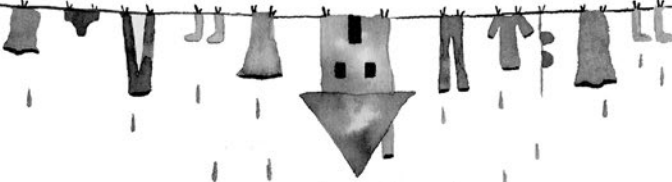


NOVIEMBRE 2024



ENTREVISTA A
VACHI GUTIÉRREZ



universo.
TROCHE

Dirección
Vachi Gutiérrez



Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario	45
Teatro El Galpón	54
El Circular	68
Entrevista a Vachi Gutiérrez.....	70
México-Uruguay	77
Cinemateca.....	85
Banda Oriental.....	91

NOVIEMBRE 2024

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro: Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

La Nona

De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein



Elenco: Héctor Guido, Solange Tenreiro, Silvia García, Marcos Zarzaj, Luis Fourcade, Pierino Zorzini y Soledad Lacassy.

Duración: 85 min. Apto para mayores de 12 años

Sábados, 21 h. Domingos, 19 h

Hasta el 1 de diciembre

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

“La Nona” es una obra que explora la dureza de la vida a través de la historia de una familia en decadencia, que se ve arrastrada a la ruina económica por la necesidad de mantener a una anciana de cien años.

A medida que la Nona, símbolo de un sistema voraz, manifiesta un insaciable apetito y una vitalidad creciente, la familia lucha por sobrevivir en medio de las crecientes dificultades. Esta producción se presenta como un homenaje a su autor, Roberto Cossa, amigo de la casa recientemente fallecido.

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

7 minutos

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres, Constanza Ripoll, Estefanía Acosta

Duración: 90 min. Apto para mayores de 15 años.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Hasta el 10 de noviembre

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

Once trabajadoras —entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil— se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir



qué postura van a tomar las delegadas que representan a doscientas trabajadoras. El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...

Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

El disparo

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Alicia Alfonso, Andrés Guido

Duración: 70 min. Apto para mayores de 15 años

Hasta el 7 de noviembre, 20.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.



Este espectáculo obtuvo Premio de la IMM 2005 y Premio Florencio 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después. La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia.” Graciela Escuder.

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.



ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Moreno Producciones

Criminal

De Javier Daulte

Dirección: Gustavo Bianchi

Elenco: Mariela Maggioli, Sergio Mautone, Carlos Pereyra, Pablo Pippolo

Duración: 70 min.

Viernes 1 y 8 de noviembre 20.30 h

Socio Espectacular y Socio Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado.

Entradas: \$500

Un abordaje al mundo del psicoanálisis tratado por un psicoanalista, que además es uno de los autores más interesantes de la dramaturgia contemporánea.

El autor se apoya en su conocimiento pleno de este mundo, le falta un poco el respeto, se divierte con los usuales lugares comunes de la terapia, y luego redondea una pieza con una sorprendente vuelta de tuerca.

Queremos rozar el tema de la salud mental desde una óptica diferente, acaso irreverente, con la legitimidad de un experto en el tema. Tal vez entre alguna sonrisa nos encontremos frente a una realidad difícil de esquivar.

Aquí cobra valor una frase que repetimos todos habitualmente, que con gran poder de síntesis nos dejaba Caetano Veloso: “Visto de cerca, nadie es normal”.

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni



Elenco: Marcel Sawchik Monegal

Duración: 50 min. Apto para todo público

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Hasta el 30 de noviembre

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado.

Entradas: \$550

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, jueves y viernes de 18 a 21 h. Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Coproducción: Sofía Antonaz y Cecilia Otero - Teatro Circular

Universo Troche

Dramaturgia: Vachi Gutiérrez y Andrés Gallina

Dirección: Vachi Gutiérrez

Elenco: Ailín Osta, Tomás Piriz, Emilia Palacios, Xabier Lasarte, José Camejo, Jazmín Aguirrezabala

Músicos en escena: Marcel Birnfeld Zaoinis, Rodrigo Curbelo, Paolo Grosso

Sábados 21.30 h. Domingos, 19.30 h

Hasta el 15 de diciembre

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre



“Un exilio que se roba las palabras. El dibujo que llega como lenguaje y salvación”.

Un acercamiento al dibujante uruguayo Gervasio Troche.

En este espectáculo se experimenta el diálogo entre distintas disciplinas artísticas para acercarnos al dibujante e introducirnos en su recorrido, desde que su familia emigra en la dictadura hasta el presente. Cuenta con música en vivo y el propio Troche en escena, explorando con el público la interacción de lenguajes, promoviendo así que cada función sea única.

No es solo un homenaje a la obra de Gervasio Troche, sino una oportunidad para que el público se acerque a su proceso creativo en un entorno escénico inmersivo, donde el dibujo se expande y se transforma en cuerpo, poesía y sonido.

El proyecto ha sido seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura.



Sala 2

Coproducción: Teatro Circular-Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

El porvenir está en los huevos

Versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi.

Las obras versionadas son: “Jacob o la sumisión”, “El porvenir está en los huevos”, “La lección” y “La cantante calva”.

Dirección: María Varela.

Elenco: Jorge Bolani, Moré, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Carlos Scuro, Oliver Luzardo, Norma Salvo, Nancy Salaberry, Marcelo Badano.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. Esta obra, a través del humor mordaz y agudo, muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.

TEATRO STELLA - LA GAVIOTA

Mercedes 1805 esq. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala desde 2 horas antes de la función.

Voilà París “Josephine Baker”

De Gilda Salinas

Dirección: Fanny Sarfati

Elenco: Sandra Galeano

Duración: 70 min. Apto para mayores de 15 años.

Única función: **jueves 21 de noviembre, 21 h.**

Socio Espectacular: 2x1, cupo limitado. Entradas: \$550



The poster features a black background with a photograph of Sandra Galeano on the right, dressed in a gold sequined outfit and a feathered headpiece, singing into a microphone. On the left, the text is arranged vertically: a small Eiffel Tower icon, the title 'Voilà París' in large gold letters, the subtitle 'LA HISTORIA DE JOSEPHINE BAKER', a flag icon followed by 'ILLEGA A URUGUAY!', 'PROTAGONIZADA POR SANDRA GALEANO', 'TEXTO: GILDA SALINAS | DIRECCIÓN: FANNY SARFATI', '21 DE NOVIEMBRE, 21 H', 'TEATRO STELLA', and 'ENTRADAS EN *RedTickets* Y BOLETERÍA DEL TEATRO'.

Sobre la vida de Josephine Baker desde la perspectiva de algunas de sus parejas y de la propia artista. La obra nos transporta a los escenarios más emblemáticos de su carrera, con sutiles guiños a sus icónicas presentaciones musicales. Además, nos invita a descubrir su camerino, un espacio íntimo que revela a una mujer profunda y reflexiva.

Sandra Galeano, actriz uruguaya radicada en México, regresa a su país tras dos décadas en el exterior para presentar, por primera vez desde que emigró, una obra en Uruguay.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Zombi Manifiesto

Texto y dirección: Santiago Sanguinetti

Elenco: Mateo Altez, Carmen Laguzzi, Carla Moscatelli, Rogelio Gracia

Del 7 al 10 de noviembre

Jueves a sábado, 20.30 h. Domingo, 18.30 h

Socio Espectacular 50 % de descuento, o 2x1. Entradas generales \$500

Dos jóvenes descubren que los soldados enterrados en el Panteón Militar del cementerio local cobran vida convertidos en zombis cuando alguien recita fragmentos del Manifiesto Comunista.



Así, despiertan y secuestran a un teniente del Ejército Nacional para encerrarlo en un sótano y obligarlo a aprender filosofía marxista. Él aún recuerda al responsable de su muerte y la búsqueda de justicia post mortem lo hace escapar, complicando las cosas en un pueblo en el que pocas veces sucede algo extraño. Una comedia sobre una traición y una venganza, marcada por los alcances de la conciencia de clase.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Producción: Comedia Nacional

Fuenteovejuna

De Lope de Vega

Versión, música y dirección: Xavier Albertí

Elenco: Diego Arbelo, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, Federico Rodríguez (becario EMAD), Florencia Zabaleta, Alejandra Wolff, Camilo Ripoll (actor invitado), Joel Fazzi, Gabriel Hermano, Pablo Musetti, Juan Antonio Saraví, Elizabeth Vignoli, Mario Ferreira, Luis Martínez, Luana Pena (becaria EMAD), Mauricio Chiessa, Mauricio González, Daniel Espino Lara, Andrés Papaleo, Sofía Lara.

Orquesta Filarmónica de Montevideo: violines - Carolina Hasaj, Gastón Gerónimo, Silvia Blanco, Emilio Sunhary; viola - Bruno Genta, Milton Gallo; violonchelos - Roberto Martínez del Puerto, Karina Núñez.

Duración: 100 min. Apto para todo público

The poster features a central graphic of a cross made from thick, white, brush-stroke-like paint on a black background. At the top left, there are logos for 'M', 'MVD 300', 'Comedia Nacional', and 'FELICIDAD DE MONTAÑÉS'. At the top right is the 'OTROS MUNDOS' logo. The title 'FUENTE OVEJUNA' is written in large, bold, white, sans-serif capital letters. Below the title, it says 'De: Lope de Vega' and 'Dirección: Xavier Alberti'. At the bottom left, the dates 'DEL 3/10 AL 17/11' are displayed in large white letters, with 'Funciones de jueves a domingos' written below. At the bottom right, 'TEATRO SOLÍS' is written in large white letters, with 'Entradas a la venta por Tickantel y boletería del Teatro Solís' written below.

Jueves a sábados, 20 h. Domingos, 18 h

Hasta el 17 de noviembre

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

Una de las obras más reconocidas y estudiadas del teatro clásico, cumbre del Siglo de Oro, donde se narra la rebelión de un pequeño pueblo contra el tiránico Comendador Fernán Gómez de Guzmán. Abusos y opresión llevan a los habitantes a unirse contra el opresor.

Tomada de un hecho histórico, “Fuenteovejuna” se desarrolla en el pueblo cordobés de Fuente Obejuna durante el reinado de los Reyes Católicos. La trama presenta a los habitantes del pueblo como protagonistas colectivos, al igual que en otras obras clásicas como “Numancia”, de Cervantes, o “Los persas”, de Esquilo. Esta obra ha alcanzado la categoría de símbolo, representando icónicamente la unión del pueblo contra la opresión y el atropello.



ESMORIS PRESIDENTE SE DESPIDE CON:

El candidato Esmoris y su banda de Votantes Solitarios

Texto, dirección y actuación: Jorge Esmoris

Banda y elenco de músicos y comediantes: Horacio Todeschini, Gonzalo Durán, Nicolás Parrillo, Manuel Mendizábal, Pablo Machado, José Techera, Andrés Rubinstein, Ernesto Veneziano

Apto para todo público.

Sábado 23 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$900

En una época en que la realidad supera la ficción y la política se convierte en espectáculo. Un musical humorístico que promete una mirada satírica y refrescante sobre el universo político y la condición humana. Esta obra transforma el monólogo clásico en un vibrante musical acompañado de la banda en vivo The Candidate Esmoris Lonely Voter's Band, en un guiño a Los Beatles y su icónica era de "Sgt. Pepper 's Lonely Hearts Club Band".

Con más de dos décadas en escena y enfrentándose a su sexta y última campaña, este espectáculo no solo promete risas, sino una profunda reflexión sobre la política y nuestra sociedad.



Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Madre ficción

Dramaturgia y dirección: Mariano Tenconi

Elenco: Roxana Blanco, Fernando Diansi, Mané Pérez y Gustavo Saffores

Músico invitado: Joaquín Baranzano (piano)

Músicos Banda Sinfónica de Montevideo: Luis Martínez (percusión) y Héctor Ríos (clarinete)

Duración: 120 min. Apto para todo público

Jueves a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h

Hasta el 29 de noviembre.

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

Una historia que atraviesa un siglo, un río sin orillas, y el amor más poderoso de todos: el de una madre.

Autobiografía, ensayo sobre literatura uruguaya, comedia musical, diario íntimo, manifiesto sobre el arte, teatro político, rom com, obra sobre la familia, teatro dentro del teatro, oda al Río de la Plata y homenaje a las madres.

Es el año 1994. Veremos en escena sus diarios de escritura. Trata de escribir tomando como punto de partida a la literatura uruguaya.

El mito de origen literario deviene mito de origen personal, y el dramaturgo asume que lo que debe contar es su pre-historia: la historia de su abuela y de su madre.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Boletería: lunes a sábados de 14 a 19 h. Domingos si hay función, desde dos horas antes del comienzo.

Sala Balzo

Producción: Teatro del Umbral

Tulipanes para Hermine

Texto y dirección Sandra Massera

Elenco: Norma Berriolo, Mariana Piven

Duración: 70 min. Apto para todo público

Viernes 1, sábado 2 de noviembre, 21 h. Domingo 3 de noviembre, 19 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$500

Tercera obra de la Trilogía Ana Frank de la autora, esta pieza teatral cuenta la historia real de Miep Gies, la mujer que decidió desafiar el peligro para proteger a otros, cuidó a la familia de Ana Frank durante los dos años que permanecieron ocultos de los nazis, atravesó dos guerras mundiales y vivió cien años.



Espectáculo para todo público, de especial interés para estudiantes. La historia, mundialmente conocida, es presentada aquí relatada desde la perspectiva de la secretaria de su padre Otto Frank, quien tuvo con Ana una larga amistad y años después escribió sus memorias.

ARTEATRO

Canelones 1136

Producción: Oráculo Teatro

Nada es lo que parece

Texto: Ana Cecilia Ruggeri

Dirección: Fabián Soneira

Elenco: Carolina Píes, Laura Álvarez, Mónica Silva, Karin Steffen, Rosa Gentile y Cecilia Ruggeri Duración: 60 min. Apto para mayores de 12 años

Viernes de noviembre, 21.30 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$500

Reservas: 098 465 769 (Solo WhatsApp)

Una comedia casi policial en donde se explora lo complejo de la relación entre 6 amigos de toda la vida. Lo que comienza como una simple clase de gimnasia, pronto se transforma en una investigación caótica, cuando un misterioso episodio se sucede. Con cada pista revelada, las sospechas y las risas crecen. El público se ve atrapado en un enredo de secretos, confesiones inesperadas y verdades ocultas que sacuden los cimientos de su amistad. Un viaje vertiginoso y humorístico que invita a la reflexión, demostrando que en la vida nada es lo que parece.

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Iván Corral Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

Olor a Canela

Dramaturgia: Apa Angeloni, Piero Bolognini

Dirección: Apa Angeloni

Elenco: Florencia Falcón, Berta Pereira, Rodrigo Brocal, Mariel Almada

Sábados y domingos, 15 h

Hasta el 1 de diciembre

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado.

Entradas: \$600

Es la historia de Renata y su abuela Amalia. Una mezcla de teatro, música y circo que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.

Una obra tan íntima como universal, que nace en la casa de los dramaturgos para expandirse luego a todo el equipo de creadores, y para formar parte del imaginario de cada persona que la vea. Una historia que nace del amor por la abuela y que, a través de la belleza, busca transitar el dolor que causa perder a su cómplice de aventuras.



ESPECTÁCULOS MUSICALES

SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241/9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Los Pikantes 4 años

Jueves 28 de noviembre, 21 h

Socio Espectacular: 50 % o 2x1 únicamente en platea. Entradas: \$800



Los Pikantes festeja sus 4 años de trayectoria, siendo uno de los grupos más destacados en la actualidad de la escena de música tropical uruguaya, donde se destacan por sus inmejorables shows de música en vivo. Están liderados por el vocalista Miguel Picapiedra oriundo del barrio de La Teja y han realizado actuaciones en España y Estados Unidos. El grupo cuenta con 8 músicos en vivo: trompeta, trombón, bajo, teclados, pailas, tumbadoras y batería eléctrica. ¡Habrán invitados sorpresa!

La Mufa presenta:

Mar adentro

Viernes 6 de diciembre, 20.30 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$800

“Mar adentro” es un material que reúne versiones en vivo del nuevo repertorio de La Mufa.

Este material juega un papel importante en la trayectoria del grupo donde se planta en una propuesta compositiva personal que abre puertas a una genuina fidelidad estética a todo aquello que los ha maravillado e influenciado en estos 20 años de trayectoria. La Mufa nos invita, entonces, a participar de la escucha de las obras que componen el disco y de nuevas propuestas de vínculo con otros mundos musicales, en la noche de la presentación de este disco.



TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO - CLÁSICO

Octavo Concierto de la Temporada Principal

Dirección: Martín García.

Solista: Luis Pérez Aquino (piano)

Miércoles 6 de noviembre, 19.30h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre.

Programa: Álvaro Méndez - Mandala 2 (8') | Estreno absoluto W.A. Mozart - Concierto para piano N° 20 (31') | Josep Haydn - Sinfonía N°97 (25')

Montevideo Gospel 20 años

Sopranos: Elizabeth Rodríguez, Gabriela Rodríguez y Natalia Alfonso /
Contraltos: Jimena Molina, Mariana Labrada, Natalia Anido y Anabella Viera /
Tenores: Omar Estrada, Gabriel Groba, Christofer Aguirre, Juan Jose Cerviño y
Alfonso Ruiz / Barítonos: Adrián de León, Álvaro de León.

Dirección musical y arreglos: Raúl Medina

Duración: 120min. Apto para todo público

Miércoles 13 de noviembre, 20.30h

Socio Espectacular: 50% de descuento

Entradas: \$1200/ \$ 900

Toda la espiritualidad, la emoción y la fuerza de esta agrupación Gospel única en Uruguay en un show que repasa una selección de su repertorio y nuevo material especialmente preparado para la ocasión. Hoy en ocasión



Logo MVD SOLIS

Montevideo Gospel

13 Nov. 20:30hs | Teatro Solís

20 AÑOS

Dirección Musical: Mtro. Raúl Medina

RM Raúl Medina PRODUCCIONES

tickantel

de su vigésimo aniversario, llega a esta prestigiosa sala vibrante en su arte, abordando repertorio y público con gran solvencia grupal, que excede la ya importante capacidad individual de increíbles cantantes y excelentes profesionales.

Festival de Fado

Fado y Libertad - Raquel Tavares

Bernardo Nogueira (guitarra), Bernardo Couto (guitarra portuguesa) y Francisco Brito (contrabajo).

Jueves 28 de noviembre, 21 h

Socio Espectacular: 50 % o 2x1. Entradas: \$1600 / \$800

Una de las voces más queridas de las grandes casas de fado de Lisboa, la cantante Raquel Tavares (Lisboa, 1985). Esta será la decimocuarta edición de



este festival, que tuvo sus inicios en Madrid en el 2011, año en que el Fado fue declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En el momento que se celebran los cincuenta años de la restauración de la democracia en Portugal, el fado se afirma como una expresión viva, dinámica, auténtica y orgullosa de su historia, pero sobre todo libre de explorar sin apocamiento los caminos de su futuro.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

TEMPORADA LÍRICA

Cavalleria rusticana

Ópera con historias de amor, celos y traición

Composición musical: Pietro Mascagni

Libreto: Giovanni Targioni Tozzetti

Basado en un relato del novelista Giovanni Verga

Dirección musical: Esteban Louise

Dirección Escénica: María concepción Perre y María de la Paz Perre



Elenco: Ana Lucía Benedetti, Carlo Ventre, Omar Carrion, Carolina Rotela, Lilian Cardone

Coro Nacional y Orquesta Sinfónica del Sodre

Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento

En el mes de noviembre, celebrando los 30 años de carrera internacional del tenor uruguayo Carlo Ventre, se pondrá en escena la ópera “Cavalleria rusticana”.

La historia transcurre en Sicilia en el día de Pascua. Turiddu, tras su regreso del servicio militar, anhela reunirse con su amada Lola, pero al llegar descubre que mientras él estaba ausente, Lola se ha casado con Alfio, el carretero del pueblo. En venganza, Turiddu seduce a Santuzza y Lola, consumida por los celos, inicia una relación adúltera con Turiddu. Movida por la desesperación, Santuzza le cuenta la infidelidad de Lola y él jura venganza.



CORO DE NIÑOS - CORO JUVENIL DEL SODRE

Concierto de Temporada con Hernán Casciari

Dirección: Víctor Mederos

Miércoles 20 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Por primera y única vez, el escritor Hernán Casciari narra historias junto al Coro Nacional de Niños y al Coro Nacional Juvenil del Sodre. Una fusión que puede salir muy bien o muy mal, y la única posibilidad de que lo sepas es que vengas.

OSSODRE - El señor de los anillos

Dirección: Nicolas Rauss

Elenco estable invitado: Coro Nacional del Sodre

Sábado 23 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.



Aunque situada en un mundo ficticio, los paisajes de “El señor de los anillos” se inspiran en regiones del norte de Europa, especialmente el Reino Unido. Así como en las novelas de Tolkien, las criaturas mitológicas conocidas como trolls son representados musicalmente a través de la fina música de Grieg. El concierto cerrará con los tres Nocturnos para orquesta de Claude Debussy; un tríptico sinfónico que pinta musicalmente escenas festivas, el movimiento de las nubes y el canto de las sirenas.

Programa:

Howard Shore – Suite orquestal de El señor de los Anillos | Jean Sibelius – La Hija de Pohjola , poema sinfónico, Op. 49 | Edvard Grieg – Tres piezas de Peer Gynt | Claude Debussy – Tres Nocturnos (con coro femenino)

CORO JUVENIL - ORQUESTA INSTITUCIONAL UTU

Gloria

Dirección: Víctor Mederos

Lunes 23 de diciembre, 20h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Una noche de recopilación de los mejores Glorias del repertorio sinfónico coral.



CORO NACIONAL - Carmina Burana

Música: Carl Orff

Dirección: Esteban Louise

Piano: Andrea Cruz y Eduardo Alfonso

Solistas del Coro Nacional del Sodre

Músicos invitados

Sábado 28 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto éste, 50% de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Cierre festivo del 90 aniversario del Coro Nacional con una de las obras más emblemáticas de la literatura coral del siglo XX. Se realiza esta pieza, considerada una de las grandes obras sinfónico-corales del siglo XX, en una versión para dos pianos y percusión. Aquí, el compositor, polémico exponente del neoclasicismo del siglo pasado, pone música a algunos de los textos de la colección homónima de canciones goliardas del siglo XIII encontradas en un manuscrito en Alemania en el siglo XIX. En estas canciones medievales abundan las temáticas profanas de exaltación de la vida, del amor, de la contemplación de la naturaleza y del disfrute de los placeres mundanos.



ORQUESTA JUVENIL - Gala de Año Nuevo

Dirección: Ariel Britos

Lunes 30 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

La gala de Año Nuevo es, quizás, la presentación más esperada por los integrantes y el equipo de la Orquesta Juvenil por el regocijo que implica el esfuerzo realizado, por la esperanza y alegría ante los nuevos desafíos y la oportunidad de celebrarlos junto a nuestro público, quienes, al interactuar con los artistas, se convierten en parte activa de esta celebración.

Programa:

R. Strauss: Así habló Zaratustra/ Polka Pizzicato / El Danubio Azul / Polka Tritsch Tratsch | P. Tchaikovsky: Vals de las Flores (Coreografía)|F. Lehar: Vals de la Viuda Alegre (Canto)/A. Copland: Fanfarria para un Hombre Común |D. Shostakovich: Obertura Festiva|J. Offenbach: Can Can (Coreografía) |J. Williams: Fanfarria Olímpica |A. Khachaturian: Vals Mascarada – Danza de los Sables (Coreografía)



Sala Balzo

TEMPORADA DE CÁMARA

Cuarto concierto de temporada De la Costa Este al Sur profundo

Músico invitado: Ricardo Figueira

Domingo 1 de diciembre, 18 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento. Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Será un concierto donde se podrán apreciar varias influencias tales como el jazz y disfrutar de grandes momentos de la música de cámara como el famoso segundo movimiento del cuarteto de Barber. Además, el saxo aportará el sabor típicamente norteamericano con su timbre y contaremos con la presencia de un gran solista de nuestro medio como es Ricardo Figueira.

Programa:

Chambers: Come down heavy para trío de saxofón, violín y piano | Gershwin: Lullaby | Barber: Cuarteto de cuerdas en Si menor Op.11 | Peterson: Quinteto

para saxofón y cuarteto de cuerdas | dos obras de Gustavo Pena, uno de los compositores uruguayos de música popular de mayor importancia e influencia en nuestro medio, en arreglos de Franco Polimeni.

Flamentango

Autoría: Estefanía Melonio y Oriana Caimi

Elenco: Estefanía Melonio, Oriana Caimi, Enzo Bonizzi, Mikael Pereyra

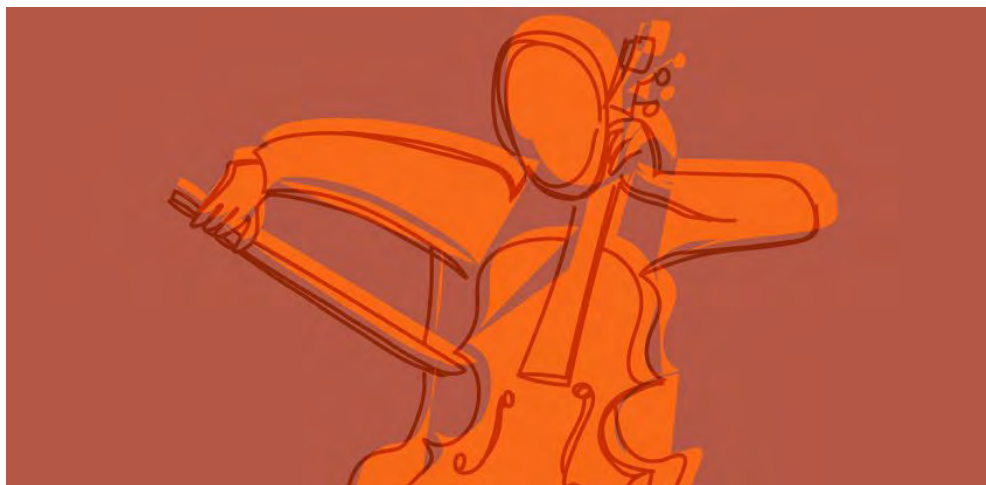
Duración: 100 minutos

Miércoles 18 de diciembre, 21h.

Socio Espectacular: 2x1. Entradas; \$550

Un espectáculo musical, donde se entrelazan la poesía y la música de dos géneros con más semejanzas que diferencias, y cuya fusión en Flamentango permite vivir, una experiencia única plena de emociones y sentimientos, transportando a los espectadores a través de su música y poesía a la esencia misma de esos dos géneros, formidables expresiones artísticas que conmueven por su ritmo y vitalidad, por su duende y por su pasión. Ejecutadas por jóvenes intérpretes de virtuosas características y técnica, que asimismo impregnan su vitalidad y alma a los temas que interpretan.





SODRE – AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas con descuento disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

TEMPORADA DE CÁMARA

Ciclo Pianistas - Esteban Urtiaga

Solista: Esteban Urtiaga

Miércoles 20 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento. Entradas para socios disponibles desde el 13 de noviembre, únicamente en boletería de la sala.

Programa:

Lizst-Verdi: Rigoletto Parafraasis 434 (7 min.) | Franz Lizst: Sonata en Si menor S.178 (28 min.) | Rachmaninov-Kreisler: Liebslied (5 min) | Segei Rachmaninov: Sonata nro. 2 Op. 36 (20 min.)

SODRE - AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Entradas con descuento disponibles en nuestro sitio web y boletería lunes a domingos, de 15 a 21 h

TEMPORADA DE CÁMARA

Compositores nacionales

Integrantes: Beatriz Lozano, soprano Eduardo Garella, barítono Ulrich Schrader, barítono Julio César Huertas, pianista Gerardo Marandino, tenor

Miércoles 13 de noviembre, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 7 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa: Domingo Dente (1893 - 1974): Cantares Criollos (2.05) / Sombras (1.45) / Reliquia (1.50) / Risposta (1.55) / Triste serata (2.30) / Tarantella (2.45) | Luis Pedro Mondino (1903 - 1974): La Vidalita (1.30) / La fin du jour (2.10) / Zurciendo hojas (1.50) / La señora loba (1.35) / El puente (2.34) / La balada (3.20) | Jaime Airaldi (1909-1974): La canción nativa (3.05) / Paisaje de verano (1.53) / Cayó la flor al río (3.14) / El Uruguay y el Plata (3.33) / Mi tapera (2.45) / Sueño de una tarde (2.32)

El programa musical se complementará con comentarios didácticos de las obras y sus compositores.



17o Festival de Jazz Montevideo

Sala Zitarrosa, Teatro Solís (Sala Principal y Sala Zavala Muniz)

Osmosis - Maret (Sala Zitarrosa)

Jueves 5 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento o 2x1, únicamente en platea

Entradas: \$1000, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

En el marco del 17.º Festival de Jazz de Montevideo, se realizará un concierto a cargo del Proyecto Osmosis, con un aire innovador y ambicioso artísticamente, con nueve músicos uruguayos en escena. Presentado por la Embajada de Francia en Uruguay, la Alianza Francesa de Montevideo y Prohelvetia Swiss Arts Council, actuará el brillante armnicista suizo Grégoire Maret acompañado de músicos uruguayos.



Las Rodetts (T. Solís. S. Zavala Muniz)

Gabriela Rodríguez, Eugenia Anton, Mariana Labrada y Jimena Molina (voces), Marco Messina (bajo), Tote Fernández (batería), Lucian Echeverria (guitarra), Franco Polimeni (piano).

Viernes 6 de diciembre, 19.30 h

Socio Espectacular: 50 % o 2x1.

Entradas: \$700, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.



Cuarteto vocal femenino, caracterizado por versionar canciones populares (uruguayas e internacionales) al jazz, blues, soul y gypsy, resaltando la riqueza de los arreglos armónicos vocales, generando una propuesta totalmente innovadora y llamativa.

Embajada de Portugal en Uruguay, Instituto Camões y Programa Ibermúsicas, presentan:

Barradas Trío

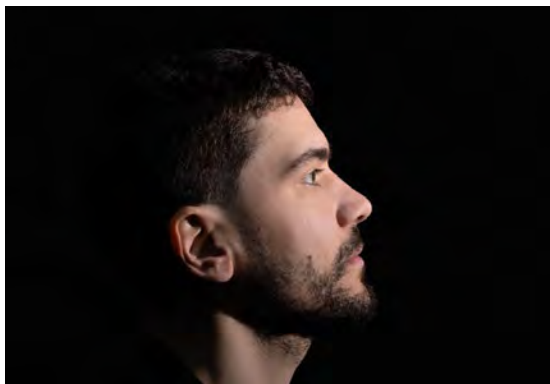
João Barradas (acordeón), André Rosinha (contrabajo), Bruno Pedroso (batería).

Viernes 6 de diciembre, 21 h.

(T. Solís, Sala Principal)

Socio Espectacular: 50 % o 2x1

Entradas: \$1000, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala



El acordeonista portugués João Barradas se destaca como uno de los músicos más creativos del panorama europeo del acordeón, moviéndose simultáneamente entre la música clásica y la improvisada.

Se plantea por primera vez en la historia de nuestro medio, una big band estable, autogestionada y con una actividad periódica que le permite hacer frente a arreglos vanguardistas de alto nivel.

San José Big Band

Dirección: Álvaro Pérez

Sábado 7 de diciembre, 19.30 h (T. Solís. S. Zavala Muniz)

Socio Espectacular: 50 % o 2x1

Entradas: \$700, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

San José Big Band es un colectivo artístico y orquesta escuela que surge en la ciudad de San José de Mayo, Uruguay en el 2022. Uno de los intereses fundamentales de la orquesta es integrar músicos de larga trayectoria con músicos estudiantes. Tiene como objetivo realizar versiones jazzísticas al estilo big band de composiciones populares uruguayas.



Instituto Italiano de Cultura presenta:

Menconi + MVD Big Band

Sábado 7 de diciembre, 21 h

(T. Solís, Sala Principal)

Socio Espectacular: 50 % de descuento y 2x1

Entradas: \$1000, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala

El gran guitarrista genovés junto a la MVD Big band en un tributo al gran guitarrista americano Wes Montgomery (1923-1968). MVD Big Band es una joven orquesta uruguaya de jazz con un plantel de músicos fuera de serie. Plantea un repertorio de big band moderno, arriesgado, potente y refinado.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro (Minas esquina Guayabos).

Sala César Campodónico

Conjunto de Danzas Armenias

Gayané

Lunes 18 de noviembre, 21 h

Duración: 1 h 30 min. Apto para todo público

Socio Espectacular y Socio Galpón: 50 % con cupo limitado en Platea Central y Lateral Filas 23 a 27. Entradas generales: \$300



Un espectáculo visual y culturalmente atractivo, para un público amplio y de todas las edades. Más de 60 bailarines y músicos en escena reelaboran episodios históricos entrelazados con la riqueza del ballet folklórico armenio. En Gayané Danzas Armenias, convergen historia, identidades y danza, desde una perspectiva abierta y en diálogo con nuestras múltiples herencias. La propuesta conjuga: un vestuario rico en detalles étnicos y fantasía, un variado repertorio coreográfico y una propuesta musical y visual que permitirán percibir la singularidad de una cultura milenaria.

Sala Atahualpa

Prácticas Bestiales presenta:

Cuerpo a tierra

Danza contemporánea

Creación, dirección y danza: Martina Gramoso, Sofía Mutay, Joaquín Cruz, Stella Peña, Sofía Lans y Manuel Malán

Jueves 7 y viernes 8 de noviembre, 20.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento

Entradas: \$500, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

CUERPO A TIERRA
DANZA CONTEMPORÁNEA

EL GALPÓN
SALA ATAHUALPA

7 y 8 DE
NOVIEMBRE
20:30 HS

Red★
Tickets

75 años
Teatro
El Galpón

Con el apoyo del Programa Fortalecimiento
de las Artes de la IM y de la ADDU

Fortalecimiento
de las Artes

casarrodante
danza y creación

¡Se viene el segundo ciclo de Cuerpo a Tierra!

Experimento de composiciones de cuerpos territorios mutantes. Las sensaciones de oler y tocar donde sostener el continuo de llevarnos. Mover la superficie para abrir umbrales en la tierra.

Proyecto apoyado por Fortalecimiento de las Artes de la IM y Taller Casarrodante

Temporal - Tango-danza

Dirección: Gabriela Farías

Elenco: Andrea Ghuisolfi, Sofía Lans, Anaclara Villarreal, María José Solari y Gabriela Farías.

Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de noviembre, 20.30 h

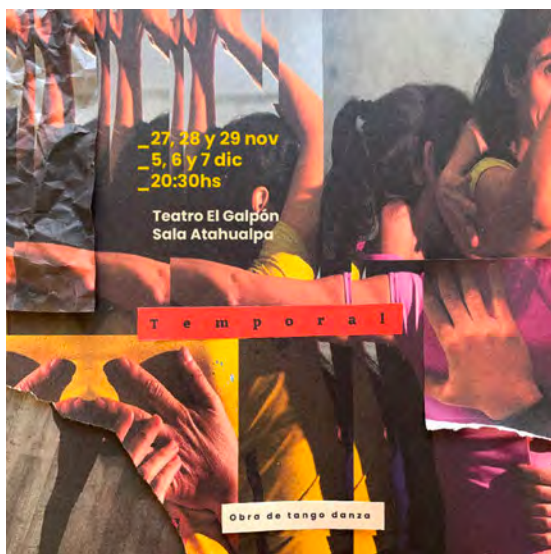
Jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de diciembre, 20.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %. Entradas: \$600

Inspiradas en el universo de la milonga como espacio social de encuentro presentamos una escena tanguera que disloca, desordena y reconfigura el movimiento del tango.

¿Cómo son las lógicas de poder dentro del tango? Atravesadas por esta pregunta investigamos y habitamos la dimensión histórica y política de esta danza popular, en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro de nuestras prácticas y de nuestra danza.

Sostenidas por el afecto cómplice de nuestros cuerpos nos aventuramos a fabular una forma de crear tango.



SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

BALLET NACIONAL

El cascanueces

Cuerpo estable invitado: Orquesta Juvenil Nacional y Coro Nacional de Niños

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: P. Illich Tchaikovsky

Del 7 al 20 de diciembre

Martes a sábados, 20 h.

Domingos, 17 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios desde el 1 de noviembre



“El cascanueces” está basado en una historia del autor alemán E.T.A.

Hoffmann. Este popular cuento navideño recrea, durante la celebración de la Nochebuena, la historia de Clarita, quien recibe como obsequio un cascanueces con figura de soldado, el cual cobra vida como un apuesto príncipe y, después de derrotar al Rey Ratón en una dura batalla, la lleva a un viaje a países maravillosos, lleno de encanto y fantasía. 🦋

NOVIEMBRE 2024

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

NOVIEMBRE

Viernes 1

Sala Lumière

17:30, 20:00

LOOPER: ASESINOS DEL FUTURO

Dirección: Rian Johnson

Duración: 118 min.

Sala Chaplin

17:45

BECHO O LA EXTRAORDINARIA

APARICIÓN DE LA CUMPARSITA

Dirección: José Infanzozzi

Duración: 70 min.

20:00

HOLLYWOOD BOULEVARD

Dirección: Allan Arkush, Joe Dante

Duración: 83 min.

Sábado 2

Sala Lumière

17:30

SANGRE DE CAMPEONES

Dirección: Sebastián Bednarik, Guzmán García

Duración: 75 min.

19:45

MI MUNDO PRIVADO

Dirección: Gus Van Sant

Duración: 104 min.



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Sala Chaplin

19:00

LA HUELLA DE LAS PALABRAS

Dirección: Carla Valencia, Esteban

Schroeder

Duración: 76 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:30

BEAVIS AND BUTTHEAD DO

AMERICA

Dirección: Mike Judge

Duración: 80 min.

Domingo 3

Sala Lumière

17:15

METRÓPOLIS

Dirección: Fritz Lang

Duración: 153 min.

19:45

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS

MUERTOS

Dirección: Peter Weir

Duración: 128 min.

Sala Chaplin

17:30

EN LA PUTA VIDA

Dirección: Beatriz Flores Silva

Duración: 100 min.

20:00

GOLPE A GOLPE

Dirección: Larry Clark

Duración: 95 min.

Martes 5

Sala Lumière

17:30, 19:45

MÁXIMA VELOCIDAD

Dirección: Jan de Bont

Duración: 115 min.

Sala Chaplin

17:45

EL VIAJE HACIA EL MAR

Dirección: Guillermo Casanova

Duración: 78 min.

20:00

WHISKY

Dirección: Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll

Duración: 99 min.

Miércoles 6

Sala Lumière

17:30, 19:45

EL ARTISTA

Dirección: Mariano Cohn, Gastón

Duprat

Duración: 100 min.



EL VIAJE HACIA EL MAR

Sala Chaplin

17:45, 20:00

TRIANGLE

Dirección: Christopher Smith

Duración: 99 min.

Jueves 7

Sala Lumière

17:30, 19:45

HOTEL INTERNACIONAL

Dirección: Anthony Asquith

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LA FUENTE DE LA DONCELLA

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 89 min.

Viernes 8

Sala Lumière

17:45, 20:00

DONNIE DARKO

Dirección: Richard Kelly

Duración: 113 min.

Sala Chaplin

17:30

PAT GARRETT Y BILLY THE KID

Dirección: Sam Peckinpah

Duración: 122 min.

20:00

PIRANHA

Dirección: Joe Dante

Duración: 89 min.

Sábado 9

Sala Lumière

17:30, 20:00

JOHN WICK

Dirección: Chad Stahelski

Duración: 101 min.

Sala Chaplin

19:00

LA HUELLA DE LAS PALABRAS

Dirección: Carla Valencia, Esteban

Schroeder

Duración: 76 min.

Sala Chaplin

17:15, 20:15

LA ELECCIÓN

Dirección: Alexander Payne

Duración: 103 min.

Domingo 10

Sala Lumière

17:45

TIEMPOS MODERNOS

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 87 min.



JOHN WICK

20:00

LA CIENCIA DEL SUEÑO

Dirección: Michel Gondry

Duración: 105 min.

Sala Chaplin

17:45

VIAJES CON MI TÍA

Dirección: George Cukor

Duración: 109 min.

19:45

BULLY

Dirección: Larry Clark

Duración: 115 min.

Martes 12

Sala Lumière

17:15, 19:45

EL ABOGADO DEL DIABLO

Dirección: Taylor Hackford

Duración: 144 min.

Sala Chaplin

17:30, 20:00

NI HABLAR DE LAS MUJERES

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 80 min.

Miércoles 13

Sala Lumière

17:30, 19:45

TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA

Dirección: Sam Peckinpah

Duración: 112 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

EL HOMBRE DE LA TIERRA

Dirección: Richard Schenkman

Duración: 87 min.

Jueves 14

Sala Lumière

17:45, 20:00

CALIFORNIA SUITE

Dirección: Herbert Ross

Duración: 103 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

ALICIA YA NO VIVE AQUÍ

Dirección: Martin Scorsese

Duración: 115 min.



TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA

Viernes 15

Sala Lumière

17:30

MUERTE EN EL NILO

Dirección: John Guillermin

Duración: 140 min.

20:00

EL EFECTO MARIPOSA

Dirección: Eric Bress, J. Mackye Gruber

Duración: 113 min.

Sala Chaplin

17:45

AULLIDOS

Dirección: Joe Dante

Duración: 91 min.

19:30

MEDEA

Dirección: Alejandro Moreno

Duración: 78 min.

Sábado 16

Sala Lumière

17:30, 20:00

MATRIX

Dirección: Lana Wachowski, Lilly Wachowski

Duración: 138 min.

Sala Chaplin

17:45

LA HUELLA DE LAS PALABRAS

Dirección: Carla Valencia, Esteban Schroeder

Duración: 76 min.

19:30

MEDEA

Dirección: Alejandro Moreno

Duración: 78 min.

Domingo 17

Sala Lumière

17:45

EL ACORAZADO POTEMKIN

Dirección: Сергей Михайлович Эйзенштейн

Duración: 75 min.

20:00

RATATOUILLE

Dirección: Brad Bird

Duración: 111 min.



RATATOUILLE

Sala Chaplin

17:30

MUERTE BAJO EL SOL

Dirección: Guy Hamilton

Duración: 117 min.

20:00

KEN PARK

Dirección: Edward Lachman, Larry Clark

Duración: 97 min.

Martes 19

Sala Lumière

17:30, 19:45

UN PASEO POR LAS NUBES

Dirección: Alfonso Arau

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

PERSONA

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 83 min.

Miércoles 20

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL ILUSIONISTA

Dirección: Sylvain Chomet

Duración: 76 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE

Dirección: Stephen Herek

Duración: 89 min.

Jueves 21

Sala Lumière

17:30, 19:45

GOSFORD PARK

Dirección: Robert Altman

Duración: 137 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

NACE UNA ESTRELLA

Dirección: Frank Pierson

Duración: 139 min.

Viernes 22

Sala Lumière

17:30

12 MONOS

Dirección: Terry Gilliam

Duración: 130 min.



12 MONOS

Sala Chaplin

17:45

JACKASS THE MOVIE

Dirección: Jeff Tremaine

Duración: 87 min.

20:00 -

AL FILO DE LA REALIDAD

Dirección: John Landis, Joe Dante,
Steven Spielberg, George Miller

Duración: 102 min.

Sábado 23

Sala Lumière

17:30, 20:00

CONSTANTINE

Dirección: Francis Lawrence

Duración: 121 min.

Sala Chaplin

17:15, 20:30

NAPOLEON DYNAMITE

Dirección: Jared Hess

Duración: 97 min.

Sala Chaplin

19:00

LA HUELLA DE LAS PALABRAS

Dirección: Carla Valencia, Esteban Schroeder

Duración: 76 min.

Domingo 24

Sala Lumière

17:45

LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO

Dirección: Carl Theodor Dreyer

Duración: 82 min.

Sala Lumière

AMERICAN PSYCHO

Dirección: Mary Harron

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:30

TÉ CON MUSSOLINI

Dirección: Franco Zeffirelli

Duración: 117 min.

20:00

OTRO DIA EN EL PARAÍSO

Dirección: Larry Clark

Duración: 100 min.

Martes 26

Sala Lumière

17:30, 19:45

PUNTO DE QUIEBRE

Dirección: Kathryn Bigelow

Duración: 125 min.



Sala Chaplin

17:45, 20:00

LA PASIÓN DE ANNA

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 101 min.

Miércoles 27

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

Dirección: Robert Wiene

Duración: 77 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

IDIOCRACY

Dirección: Mike Judge

Duración: 85 min.

Jueves 28

Sala Lumière

17:30, 19:45

EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD

Dirección: John Madden

Duración: 124 min.

Sala Chaplin

17:45, 19:45

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE FRANK Y JESSE JAMES

Dirección: William A. Graham

Duración: 120 min.

Viernes 29

Sala Lumière

17:45, 20:00

PRIMER

Dirección: Shane Carruth

Duración: 79 min.

Sala Chaplin

17:30

BLADE

Dirección: Stephen Norrington

Duración: 120 min.

20:00

PEQUEÑOS GUERREROS

Dirección: Joe Dante

Duración: 111 min.

Sábado 30

Sala Lumière

17:45, 20:00

THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE ON THE RUN

Dirección: Tim Hill

Duración: 95 min.



AMIGAS PARA SIEMPRE

Sala Chaplin

17:45

LA HUELLA DE LAS PALABRAS

Dirección: Carla Valencia, Esteban Schroeder

Duración: 76 min.

20:15

AMIGAS PARA SIEMPRE

Dirección: Tamra Davis

Duración: 93 min. 📶

El Galpón

EL GALPÓN

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

LA NONA

De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Sábados y domingos en la Sala César Campodónico.

HASTA EL 1 DE DICIEMBRE.

Si hay una obra rioplatense que ha dado lugar a múltiples interpretaciones, esa ha sido *La Nona*, del argentino Roberto Cossa.

Estrenada en 1977, en medio de una feroz dictadura, quizás sin quererlo se transformó en una gran alegoría sobre el poder, el autoritarismo, el consumismo, los demonios interiores, la ambición desmedida...



Cossa se propuso reinstaurar el grotesco con su doble cara: la diversión en primer lugar y la reflexión surgida de una tragedia enroscada con el humor.

“La Nona sigue generando preguntas más que respuestas. Sigue generando interpretaciones más allá de su época. Sigue irguiéndose por encima de lo político para responder a tantas opresiones que nos van minando y a las que deberíamos enfrentar si tuviéramos las fuerzas necesarias.” Alfredo Goldstein

Elenco (por orden de aparición): Héctor Guido, Silvia García, Solange Tenreiro, Marcos Zarzaj, Soledad Lacassy, Pierino Zorzini, Luis Fourcade.

Escenografía: Cecilia Bello. **Iluminación:** Rosina Daguerra. **Vestuario:** Agustín Rabellino. **Música original:** Fernando Ulivi. **Producción Ejecutiva:** Luciana Viera.

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

EL DISPARO

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

Jueves 20.30 en la Sala Cero.

Hasta el 7 de noviembre

“La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia.”

Graciela Escuder

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.



Elenco: Alicia Alfonso – Andrés Guido

Diseño de escenografía y vestuario: Aída Sanz

Diseño de iluminación: Leonado Hualde

Música: Fernando Ulivi

Producción ejecutiva: Ángeles Vázquez

Asistente de dirección: Anaclara Alexandrino

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

7 MINUTOS CONSEJO DE FÁBRICA

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa. HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE.

“En situaciones donde el miedo está presente, los vínculos humanos se tensan, expresando las miserias de la condición humana. En este marco las once trabajadoras tienen un plazo de una hora y media para resolver sobre su futuro laboral. La duda de la razón, la dignidad, los cuestionamientos a los ideales frente a quedar en la calle, hace que la obra de Stefano Massini se desarrolle a través de las contradicciones del ser humano.” Fernando Toja

El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres Roca. Actrices invitadas: Constanza Ripoll Barceló y Micaela Larrocca.

Escenografía: Enrique Badaró / Noelia Toledo. **Vestuario:** Soledad Capurro / Ian Crosa. **Iluminación:** Eduardo Guerrero / Manuela Badano. **Música:** Fernando Ulivi. **Ayudante de dirección:** Leonardo Lima.

ESPECTÁCULOS QUE VISITAN NUESTRA SALA CON ENTRADAS BONIFICADAS PARA SOCIOS

Teatro para niños / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

OLOR A CANELA

Dramaturgia: Apa Angeloni & Piero Bolognini

Dirección: Apa Angeloni

Sábados y domingos hora 15.00 en la Sala Atahualpa. HASTA EL 1 DE DICIEMBRE.

Olor a Canela es la historia de Renata y su abuela Amalia. En el interior de ese vínculo vivimos las aventuras, tejidos, personajes y magias que se desprenden en las casas de las abuelas. Una mezcla de teatro, música y circo

El Galpón

que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.

Una obra tan íntima como universal, que nace en la casa de los dramaturgos para expandirse luego a todo el equipo de creadores, y para formar parte del imaginario de cada persona que la vea. Una historia que nace del amor por la abuela y que a través de la belleza, busca transitar el dolor que causa perder a nuestra cómplice de aventuras.

La pieza nos lleva a descubrir la magia que queda presente en nuestra cotidianidad, dentro nuestro, en los recuerdos y por supuesto en la cocina.



Elenco: Florencia Falcón, Berta Pereira, Rodrigo Brocal, Mariel Almada

Diseño de escenografía e iluminación: Florencia Fossatti. **Diseño de vestuario:** Leticia Sotura. **Diseño y composición musical:** Bruno Tognola. **Maquillaje:** Fiorella Mornelli. **Ilustración y diseño gráfico:** Daniela Beracochea. **Fotografía:** Reinaldo Altamirano. **Audiovisual:** Patricia Rijo - Iván Corral. **Producción:** Iván Corral



Teatro / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

DICIEMBRE

De Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni

Actuación: Marcel Sawchik Monegal

Sábados y domingos en la Sala Cero. HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE.

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que sólo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

Diseño de vestuario: Verónica Lagomarsino. **Diseño de escenografía:** Gastón Haro. **Diseño de iluminación:** Manuela Badano. **Diseño de audiovisual:** María Victoria Parada. **Parada. Música original:** Lucía Severino. **Diseño gráfico:** Alejandro Fleitas P8. **Difusión en redes:** María Victoria Parada. **Agente de prensa:** Fernanda Muslera. **Producción ejecutiva:** Miriam Pelegrinetti.

CRIMINAL

De Javier Daulte

Dirección: Gustavo Bianchi y Diego Porciúncula

Viernes 1 y 8 de noviembre. Hora 20.30. ÚNICAS FUNCIONES.

La obra aborda el mundo del psicoanálisis tratado por un psicoanalista. El autor se apoya en su conocimiento pleno de este mundo, le falta un poco el respeto, se divierte con los usuales lugares comunes de la terapia, y luego redondea una pieza con una sorprendente vuelta de tuerca.

Elenco: Pablo Pipolo, Sergio Mautone, Mariela Maggioli, Carlos Pereyra.



DANZA FOLKLÓRICA TRADICIONAL

GAYANÉ DANZAS ARMENIAS

Lunes 18 de noviembre, hora 21.00. ÚNICA FUNCIÓN.

En un espectáculo visual y culturalmente atractivo, para un público amplio y de todas las edades, se presenta el Conjunto de Danzas Armenias GAYANÉ.



Más de 60 bailarines y músicos en escena, reelaboran episodios históricos entrelazados con la riqueza del ballet folklórico armenio.

En Gayané Danzas Armenias, convergen historia, identidades y danza, desde una perspectiva abierta y en diálogo con nuestras múltiples herencias. La propuesta conjuga: un vestuario rico en detalles étnicos y fantasía, un variado repertorio coreográfico y una propuesta musical y visual que permitirán percibir la singularidad de una cultura milenaria.

Danza / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

PRÁCTICAS BESTIALES PRESENTA

CUERPO A TIERRA / DANZA CONTEMPORÁNEA

Creación, dirección y danza: Martina Gramoso, Sofía Mutay, Joaquín Cruz, Stella Peña, Sofía Lans y Manuel Malán. **Colaboración creativa:** Catalina Lans. **Jueves 7 y viernes 8 de noviembre en Sala Atahualpa. ÚNICAS FUNCIONES.**



Cuerpo a tierra es un dispositivo escénico. Una experiencia/recorrido: oler, tocar, mirar, sostener, llevarnos. Abrir posibles devenires de bestias sensibles en bandada que habiten y recorran el territorio.

Diseño de iluminación: Lorena Maneiro. **Diseño sonoro:** Alejandro Guevara
Colaboración creativa: Catalina Lans.

Apoyan: Fortalecimiento de las artes - danza IM / Taller de danza y creación Casarrodante

Danza / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

TEMPORAL / OBRA DE TANGO-DANZA

Dirección: Gabriela Farías

Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de noviembre, hora 20.30, en Sala Atahualpa.

Esta obra de tango-danza surge de una investigación escénica en la que nos preguntamos: ¿así se baila el tango? Buscamos provocar un juego que transite los bordes de los códigos que la comunidad del tango plantea. ¿Qué

está por fuera y por dentro del tango? Lejos de querer definir y delimitar qué es la danza del tango, profundizar y producir formas no hegemónicas de habitar y crear tango.

Inspiradas en el universo de la milonga como espacio social de encuentro, presentamos una escena tanguera que disloca, desordena y reconfigura el movimiento del tango.

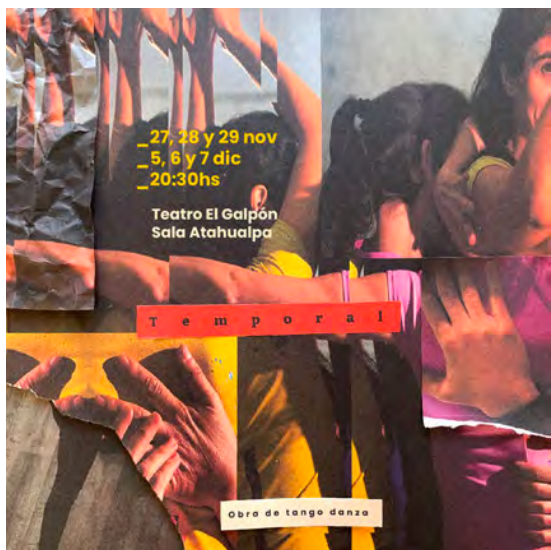
¿Cómo son las lógicas de poder dentro del tango? Atravesadas por esta pregunta, investigamos y habitamos la dimensión histórica y política de esta danza popular, en un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro de nuestras prácticas y de nuestra danza.

Sostenidas por el afecto cómplice de nuestros cuerpos, nos aventuramos a fabular una forma de crear tango.

Intérpretes creadoras: Andrea Ghuisolfi, Sofía Lans, Anaclara Villarreal, María José Solari y Gabriela Farías. **Asistencia artística:** Carolina Besuievsky. **Música original:** Federico Araújo. **Diseño de iluminación:** Lorena Maneiro. **Vestuario:** Agustina Barretto Rodríguez. **Producción:** Catalina Lans - Polen productora cultural. **Diseño gráfico:** Fernanda Piñeirúa. **Fotografía:** Nicolás Celaya. **Video:** Jorge Fierro

Apoyos: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM y de la ADDU y Espacio Bahía.

Este espectáculo tendrá 3 funciones más en diciembre que ya están a la venta: jueves 5, viernes 6 y sábado 7, hora 20.30.



SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

OBRA EXTRANJERA

Juan Cano / Pepe Viñoles

La comunicación global en las últimas décadas ha producido un notable acercamiento del arte y la cultura de continentes y regiones diferentes. Y dentro de las artes visuales quizás resulta casi imposible identificar como un conjunto particular al arte de América Latina. Hoy se nos hace cada vez más difícil determinar qué características le son específicas y cuál puede ser un efecto del contacto con las expresiones de otras latitudes. Por otra parte, los artistas crean hoy tanto desde dentro como fuera del continente



JUAN CANO



PEPE VIÑOLES

y dejándose influenciar por corrientes y expresiones estéticas muy diversas. Por tanto, de ello puede resultar un fructífero acercamiento entre tradición y contemporaneidad.

Es el caso estos dos artistas que llegaron jóvenes a Suecia (Viñoles ya con estudios hechos en Uruguay y Cano que es autodidacta), el cambio del contexto social y cultural seguramente significó una ruptura con todo lo anterior, pero también la confirmación de la identidad original y la necesidad de buscar nuevas formas de expresión, al mismo tiempo la posibilidad de poder indagar desde lejos la especificidad cultural e histórica de Uruguay.

Si bien estos artistas han vivido y creado desde “una identidad fragmentada” que inexorablemente impone el exilio (como lo ha definido con acierto la escritora española Lola Burgos Ballester), ambos tienen como denominador común el trabajo persistente y una fuerte pasión que no se ha debilitado por la distancia geográfica ni por el tiempo transcurrido.



PEPE VIÑALES

De seguro son conscientes de que por vivir en otro país se debe aprender a soportar “la tristeza y el secreto orgullo de no ser reconocido por lo que uno es, sino por lo que hay que explicar”, como señaló alguna vez otro exiliado.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábado de 18 a 21 h.

Domingo de 17 a 19 h. 📶

Circular



universo TROCHE

Dirección
Vachi Gutiérrez

noviembre y diciembre

sábados | domingos
21.30 hs | 19.30 hs

Red★Tickets



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

INAE

INSTITUTO
NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



INFANZOZZI
MATERIALES

mosca.
GRÁFICAMOSCA

insprinta.

Proyecto seleccionado por el Fondo Consumible para la Cultura

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

SOBRE TEXTOS DE EUGÈNE IONESCO Adaptación por Mercedes Rein y Jorge Curi

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA



Marcela Buhara
Buhara



Jorge Bolani
Bolani



Cecilia Baranda



Denise Droguez



Nani



Nohel Lopez



Oliver Lopez



Nancy Salazar
Salazar



Norma Salas
Salas



Fortalecimiento
de las Artes



Montevideo
Cultura

Este espectáculo se produce por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

La sala cuenta con el apoyo de



ENTREVISTA

VACHI GUTIÉRREZ



VACHI GUTIÉRREZ:

“Creo que la obra tiene pasajes en los que muchos uruguayos pueden verse identificados e incluso rozar nostalgias”

Vachi Gutiérrez es una joven dramaturga y directora, que, entre otros reconocimientos, ha obtenido el Primer Premio en el concurso de dramaturgia de la COFONTE (Comisión del Fondo Nacional de Teatro). En esta ocasión estrena una pieza escrita en colaboración con el dramaturgo argentino Andrés Gallina, la cual parte de la obra creativa del dibujante Gervasio Troche, conformando un original espectáculo multidisciplinario en la Sala Uno del Teatro Circular.

Luis Vidal Giorgi

-El espectáculo parte de la creación artística del dibujante Gervasio Troche. ¿Cómo surgió esta idea multidisciplinaria para la escena y cuáles son los elementos originales de la obra de Troche que destacarías y que te motivaron?

-Cuando mi hija era niña, dibujaba de manera profesional, yo creía que ella tenía un contrato secreto con Pixar o algo así, porque le daba ocho horas por día a la cosa, así que me interesé por todos los materiales que pudiese aportarle al respecto, y me gustaba acercarle referencias uruguayas, entonces en esa búsqueda descubrí en Troche: un dibujante que podíamos compartir, tirarnos a leer sus libros juntas, aunque eran libros sin palabras, eran libros de dibujos que se leen. Historias dibujadas sin textos. Eso siempre me hizo pensar que sus dibujos son escénicos, pequeñas historias sencillas donde pasan cosas que se dicen de otras maneras y no con palabras. Otro lenguaje. La simpleza, la sutileza y la sensibilidad que encuentro en su trabajo me



interesaban, los temas que aparecen y la estética que maneja me atraían, me llevaban al teatro, a la caja negra. Tiene muchos dibujos que se sitúan en el cosmos, por ejemplo. En conclusión, encontraba que sus dibujos eran, sin buscarlo, teatrales, dimensiones que conviven, personajes y espacios donde suceden situaciones que a mí me resultaban conmovedoras. Y sobre todo siempre me transmitieron una gran calma. El año pasado cuando el Teatro Circular me invita a llevar una propuesta para dirigir, yo no llevaba nada planificado a esa reunión, entonces cuando salí me senté un rato en la sala principal y empecé a imaginar que tal vez era una buena oportunidad para experimentar con el trabajo de Troche ensamblado al escenario. La Sala Uno al ser circular me daba algo de universo, del cosmos, de ese silencio envolvente casi de planetario, así que se me prendió la lamparita. O sea, la propuesta nace del espacio. De la sala. Ese fue el disparador.

-En la dramaturgia compartiste la escritura con el argentino Andrés Galina, quien, además de su actividad artística, tiene una formación académica en Historia del Arte. ¿Cómo aunaron las metodologías de la escritura del espectáculo?

-Esto fue un golazo. Yo nunca había escrito a cuatro manos. Siempre me he sentido muy sola en la actividad de la escritura, como es natural, se necesita mucho silencio, mucha concentración, y yo lo sufro bastante, en comparación a lo colectivo. Entonces, esta vez, yo quería invitar a Andy, que es un gran amigo, y a nivel dramático ya casi un familiar, porque me genera mucha confianza, todo lo que escribo se lo muestro en general primero a él, porque es de esas personas que, además de escribir muy bien y saber los kilos sobre el tema, acompaña muy bien los procesos ajenos, es editor, y lo hace con un amor y un respeto como nadie. Al principio pensé en él para que escribiera la obra directamente, porque él tiene un perfil más poético que yo, se le da muy bien ese mundo, cuando yo soy más de las tramas, los diálogos y la acción; entonces, me parecía que era un dramaturgo ideal para el lenguaje



que necesitaba el espectáculo. Pero él me propuso un juego, escribirla ambos, a cuatro manos, mezclando nuestros estilos, buscándole el tono a la obra entre los dos, él me mandaba una escena, yo la leía y le editaba lo que me pareciera, y yo escribía la siguiente y se la enviaba, y él hacía lo mismo, y así sucesivamente hasta que un día dijimos: “Creo que la tenemos”. Fue muy gozoso. No se sentía como un peso tener que escribir las escenas, se sentía como un intercambio lúdico, tomó otra liviandad la dinámica, y se descontracturó. Pude disfrutarlo, no como siempre, que recién disfruto cuando pongo la palabra *Fin* o *Apagón*... Previo a esto nos tomamos una semana de residencia acá en Uruguay, él es argentino y vive en Buenos Aires, le presenté al equipo de diseño escénico y nos juntamos mucho a charlar con Troche y conocerlo más a fondo, para ver por dónde encarábamos el asunto. Recabamos mucha información y luego estuvimos meses desenmarañando el ovillo e hilvanando luego el desarrollo. Así que el proceso de escritura tuvo,

como quien dice, tres partes. Los encuentros con Troche; los intercambios virtuales luego con Andy; y, finalmente, yo tendría la libertad para probar lo que funcionara o no escénicamente en los ensayos. Recién ahí se terminó de editar.

- Se define como un espectáculo multidisciplinario. ¿Cómo confluyen las distintas disciplinas y cómo se ha ido dando ese proceso colectivo?

-Una vez aceptada la propuesta por parte del Circular, empecé a pensar cómo hacer dialogar actores, luces, cuerpos, textos y música, con el trabajo de este dibujante. Fue una búsqueda, desde el comienzo, y aún hasta los últimos días seguimos buscando. Nos fuimos con Lucía Tayler, que es la diseñadora de luces y escenógrafa, a pasar unos días afuera, a la casa de Troche, y también convivimos una semana de investigación en la sala polifuncional del INAE. Hay mucha luz, oscuridad, búsqueda y música como tema en los dibujos de Troche, y esto último es un elemento que a mí me gusta integrar en los espectáculos, porque siento que me divierte mucho más el desafío de lograr el sonido desde adentro, manejar el ritmo desde lo diegético, que es todo lo que los personajes oyen y ocurre en escena, en colectivo, con personas que estén jugando dentro de la escena. Entonces convoqué a Franco Polimeni, con quien venía compartiendo otros proyectos y nos entendíamos muy bien. La novedad en relación a mis experiencias anteriores y a cómo venía trabajando hasta ahora, en este caso, era hacer dialogar todo esto con el mundo del dibujo. Y eso era maravilloso, porque me daba la chance de convocar un equipo de artistas que admiro mucho, para las diferentes áreas, ya que sabía que se podían copar a jugar, con una propuesta que tuviera énfasis en lo plástico. Así que junté a una tribu de *groupies* de Troche y nos pusimos a imaginar. Y acá estamos, jugando a eso hasta las últimas consecuencias, dentro de las posibilidades técnicas y precarias en las que hacemos teatro independiente. Tal vez si estuviéramos en Berlín el espectáculo podría ser otro y contaríamos con recursos muy distintos. Pero la realidad es esta, y es nuestra. Es una obra bastante libre en cuanto

al género, no sabría definirlo, cambia cuadro a cuadro. Me estoy adaptando a esto de los ritmos frenéticos actuales a los que acostumbro, versus la calma y los tiempos de un dibujante tan sensible y silencioso. Y él se está adaptando a nosotros, los teatreros. Una frase que puedo destacar de cada noche de ensayo: "Cómo les gusta el quilombo a ustedes, che". Vaya experiencia. Yo creí que él vendría una vez a la semana a los ensayos, no quería abrumarlo, pero desde que llegó se quedó a vivir con nosotros, *motu proprio*, todo el proceso. Por suerte.

-¿Qué otros elementos quisieras señalar que componen el espectáculo y, a tu entender y entusiasmo, lo hacen atractivo para el público contemporáneo? ¿Algún momento o situación que quieras adelantar donde se logra la emoción estética de la propuesta?

-Te uno las dos respuestas: desde mi perspectiva, la obra es un homenaje a las referencias. Y eso es algo universal. Creo que no hay que olvidar de dónde venimos, la historia, quiénes han sido nuestros maestros y las circunstancias de vida que nos han guiado y transformado. En la obra compartimos algunas de Troche y también, de costado, incluyo algunas mías; por ejemplo, la primera vez en mi vida que fui al teatro, era muy chiquita y fue a ver Canciones para no dormir la siesta, en la Sala Uno del Teatro Circular, donde hoy hacemos esto. Eso es algo que me marcó. Tengo la imagen grabada a fuego de esa ida al teatro con mi abuela. A mí lo que más me emociona de la obra es el hecho de que un niño solitario, sin recursos económicos, muy tímido e hijo del exilio, no pueda hablar de tanto mudarse de países y de idiomas, y sin embargo encuentre un lenguaje/refugio en el dibujo, a pesar de no sentirse un virtuoso, y lo haga a pura pasión. En cuanto a lo estético, me conmueve cuando realmente los dos universos, el teatral y el del ser humano de Gervasio, logran encontrarse y se funden escénicamente. Esos detalles son mis favoritos. Y creo que la obra tiene pasajes en los que muchos uruguayos pueden verse identificados e incluso rozar nostalgias. Pero no te quiero spoilear. 🍷

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

La tradición del día de muertos en México

El Día de Muertos es una celebración tradicional mexicana que se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre. Es una mezcla de elementos indígenas y católicos, y se caracteriza por su colorido y alegría. Durante esta festividad, se cree que los difuntos regresan al mundo de los vivos para convivir con sus seres queridos. Por ello, se les recibe con altares adornados con flores, velas, fotos, comida y bebida que les gustaban en vida. También se realizan distintas actividades, como la elaboración de calaveras de azúcar y la



Altar de muertos.



Altar de muertos.

lectura de “Calacas” (versos humorísticos que se burlan de la muerte). Desde 2008, la festividad es considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

En el contexto del Día de Muertos las representaciones teatrales cobran especial relevancia. Las obras de teatro que se crean para esta ocasión suelen combinar elementos de drama y comedia. Los guiones de las obras de teatro del Día de Muertos suelen inspirarse en leyendas y tradiciones mexicanas, con énfasis en elementos como la Catrina, un elegante esqueleto que surgió en 1912 de manos del grabador mexicano José Guadalupe Posada para ilustrar unos versos en rima —conocidos como “calaveritas”— y mofarse de las clases sociales en el México de principios del siglo XX. Las puestas en escena recuperan, también, la colorida estética de la festividad, que se entrelazan en diálogos y situaciones que conectan a los espectadores con el mundo de los vivos y el de los muertos.



“La Calavera Garbancera”, vistiéndola elegantemente, en “La Catrina” y la plasma Diego Rivera en su obra *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*.



“Calacas”, José Guadalupe Posada

A través de las obras de teatro del Día de Muertos se propicia una revalorización de las tradiciones y costumbres mexicanas. La puesta en escena de estas historias ancestrales no solo entretiene, sino que también educan y sensibilizan al público sobre la importancia de honrar a los seres queridos y mantener vivas las raíces culturales. 🌿

Obras de día de muertos

Cada quien su Frida

En la puesta en escena del musical *Cada quien su Frida*, la dramaturga, actriz, directora y activista Ofelia Medina, recrea, en esencia, a la pintora mexicana Frida Kahlo: su vida, su obra, su mito, sus misterios, su voz, su humor negro, su ironía, su canto a la vida.

La propia Ofelia Medina dice sobre el montaje: Un día antes de su muerte, en 1954, Frida Kahlo participó en una manifestación denominada “Manos fuera de Guatemala”, y al regresar de esa jornada de lucha (contra la intervención de Estados Unidos en el país centroamericano), en compañía de Concha Michel, compositora y cantante, comunista, igual que Frida, se organizó una noche bohemia con mucho tequila y música. Frida bebía para ahogar sus penas, y al dolor lo consolaba con inyecciones de morfina. No aguantaba el dolor de los huesos, pero más le dolía la revolución. Y es que Diego Rivera se había acostado con todas sus discípulas, artistas,



modelos, y hasta con su hermana. Cuando llegan los músicos Frida se encuentra consigo misma, pero muerta, que le dice: “Vámonos”. Pero contesta: “Espérame tantito, todavía no”. Y esa noche Frida muere cantando, como toda buena mexicana.

En escena se ve a Frida calaca, que es la muerte que le coquetea durante todo el tiempo, porque ya se la quiere llevar. Dirigida y actuada por la actriz Ofelia Medina, el guion de *Cada quien su Frida* proviene de los propios textos de Kahlo. El musical tiene una fuerte carga política y mucho baile. Ofelia, quien ha dado varias versiones de Frida, ahora escribe y dirige esta puesta en escena del género esperpento, en la que borda las palabras y preferencias musicales de Frida con la presencia de otros personajes.



Foto la Jornada, Francisco Olvera.

La chorcha de las calacas

La Compañía Marionetas de la Esquina, dirigida por Lourdes Pérez Gay, presenta la obra *La chorcha de las calacas*, basada en el libro *La ciudad que nos inventa, crónicas de seis siglos*, del narrador y periodista Héctor de Muleón, adaptada por Amaranta Leyva.

Es ya el día de la fiesta de Día de Muertos y La Catrina, la gran anfitriona, se levantó tarde y olvidó invitar a sus amigos. A partir de ahí, tendrá que recorrer un largo camino por lugares emblemáticos de la Ciudad de México



La chorcha de las calacas.



acompañada de una calaquita a la que le va explicando el significado del día de muertos.

La chorcha de las calacas es protagonizada por elegantes y versátiles títeres, diseñados por Lucio Espíndola (1935-2022). Sobre el escenario, la Catrina y Calaquita hacen uso de diversas emociones: ternura, sorpresa, miedo, alegría y risa, y ofrecen un viaje divertido por la historia de México, para mostrar al



La chorcha de las calacas.

público los lugares más simbólicos de la Ciudad de México, todo eso salpicado de mucho humor, que es como los mexicanos tratan al Día de Muertos. La idea de la obra, comentó en una entrevista Amaranta Leyva, “es darle un resignificado a la ciudad por la cual caminamos todos los días. Con esto se busca que el público, después de verla, perciba la ciudad de otra manera”.

Mientras transcurre la obra, el profesionalismo del elenco es tan virtuoso que hace que el espectador se olvide de quienes los mueven; son los títeres moviéndose por sí mismos. 🍷

Patricia Villafuerte

NOVIEMBRE 2024

Cinemateca

NOVIEMBRE EN CINEMATECA

A partir del 31 de octubre hasta el 6 de noviembre tendremos el Ciclo Eunic de cine europeo.

La filial uruguaya de la red de institutos de cultura de los países de la Unión Europea (EUNIC, por su sigla en inglés) nos acerca este ciclo con algunos de los títulos más importantes del panorama de este continente en los últimos años. Más que ciclo, estamos casi frente a un festival, puesto que las películas que incluimos no han sido exhibidas en Uruguay y algunas provienen del circuito de festivales de este mismo año: la alemana **Faruk** de la Berlinale, la portuguesa **A savana e a montanha** de Cannes y la italiana **Familia** de la sección Orizzonti de Venecia.

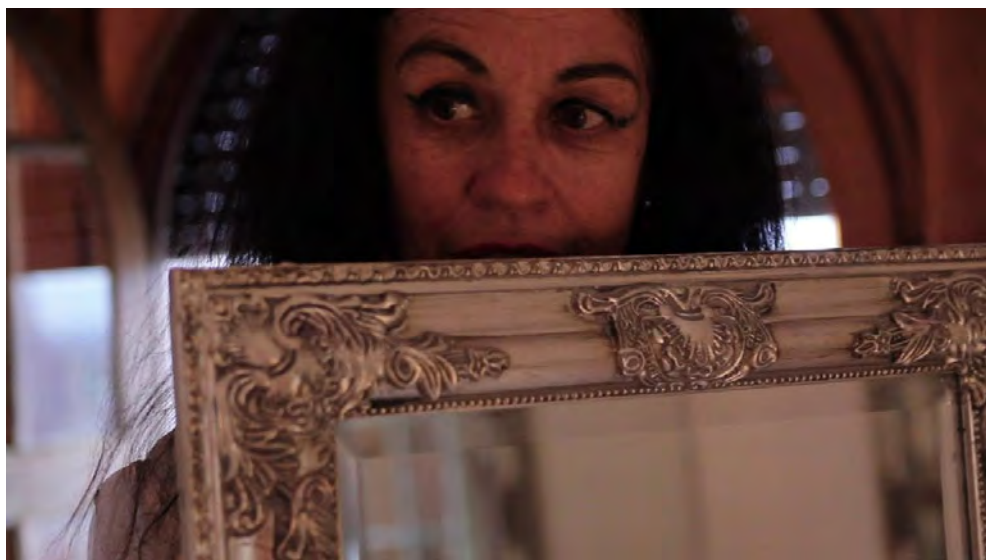
También llega (al fin) la aclamada **Pacification** de Albert Serra, quien hace poco más de un mes ganó la Concha de Oro del festival de San Sebastián con su último film, **Tardes de soledad**.

Completan la selección películas como el coming of age finlandés **Girl Picture**, que compitió en Sundance y la Berlinale de 2022; la sueca **Together 99**, una ácida lectura sobre lo que queda de una comuna hippie de los 70, y una de las películas griegas, a nuestro entender, más importantes de los últimos años, **Magnetic Fields**.

Una oportunidad de ponerse al día con las cinematografías clásicas de Europa y también de descubrir otras menos exploradas.

Los estrenos que llegan a nuestras salas este mes son:

La Embajada de la Luna, de Patricia Méndez Fajol, es una película documental que explora el emblemático Palacio Salvo en Montevideo, el edificio más alto de América del Sur en 1928. La película revela la vida dentro del Palacio, inspirada en ***La Divina Comedia*** de Dante Alighieri, mostrando cómo los habitantes tejen sus vidas en una alegoría de lo eterno y lo efímero.



LA EMBAJADA DE LA LUNA

Inspirada en una novela del autor Cesare Pavese, la película ***El bello verano***, de Laura Luchetti, expone un universo bohemio, de arrolladora sensualidad. Turín, 1938. Ginia tiene dieciséis años y el futuro parece deparar un sinfín de posibilidades. Pero su presente se ve ensombrecido por la Segunda Guerra Mundial. Ginia quiere enamorarse y conoce a un joven pintor. Descubre los círculos artísticos de la bohemia Turín gracias a su guía Amelia, una joven sensual, pero muy diferente a cualquier otra persona que haya conocido y que sacudirá el mundo de Ginia.



EL BELLO VERANO

De Argentina, *El santo*, de Agustín Carbonero. Ruben, un humilde curandero, atiende a sus pacientes con extravagantes y perturbadoras técnicas. Con la aparición de Benjamín, a quien en apariencia Ruben le salva la vida, este



EL SANTO



STOP MAKING SENSE

se hace más popular, mediático y de culto. Pero esa fama acabará siendo su propio infierno. Premiada en BAFICI, esta ópera prima revela el emerger de una estética personal, donde el relato no se exhibe por completo. En cambio, se opta por evocar la presión que vive el Ruben, a través de un uso expresivo de los claroscuros y de la banda sonora.

Stop making sense, uno de los mejores conciertos filmados de la historia. El oscarizado director Jonathan Demme capturó la descomunal energía y el frenesí creativo de Talking Heads, el grupo liderado por David Byrne, en este concierto realizado en 1983 en el Teatro Hollywood Pantages.

De Italia, *La chimera*, de Alice Rohrwacher.

Cada uno tiene su propia quimera, algo que intentan conseguir, pero nunca logran encontrar. Para la banda de “tombaroli” —ladrones de tumbas donde encuentran maravillosos ajueres funerarios y tesoros arqueológicos— la quimera significa el sueño de la riqueza fácil. Sin embargo, para Arthur, la quimera se parece a la mujer que perdió, Beniamina. Para encontrarla, desafía



lo invisible, se adentra en la tierra, busca la puerta al más allá de la que hablan los mitos. En un viaje aventurero entre vivos y muertos, entre bosques y ciudades, entre celebraciones y soledades, donde se desarrollan los destinos entrelazados de estos personajes. 🍷

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público
de lunes a domingo de 7:00 a 00:30.

Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking



Parking de
Cinemateca





COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



*Nuevo
Título*

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Sclavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Sclavo.



