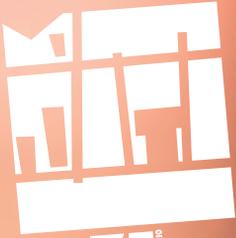


ENERO 2025



SOCIO
E S P E C T A C U L A R

**ENTREVISTA A
GRACIELA ESCUDER**



75 ANIVERSARIO
**TEATRO
EL GALPÓN**
TEMPORADA BARRIO "RUILO" DELGADO
URUGUAY - 2024

LAS DOS EN PUNTO

de Esther F. Carrodegua
Dirección Graciela Escuder



Sumario

Beneficios	3
Cartelera.....	9
Cine Universitario	30
Teatro El Galpón	36
Entrevista a Graciela Escuder	50
El Circular	56
Adelantos de Carnaval	59
México-Uruguay	64
Cinemateca.....	72
Banda Oriental.....	80

Bene- ficios



¿Qué es Socio Espectacular?

Cada Socio Espectacular mediante el pago de una cuota mensual, contribuye con la creación artística de nuestro país, y a la vez obtiene acceso a una amplia oferta de expresiones culturales.

Fue fundado en febrero de 1997 por dos instituciones teatrales de más de sesenta años de actividad ininterrumpida en Uruguay: Teatro El Galpón y Teatro Circular de Montevideo. Desde ese entonces, estos dos grupos teatrales independientes han dirigido el emprendimiento en torno a sus objetivos originales: fomentar la creación artística y contribuir a democratizar el acceso a los bienes culturales de los uruguayos.

¿Cómo usar los beneficios?

Para asociarse deben abonarse tres meses por anticipado y se activarán los beneficios en forma inmediata.

SOCIO ESPECTACULAR BENEFICIOS



El Socio/a deberá presentar su CI en las boleterías para obtener sus entradas.

Cómo acceder a las entradas en nuestra página. Encontrarás espectáculos en los que aparece un botón: “ADQUIRIR ENTRADA”. Te redigirá a una plataforma de ventas: Redtckets o Tickantel. En ambas plataformas, te pedirá nro. de soci@: son los 8 dígitos de la C. I. (sin puntos ni guion). Si la venta es a través de Tickantel, previamente debés registrarte. Te pedirá nro. de socio y tu pin.

En caso de que el nro. de C. I. sea menor a 1.000.000, deberá incluir un 0 a la izquierda. El pin lo solicitás por el teléfono 2402 90 17 interno 0, o por el botón CONTACTO del sitio web (info@socioespectacular.com.uy)

Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618, entrepiso

Teléfono: 2402-9017.

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 21 horas.
Sábados de 11 a 13 y de 19 a 21 horas,

Página web: www.socioespectacular.com.uy



Estos valores rigen a partir del 1 de enero

BENEFICIARIO TIPO BÁSICO \$450

- Entrada libre a todas las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro El Tinglado y Teatro de La Gaviota.
- Entrada libre con cupo limitado, a los espectáculos de la Orquesta Filarmónica y SODRE (Ossodre, Orquesta Juvenil y Orquesta de cámara). Cubierto el cupo de entradas libres, o pasado el plazo de entrega, también puede acceder a entradas bonificadas.
- Entrada libre a Cine Universitario (sábados y domingos abona \$30) Cinearte del SODRE con cupo limitado (lunes). Estrenos de Cine Nacional y Latinoamericano (jueves a domingos).
- Entrada libre a Cinemateca Uruguay, para Ciclos y Reposiciones (sábados y domingos abona \$70).
- 2 x 1 en Life Cinemas y Grupocine sin límites.
- Entrada libre para la Criolla del Prado.



BENEFICIARIO TIPO 1 \$730

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 1 entrada de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.

BENEFICIARIO TIPO 2 \$980

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 2 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

BENEFICIARIO TIPO 3 \$1200

- Tiene todos los beneficios de la Básica + 3 entradas de cine a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine, Movie y Cinemateca Uruguay.
- Entrada libre al Velódromo todos los días.

Para el 2025 Socio Espectacular te invita a disfrutar de un gran cambio.

Más cines, teatros, **77 salas** para tener a la cultura al alcance de todos.

CINES

MOVIE

MVD.....	10
Punta Carreta.....	5
Portones.....	7
Nuevo Centro.....	5

LIFE

21.....	3
Alfabeta.....	5
Tres Cruces.....	4
Costa Urbana.....	4

GRUPOCINE

Ejido.....	3
Torres Profesionales.....	2
Punta Carreta.....	3
Las Piedras.....	5

Cinemateca.....	3
Universitario.....	2

SALAS

27

16

13

5

61

TEATROS

Galpón.....	3
Circular.....	2
Comedia Nacional.....	3
Tinglado.....	1
La Gaviota.....	2
Sodre.....	5

16

16

77





Carnaval 2025

Velódromo Municipal

Av. Ramón V. Benzano 3471

Tel.: 2708 3013

Entrada libre todos los días, válido para:
Beneficiarios Tipo 2, Beneficiarios Tipo 3,
Tarjeta Docente, Abono Cultural Antel Masivo,
Cafuca, Socios por Convenio TCC



ENERO 2025

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. **Los días 2,3 y 6 de enero la boletería permanecerá cerrada.** Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

La Nona





De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Elenco: Héctor Guido, Solange Tenreiro, Silvia García, Marcos Zarzaj, Luis Fourcade, Pierino Zorzini y Soledad Lacassy.

Duración: 85 min. Apto para mayores de 12 años

Desde el 11 de enero por 8 únicas funciones

Sábados, 21.30 h. Domingos, 20 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

“La Nona” es una obra que explora la dureza de la vida a través de la historia de una familia en decadencia, que se ve arrastrada a la ruina económica por la necesidad de mantener a una anciana de cien años.

A medida que la Nona, símbolo de un sistema voraz, manifiesta un insaciable apetito y una vitalidad creciente, la familia lucha por sobrevivir en medio de las crecientes dificultades. Esta producción se presenta como un homenaje a su autor, Roberto Cossa, amigo de la casa recientemente fallecido.



2025

SER HUMANA
VO
AÑO

Basada en la vida y obra de Sabina Spielreín,
pionera del psicoanálisis.
Una obra de Angie Oña, dirigida por Freddy González

FUNCIÓN ESPECIAL
20 de marzo - 21:00 hs
Teatro El Galpón - Sala Campodónico
Entradas en venta por **Red★Tickets**

ESPECTÁCULO INVITADO

Ser humana

Texto: Angie Oña

Dirección: Freddy González

Elenco: Angie Oña

Duración: 90 min.

Apto para mayores de 15 años

Jueves 20 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1500 / \$950

Función especial celebrando la entrada en el año 8 de Ser humana.

Pieza teatral escrita y creada en honor a la memoria de Sabina Spielreín (1885-1942), rescatando palabras de su diario, su correspondencia y su teoría. Ella atravesó la locura y habitó profundos delirios. Comenzó a estudiar psicología mientras estaba internada, y se apasionó de tal forma

que comprendió incluso el funcionamiento de su enfermedad, colaborando activamente con su sanación.

Ingresó a la Universidad de Zurich y se especializó en psicología y psiquiatría. Luego desarrolló aportes teóricos fundamentales para ambas áreas. Sin embargo, su historia estuvo oculta durante muchos años...

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

Las dos en punto

De Esther F. Carrodegua

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso

Estreno: 18 de enero

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

Maruxa y Coralia Fandiño existieron, vivieron en Galicia en la época de La República Española y también vivieron y sufrieron la represión del franquismo.

Insólitamente, en los últimos tiempos se empezaron a conocer, porque se transformaron en una atracción turística, desde que un escultor construyó sus estatuas a partir de fotos, que consiguen periodistas investigadores. Las dos hermanas en el intento de salvarse de la cárcel, fingen locura, salen a pasear por la plaza todos los días a las dos en punto, con el llamado de las campanas de la Berenguela (la Catedral de Santiago de Compostela), se maquillan y visten en forma llamativamente ridícula como una especie de puesta teatral de su locura.



En las estatuas el color de las ropas cambia cada tanto, las vuelven a pintar y a pintar, como ellas hacían con las ropas que les donaban, en medio de la miseria estas costureras crean y recrean luchando contra el hambre y la persecución.

La autora dice claramente que no intenta hacer una biografía, que los personajes son absolutamente de ficción, y así los tomamos, preguntándonos en qué grado la locura simulada se fue convirtiendo en una locura real.

EL GALPÓN INTERNACIONAL

Luego del éxito obtenido durante 2024 Teatro El Galpón se lanza una vez más a traer lo mejor del teatro internacional para enriquecer nuestra variada cartelera nacional durante todo el 2025.

El brote (Argentina)

Texto y dirección: Emiliano Dionisi

Elenco: Roberto Peloni

Duración: 90 min. Apto para mayores de 18 años

Jueves 30 y viernes 31 de enero, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1300

Luego de realizar todas sus presentaciones con localidades agotadas y convertido en un verdadero suceso teatral, llega el éxito del Off porteño que



cautivó también a Mar del Plata, conquistando dos Premios Estrella de Mar 2024. Obra ganadora de 2 Premios ACE (2023), 3 Premios EEBA (2023), Premio Florencio 2024 Mejor Espectáculo Extranjero. Nominada a 4 premios Trinidad Guevara y 3 premios Luisa Vehil en 2023.

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora hasta desconfía de quien escribe los acontecimientos de su propia vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

Partida (Argentina)

Dramaturgia: Renata Moreno

Dirección: Gonzalo San Millán

Elenco: Renata Moreno

Duración: 45 min. Apto para mayores de 13 años

Jueves 30 y viernes 31 de enero, 21.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón 50 % descuento.

Entradas: \$600



Teatro documental – Biodrama.

“En mi partida de nacimiento figura que soy sexo masculino, que nací un día anterior y quince minutos después de lo que fue mi nacimiento real. Mi papá fue el encargado de anotarme en el registro civil. Me obsesioné con el error.

Cuál es la versión real de mi nacimiento. Cómo construyo mi identidad.”

“Partida” es una indagación escénica sobre la fecha de nacimiento real de la intérprete. En esa búsqueda aparece un despliegue de asociaciones que tratan de acercarse a alguna verdad, aunque momentánea.

Matate, amor (Argentina)

De Ariana Harwicz

Dirección: Marilú Marini

Dramaturgia: Marilú Marini, Érica Rivas y Ariana Harwicz

Elenco: Érica Rivas



Duración: 85 min. Apto mayores de 18 años

Jueves 27 y viernes 28 de febrero , 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1800 / \$1500

“Matate, amor” es ese personaje, esa mujer herida de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua?

¿Adónde mira? ¿A dónde entra cuando va al bosque? ¿Qué está diciendo en otro idioma?

GRUPO BESA (BS.AS. ARGENTINA) **Breve enciclopedia sobre la amistad**

Dramaturgia y dirección: Tomás Masariche



Elenco: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez.

Duración: 70 min. Apto para mayores de 15 años

Jueves 6 y viernes 7 de marzo, 20.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$600

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa. El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlx en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Muerde (Argentina)

Texto y dirección: Francisco Lumerman

Elenco: Luciano Cáceres

Duración: 50 min. Apto para mayores de 18 años

Viernes 21 de marzo, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1800 / \$1500

Este espectáculo obtuvo el Premios Estrella de Mar 2024 a Mejor Unipersonal, Mejor Actor Escuela de Espectadores de Buenos Aires, segundo premio de obras inéditas del Fondo Nacional de las Artes 2015.

René fue abandonado en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber.



Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.

“Muerde” es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas.

Entre tangos y recuerdos, estas mujeres descubrirán que el pasado siempre guarda sorpresas y que, incluso frente a la muerte, el arte y la amistad pueden desafiar cualquier despedida.

Con humor irreverente, giros inesperados y momentos de gran emoción, “Las Reinas del Tango” es un homenaje vibrante a la vida, al legado artístico y al espíritu indomable de quienes nunca abandonan el escenario. ¿Estás listo para descubrir que, en el tango, las despedidas pueden ser solo el comienzo?

COMEDIA NACIONAL

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a domingos de 15 a 19 h. En enero la boletería permanecerá cerrada. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, a partir de febrero: lunes a domingos de 15 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Todos pájaros

De Wajdi Mouawad

Traducción: Laura Pouso

Dirección: Roxana Blanco

Elenco: Joel Fazzi, Mané Perez, Sofía Lara, Elizabeth Vignoli, Florencia Zabaleta, Juan Antonio Saraví, Gustavo Saffores, Mauricio González, Federico Rodríguez

Duración: 150 min. Apto para todo público

Fecha de reposición a confirmar



MVD 300 Comedia Nacional

OTROS MUNDOS

TODOS PÁJAROS

De
Wajdi Mouawad

Dirección:
Roxana Blanco

Estreno
14 de Junio

Sala Zavala Muniz

Una historia de amor inmersa en el conflicto israelo-palestino. El encuentro de Eitan, un joven científico alemán de origen israelí, y Wahida, una joven investigadora de origen árabe que sigue los pasos de un diplomático musulmán convertido a la fuerza al cristianismo, nos habla del deber ser religioso o nacional. Un debate político, existencial y religioso muestra cómo la identidad puede enfermar al punto de hacer de un ser el peor enemigo de sí mismo. El autor choca lo íntimo y lo colectivo al representar a una familia en una feroz implosión, donde todas las generaciones parecen estar violentamente impactadas por la historia de su tiempo. Un “Romeo y Julieta” judeo-árabe.

Producción: Comedia Nacional

Dulce pájaro de juventud

De Tennessee Williams

**Dirección: Alejandro Tantanian
(Argentina)**

Participación especial: Enzo Vogrincic

Duración: 90 min.

Desde el 29 de marzo hasta el 4 de mayo

Jueves a sábados, 20 h.

Domingos, 19 h

Premio Florencio 2023 a Mejor Espectáculo y Dirección y Actriz

de Reparto (Elizabeth Vignoli). Un hombre regresa a su ciudad natal, acompañado por una actriz en decadencia, en busca de redención y con el deseo irrefrenable de recuperar su gran amor: la hija del hombre más poderoso de la ciudad que lo responsabiliza por la desgracia de su hija.

“Dulce pájaro de juventud” retrata el dolor y el desasosiego en el arte, en el amor, frente a la decadencia, frente al paso inexorable del tiempo y, como si esto fuera poco, eleva la discusión a un plano metafísico y nos habla de la ausencia de Dios, la ausencia de respuesta frente a este dolor; y como contrafuerza a todo este desierto, el poder de lo material que avanza por encima de todo con una violencia brutal.



ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA

Filarmónica de película

Dirección Musical: Maestro Martín García.

Participación especial: Christian Font.

Miércoles 19 y jueves 20 de febrero, 21 h

Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 %

Una experiencia multisensorial única, se interpretará un programa inolvidable que combinará las bandas sonoras originales más emblemáticas con música clásica de repertorio utilizada en el cine.

A lo largo del espectáculo, se podrá disfrutar de la proyección de imágenes de películas icónicas de todos los tiempos, que acompañarán la interpretación



en vivo de piezas que han dado vida y emoción a la gran pantalla. El público se transportará a través de las melodías inmortales del séptimo arte, haciendo un recorrido musical por los momentos más memorables de la historia del cine.

ORQUESTA FILARMÓNICA

Carnaval de Venecia

Dirección: Maestro Martín García

Jueves 27 y viernes 28 de febrero, 21 h

Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 %

Un deslumbrante tributo a la época dorada y misteriosa de esta festividad veneciana.



El escenario se transforma en una ventana al esplendor del carnaval, donde la música envolvente de la orquesta transporta a los espectadores a las calles empedradas de Venecia en el siglo XVIII. La atmósfera es mágica, con cada acorde y melodía recreando la exuberancia y el misterio de esta celebración única.

Entre máscaras y vestimentas exquisitas, se recrean escenas emblemáticas con una vitalidad que transporta a la audiencia a un viaje en el tiempo.

La música, cuidadosamente seleccionada para reflejar la riqueza cultural y la alegría contagiosa del carnaval, se entrelaza con la actuación, creando una experiencia sensorial incomparable.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona).

Horario de enero: de lunes a viernes de 14 a 18 h

Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

OSSODRE

Valses de Strauss y Tchaikovsky

Miércoles 26 de febrero, 20 h

Entrega de entradas gratuitas para socios desde el 13 de enero, únicamente en la boletería de la sala



OSSODRE **Rachmaninoff & Richard Strauss**

Sábado 15 de marzo, 20 h

Entrega de entradas gratuitas para socios desde el 13 de enero, únicamente en la boletería de la sala

CORO NACIONAL **Misa en Re Mayor de Dvořák**

Viernes 21 de marzo, 20 h

Entrega de entradas gratuitas para socios desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala

OSSODRE **Carmen & Ravel 150 años**

Sábado 29 de marzo, 20 h

Entrega de entradas gratuitas para socios desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala

Sala Balzo

CONJUNTO DE CÁMARA **La oración del torero**

Domingo 30 de marzo, 18 h

Entrega de entradas gratuitas para socios desde el 3 de febrero, únicamente en la boletería de la sala 📶

ENERO 2025

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

ENERO 2025

Martes 14

Sala Lumière

17:45, 18:45, 20:00

CERO EN CONDUCTA

Dirección: Jean Vigo

Duración: 49 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL GUARDAESPALDAS

Dirección: Mick Jackson

Duración: 129 min.

Miércoles 15

Sala Lumière

17:30, 19:45

LA PLAYA

Dirección: Danny Boyle

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

500 DÍAS CON ELLA

Dirección: Marc Webb

Duración: 95 min.



LA PLAYA

Jueves 16

Sala Lumière

17:45, 20:00

MALA NOCHE

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 75 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

UN MUNDO PERFECTO

Dirección: Clint Eastwood

Duración: 138 min.

Viernes 17

Sala Lumière

17:30, 19:45

EL GRAN GATSBY

Dirección: Baz Luhrmann

Duración: 143 min.

Sala Chaplin

17:45

VIRIDIANA

Dirección: Luis Buñuel

Duración: 90 min.

20:00

ZOMBIE

Dirección: Victor Halperin

Duración: 73 min.

Sábado 18

Sala Lumière

17:30

LA LA LAND

Dirección: Damien Chazelle

Duración: 128 min.

20:00

KILL BILL VOL. 1

Dirección: Quentin Tarantino

Duración: 111 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LAS MUJERES TAMBIÉN SE PONEN TRISTES

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 95 min.

Domingo 19

Sala Lumière

17:30

DELIVERANCE

Dirección: John Boorman

Duración: 109 min.

20:00

TITULO A CONFIRMAR



KILL BILL VOL. 1

Sala Chaplin

17:45

UN VERANO CON MONIKA

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 96 min.

20:00

DÍA DE LOCOS

Dirección: Robert Zemeckis

Duración: 104 min.

Martes 21

Sala Lumière

17:45, 20:00

LA ATALANTE

Dirección: Jean Vigo

Duración: 89 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

Dirección: Jon Avnet

Duración: 116 min.

Miércoles 22

Sala Lumière

17:45, 20:00

FIN DE SEMANA DE LOCOS

Dirección: Ted Kotcheff

Duración: 98 min.

Sala Chaplin

17:30

HEAVY

Dirección: James Mangold

Duración: 105 min.

19:45

REVENGE

Dirección: Coralie Fargeat

Duración: 108 min.

Jueves 23

Sala Lumière

17:45, 20:00

TODO POR UN SUEÑO

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 106 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

PACTO DE JUSTICIA

Dirección: Kevin Costner

Duración: 139 min.



Viernes 24

Sala Lumière

17:30, 19:45

LA EDAD DE LA INOCENCIA

Dirección: Martin Scorsese

Duración: 139 min.

Sala Chaplin

17:45

TIERRA DE POLICÍAS

Dirección: James Mangold

Duración: 105 min.

20:00

DRÁCULA

Dirección: Tod Browning

Duración: 72 min.

Sábado 25

Sala Lumière

17:45

EL ÁNGEL EXTERMINADOR

Dirección: Luis Buñuel

Duración: 93 min.

Cine Universitario

20:00

CARRIE

Dirección: Bruno Corbucci

Duración: 95 min.

Sala Chaplin

17:30, 20:00

ELEFANTE

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 81 min.

Domingo 26

Sala Lumière

17:45, 18:45

SIMÓN DEL DESIERTO

Dirección: Luis Buñuel

Duración: 45 min.

20:00

TÍTULO A CONFIRMAR

Sala Chaplin

17:30

CUENTO DE VERANO

Dirección: Éric Rohmer

Duración: 114 min.

20:00

USED CARS

Dirección: Robert Zemeckis

Duración: 113 min.



USED CARS

Martes 28

Sala Lumière

17:45, 20:00

CONCIENCIAS MUERTAS

Dirección: William A. Wellman

Duración: 72 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45 ->

DICEN POR AHÍ...

Dirección: Rob Reiner

Duración: 100 min.

Miércoles 29

Sala Lumière

17:30, 19:45

TIBURÓN

Dirección: Steven Spielberg

Duración: 124 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

SWALLOW

Dirección: Carlo Mirabella-Davis

Duración: 94 min.

Jueves 30

Sala Lumière

17:45, 20:00

LAST DAYS

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 97 min.



LAST DAYS

Sala Chaplin

17:30

LA SOLDADERA

Dirección: José Bolaños

Duración: 85 min.

19:45

MR. BROOKS

Dirección: Bruce A. Evans

Duración: 120 min.



MR. BROOKS

Viernes 31

Sala Lumière

17:45, 20:00

CON ÁNIMO DE AMAR

Dirección: Wong Kar-wai

Duración: 95 min.



BODA SANGRIENTA

Sala Chaplin

17:45

BODA SANGRIENTA

Dirección: Tyler Gillett, Matt

Bettinelli-Olpin

Duración: 95 min.

20:00

EL GATO NEGRO

Dirección: Edgar G. Ulmer

Duración: 65 min. 📶

El Galpón

EL GALPÓN

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

VUELVE - BREVE TEMPORADA DE DESPEDIDA - SOLO 8 FUNCIONES

LA NONA

De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Del 11 de enero al 2 de febrero, sábados y domingos en la Sala César Campodónico.

Funciones: Sábados, 21.30 h. Domingos, 20 h

Entradas: Generales, \$600. Estudiantes y mayores de 60 años, \$300. Socio Espectacular y El Galpón, entrada libre. La diaria, 2x1. Antel, 2x1 (solo en boletería). SUA, entrada libre.

Si hay una obra rioplatense que ha dado lugar a múltiples interpretaciones, esa ha sido *La Nona*, del argentino Roberto Cossa.

Estrenada en 1977, en medio de una feroz dictadura, quizás sin quererlo se transformó en una gran alegoría sobre el poder, el autoritarismo, el consumismo, los demonios interiores, la ambición desmedida...

Cossa se propuso reinstaurar el grotesco con su doble cara: la diversión en primer lugar y la reflexión surgida de una tragedia enroscada con el humor.



“*La Nona* sigue generando preguntas más que respuestas. Sigue generando interpretaciones más allá de su época. Sigue irguiéndose por encima de lo político para responder a tantas opresiones que nos van minando y a las que deberíamos enfrentar si tuviéramos las fuerzas necesarias”. **Alfredo Goldstein**

Elenco (por orden de aparición): Héctor Guido, Silvia García, Solange Tenreiro, Marcos Zarzaj, Soledad Lacassy, Pierino Zorzini, Luis Fourcade.

Escenografía: Cecilia Bello. **Iluminación:** Rosina Daguerre. **Vestuario:** Agustín Rabellino. **Música original:** Fernando Ulivi. **Producción ejecutiva:** Luciana Viera.

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

PRÓXIMO ESTRENO

LAS DOS EN PUNTO

De Esther F. Carrodegas. **Dirección:** Graciela Escuder

Elenco: Myriam Gleijer y Alicia Alfonso.

ESTRENO 18 DE ENERO

Funciones: Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Entradas: Generales, \$600. Socio Espectacular y Galpón, entrada libre. Mayores de 60 años, jubilados y estudiantes, \$300. La diaria 2x1. SUA, entrada libre

Esta obra de teatro de la gallega Esther Carrodegas nos llegó a través de José Onaindia, al que le agradecemos calurosamente, porque despertó en nosotros la curiosidad de quiénes fueron en la realidad los personajes de la obra. Porque Maruxa y Coralia Fandino existieron, vivieron en Galicia en la época de La República Española y también vivieron y sufrieron la represión del franquismo.

Insólitamente, en los últimos tiempos las empezamos a conocer, porque se transformaron en una atracción turística, desde que un escultor construyó sus estatuas a partir de fotos, que consiguen periodistas investigadores.

Las dos hermanas en el intento de salvarse de la cárcel, fingen locura, salen a pasear por la plaza todos los días a las dos en punto, con el llamado de las campanas de la Berenguela (la Catedral de Santiago de Compostela), se maquillan y visten en forma llamativamente ridícula como una especie de puesta teatral de su locura.

En las estatuas el color de las ropas cambia cada tanto, las vuelven a pintar y a pintar, como ellas hacían con las ropas que les donaban, en medio de la miseria estas costureras crean y recrean luchando contra el hambre y la persecución.

La autora dice claramente que no intenta hacer una biografía, que los personajes son absolutamente de ficción, y así los tomamos, preguntándonos en qué grado la locura simulada se fue convirtiendo en una locura real.

Equipo técnico:

Vestuario y escenografía: Aída Sanz.

Música: Fernando Ulivi.

Iluminación: Larisa Erganián.

Traspunte: Lucil Cáceres Roca.

Producción Ejecutiva: Claudio Lachowicz.

Ayudante de dirección: Nadina González Miranda.



EN ENSAYO

RICARDO III

De William Shakespeare. Dirección: Fernando Philbert

ESTRENO 15 DE FEBRERO- A CONFIRMAR

Una obra de teatro refleja su tiempo. A veces con alegría otras veces nos abre los ojos delante de imágenes que nos recuerdan que hay mucha gente en el mundo que es capaz de hacer de todo por obtener poder. La obra *Ricardo III*, de William Shakespeare, nos dice que sí, “no hay paz entre los hombres que desean una corona y estos hombres son capaces de incendiar el mundo por esto”.

Esta es una obra clásica e histórica, pero está ubicada en El Galpón con la fuerza feroz del presente. Y sobre el escenario caminan gente de carne y hueso



El Galpón

con sus pensamientos y deseos que reflejan el mundo de hoy en una historia vivida aquí y ahora. Hablar de qué es capaz el carácter humano cuando se torna una bestia hambrienta es algo que Shakespeare ha hecho con una sabiduría que atraviesa los tiempos y nos llega cómo algo de hoy en el 2024.

No dudemos de que el mundo hace sus giros y la historia se repite y se repite. Cambian los personajes, pero los hechos de dominación, guerra y conspiración tristemente se repiten.

Fernando Philbert

Elenco: Héctor Guido, Levón, Gloria Demassi, Claudio Lachowicz, Marcos Zarzaj, Claudia Trecu De Lucía, Pierino Zorzini, Lila García, Rodrigo Tomé, Andrés Guido y Camila Durán.

Ayudante de dirección: Anaclara Alexandrino y Juan Kuehr. **Diseño de vestuario:** Vladimir Bondiuk Petruk. **Ambientación sonora:** Sergio Fernández Cabrera. **Diseño escenografía:** Dante Alfonso. **Diseño de luces:** Eduardo Guerrero y Manuela Badano. **Producción:** Lucil Cáceres Roca. **Traspunte:** Natalia Ibáñez.

VUELVE EL GALPÓN INTERNACIONAL

SALA CAMPODÓNICO

ENTRADAS YA EN VENTA EN REDTICKETS Y BOLETERÍA DEL TEATRO

EL BROTE

DE EMILIANO DIONISI, CON ROBERTO PELONI

El suceso de público y crítica del Off porteño. Obra ganadora de 2 Premios ACE (2023), 3 Premios EEBA (2023), 2 Premios Estrella de Mar (2024). Obra nominada a 4 premios Trinidad Guevara y 3 premios Luisa Vehil en 2023.

Ganadora del Premio Florencio como Mejor Espectáculo Extranjero 2024.



Luego de realizar todas sus presentaciones con localidades agotadas y haberse convertido en un verdadero suceso teatral, llega el éxito del Off porteño que cautivó también a Mar del Plata, conquistando dos Premios Estrella de Mar 2024, entre otros galardones. Interpretado por el reconocido actor Roberto Peloni y dirigido por Emiliano Dionisi.

FUNCIONES: jueves 30 y viernes 31 de enero, 21 h. Sala César Campodónico.

Entradas: Generales, \$1300. Socio El Galpón y Espectacular, \$650. La diaria, 2x1. SUA, 2x1 (solo en Boletería).

MATATE, AMOR DE ARIANA HARWICZ, CON ÉRICA RIVAS.

Dirección: Marilú Marini.

Dramaturgia: Marilú Marini, Érica Rivas y Ariana Harwicz.

Matate, amor es ese personaje, esa mujer herida de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie,



sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua? ¿A dónde mira? ¿A dónde entra cuando va al bosque? ¿Qué está diciendo en otro idioma?

FUNCIONES: jueves 27 y viernes 28 de febrero, 21 h. Sala César Campodónico.

Entradas: Platea Central Sector A, \$1.800. Fila 1 a 10 inclusive (Sector Central).

Platea Central Sector B, \$1500. Fila 11 al final (Sector central).

Laterales: \$1500. Fila 1 al final.

Socio El Galpón y Espectacular, 50 % de descuento. La diaria, 2x1. SUA, 2x1 (solo en boletería).

MUERDE

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR FRANCISCO LUMERMAN. CON LUCIANO CÁCERES.

Estrella de Mar 2024: Mejor unipersonal. Premio Mejor actor de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Segundo premio de Obras inéditas del Fondo Nacional de las Artes 2015.



A René lo abandonaron en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento: ¿cuánto tiempo pasó? Eso no lo puede saber. Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué. Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne. Sangre. Aserrín. Ladridos. Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.

Muerde es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas; mientras Rosa y su pasado lo acechan en todo lo que calló.

ÚNICA FUNCIÓN: viernes 21 de marzo, 21 h. Sala César Campodónico.

Entradas: Platea Central Sector A, \$1.800. Fila 1 a 10 inclusive (Sector Central).

Platea Central Sector B, \$1.500. Fila 11 al final (Sector central).

Laterales: \$1.500. Fila 1 al final.

Socio El Galpón y Espectacular, 50 % de descuento. La diaria, 2x1. SUA, 2x1 (solo en boletería).

EL GALPÓN INTERNACIONAL

SALA ATAHUALPA

PARTIDA

Interpretación y dramaturgia: Renata Moreno.

Dirección: Gonzalo San Millán. Teatro documental – Biodrama.

“En mi partida de nacimiento figura que soy sexo masculino, que nací un día anterior y quince minutos después de lo que fue mi nacimiento real. Mi papá fue el encargado de anotarme en el registro civil. Me obsesioné con el error. Cuál es la versión real de mi nacimiento. Cómo construyo mi identidad.”

Partida es una indagación escénica sobre la fecha de nacimiento real de la intérprete. En esa búsqueda aparece un despliegue de asociaciones que



tratan de acercarse a alguna verdad, aunque momentánea. La numerología, los muros, los grafitis, las casas que se pierden, las diferentes significaciones del término partida, el azar, la cábala, el amor y el concepto del error como inicio propulsor de la búsqueda.

Funciones: jueves 30 y viernes 31 de enero, 21.30 h.

Entradas: Generales, \$600. Socio Espectacular y El Galpón, 50% descuento. La diaria, 2x1.

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD

De Tomás Masariche
Grupo BESA (Bs. As., Arg.)

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la



EL GALPÓN INTERNACIONAL
75º TEATRO EL GALPÓN

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
TOMÁS MASARICHE
GRUPO BESA (ARGENTINA)

Red★Tickets
teatroelgalpon.org.uy
JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE MARZO

entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa.

El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Elenco: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez. Vestuario: Nadia Sandrone.

FUNCIONES: 6 Y 7 de marzo, 20.30 h

ENTRADAS: Generales, \$600. Socio Espectacular y El Galpón, 50 % de descuento. La diaria, 2x1.

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

OBRA EXTRANJERA

Juan Cano / Pepe Viñoles

La comunicación global en las últimas décadas ha producido un notable acercamiento del arte y la cultura de continentes y regiones diferentes. Y dentro de las artes visuales quizás resulta casi imposible identificar como un conjunto particular al arte de América Latina. Hoy se nos hace cada vez más difícil determinar qué características le son específicas y cuál puede ser un efecto del contacto con las expresiones de otras latitudes. Por otra parte, los artistas crean hoy tanto desde dentro como fuera del continente y dejándose influenciar por corrientes y expresiones estéticas muy diversas. Por tanto, de ello puede resultar un fructífero acercamiento entre tradición y contemporaneidad.



JUAN CANO

Es el caso estos dos artistas que llegaron jóvenes a Suecia (Viñoles ya con estudios hechos en Uruguay y Cano que es autodidacta), el cambio del contexto social y cultural seguramente significó una ruptura con todo lo anterior, pero también la confirmación de la identidad original y la necesidad de buscar nuevas formas de expresión, al mismo tiempo la posibilidad de poder indagar desde lejos la especificidad cultural e histórica de Uruguay.

Si bien estos artistas han vivido y creado desde “una identidad fragmentada” que inexorablemente impone el exilio (como lo ha definido con acierto la escritora española Lola Burgos Ballester), ambos tienen como denominador común el trabajo persistente y una fuerte pasión que no se ha debilitado por la distancia geográfica ni por el tiempo transcurrido.



PEPE VIÑALES

De seguro son conscientes de que por vivir en otro país se debe aprender a soportar “la tristeza y el secreto orgullo de no ser reconocido por lo que uno es, sino por lo que hay que explicar”, como señaló alguna vez otro exiliado.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábados de 11 a 13 h y de 18 a 21 h.

Domingos de 17 a 19 h. 📶

GRACIELA ESCUDER



GRACIELA ESCUDER:

“La autora señala que esta obra es para ellas y para todas aquellas personas que estuvieron algún día exiliadas en su propia tierra”

El primer estreno de *El Galpón* en el 2025 será una conmovedora obra de la autora española, más específicamente gallega, Esther Carrodegas, que retoma una historia de su Galicia natal, de dos hermanas del bando republicano derrotado, donde la locura real o fingida se hace presente para sobrevivir a la represión franquista. Conversamos con la directora Graciela Escuder acerca de esta nueva propuesta.

Luis Vidal Giorgi

-La obra se basa en una historia dentro del marco, y sus consecuencias, de la guerra civil española, un trágico hecho histórico que dejó el saldo de un millón de muertos, preludio de la Guerra Mundial, del triunfo y consolidación del franquismo, que llevó a diversas estrategias de supervivencia entre miembros del bando derrotado. ¿Cuál es la singular historia que ilustra la obra y su reivindicación?

-La historia se apoya en la resistencia que las hermanas Fandiño, Maruxa y Coralía llevaron contra las persecuciones que el régimen franquista impuso a las familias de los republicanos. Galicia fue una de las regiones más terribles en castigos, en donde las Dos Marías, así las llamaban, fingieron locura a modo de escape. Salían todos los días a las dos en punto de la tarde al llamado de las campanas de la Berenguela a pasear por la plaza de Santiago de Compostela, ridículamente vestidas y maquilladas. En una especie de puesta en escena de su peculiar locura.

-El teatro es verdad y fingimiento a la vez. ¿En esta historia, las hermanas se acercan a esta mezcla en su relación con la locura?

-Te contesto con palabras de la autora: "Esta fantasía terrorífica o comedia terrorífica viene protagonizada por dos personajes que se parecen mucho a Maruxa y Coralía Fandiño Ricart, y que incluso comparten con ellas sus nombres. Sin embargo, no son ellas. Yo no puedo saber cómo eran ellas, y de los recuerdos de la gente poco se puede una fiar: muchas de las anécdotas que se cuentan se convirtieron ya en memoria colectiva que unos sitúan aquí y otras allá. Elegí de su historia hecha mito solo lo que me interesó para hacer ver el gris que se esconde detrás de un arcoíris de color. Y dejé el resto para ellas mismas, que en realidad —creo— nunca quisieron abrirse demasiado al mundo que les



tocó vivir. A mayores, por supuesto, dejé volar mi imaginación. Esta obra es para ellas y para todas aquellas personas que estuvieron algún día exiliadas en su propia tierra.

-Respecto a la puesta, ¿algunos elementos que quieras destacar de la propuesta en los distintos rubros del espectáculo? (Cabe mencionar que Ulivi está cargo de la música; Larisa Erganian, de la iluminación —un valor que, creo, trabaja por primera vez en El Galpón—.)

-Cuando llegó esta obra a nosotros, gracias a José Onaindia, no teníamos idea de quiénes fueron estas mujeres ni que desde 1994 habían sido homenajeadas con estatuas del escultor que las recreó a partir de fotos. Esta fue la razón por

la que decidí que la puesta fuera especialmente gallega, sin perder lo universal femenino. La escenografía recurre a telones pintados, reproduce una plaza donde los personajes quedan encerrados. El vestuario destaca por sus colores fuertes, así como por un maquillaje estridente. La música busca reminiscencias gallegas mezcladas con canciones de la guerra civil. Y la iluminación sigue el ritmo de la locura de los personajes que transforman la plaza en museo, en playa, en lugar donde vivir y morir.

-¿Algún diálogo o situación de la obra que sea significativo de la historia que nos presenta?

-MARUXA — Sin polvo ni llaves,
nunca de casa se sale.

¿Cuántas veces te lo tengo dicho?

CORALIA — Muchas.

MARUXA — ¿Cuántas ?

CORALIA — Muuuchas.

.....

CORALIA — Y sin llaves
para poder
volver
a casa
no podemos
volver
a casa.

MARUXA — Ya lo sé.

Esto es un pequeño ejemplo de la originalidad de la obra, con una poética muy especial en donde marca la locura en las repeticiones, en diálogos entrecortados, en parlamentos no terminados, en dichos que se vuelven estribillos. La disposición gráfica es de un largo poema a dos voces. Menuda tarea para las actrices memorizar la letra con estas bellas complicaciones, pero tanto Alicia Alfonso como Miriam Gleijer lo hacen con una enorme profesionalidad.

-Justamente uno de los roles está a cargo de la versátil Miriam Gleijer, actriz de extensa trayectoria e integrante de El Galpón de siempre, quien recientemente fue homenajeadada como Ciudadana Ilustre de Montevideo. ¿Qué aspectos señalarías de su labor como actriz y ciudadana?

-Miriam Gleijer para muchos de nosotros como espectadores fue un ícono de los años setenta, actuando y cantando en *Libertad, libertad*, luego compañera de elenco y, posteriormente, el dolor de saber la injusticia de la dictadura de llevarla presa y procesada por dar de comer a un perseguido. ¡Qué ironía!, ahora hace un personaje sometido por hambre que si pudo sobrevivir fue por los alimentos que le daban algunos valientes vecinos. Para mí es una alegría poder dirigir a esta actriz de enorme trayectoria, maestra de muchos y con el merecidísimo título de Ciudadana Ilustre de Montevideo.

-¿Algo más que quieras agregar sobre el espectáculo?

-El título de esta obra en gallego es *Voaxa e Carmín*, en español *Las dos en punto*, que alude al poema de Federico García Lorca *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía*, y es más cercano a nosotros. Pero como no quería perder el original le agregamos entre paréntesis *Polvo y Carmín*. 🍷

Circular



las reinas del tango

TEXTO Y DIRECCIÓN GERARDO BEGÉREZ

Estreno sábado 18 de enero.

Funciones sábados 21 horas y domingos 19:30 horas

En un escenario donde la pasión, la música y los recuerdos se entrelazan, *Las Reinas del Tango* nos invita a adentrarnos en la vida de cinco legendarias artistas que se reúnen por última vez para rendirle homenaje a Malena, una diva que, a pesar de su lucha contra el Alzheimer, se niega a dejar el escenario. Entre risas, rivalidades y confesiones, estas mujeres descubren que, aunque los años hayan pasado, el tango y su amistad son eternos.

Con un humor irreverente y momentos de gran emoción, *Las Reinas del Tango* es un viaje donde lo que se juega no es solo el legado de una gran artista, sino la resistencia de un espíritu que jamás se rinde. Un espectáculo que celebra la vida, el arte y el poder de la música para trascender el tiempo.



Elenco: Claudia Rossi, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Alicia Restrepo, Aline Rava, Fernanda Uhía, Anahí Lugaro y Julieta Conde (invitada)

Vestuario: Nelson Mancebo

Escenografía: Eugenia Ciomei

Iluminación: Leonardo Hualde y Antonella Pagani

Danza: Verónica Lagomarsino

Arreglador: Fernando Condon

Diseño gráfico y fotografía: Alejandro Persichetti

Diseño de proyecciones: María Victoria Parada

Asistencia: Joe Vicaire

Producción ejecutiva: Laura Vidal

Texto y dirección: Gerardo Begérez

CARNAVAL 2025

¡Los tablados empiezan el 24 de enero!



Se viene el carnaval. El jueves 23 de enero será el Desfile Inaugural por 18 de Julio y así quedará oficialmente iniciado el carnaval. Al día siguiente, viernes 24, comienza la temporada de tablados. El Velódromo, incluyendo el Convenio para Socio Espectacular, inicia el 24 su intensa temporada, pero se sabe que a lo largo de enero ya irá acogiendo diferentes festivales de murgas que prueban sus espectáculos y que son una buena oportunidad para ir viendo por dónde van sus dardos.



Veintidós serán las murgas que concursan. Algunas del año pasado no salen, como la ganadora 2024, **Nos obligan a salir**, que se ve que les faltó alguien que los obligara a salir este año; como tampoco salen **Los diablos verdes**, **Mi Vieja Mula**, **La Guardia Vieja**, **La osa Rafaela** y **De frente y mano**. El resto del 2024 sí estarán y a ellas se agregan alguna que regresa como **La Mojigata** o el viejo título **La Línea Maginot**, y algunos nombres nuevos en el carnaval mayor, pero que vienen de años de trayectoria en el carnaval de las Promesas o en la Movidá Joven, que año a año aportan algún nuevo elenco con oficio en este arte.

Entre estas, llega **Jorge**, una murga de La Teja que reivindica en su nombre a un fundador cuando niños; **Sorda de un oído**, que sale del sindicato de Funksa; **La Cáscara** con letras de Augusto Tuala y arreglos de Mauro Cosentino. Desde Mercedes viene **Con gusto no pica**, de gran trayectoria en esa ciudad que, como otras del interior a lo largo de los años, hace el gran esfuerzo de “bajar a la capital” para darse el gusto —que cansa pero no pica— de participar en el carnaval mayor de Montevideo.

Las que tienen continuidad estos años, en general, mantienen sus elencos.

Asaltantes con patente no contará este año con la comediente Lucía Rodríguez y apostará a su habitual plantel; este año participa mucho más Celina Pereyra, hija de Valeria Tanco, la periodista de Tv Ciudad, y de Daniel Pereyra, murguista de trayectoria, que fuera director de Falta y Resto; Celina, de potente o cálida voz, según haga falta, este año interviene más activamente junto a Maxi Pérez, quien, además de los textos junto a Camilo Fernández y Christian Ibarzábal, es quien lleva la línea que guía el desarrollo del espectáculo titulado “¿Qué querés inventar?”.

La Gran Muñeca sigue bajo la batuta de Pitufu Lombardo, que se dará el gusto —que tampoco pica— de salir con su hijo mayor en el coro. También continúa con su cupletero Aldo Martínez, conocido más como parodista, como cantante tropical o por su participación en Canal 10, pero no tanto como murguista. El año pasado lo acompañaba Florencia Infante en los cuplés, pero este año no estará.

La Nueva Milonga, cambia de director y será Diego Berardi, quien dirigiera a la ganadora del año pasado. Surgido en La Contrafarsa como su voz solista y luego como arreglador de coros que ganaban la mención al mejor coro reiteradamente, este año la expectativa no será si cantan bien —que seguro lo harán—, sino si cantarán al estilo de la vieja Milonga, aquel canto de murga-murga que recreó de forma muy lograda en 2024, bajo la dirección de Antognazza. En los textos también se trajeron a la letrista de la murga ganadora del año pasado: Ximena Márquez; una excelente letrista de murgas desde siempre, incluso antes de serlo también como dramaturga. **La Nueva Milonga** mantiene al último cupletista típico como es Claudio Rojo y agrega a un debutante en murga: Gastón Carbajal.



Ahora quien lee la nota está pensando: “Bárbaro, pero ¿quién... es Gastón Carbajal?”.

Y bueno..., es lo que pasa cuando el personaje se lleva las luces y el actor es su instrumento.

Seguramente mucha gente ve el programa *La Aldea* de Tv Ciudad y/o escucha FM Del Sol, por eso al que se conoce es a Waldemar, y por eso no sería raro que, cuando actúe **La Nueva Milonga**, él se aparezca por los pasillos entre el público comiendo mandarinas y con su bolsa de los mandados.

Queso Magro, mejor libreto de carnaval 2024, siempre mantiene alto nivel en texto y humor. No es fácil hacer crítica con humor a la vez; a veces las murgas no logran juntar estos aspectos y hacen crítica y luego hacen humor. La conjunción en **Queso Magro** siempre se da y además con mucho ingenio. Expectativa sobre qué se traerán esta vez, aunque ha trascendido que estaría el diputado Salle haciendo un cuplé. Textos de Diego Waisrub, Daniel Zieleniec, Mathias Iguini, entre otros.

Cayó la Cabra mejoró muchísimo su canto el año pasado y este aún más, donde las canciones elegidas potencian muy bien los textos. El mérito podría ser de su arreglador Camilo Routin, hijo del conocido Pinocho Routin que, a su vez, hace la puesta en escena. Sigue con su estilo de intensa dinámica, cuplés sin personaje sino colectivos, y ha sido la mejor puntuada en la prueba de admisión. Su espectáculo se titula “Sorpresas”.

Doña Bastarda no incluye este año a ninguna figura externa como hizo antes con Keoroglián o el año pasado con Emilia Díaz. Su habitual cupletero y fundador Imanol Sibes y su habitual director arreglador Camilo Abella.

Curtidores de Hongos incorpora a Luis “Canario” Pereira, quien fuera la voz característica de **La Reina de la Teja**. Una murga que siempre destaca en su canto y que con esta incorporación tendrá un timbre solista muy característico y que, para quienes “peinen canas” o las tiñan o ya no necesiten peinarse, remitirá a los años de la salida de la dictadura. El espectáculo se llama “Primitivo”.

Un título viejo, con sus figuras habituales: Fabricio Speranza y Maxi Tuala. **La Margarita, La Mojigata, A la Bartola, La Trasnochada, Gente Grande y La Venganza de los Utileros** completan la nómina montevideana. Siguen viniendo del interior **La Cayetana** (San Carlos) y **Jardín del Pueblo** (Paysandú). 🏴‍☠️

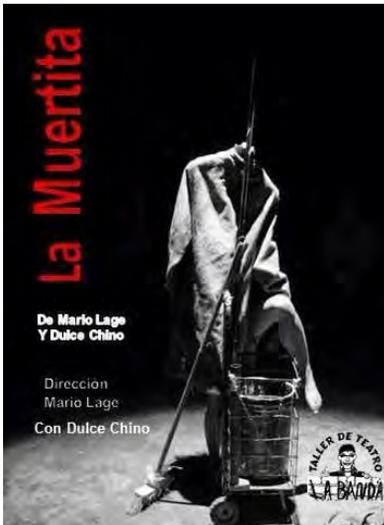
Daniel Porteiro

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

La Muertita: una obra de Mario Lage y Dulce Chino sobre “las muertas de Juárez”

Dirigido por Mario Lage, *La muertita* es un monólogo trágico de corte político y social que representa a “las muertas de Juárez”, frase tristemente emblemática acuñada tras los asesinatos y desapariciones de mujeres, niñas y adolescentes en Ciudad Juárez, Chihuahua, en la frontera de México con Estados Unidos. La producción artística y cultural sobre esos feminicidios surgió a partir de la protesta y la acción de las bases sociales ante la inactividad de las autoridades policiales. Por lo que el teatro no ha quedado fuera de esa protesta que llega hasta nuestros días.



Fotos: Taller de Teatro La Banda

La historia comienza cuando Lupe, una indigente en andrajos, narra su historia. Medio borracha o medio loca —eso no importa—, se acerca al público e interactúa con este, porque es a él a quien le habla. De extracción campesina, Lupe ayudaba a sus padres en los quehaceres del campo. Pero como “los viejos no duran pa’ siempre” se quedó sola y sin nada. Por eso se fue a Ciudad Juárez, donde estaba su prima Meche, y es ahí donde se introduce como víctima en un mundo de proxenetas, abusadores y traficantes de mujeres, a partir de lo cual relatará muchas violaciones sexuales.

La protagonista se quita una gabardina roída y sucia, y ahora con un delgadísimo fondo representa a una cautiva rodeada de otras mujeres también retenidas por Gary, el amo y señor del lugar. Su cuerpo, sus manos, sus modales se dejan ver a través de la gabardina, cobrando vida propia, y exhibiendo al hombre que seduce, viola y castiga.

Los personajes son muchas mujeres, aunque nunca se dice cuántas están ahí adentro. Solo se perciben las que representa la protagonista, las que hablan, entre ellas Lupe, el personaje principal; su amiga Claudia; María, una mujer con síndrome de Estocolmo enamorada de sus captores; Elba —quien desde el punto de vista de Lupe, que tiene 16 años—, ya es “muy grande y muy vieja”



Fotos: Taller de Teatro La Banda

porque llegó a los 25 y ya está muy dañada, y Claudia, que es la que tiene más sentido común y se ve que no fue una chica ignorante.

Los otros personajes son los captores y los que las prostituyen, y hay otro que las vigila. Gary, un hombre perturbado, tiene a todas esas mujeres en cautiverio en el sótano de una maquiladora abandonada, porque quiere tener hijos. Por eso viola a esas mujeres de manera constante, sin que para él constituyan delitos; su objetivo es retener un montón de mujeres como reserva para procrear. Lo que Gary no sabe, es que el hombre a quien se las deja a cargo, las prostituye. Otro personaje es un necrófilo, que no se conforma con que a lo mejor la muerte puede ser la salvación para esas mujeres. Lo trágico es que todos esos casos son reales.

La música da un ambiente colorido a la muerte, cuando impera la tristeza, cuando cada segundo se remite a la supervivencia, entre golpizas, baños de agua helada, el ambiente frío de la mazmorra.

El vestuario es sencillo, con un fondo delgadísimo tatuado con manos de sangre, que representan a los plagiarios. La gabardina que representa a Lupe en un inicio, se convierte en el plagiario con una técnica impecable. La escenografía está compuesta por un carrito de mandado con enseres de limpieza y, entre ellos, una muñeca rota que forma parte de cada escena.



Foto: Taller de Teatro La Banda

La actriz Dulce Chino representa todos esos rostros, todas esas manos, todas esas voces. Pasa de ser la víctima de una golpiza, gritando de dolor y desesperación, a ser el consuelo de la desconsolada, la mano amiga y benigna. Pasa de ser la violada a ser el violador, de ser la cautiva a ser el raptor, de ser la golpeada a ser el golpeador.

Mario Lage, escritor, director, actor y profesor de teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México, comenta: “¿Por qué las muertas de Juárez? Porque no tienen voz. Porque ya las mataron. Porque nadie las pela. Eso me da mucho coraje, el que nadie pele algo tan grande, importante, trágico, y que la gente se haga pendeja al respecto, empezando por las autoridades, todo el mundo. Entonces es una ira muy personal al respecto. No porque alguna amiga o pariente mía haya desaparecido en Juárez. No, afortunadamente. Pero no tiene que pasarme a mí para que me duela... Por eso las muertas de Juárez”.

Lage dirigió a la actriz con la Técnica Bululú (actor que representaba obras él solo, mudando la voz según la condición de los personajes que interpreta). Sobre ello, el director declaró que “finalmente encontré una actriz que podía hacerlo. Es un estilo que a mí me gusta mucho y ya había trabajado algunos pequeños montajes de Bululú con Dulce. Entonces vi que ella lo podía hacer, que era capaz de sacarlo y además sabía que era imposible tener varias actrices; la mejor solución, pues, fue que hiciera ella todos los personajes”.

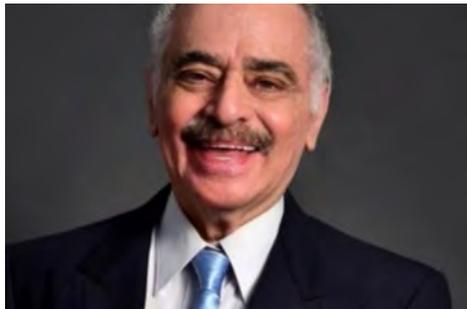
A su vez, Dulce Chino explicó que fue el trabajo de todo un año. Dice: “No puedo expresar que en una semana creé un personaje y en otra, otro, porque hasta la fecha, a la hora de ensayar, seguimos encontrando cosas, recordando hechos o nos cae el ‘veinte’ sobre muchos personajes”. Añade que la misma obra dice algo de cada una de esas mujeres y tuvo que construir la historia de cada una y escribir la biografía completa para que quedara claro “por qué una diría ciertas palabras, cómo se las diría a otra, por qué una respondería de una manera y otra de forma distinta”. Concluye explicando que “son cuatro mujeres que reaccionan de forma distinta ante una misma situación, todas están encerradas, dos quieren escapar, a una ya no le importa y la otra no quiere irse. Fue algo dantesco: bajar al infierno, regresar y darte cuenta de que es real”.

La Pastorela de Sor Juanita y su abuelo, un clásico navideño de Miguel Sabido

Diciembre en México no sería lo mismo sin las tradicionales pastorelas. Este encantador espectáculo teatral, lleno de color y música, es parte esencial de las celebraciones navideñas.

Las pastorelas tienen sus raíces en las representaciones teatrales medievales de Europa, que llegaron a México con los conquistadores españoles y rápidamente se adaptaron a la cultura local, fusionando elementos indígenas y españoles. Dichas representaciones adquirieron en México un sabor único que ha perdurado a lo largo de los siglos.

La pastorela *Sor Juanita y su abuelo* ha sido escrita por Miguel Sabido, dramaturgo y poeta mexicano considerado el padre de las pastorelas modernas. Durante sesenta años Sabido ha investigado no solo el origen del teatro mexicano, sino también la forma en la que se ha conservado milagrosamente, gracias al sistema de cofradías que utilizan los Cuadernos de Coloquio, celosamente guardados por el mayordomo de la representación, a modo de instrumento sagrado para realizar las pastorelas indígenas.



La obra de Sabido recrea parte de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, quien a los seis años, junto con su abuelo Don Pedro, reciben la visita del Arcángel Miguel para anunciarles que esa noche nacerá en Belén el niño Dios. El arcángel les pide que junten a un grupo de pastores que los acompañen, y los personajes transitarán vestidos con hermosos trajes inspirados en las iglesias barrocas mexicanas, enmarcados por una escenografía que corresponde, también, al riquísimo barroco popular mexicano.

En el viaje se alternan delirantes tentaciones, en las que los diablos se visten ridículamente de niños, tamaleras y hasta de reyes magos. Pero las tentaciones también alternarán con bellos momentos líricos en los que se cantan y bailan los tradicionales villancicos de Sor Juana. En la trama, San Miguel se enfrenta a Luzbel, lo derrota y finalmente se realiza la adoración al niño, una vez más, con la poesía de Sor Juana. También se canta la posada tradicional y se rompe la piñata en un hermoso número musical. Cabe destacar la extraordinaria belleza plástica del vestuario y la escenografía.

El texto explora el trabajo literario de Sor Juana, particularmente sus villancicos navideños. Considerada la última gran poeta de los Siglos de Oro de la literatura en español, la vida intelectual de Sor Juana fue muy intensa



y abarcó todos los saberes de la época. Escribió numerosos poemas líricos, cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos para las principales catedrales del Virreinato. Inscrita en el estilo barroco, su poesía es rica en complejas figuras del lenguaje, conceptos ingeniosos y referencias a la mitología grecolatina.



Con su magia juguetona, sabia y pícaro, la obra de Sabido *La pastorela de Sor Juanita y su abuelo*, creada en 1982 y repuesta en varias ocasiones, ha sido considerada como uno de los más importantes espectáculos navideños de los mexicanos. 🍷

Patricia Villafuerte

ENERO 2025

Cinemateca

ENERO EN CINEMATECA

En el mes de enero llegan a nuestras salas los siguientes estrenos:

Las lecciones de Blaga, de Stephan Komandarev. Blaga es una exprofesora de setenta años, de moral firme, que acaba de enviudar. Cuando unos estafadores telefónicos le quitan el dinero que había ahorrado para la tumba de su marido, su brújula moral empieza a perder rumbo. Las películas anteriores de Stephan Komandarev han criticado sistemáticamente la desfavorable situación social en la Bulgaria poscomunista y ***Las lecciones de Blaga*** no es diferente. En este evocador drama que presenta una



LAS LECCIONES DE BLAGA

interpretación magistral de Eli Skorcheva como Blaga, Komandarev apunta su lente a las vidas de las personas mayores de hoy, un grupo vulnerable a quien los políticos a menudo prometen el derecho a una vida digna, pero la realidad es muy diferente. Skorcheva fue una muy famosa actriz búlgara que se retiró de la pantalla tras la caída del régimen por no poder asumir las nuevas condiciones que imponía la industria. Su vuelta a la pantalla después de 30 años agrega una potencia suplementaria al alegato de Komandarev. ***Las lecciones de Blaga*** tuvo su debut en Karlovy Vary.



NOSFERATU

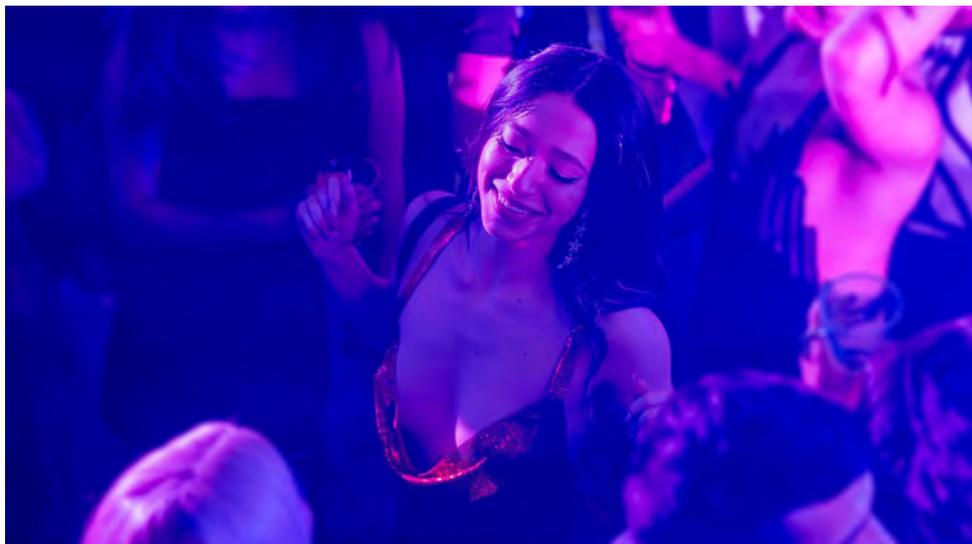
Llega la nueva versión de la icónica película muda de F.W. Murnau, ***Nosferatu***, dirigida por Robert Eggers. En 1838, el joven ayudante de Hutter tiene que viajar hasta Transilvania para cerrar una venta con un cliente, un conde que



MEGALÓPOLIS

vive en un castillo de los Cárpatos. Tras un complicado y siniestro viaje llega al lugar, donde las escalofriantes experiencias continuarán. Hutter se descubre la marca de unos colmillos en su cuello y pronto comprenderá que el conde es en realidad la reencarnación del vampiro Nosferatu.

De Estados Unidos, ***Megalópolis***, de Francis Ford Coppola. En Nueva York, en un futuro con mucha tecnología y una sociedad estable, César Catilina (Adam Driver) presenta un proyecto para renovar la ciudad, que ha quedado destruida después de un desastre devastador. Una mujer, Julia Cicero (Nathalie Emmanuel), se divide entre la lealtad a su padre, el alcalde Cicero (Giancarlo Esposito), enemigo político de César Catilina, que tiene una visión clásica de la sociedad, y César Catilina, más progresista y más interesado en el futuro.



ANORA

También de Estados Unidos, *Anora*, de Sean Baker. Anora, una joven prostituta de Brooklyn, tiene la oportunidad de vivir una historia a lo Cenicienta cuando conoce e impulsivamente se casa con el hijo de un oligarca ruso. Cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas se ve amenazado, ya que los padres parten hacia Nueva York para intentar conseguir la anulación del matrimonio.



ABSENCE

De China, ***Absence***, de Wu Lang. Yu regresa a su ciudad natal en la isla de Hainan después de diez años en prisión, e intenta reavivar su relación con su antiguo amante, Hong. El plan de Hong de comprar un apartamento los obliga a afrontar dificultades a la vista, mientras que una perseverancia tenaz les permite continuar con sus vidas y compensar la ausencia del otro. Situada en el contexto histórico de una China lanzada en una desenfrenada carrera capitalista, este primer largometraje de Wu Lang parte del melodrama para dirigirse decididamente hacia la historia con toques *noir* de dos amantes sin futuro. Wu Lang no esconde sus guiños al cine de Jia Zhang-ke y Wong Kar-wai, mientras esboza su propia idea del cine: melodrama, comentario social y estilización visual en partes iguales, para un promisorio debut.

La película francesa, ***Emilia Pérez***, de Jacques Audiard. Una abogada de un gran bufete recibe una oferta inesperada: ayudar al temido jefe de un cártel a retirarse de su negocio y desaparecer para siempre convirtiéndose en la mujer que él siempre ha soñado ser.



EMILIA PÉREZ

Este mes también tendremos el **Festival Shortcutz Amsterdam**.

Shortcutz Amsterdam es una plataforma para que los talentos cinematográficos holandeses emergentes muestren su trabajo, interactúen con una audiencia nacional e internacional y se conecten con profesionales establecidos en la industria.

Cada año **Shortcutz Amsterdam** invita a espectadores de todo el mundo a elegir su cortometraje holandés favorito entre los seis nominados a Mejor Cortometraje del Año.

The poster is black with white text. At the top, the word "shortcutz" is written in a lowercase, bold, sans-serif font. Below it, "INTERNATIONAL AUDIENCE AWARD" is written in a large, bold, uppercase sans-serif font. In the center, smaller text reads: "Watch the 7 shorts nominated for Best Film of the Year and vote for your favorite". The date "15/01/25" appears on both the left and right sides. Below the date, "(UY)" is written. The venue name "MONTEVIDEO CINEMATECA URUGUAYA" is prominently displayed in large, bold, uppercase letters. At the bottom, the times "16:30, 18:00" are listed on both sides. The text "Cinemateca Uruguay" is centered at the bottom. A row of logos is at the very bottom, including ARRI, VEVAM, NETFLIX, and FILMFORE.

shortcutz

**INTERNATIONAL
AUDIENCE AWARD**

Watch the 7 shorts nominated for
Best Film of the Year
and vote for your favorite

15/01/25

(UY)

**MONTEVIDEO
CINEMATECA
URUGUAYA**

16:30,
18:00

Cinemateca Uruguay

15/01/25

(UY)

16:30,
18:00

ARRI® VEVAM NETFLIX FILMFORE

Estas funciones en Montevideo se unen a las que se celebran en Berlín, Londres, Rotterdam, Luanda, París y otras ciudades del mundo.

A la salida de cada una de las funciones, podrán votar por su película favorita. A finales de enero sabremos si el criterio montevideano coincide o difiere del de otras partes del mundo. 🌐

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 hs, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7:30 a 23:30 h.

Contacto con el Parking: parking@cinemateca.org.uy - 2915 70 63. Más información en cinemateca.org.uy/parking

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público de lunes a domingo de 7:00 a 00:30.

Nosotros te cuidamos tu auto, vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking





COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



*Nuevo
Título*

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Scavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Scavo.



