière. La incorporación de estudiantes de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), contribuyó a que mejoraran sus habilidades actorales.

Explica que, hoy en día, “los chavos ya no son chavos y tampoco son banda”. Y dice que por el Taller de Teatro La Banda circuló muchísima gente y que algunos se interesaron por seguir haciendo teatro, y otros, ahora, desde atrás, se dedican a la producción.

En la actualidad se está presentando la obra *La Muertita*, en base a investigaciones de los miembros del Taller de Teatro La Banda, sobre la problemática de las muertas de Juárez. (Fotos cortesía Taller de Teatro La Banda). 🍷

Patricia Villafuerte

FEBRERO 2025

Cinemateca

FEBRERO EN CINEMATECA

Los estrenos que llegan a nuestras salas este mes son:



UN COMPLETO DESCONOCIDO

Un completo desconocido de James Mangold.

En la década de los sesenta, un joven de Minnesota conquistó a los amantes del folk. Con éxitos como *Blowin' in the Wind*, Bob Dylan se posicionó como uno de los favoritos entre los estadounidenses. Para 1965, Dylan decidió dar un giro a su carrera, incursionando al rock and roll, ocasionando todo tipo de reacciones. Inspirado en esta importante época del músico estadounidense, James Mangold presenta ***Un completo desconocido***. En este largometraje de carácter docudramático, Timothée Chalamet encarna al legendario Bob Dylan, cantando en voz propia sus éxitos. De hecho, esta es una de las principales características de esta producción, son las voces de los actores las que escuchamos en la película.



EMILIA PÉREZ

Emilia Pérez de Jacques Audiard

La abogada Rita recibe una oferta inesperada. Tiene que ayudar a un temido jefe de cártel a retirarse de sus negocios y desaparecer para siempre convirtiéndose en la mujer que siempre ha soñado ser.



EL BRUTALISTA

El brutalista de Brady Corbet

Antes de la invasión nazi de Hungría, el arquitecto judío László Tóth (Adrien Brody) era célebre como pionero visionario del estilo Bauhaus. Sin embargo, en 1947 llega a Estados Unidos completamente desamparado, habiendo tenido incluso que dejar atrás en Europa a su esposa Erzsébet y a su sobrina Zsófia, que se ha quedado muda. Al principio puede contar con la ayuda de su primo, pero su celosa esposa católica se encarga de que László acabe en la calle: A duras penas consigue mantenerse a flote haciendo trabajos en la construcción, mientras pasa las noches con su nuevo mejor amigo Gordon en un albergue cristiano para hombres.



LA SABANA Y LA MONTAÑA

La sabana y la montaña de Paulo Carneiro

La comunidad de Covas do Barroso, en el norte de Portugal, descubre que la empresa británica Savannah Resources planea construir la mina de litio a cielo abierto más grande de Europa a pocos metros de sus casas. Ante esta amenaza inminente, la comunidad decide organizarse para expulsar a la compañía de sus tierras.



UN DOLOR REAL

Un dolor real de Jesse Eisenberg

Dos primos viajan a Polonia tras la muerte de su abuela para ver de dónde vienen y acaban uniéndose a una gira sobre el Holocausto.



AÚN ESTOY AQUÍ

Aún estoy aquí de Walter Salles

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que narra cómo su madre se vio obligada al activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, fue capturado por el régimen durante la dictadura militar de Brasil, en 1971.

Uno de los ciclos que Cinemateca tiene para este mes es **The New Hollywood 1967**, que se exhibirá del 5 al 13 de febrero.

El título exige acaso alguna aclaración. Hollywood había comenzado a modernizarse de manera algo tímida hacia fines de los años cincuenta, con la incorporación de talento realista robado a la televisión (Martin Ritte, Sidney Lumet, Ralph Nelson, John Frankenheimer, Robert Mulligan, Sam Peckinpah, guionistas como Paddy Chayevsky o Rod Serling), y la tendencia se acentuó a comienzos de los sesenta, con los aires aperturistas promovidos por la “era Kennedy”, la desaparición del maccarthysmo, el aflojamiento del código de censura de la industria que habilitó, con alguna cautela, el tratamiento de temas hasta el momento vedados (la droga, la homosexualidad) o generalmente omitidos (el racismo). Si no se quería elegir 1967 como “año del cambio”, una alternativa válida podría ser el periodo 1962-1964, con Ford y Peckinpah cuestionando el clasicismo del western (***Un tiro en la noche***, ***Pistoleros del atardecer***), Mulligan alegando contra el racismo (***Matar un ruiseñor***), Preminger denunciando corrupciones políticas y hasta añadiendo un subplot gay en ***Tormenta sobre Washington***, Lumet y Kubrick advirtiendo sobre los riesgos de un holocausto atómico en ***Doctor Insólito*** y ***Límite de seguridad*** y Frankenheimer explorando paranoias políticas en ***El embajador del miedo*** y ***Siete días de mayo***, esta última escrita por Serling).

Pero de alguna manera es correcto decir que 1967 fue un “año bisagra”. El año anterior, el Código había quedado bastante vapuleado con ***¿Quién le teme a Virginia Woolf?*** de Mike Nichols. En 1968 la censura se fue definitivamente al diablo y pudo filmarse casi cualquier cosa, lo cual no siempre fue una mejora. Pero en 1967 se asistió a la confirmación de algunas promesas que luego no siempre cumplieron (Nichols con ***El graduado***), a la confirmación de algunos

talentos (Boorman), a audacias de forma y contenido en otros (Arthur Penn) y al reverdecimiento de algunos laureles como Richard Brooks (que realizó su mejor película adaptando **A sangre fría** de Capote) o viejos rebeldes como Huston y Aldrich (este último caso puede ser más polémico, porque **Doce del patíbulo** es una de sus mejores películas pero en su momento pudo ser denunciada como “fascista” por Pauline Kael, la Miss Vinagre de Mailer).

Pero 1967 fue un buen año, y anticipó otras novedades que se producirían en los años siguientes, desde la afirmación de Scorsese y Coppola hasta el espíritu de **Busco mi destino**, cuyo equipo principal está anticipado aquí en **El viaje de Roger Corman**. La noción del interés de cada película en particular puede ampliarse en las pastillas correspondientes.

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 h, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7.30 a 23.30 h. 🚗

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público.

Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking





COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



Nuevo
Título

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Sclavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Sclavo.



