

OCTUBRE 2024



ENTREVISTA A
MÓNICA HERNÁNDEZ



LA NONA

de Roberto Cossa Dirección Alfredo Goldstein

Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario	54
Teatro El Galpón	63
Todos tenemos nuestra Nona - Alfredo Goldstein.....	80
El Circular	83
Entrevista a Mónica Hernández	85
México-Uruguay	91
Cinemateca.....	99
Banda Oriental.....	107

OCTUBRE 2024

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

La Nona



De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Elenco: Héctor Guido, Solange Tenreiro, Silvia García, Marcos Zarzaj, Luis Fourcade, Pierino Zorzini y Soledad Lacassy.

Estreno: 12 de octubre (fecha a confirmar)

Sábados, 21 h. Domingos, 19 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

“La Nona” es una obra que explora la dureza de la vida a través de la historia de una familia en decadencia, que se ve arrastrada a la ruina económica por la necesidad de mantener a una anciana de cien años.

A medida que la Nona, símbolo de un sistema voraz, manifiesta un insaciable apetito y una vitalidad creciente, la familia lucha por sobrevivir en medio de las crecientes dificultades. Esta producción se presenta como un homenaje a su autor, Roberto Cossa, amigo de la casa recientemente fallecido.

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Teatro Pérez Galdós y Unahoramenos

Protocolo del quebranto

De Mario Vega

Elenco: Marta Viera, Mingo Ruano, Luifer Rodríguez

Duración: 85 minutos. Apto para mayores de 18 años

Jueves 24 y viernes 25 de octubre, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %

Entradas: \$1300

Inspirada en testimonios reales, este espectáculo surge con el propósito de llevar a escena los motivos y consecuencias de las guerras y los conflictos. ¿Es el abuso de poder inherente a la condición humana?



Se busca explorar fronteras de conceptos como poder, justicia y moralidad para analizar las relaciones humanas vistas desde la perspectiva de la necesidad de supervivencia. En un mundo dividido entre amigos y enemigos, aliados y rivales, ¿se puede ser neutral?

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

7 minutos

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres, Constanza Ripoll, Micaela Larroca.



Duración: 90 min.

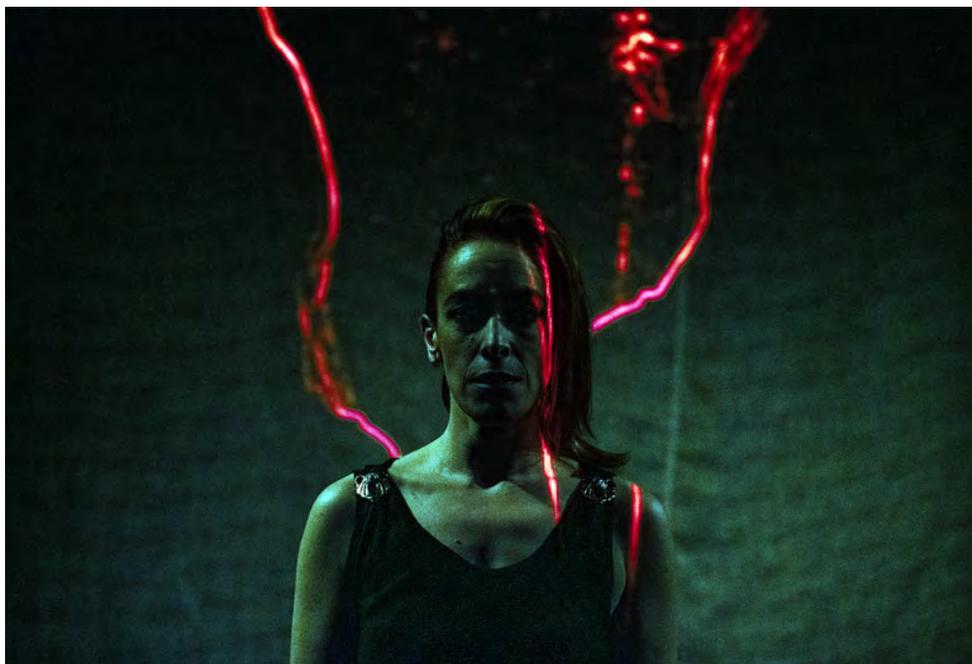
Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Domingo 27 de octubre no hay función

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

Once trabajadoras —entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil— se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir qué postura van a tomar las delegadas que representan a doscientas trabajadoras.

El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...



Producción: Teatro El Galpón

Medea visiones

Adaptación teatral de “Medea voces” de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti

Duración: 75 min. Sugerido para mayores de 15 años

Últimas funciones: **Sábado 5 de octubre, 20.30 h. Domingo 6 de octubre, 19.30 h.**

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder? ¿A quién estarías dispuesto a sacrificar? A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.



Producción: Teatro El Galpón

El disparo

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Alicia Alfonso, Andrés Guido

Apto para mayores de 15 años

Jueves y viernes de octubre y noviembre, 20.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

Este espectáculo obtuvo Premio de la IMM 2005 y Premio Florencio 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después. La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia.” **Graciela Escuder**

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni

Elenco: Marcel Sawchik Monegal

Duración: 50 min.

Miércoles 2 de octubre, 21 h

A partir del 12 de octubre

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Domingo 27 de octubre no hay función



Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado
Entradas: \$550

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, jueves y viernes de 18 a 21 h. Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Danza de agosto

De Brian Friel

Dirección y puesta en escena: Levón

Elenco (por orden de aparición): Sebastián Martinelli, Julieta Lucena, Rosella Puppo, Lucía García, Paola Venditto, Gustavo Bianchi, Ignacio Estévez.

Sábados, 21 h. Hasta el 19 de octubre

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre.

¿Quién que busque la libertad puede resistirse a tomar de las manos a Kate, Maggie, Chris, Agnes y Rose y bailar con ellas en ronda, para prenderse del cielo y luego ascender y descender en una tierra irlandesa que también como la nuestra fue purpúrea?



En ellas las pasiones y los miedos, los sueños no cumplidos y aquellos que sí lo son, se van vertebrando y tomando carnadura para enfrentar los desafíos de cada día.

Distintos son sus destinos...

Y mientras se dispara caprichosa una radio a batería, el tío Jack vuelve con cicatrices de Uganda y un tal Gerry Evans regresa al hogar... Distintas fiebres los unen...

Todo comienza en agosto y nace en la memoria de Michael; un hombre ahora y, ahora también, el niño que antes fue...



ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Ese algo que nunca compartí contigo

De Claudia Hidalgo

Dirección: Marcel Sawchik Monegal

Elenco: Jorge Bolani, Karina Molinaro, Josefina Caraballo Chaine.

Duración: 70 min.

Jueves y viernes, 21 h

Hasta el 17 de octubre

Socio Espectacular y Socio Circular: 2 x \$900 (con cupo)

Entradas generales: \$600

Un abuelo, su hija y su nieta en un reencuentro forzado. Todos ocultamos algo. ¿Qué es aquello que no se ha dicho y llevamos sobre nuestros hombros, aquello que nos hace pesar el alma? ¿Cuándo y cómo decirlo?

Una historia irrumpe en la intimidad de una familia para hablar de otra historia que nos compete a todos.

Sala 2

Coproducción: Teatro Circular-Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

El porvenir está en los huevos

Versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi. Las obras versionadas son: “Jacob o la sumisión”, “El porvenir está en los huevos”, “La lección” y “La cantante calva”.

Dirección: María Varela.

Elenco: Jorge Bolani, Moré, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Xabier Lasarte, Oliver Luzardo, Norma Salvo, Nancy Salaberry, Marcelo Badano.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19 h. Hasta el 26 de octubre

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado, cubierto el mismo, 50 % de descuento. Entradas: \$500 (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).



Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. Esta obra, a través del humor mordaz y agudo, muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.

TEATRO STELLA

Mercedes 1805 esq. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala desde 2 horas antes de la función.

Producción: Teatro de la Gaviota

Los sepultureros (versión insolente de “Hamlet”, de W. Shakespeare)

Texto y dirección:

Rodrigo Spagnuolo

Elenco: Sebastián Silvera Perdomo,
Daniel Plada

Duración: 70 min. Apto para mayores
de 15 años

Jueves a sábados, 21 h.

Domingos, 19 h

Hasta el 13 de octubre

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado;
cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas: \$600

(Abono Cultural cuenta únicamente
con el beneficio de la entrada
gratuita).



Los sepultureros de Hamlet reciben de Fortinbrás, el príncipe noruego que se ha hecho con la corona danesa, el encargo de enterrar a los muertos de la tragedia de la familia real. “Los fiambres”, como les llaman estos groseros individuos, despiertan recuerdos, secretos y reflexiones bastante lúcidas, encontradas casi por error. El destino del país podría estar en manos de dos tipos miserables, que se debaten entre salvar la patria o caer en la codicia que hundió a su reino. El ciclo vicioso del poder se renueva, tan trágico como cómico, en esta insolente versión de “Hamlet”.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035, esquina Martín C. Martínez. Reservas al 2408 5362. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Miembro del jurado

De Roberto Perinelli

Dirección: Jorge Denevi

Elenco: Lucio Hernández, Félix Correa y Silvia Novarese



Música en vivo: Edú "Pitufo" Lombardo, Gonzalo Imbert, Rubens Mega, Eduardo Lombardo, Agustín Amuedo, Pablo Riet, Abril Pereira, Franco Perdomo, Pablo Iribarne, Fabricio Ramírez, Nicolás Grandal y Martin Alanís
Sábados, 20.30 h. Domingos, 20 h

Hasta el 13 de octubre

Apto para mayores de 18 años

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$650

Pocas veces el teatro uruguayo se anima al género del policial psicológico. La historia es acerca de un horrendo crimen y las sospechas que caen sobre uno de los personajes. Entre diálogos evasivos, con humor, los personajes de esta historia centran su interés en hacer confesar al supuesto asesino. Pero mientras, en la calle, pasa una murga participando de un concurso donde uno de los miembros del jurado deberá hacer justicia, no solo en el jurado de carnaval sino en la vida... La respuesta también deberá aportarla el espectador. ¿Quién hará justicia? ¿Qué diferencia existe entre la justicia y la venganza?

TEATRO DEL MUSEO TORRES GARCÍA

Peatonal Sarandí 683. Boletería desde una hora antes de la función.

Reservas: 095 539616

Angurrienta

Texto y dirección: Luis Izzi

Unipersonal

Elenco: Nancy Cardozo

Sábado 5 y 12 de octubre, 21 h

Socio Espectacular 50% o 2x1. Entradas: \$450 / 2x \$800

Relatos, vivencias y flashbacks se intercalan para contar una historia trágica, con tintes de fantasía y humor. Sentimientos y situaciones van llevando a nuestra protagonista a una búsqueda constante por sobrevivir, ser feliz y



sábados 5 y 12 de octubre, 21hs
teatro del museo torres garcía
angurrieta

disfrutar de las cosas simples. “Nada es tan contundente como el comienzo”, dice y se lanza a un vuelo a lo desconocido.

Una sala de espera de un hospital se transforma en diferentes escenarios para mostrar una historia humana cargada de realismo y simpleza.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Producción: Comedia Nacional

CONFESIONES

Texto y dirección: Sergio Blanco

13 únicas funciones divididas en 3 conferencias



M MVD BOO Comedia Nacional OTROS MUNDOS

CONFESIONES

Texto y dirección: Sergio Blanco

DIVINA INVENCION O LA CELEBRACION DEL AMOR

DEL 25 AL 29/9 **SALA VERDI**

Entradas a la venta por Tickantel y boletería de Sala Verdi

Divina invención o la celebración del amor

Actuación - Leandro Íbero Núñez

25 al 29 de setiembre (5 funciones)

Miércoles a sábado, 21 h. Domingo, 17 h



M MVD BOO Comedia Nacional OTROS MUNDOS

CONFESIONES

Texto y dirección: Sergio Blanco

LAS FLORES DEL MAL O LA CELEBRACION DE LA VIOLENCIA

DEL 2 AL 6/10 **SALA VERDI**

Entradas a la venta por Tickantel y boletería de Sala Verdi

Las flores del mal o la celebración de la violencia

Actuación - Stefanie Neukirch

2 al 6 de octubre (5 funciones)

Miércoles a sábado, 21 h. Domingo, 17 h



Memento mori o la celebración de la muerte

Actuación - Gustavo Saffores

8 al 10 de octubre (3 funciones)

Martes a jueves, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

“Confesiones” es un proyecto teatral que reúne tres textos llevados a escena en el formato de tres conferencias autoficcionales, un formato original que ha inventado el propio autor, donde abordará con cada uno un tema específico: el amor, la violencia y la muerte.

Tal como plantea el dramaturgo franco-uruguayo, en un mismo soporte literario se unirán dos modos discursivos que son antagónicos: allí en donde la conferencia ha de responder a máximas de objetividad, claridad y precisión por medio de un discurso ordenado, la autoficción —que es mentir la verdad sobre uno mismo— será subjetiva, confusa y difusa a través de un discurso desordenado.



Producción: Sala Verdi

La venganza de Tamar

Versión de la obra homónima de Tirso de Molina

Versión y dirección: Chepe Irisity

Elenco: Maia Goncalvez, Cecilia Ríos, Diego de León. Música en escena: Leonardo Sosa

Apto para mayores de 18 años

Domingo 20 de octubre, 17 h. Lunes 21 de octubre, 21 h

Socio Espectacular 50 % de descuento, o 2x1.

Entradas: \$400

Dos actrices. Un actor. Un músico. Un espacio vacío. El texto. ¿Qué más se necesita para llegar al espectador con esta historia?



Zombi Manifiesto

Texto y dirección: Santiago Sanguinetti

Elenco: Mateo Altez, Carmen Laguzzi, Carla Moscatelli, Rogelio Gracia

Del 7 al 10 de noviembre

Jueves a sábado, 20.30 h. Domingo, 18.30 h

Socio Espectacular 50 % de descuento, o 2x1

Entradas generales \$500

Dos jóvenes descubren que los soldados enterrados en el Panteón Militar del cementerio local cobran vida convertidos en zombis cuando alguien recita fragmentos del Manifiesto Comunista. Así, despiertan y secuestran a un teniente del Ejército Nacional para encerrarlo en un sótano y obligarlo a aprender filosofía marxista. Él aún recuerda al responsable de su muerte y la búsqueda de justicia post mortem lo hace escapar, complicando las cosas en un pueblo en el que pocas veces sucede algo extraño.

Una comedia sobre una traición y una venganza, marcada por los alcances de la conciencia de clase.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Producción: Comedia Nacional

Fuenteovejuna

De Lope de Vega

Versión, música y dirección: Xavier Albertí

Elenco: Diego Arbelo, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, - Federico Rodríguez (becario EMAD), Florencia Zabaleta, Alejandra Wolff, Camilo Ripoll (actor invitado), Joel Fazzi, Gabriel Hermano, Pablo Musetti, Juan Antonio Saraví, Elizabeth Vignoli, Mario Ferreira, - Luis Martínez, Luana Pena (becaria EMAD),



Mauricio Chiessa, Mauricio González, Daniel Espino Lara, Andrés Papaleo, Sofía Lara, Andrés Papaleo.

Orquesta Filarmónica de Montevideo: violines - Carolina Hasaj, Gastón Gerónimo, Silvia Blanco, Emilio Sunhary; viola - Bruno Genta, Milton Gallo; violonchelos - Roberto Martínez del Puerto, Karina Núñez.

Estreno: 3 de octubre

Jueves a sábados, 20 h. Domingos, 18 h

Domingo 27 de octubre no hay función

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

Una de las obras más reconocidas y estudiadas del teatro clásico, cumbre del Siglo de Oro donde se narra la rebelión de un pequeño pueblo contra el tiránico Comendador Fernán Gómez de Guzmán. Abusos y opresión llevan a los habitantes a unirse contra el opresor.

Tomada de un hecho histórico, “Fuenteovejuna” se desarrolla en el pueblo cordobés de Fuente Obejuna durante el reinado de los Reyes Católicos. La trama presenta a los habitantes del pueblo como protagonistas colectivos, al igual que en otras obras clásicas como “Numancia”, de Cervantes, o “Los persas”, de Esquilo. Esta obra ha alcanzado la categoría de símbolo, representando icónicamente la unión del pueblo contra la opresión y el atropello.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Madre ficción

Texto y dirección: Mariano Tenconi.

Estreno: 10 de octubre

Jueves a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h

Domingo 27 de octubre no hay función

Hasta el 29 de noviembre.

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

ARTEATRO

Canelones 1136 Reservas: 092202147

Producción: we! producciones

Feria americana

De Guillermo Cambor y Sergio Marcos

Dirección: Alejandro Martínez

Elenco: Gabriela Quartino y Fabiana Sánchez

Duración: 70 min.

Jueves 3, 10, 17 y 24 de octubre, 21.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, abonan \$300. Entradas generales: \$400.

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).

Ángela es una actriz retirada que disfruta de una vida tranquila y ordenada, dedicada a su emprendimiento familiar y a la organización de una feria americana. La serenidad de su rutina, sin embargo, se ve abruptamente interrumpida por la llegada inesperada de su gran amiga de la infancia, Luciana, ahora una aclamada directora de cine.



En esta comedia de diálogo punzante, risas y lágrimas, las amigas enfrentan juntas los sueños cumplidos y los postergados, las decisiones que alguna vez tomaron y los mandatos que parecían inquebrantables. Este espectáculo cuenta con el apoyo de COFONTE.

ALEJANDRÍA CAFÉ DE LAS ARTES

Gaboto 1384. Boletería desde una hora antes de la función.

**Producción: En el blanco Producciones
Compañía teatral Maruja Santullo**

Mamá

De Xavier Zubizarreta

Dirección: Marcelo Caldarelli

Elenco: Lucía González, Andrés Viñas,
Virginia Álvez y Mario Sánchez

Duración: 60 min. Apto para mayores
de 12 años

Jueves, 20.30 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento

Entradas: \$500

Reservas: 099504659.

Lilith y Pedro, dos mellizos que están por nacer, hablan de cómo ven su mundo, y de las cosas que los intrigan sobre su futuro. Una obra para reír y pensar.





El cumpleaños de Mórtimer

Obra teatral de payaso

Autoría, dirección y elenco: Mórtimer

Duración: 60 min. Apto para mayores de 12 años

Viernes de octubre, 21 h

Socio Espectacular: 2x1, cupo limitado

Entradas generales: \$600

El payaso Mórtimer te invita a su vigésimo cumpleaños. Habrá diversión, emoción, sorpresitas y al final, habrá piñata.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, de lunes a sábados de 14 a 19 h.

Sala Balzo

Amor, ese lugar común

Dirección: Roberto Andrade

Coreografía de Rosina Gil

Elenco: Gustavo Casco, Mariana Lobo, Nicolasa Manzo, Ciro Tamayo y Claudia Trecu de Lucía

Del 27 de setiembre al 9 de octubre

Lunes a viernes, 20.30 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento y 2x1

Entradas: \$650



Un espectáculo teatral que explora diversas formas de vivir el amor, ese que las personas sentimos y manifestamos durante nuestras vidas. Este inmenso sentimiento es un lugar común para la mayoría de los seres humanos.

Un hombre hace una pausa y comienza a repensar su vida en relación al amor. Quiere entender el amor que dio, el que recibió, el que sintió, el que sigue buscando. Hoy, acá y ahora, quiere saber todo sobre el amor vivido, sus marcas, y sobre el amor que todavía le queda por vivir.

SODRE

AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

ESMORIS PRESIDENTE

se despide con:

“El candidato Esmoris y su banda de Votantes Solitarios”

Texto, dirección y actuación: Jorge Esmoris

Banda y elenco de músicos y comediantes: Horacio Todeschini, Gonzalo Durán, Nicolás Parrillo, Manuel Mendizábal, Pablo Machado, José Techera, Andrés Rubinstein, Ernesto Veneziano

Apto para todo público.

6 funciones

Del 27 de setiembre al 6 de octubre

Viernes y sábados, 21 h. Domingos, 19 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$900

En una época donde la realidad supera la ficción y la política se convierte en espectáculo. Un musical humorístico que promete una mirada satírica y refrescante sobre el universo político y la condición humana. Esta obra



transforma el monólogo clásico en un vibrante musical acompañado de la banda en vivo The Candidate Esmoris Lonely Voter's Band, en un guiño a Los Beatles y su icónica era de "Sgt. Pepper 's Lonely Hearts Club Band".

Con más de dos décadas en escena y enfrentándose a su sexta y última campaña, este espectáculo no solo promete risas, sino una profunda reflexión sobre la política y nuestra sociedad.

SODRE

AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería: lunes a domingos, de 15 a 21 h.

Tulipanes para Hermine

Texto y dirección Sandra Massera

Elenco: Norma Berriolo, Mariana Piven

Duración: 70 min. Apto para todo público

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de noviembre, 19 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$500



Tercera obra de la Trilogía Ana Frank de la autora, esta pieza teatral cuenta la historia real de Miep Gies, la mujer que decidió desafiar el peligro para proteger a otros, cuidó a la familia de Ana Frank durante los dos años que permanecieron ocultos de los nazis, atravesó dos guerras mundiales y vivió cien años.

Espectáculo para todo público, de especial interés para estudiantes. La historia, mundialmente conocida, es presentada aquí relatada desde la perspectiva de la secretaria de su padre Otto Frank, quien tuvo con Ana una larga amistad y años después escribió sus memorias.

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Iván Corral

Olor a Canela

Dramaturgia: Apa Angeloni & Piero Bolognini

Dirección: Apa Angeloni



Del 5 de octubre al 1 de diciembre

Sábados y domingos, 15 h

Domingo 27 de octubre no hay función

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado

Entradas: \$600

Es la historia de Renata y su abuela Amalia. Una mezcla de teatro, música y circo que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.

Una obra tan íntima como universal, que nace en la casa de los dramaturgos para expandirse luego a todo el equipo de creadores, y para formar parte del imaginario de cada persona que la vea. Una historia que nace del amor por la abuela y que, a través de la belleza, busca transitar el dolor que causa perder a su cómplice de aventuras.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035. Tel. 2408 5362. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

La leyenda de la luz mala

Sábados y domingos, 17.30 h

Domingo 27 de octubre no hay función

Socio Espectacular: 2x1

Entradas: \$500, disponibles únicamente en boletería del teatro

Reservas al WhatsApp: 092289648

La luz mala es, como tantas otras leyendas, una bella creación de la cultura popular, donde historias verdaderas se refugian debajo de la piel de la narrativa poética.



Don Brígido es un gaucho capaz de crear a través de la palabra todo lo imaginable. Un día irrumpe “El cazador”, cuyo propósito es perseguir y atrapar a estas luces malas, para evitar que cuenten su verdad.

SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241/9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Ciclo Jarana - Vuelta Canela (Argentina) presenta:

Diario de canciones

Integrantes: Santiago Reyes (músico, compositor, vocalista), Laura Asensio (vocalista, musicoterapeuta, docente, compositora, formada en danza, conciencia corporal y piano), Mariano Cora (músico multi-instrumentista, productor musical, sesionista y docente), Nina Lenze (actriz, payasa, música, docente y directora teatral, performer de circo, clown, teatro aéreo y teatro físico, intérprete de violín).



Domingo 13 de octubre, doble función: 15 y 17 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$1100/\$ 1000

Vuelta Canela trabaja en un universo creativo y musical para la primera infancia con una original impronta que trasciende las fronteras, reflejado en millones de reproducciones de sus temas en Spotify y Youtube. Llevan editados tres discos y dos libros y han sido declarados de Interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

“Vuelta Canela” significa “vuelta carnero”, aludiendo a la idea de girar, rodar, viajar y jugar a través de la música.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.



Cantores populares

Jueves 17 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50%

Entradas: \$ 1.000

Un espectáculo donde disfrutaremos de los clásicos de Larbanois - Carrero, Numa Moraes y El Alemán, y también sus obras más nuevas, en un formato de cercanía e intimidad, en una experiencia cultural en la que abrazarnos.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Orquesta Filarmónica Barry Douglas

Dirección de Martín García

Solista: Barry Douglas (piano)

Miércoles 9 de octubre, 19.30 h

Entrega de entradas gratuitas para socios disponibles desde el 9 de setiembre

Programa:

Robert Schumann – Concierto para

piano (35') / Anton Bruckner - Sinfonía nro. 6 (55')



Orquesta Filarmónica Octavo Concierto de la Temporada Principal - Pastoral

Dirección: Mtra invitada Roit Feldenkreis

Solista: Alon Goldstein piano

Miércoles 23 de octubre, 19.30h

Entradas para socios disponibles desde el 23 de setiembre

Programa: Sergio Cervetti -

Two leaves (16') | L.v. Beethoven

- Concierto para piano N° 4 (35')/-

Sinfonía N° 6 "Pastoral" (42')



Festival de Fado

Fado y Libertad - Raquel Tavares

Bernardo Nogueira (guitarra), Bernardo Couto (guitarra portuguesa) y Francisco Brito (contrabajo).

Jueves 28 de noviembre, 21 h

Socio Espectacular: 50 % o 2x1

Entradas: \$1600 / \$800

Regresa a Montevideo una nueva edición del prestigioso Festival de Fado, que trae a nuestra ciudad a los mejores exponentes de la bella y reconocida música tradicional portuguesa. Será la oportunidad de ver en vivo a una de las voces más queridas de las grandes casas de fado de Lisboa, la cantante Raquel Tavares (Lisboa, 1985). En el marco del festival se presenta también la película "El Cónsul de Burdeos" de Francisco Manso y João Correa y la conferencia "Fado y Libertad" a cargo de Rodrigo Costa Félix. Esta será la decimocuarta edición de este festival, que tuvo sus inicios en Madrid en el 2011, año en que el Fado fue declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En el momento que se celebran los cincuenta años de la restauración de la democracia en Portugal, el Fado se afirma como una expresión viva, dinámica, auténtica y orgullosa de su historia, pero sobre todo libre de explorar sin apocamiento los caminos de su futuro. Apoya: Embajada de Portugal en Uruguay.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Domingos cuando hay función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

CONJUNTO DE CÁMARA

Concierto Extraordinario con Laura Canoura



Jueves 3 de octubre, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 al 19 de setiembre, únicamente en la boletería de la sala.

Concierto extraordinario en donde se repasará junto a la gran artista Laura Canoura lo mejor de su repertorio transportado al formato cálido e intimista de la música de cámara.



TEMPORADA LÍRICA

Cavalleria rusticana

Ópera con historias de amor, celos y traición

Composición musical: Pietro Mascagni

Libreto: Giovanni Targioni - Tozzetti

Basado en un relato del novelista Giovanni Verga

Dirección musical: Esteban Louise

Dirección Escénica: María concepción Perre y María de la Paz Perre

Elenco: Ana Lucía Benedetti, Carlo Ventre, Omar Carrion, Carolina Rotela, Lilian Cardone

Coro Nacional y Orquesta Sinfónica del Sodre

Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento

Venta de entradas para socios: desde el 23 de setiembre

En el mes de noviembre celebrando los 30 años de carrera internacional del tenor uruguayo Carlo Ventre, se pondrá en escena la ópera “Cavalleria rusticana”.

La historia transcurre en Sicilia en el día de Pascua. Turiddu, tras su regreso del servicio militar, anhela reunirse con su amada Lola, pero al llegar descubre que mientras él estaba ausente, Lola se ha casado con Alfio, el carretero del pueblo. En venganza, Turiddu seduce a Santuzza y Lola, consumida por los celos, inicia una relación adúltera con Turiddu. Movida por la desesperación, Santuzza le cuenta la infidelidad de Lola y él jura venganza.

CORO DE NIÑOS - CORO JUVENIL DEL SODRE

Concierto de Temporada con Hernán Casciari

Dirección: Víctor Mederos

Miércoles 20 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Por primera y única vez, el escritor Hernán Casciari narra historias junto al Coro Nacional de Niños y al Coro Nacional Juvenil del Sodre. Una fusión que puede salir muy bien o muy mal, y la única posibilidad de que lo sepas es que vengas.

OSSODRE - Rachmaninov II Contraataca

Dirección: Nicolas Rauss

Elenco estable invitado: Coro Nacional del Sodre

Sábado 23 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:

entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Orquesta, coro, solistas y narrador.

El concierto tiene la participación especial del Coro Nacional y presentan el magnífico oratorio El Rey David de Arthur Honegger. Es una oportunidad única para experimentar la asombrosa combinación de orquesta, coro, solistas y narrador.



CORO JUVENIL - ORQUESTA INSTITUCIONAL UTU

Gloria

Dirección: Víctor Mederos

Lunes 23 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:

entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Una noche de recopilación de los mejores Gloria del repertorio sinfónico coral.





CORO NACIONAL - Carmina Burana

Música: Carl Orff

Dirección: Esteban Louise

Piano: Andrea Cruz y Eduardo Alfonso

Solistas del Coro Nacional del Sodre

Músicos invitados

Sábado 28 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Cierre festivo del 90 aniversario del Coro Nacional con una de las obras más emblemáticas de la literatura coral del siglo XX.

Se realiza esta pieza, considerada una de las grandes obras sinfónico-corales del siglo XX, en una versión para dos pianos y percusión. Aquí, el compositor, polémico exponente del neoclasicismo del siglo pasado, pone música a algunos de los textos de la colección homónima de canciones goliardas del siglo XIII encontradas en un manuscrito en Alemania en el siglo XIX. En estas canciones medievales abundan las temáticas profanas de exaltación de la vida, del amor, de la contemplación de la naturaleza y del disfrute de los placeres mundanos.



ORQUESTA JUVENIL - Gala de Año Nuevo

Dirección: Ariel Britos

Lunes 30 de diciembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

La gala de Año Nuevo es, quizás, la presentación más esperada por los integrantes y el equipo de la Orquesta Juvenil por el regocijo que implica el esfuerzo realizado, por la esperanza y alegría ante los nuevos desafíos y la oportunidad de celebrarlos junto a nuestro público, quienes, al interactuar con los artistas, se convierten en parte activa de esta celebración.

Programa:

R. Strauss - Así habló Zaratustra / Polka Pizzicato / El Danubio Azul / Polka Tritsch Tratsch | P. Tchaikovsky - Vals de las Flores (Coreografía) | F. Lehar - Vals de la Viuda Alegre (Canto) | A. Copland - Fanfarria para un Hombre Común | D. Shostakovich - Obertura Festiva | J. Offenbach - Can Can (Coreografía) | J. Williams - Fanfarria Olímpica | A. Khachaturian - Vals Mascarada / Danza de los Sables (Coreografía)



Sala Balzo

TEMPORADA DE CÁMARA

Cuarto concierto de temporada De la Costa Este al Sur profundo

Músico invitado: Ricardo Figueira

Domingo 1 de diciembre, 18 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Será un concierto donde se podrán apreciar varias influencias tales como el jazz y disfrutar de grandes momentos de la música de cámara como el famoso segundo movimiento del cuarteto de Barber. Además, el saxo aportará el sabor típicamente norteamericano con su timbre y contaremos con la presencia de un gran solista de nuestro medio como es Ricardo Figueira.

Programa:

Chambers - Come down heavy para trío de saxofón, violín y piano | Gershwin - Lullaby | Barber - Cuarteto de cuerdas en Si menor op.11 | Peterson - Quinteto para saxofón y cuarteto de cuerdas | dos obras de Gustavo Pena, uno de los compositores uruguayos de música popular de mayor importancia e influencia en nuestro medio, en arreglos de Franco Polimeni.

SODRE

AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas con descuento disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

CONJUNTO DE CÁMARA

Ciclo Pianistas - Ana Paula Seguro (Argentina)

Miércoles 9 de octubre, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de octubre, únicamente en boletería.

SODRE

Ciclo pianistas

ANA PAULA SEGUROLA

Temporada Música de Cámara

9 oct 20 H

Auditorio Nelly Goitino

24 tempo

Programa:

Juan Pedro Esnaola (Argentina, 1808-1878) - Los ojos tiernos , Minué en Fa M, Vals en Si m, Vals en Mib /Del archivo Lauro Ayestarán (Uruguay): Peregrin Baltazar - Minué “El paso del molino”, Johann Heinrich Amelong / Juan Pedro Esnaola - Vals “La pasión” / Pedro Ximénez Abrill Tirado (Perú, 1784 - Bolivia, 1856) - Andante con variaciones y Rondó / Sigismund Neukomm (Austria, 1778 - Francia, 1858): “O amor brasileiro”

SODRE

AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Entradas con descuento disponibles en nuestro sitio web y boletería lunes a domingos, de 15 a 21 h

TEMPORADA DE CÁMARA

Ciclo Pianistas

Música del Uruguay para dos guitarras

SODRE

**MÚSICA DEL URUGUAY
PARA DOS GUITARRAS**

16 OCT 20 H

**Auditorio
Vaz Ferreira**

24 horas

Miércoles 16 de octubre, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 10 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

C 1- La cumparsita – Música de Gerardo Matos Rodríguez, arreglo de Edison Bordón / Por una cabeza, Música de Carlos Gardel, arreglo de Edison Bordón / Volver – Música de Carlos Gardel, arreglos de Néstor Marconi/ El día que me quieras – Música de Carlos Gardel, arreglo de Edison Bordón/ La Puñalada – Música de Pintín Castellanos, arreglo de Edison Bordón/ Pa' que bailen los muchachos – Música de Aníbal Troilo, Che Bandoneón – Música de Aníbal Troilo, arreglo de Néstor Marconi/ Corralera – Música de Anselmo Aieta/ Libertango – Música de Astor Piazzolla, arreglo de Matías Craciún/ Mala junta – Música de Julio de Caro/Pedro Laurenz, arreglo de Matías Craciún/ Nada – Música de José Dame/ Griseta – Música de Enrique Delfino, arreglo de Carlos Lazzari / La Enmascarada – Música de Francisca Bernardo, arreglo de Ramiro Boero/ La última curda – Música de Aníbal Troilo, arreglo de Sandra González/ Nocturna – Música de Julián Plaza, arreglo de Bandoneonas / Los mareados – Música de Juan Carlos Cobián, arreglo de Néstor Marconi.

TEMPORADA DE CÁMARA

Compositores nacionales

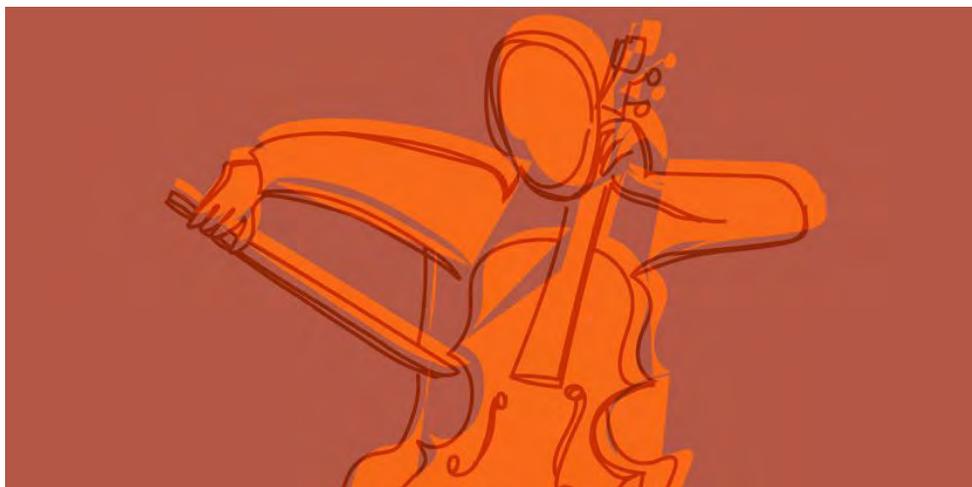
Integrantes: Beatriz Lozano, soprano; Eduino Garella, barítono; Ulrich Schrader, barítono; Julio César Huertas, pianista; Gerardo Marandino, tenor.

Miércoles 13 de noviembre, 20 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 7 de noviembre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

Domingo Dente (1893 - 1974) - Cantares Criollos 2.05, Sombras 1.45, Reliquia 1.50, Risposta 1.55, Triste serata 2.30, Tarantella 2.45 / Luis Pedro Mondino



(1903 - 1974) - La Vidalita 1.30, La fin du jour 2.10, Zurciendo hojas 1.50, La señora loba 1.35, El puente 2.34, La balada, 3.20 / Jaime Airaldi (1909-1974) - La canción nativa 3.05, Paisaje de verano 1.53, Cayó la flor al río 3.14, El Uruguay y el Plata 3.33, Mi tapera 2.45, Sueño de una tarde 2.32. El programa musical se complementará con comentarios didácticos de las obras y sus compositores.

SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241 / 9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Guada en Montevideo - Marea

Miércoles 16 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento. Entradas: \$500

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).



Guada presenta su Gira América, una serie de conciertos que llevará a la artista a diferentes escenarios en Argentina, Uruguay y Chile. La artista bonaerense, residente en Madrid, ha compartido canciones y escenarios con grandes músicos como Jorge Drexler, Kevin Johansen, Liliana Herrero, Julián Kartún (El Kuelgue), Julia Ortiz (Perota Chingó), Darío Sztajnszrajber, El Kanka, Muerto o Javier Ruibal, entre otros.

Fue finalista en la primera edición de Operación Triunfo en Argentina, ha sido nominada a los premios Martín Fierro por su interpretación de la canción “Culpable” y también fue banda sonora de “Televisión por la Identidad”. Son cinco los álbumes ya publicados. En este momento trabaja en su próximo disco, de la mano de Toni Brunet, guitarrista y productor destacado del rock pop español, y que se publicará en febrero de 2025.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

BALLET NACIONAL JUNTO A LA OSSODRE

La Cenicienta

Ballet en dos actos. Basado en el cuento de Charles Perrault



Música: Sergei Prokofiev

Coreografía: Marcia Haydée

Repositor: Pablo Aharonian

Desde el 16 hasta el 31 de octubre

Martes a sábados, 20 h. Domingo, 17 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios desde el 2 de setiembre

Uno de los cuentos más populares de la literatura universal. El eterno ideal del amor correspondido y de la joven común convertida en princesa ha encantado a cientos de generaciones y artistas que han hecho su propia lectura de la historia.

BALLET NACIONAL

El cascanueces

Cuerpo estable invitado: Orquesta Juvenil Nacional y Coro Nacional de Niños

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: P. Illich Tchaikovsky

Del 7 al 20 de diciembre

Martes a sábados, 20 h. Domingos, 17 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios desde el 1 de noviembre



“El cascanueces” está basado en una historia de la autora alemana E. T. A. Hoffmann. Este popular cuento navideño, recrea, durante la celebración de la Nochebuena, la historia de Clarita, quien recibe como obsequio un cascanueces con figura de soldado, el cual cobra vida como un apuesto príncipe y, después de derrotar al Rey Ratón en una dura batalla, la lleva a un viaje a países maravillosos, lleno de encanto y fantasía.

SODRE AUDITORIO NELLY GOITIÑO

CINE ARTE

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

CICLO - Una cierta historia del cine francés 1930-1969

Lunes 7 de octubre

19 h

CLEO DE 5 A 7

PRESENTACIÓN DE SOLEDAD CASTRO

Dirección: Agnès Varda

Elenco: Corinne Marchand,

Antoine Bourseiller,

Dominique Davray, Dorothee Blanck



CLEO DE 5 A 7

Lunes 14 de octubre

18 h

LA COLECCIONISTA

(1967, 82 min.)

Dirección: Eric Rohmer

Elenco: Patrick Bauchau,

Haydee Politoff, Daniel Pommereulle



LA COLECCIONISTA

20 h

LA FELICIDAD

(1965, 80 min.)

Dirección: Agnès Varda

Elenco: Jean-Claude Drouot,
Marie-France Boyer, Claire Drouot,
Olivier Drouot



LA FELICIDAD

Lunes 21 de octubre

18 h

PIERROT, EL LOCO (1965, 110 min.)

Dirección: Jean-Luc Godard

Elenco: Jean-Paul Belmondo,
Anna Karina, Dirk Sanders,
Jean-Pierre Léaud, Raymond Devos,
Graziella Galvani, Laszlo Szabó,
Samuel Fuller



PIERROT, EL LOCO

20 h

MI NOCHE CON MAUD

(1969, 110 min.)

Dirección: Eric Rohmer

Elenco: Jean Louis Trintignant,
Francoise Fabian,
Marie-Christine Barrault 📺



MI NOCHE CON MAUD

OCTUBRE 2024

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

OCTUBRE

Martes 1

Sala Lumière

17:30, 19:45

JULES ET JIM

Dirección: François Truffaut

Duración: 105 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LITTLE ASHES

Dirección: Paul Morrison

Duración: 97 min.

Miércoles 2

Sala Lumière

17:15, 19:45

UNA MUJER BAJO INFLUENCIA

Dirección: John Cassavetes

Duración: 155 min.

Sala Chaplin

17:15, 19:45

JULIA

Dirección: Erick Zonca

Duración: 144 min.



SCREAM 3

Jueves 3

Sala Lumière

17:30

BOB, CAROL, TED Y ALICE

Dirección: Paul Mazursky

Duración: 105 min.

19:45

SCREAM 3

Dirección: Wes Craven

Duración: 116 min.

Sala Chaplin

17:15, 19:45

HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO

Dirección: Mike Newell

Duración: 157 min.

Viernes 4

Sala Lumière

17:30, 19:45

CREPÚSCULO

Dirección: Catherine Hardwicke

Duración: 122 min.

Sala Chaplin

17:15

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

Dirección: David Fincher

Duración: 159 min.

20:00

NEKROMANTIK

Dirección: Jörg Buttgereit

Duración: 71 min.

Sábado 5

Sala Lumière

17:45

LA DICHA DE SER MUJER

Dirección: Alessandro Blasetti

Duración: 91 min.

20:00

THE FACULTY

Dirección: Robert Rodríguez

Duración: 104 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LIONS LOVE (... AND LIES)

Dirección: Agnès Varda

Duración: 110 min.

Domingo 6

Sala Lumière

NOCHE DE ESTRENO

Dirección: John Cassavetes

Duración: 143 min.



SIN CITY

20:00

SIN CITY

Dirección: Robert Rodriguez, Frank Miller

Duración: 119 min.

Sala Chaplin

17:45

ORLANDO

Dirección: Sally Potter

Duración: 90 min.

Sala Chaplin

20:00

BEGOTTEN

Dirección: E. Elias Merhige

Duración: 78 min.

Martes 8

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL CAZADOR

Dirección: David Michôd

Duración: 103 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

Dirección: Bruno Barreto

Duración: 110 min.

Miércoles 9

Sala Lumière

17:30, 19:45

GLORIA

Dirección: John Cassavetes

Duración: 121 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

COSMÓPOLIS

Dirección: David Cronenberg

Duración: 108 min.

Jueves 10

Sala Lumière

17:30, 19:45

LA REINA DEL DESIERTO

Dirección: Werner Herzog

Duración: 125 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

EDUARDO II

Dirección: Derek Jarman

Duración: 90 min.



CREPÚSCULO SAGA: LUNA NUEVA

Viernes 11

Sala Lumière

17:30, 19:45

CREPÚSCULO SAGA: LUNA NUEVA

Dirección: Chris Weitz

Duración: 131 min.

Sala Chaplin

17:30

DESEO BAJO LOS OLMOS

Dirección: Delbert Mann

Duración: 110 min.

20:00

EL REY DE LA MUERTE

Dirección: Jörg Buttgerreit

Duración: 80 min.

Sábado 12

Sala Lumière

17:30

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY

Dirección: Just Jaeckin

Duración: 104 min.

20:00

SÉ LO QUE HICISTE EL VERANO PASADO

Dirección: Jim Gillespie

Duración: 101 min.

Sala Chaplin

17:15, 19:45

LA FUERZA DEL AMOR

Dirección: John Cassavetes

Duración: 141 min.

Domingo 13

Sala Lumière

17:30

DOS MUJERES

Dirección: Vittorio De Sica

Duración: 100 min.

Sala Chaplin

17:45

EL PRECIO DEL SILENCIO

Dirección: Scott McGehee, David Siegel

Duración: 101 min.

20:00

LA SOMBRA DEL VAMPIRO

Dirección: E. Elias Merhige

Duración: 95 min.



SE LO QUE HICISTE EL VERANO PASADO

Martes 15

Sala Lumière

17:30, 19:45

LA NIÑEZ DE UN LÍDER

Dirección: Brady Corbet

Duración: 115 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

ZOO

Dirección: Peter Greenaway

Duración: 115 min.

Miércoles 16

Sala Lumière

17:45, 20:00

LA OTRA MUJER

Dirección: Woody Allen

Duración: 81 min.

Sala Chaplin

17:30

QUÉMESE DESPUÉS DE LEERSE

Dirección: Ethan Coen, Joel Coen

Duración: 96 min.

20:00

LA MUJER EN CUESTIÓN

Dirección: Luis Imhoff.

Duración: 40 min.

Jueves 17

Sala Lumière

17:45, 20:00

VIVIENDO AL LÍMITE

Dirección: Josh Safdie, Benny Safdie

Duración: 101 min.

Sala Chaplin

17:30, 20:00

LA LEY DEL DESEO

Dirección: Pedro Almodóvar

Duración: 102 min.

Viernes 18

Sala Lumière

17:30, 19:45

CREPÚSCULO SAGA: ECLIPSE

Dirección: David Slade

Duración: 124 min.

Sala Chaplin

17:45

LOS CONDENADOS DE ALTONA

Dirección: Vittorio de Sica

Duración: 114 min.

20:00

NEKROMANTIK 2

Dirección: Jörg Buttgerreit

Duración: 103 min.



LA LEY DEL DESEO

Sábado 19

Sala Lumière

17:30

AYER, HOY Y MAÑANA

Dirección: Vittorio de Sica

Duración: 119 min.

20:00

CHERRY FALLS

Dirección: Geoffrey Wright

Duración: 92 min.

Sala Chaplin

17:45, 19:45

PACTO DE AMOR

Dirección: David Cronenberg

Duración: 115 min.

Domingo 20

Sala Lumière

17:30

SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

Dirección: Jim Jarmusch

Duración: 123 min.

20:00

ONE DIRECTION: THIS IS US

Dirección: Morgan Spurlock

Duración: 92 min.

Sala Chaplin

17:30

EL PODER DEL AMOR

Dirección: Lasse Hallström

Duración: 106 min.

SOSPECHOSO CERO

Dirección: E. Elias Merhige

Duración: 99 min.

Martes 22

Sala Lumière

17:30, 19:45

HIGH LIFE

Dirección: Claire Denis

Duración: 113 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

HERIDA

Dirección: Louis Malle

Duración: 111 min.

Miércoles 23

Sala Lumière

17:30, 19:45

EL FARO

Dirección: Robert Eggers

Duración: 110 min.



EL FARO

Sala Chaplin

17:45, 20:00

UN LUGAR PARA LA FELICIDAD

Duración: 98 min.

Jueves 24

Sala Lumière

17:30, 19:45

TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

Dirección: Lynne Ramsay

Duración: 112 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LA CONDESA DE HONG KONG

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 103 min.

Viernes 25

Sala Lumière

17:30, 20:00

CREPÚSCULO SAGA: AMANECER PARTE 1

Dirección: Bill Condon

Duración: 117 min.

Sala Chaplin

17:45

CARAVAGGIO

Dirección: Derek Jarman

Duración: 93 min.

20:00

SCHRAMM

Dirección: Jörg Buttgerit

Duración: 90 min.

Sábado 26

Sala Lumière

17:45

EL VIAJE

Dirección: Gordon Hessler

Duración: 105 min.

20:00

FREDDY VS JASON

Dirección: Ronny Yu

Duración: 97 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

MALDITA GENERACIÓN

Dirección: Gregg Araki

Duración: 83 min.

Domingo 27

CERRADO ELECCIONES NACIONALES



FREDDY VS JASON

Lunes 28

Sala Lumière

FESTIVALITO RODANTE

INTERNACIONAL DE COREOCINEMA

Martes 29

Sala Lumière

FESTIVALITO RODANTE

INTERNACIONAL DE COREOCINEMA 2

Sala Chaplin

17:30, 19:45

OKJA

Dirección: Bong Joon-ho

Duración: 120 min.

Miércoles 30

Sala Lumière

FESTIVALITO RODANTE

INTERNACIONAL DE COREOCINEMA 3

Sala Chaplin

17:30, 19:45

*CREPÚSCULO SAGA: AMANCER
PARTE 2*

Dirección: Bill Condon

Duración: 115 min.

Jueves 31

Sala Lumière

17:45

ATRAPADA

Dirección: John Carpenter

Duración: 88 min.

20:00

HALLOWEEN

Dirección: John Carpenter

Duración: 91 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

2046

Dirección: Wong Kar-wai

Duración: 120 min.

Festivalito Rodante Internacional de
CoreoCinema Calle 📶



ATRAPADA



HALLOWEEN



2046

El Galpón

EL GALPÓN INTERNACIONAL / ESPAÑA

EL TEATRO PÉREZ GALDÓS Y UNAHORAMENOS PRESENTAN PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

Una obra de Mario Vega

Dos únicas funciones jueves 24 y viernes 25 en la Sala César Campodónico.

Protocolo del Quebranto es un espectáculo que surge bajo el propósito de llevar a escena los motivos y consecuencias de las guerras y los conflictos. ¿Es el abuso de poder inherente a la condición humana? Se busca explorar fronteras de conceptos como poder, justicia y moralidad, para analizar las relaciones humanas vistas desde la perspectiva de la necesidad de



supervivencia. En un mundo dividido entre amigos y enemigos, aliados y rivales. ¿Se puede ser neutral?

Crezk, de origen y bandera desconocida, persigue los territorios en los que sucede la guerra. Porta un armatoste itinerante al que llama Osel, donde vive y esconde pólvora y pequeña munición con la que trapichea, sin importarle quién es amigo y quién enemigo.

Vive atrincherada con él Nadia, una mujer extraña, casi monstruosa. Su relación roza cualquier síndrome conocido; se necesitan y se repelen.

Una noche, el errante dueño de Osel, mientras recorre el laberinto que supone la guerra, encuentra un hombre malherido. Crezk le auxilia, sin ningún ánimo de buen samaritano, ya que intuye en él un siervo para su reino. Pero pronto descubre que no es la búsqueda de pólvora lo que le ha llevado hasta Osel. Lo que empezó siendo una acogida se convierte en una invasión... y puede que en una guerra por la supervivencia.

Elenco: Marta Viera, Mingo Ruano, Luifer Rodríguez.

Dirección, texto y escenografía: Mario Vega. **Dirección de producción:** Valentín Rodríguez. **Coordinación de producción:** Mónica Hernández.

Asistencia de dirección: Rosa Escrig. **Asesoramiento de dramaturgia y dirección:** Laura Ortega. **Dirección técnica:** Tony Perera. **Diseño de iluminación:** Iván Negrín. **Composición musical y espacio sonoro:** Julio Tejera.

Diseño de sonido: Blas Acosta. **Director de mesas y asesor de contenidos:** Nicolás Castellano. **Documentación audiovisual en Ucrania:** Anna Surinyach. **Producción local y fixer en Ucrania:** Olga Tarnovska. **Traducción del ucraniano:** Tatiana Kolbayenkova. **Vestuario:** Nauzet Afonso. **Prótesis:** Canarias FX.

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

LA NONA

De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Desde el 12 de octubre. Sábados y domingos en la Sala César Campodónico.

Lo que nos devora...

Si hay una obra rioplatense que ha dado lugar a múltiples interpretaciones, esa ha sido *La Nona*, del argentino Roberto Cossa. Estrenada en 1977, en medio de una feroz dictadura, quizás sin quererlo se transformó en una gran alegoría sobre el poder, el autoritarismo, el consumismo, los demonios interiores, la ambición desmedida... Cossa se propuso reinstaurar el grotesco con su doble cara: la diversión en primer lugar y la reflexión surgida de una tragedia enroscada con el humor.





La Nona es la historia de una familia. Heredera de aquellos inmigrantes que muchas décadas antes se dieron cuenta de que la América soñada no iba a aparecer nunca. Y que la ley del esfuerzo podía ayudar a paliar esos sueños que se fueron diluyendo a pasos agigantados, mientras se sucedían los gobiernos, los distintos regímenes, los choques cada vez más notorios entre pobreza y riqueza.

Un padre trabajador y en procura del sustento diario, una madre que es un cable a tierra para no escapar de la inmediatez, una tía vieja que ha perdido sus ilusiones y que intenta vivir como puede, un sobrino chanta que finge escribir tangos que nunca termina y que evita trabajar para seguir su sueño de ser “artista”, una muchacha que aporta lo suyo a la familia, pero que poco a poco irá entrando en una pendiente difícil de remontar. Por fuera de ellos, un quiosquero ambicioso que se jugará el todo por el todo para demostrar una codicia infinita sin medir las consecuencias.

Y por encima de todos ellos, *La Nona*, esa anciana de cien años, que en su gula eterna, va devorando literal y figuradamente a todos los demás, mientras va transformando su simpatía en una voluntad de destrucción, paralela a la indiferencia ante el sufrimiento de los suyos.

La Nona sigue generando preguntas más que respuestas. Sigue generando interpretaciones más allá de su época. Sigue irguiéndose por encima de lo político para responder a tantas opresiones que nos van minando y a las que deberíamos enfrentar si tuviéramos las fuerzas necesarias.

Y *La Nona*, el texto de Roberto Cossa, recientemente fallecido, es una apuesta descacharrante al humor más negro, sin perder de vista tampoco que sus criaturas son de carne y hueso, tan identificables en los 70, como en el Uruguay de hoy.

A esta diversión, a esta reflexión, a esta mezcla de humor y crueldad aspiramos en la presente versión de un clásico del Río de la Plata, en estos setenta y cinco años de *El Galpón*. Y además, tenemos el honor de ser la primera obra de su autor que los galponeros ponen en escena. Un homenaje más que merecido y una ocasión para mostrarnos la riqueza de un texto que, desde la figura de esa Nona asexual y de aquellos que la padecen, nos interpela y nos advierte que debemos resistir a las opresiones a pesar de todo. No siempre lo lograremos. Pero el intento bien vale la pena, como esa luz que no debemos perder en el horizonte.

Alfredo Goldstein

Elenco (por orden de aparición): Héctor Guido, Silvia García, Solange Tenreiro, Marcos Zarzaj, Soledad Lacassy, Pierino Zorzini, Luis Fourcade.

Escenografía: Cecilia Bello/Nicolás Cabanelas. **Iluminación:** Rosina Daguerre.

Vestuario: Agustín Rabellino. **Ambientación sonora:** Fernando Ulivi. **Diseño**

gráfico y fotografía: Alejandro Persichetti. **Traspunte:** Natalia Ibáñez.

Producción Ejecutiva: Luciana Viera. **Dirección:** Alfredo Goldstein.

TEATRO / PRODUCCIÓN DE TEATRO EL GALPÓN

VUELVE LOS JUEVES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE

EL DISPARO

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

- *¿Por qué siempre dejás la ventana abierta?*

- *Por si alguien quiere entrar.*

La obra recibió el Primer Premio de la IM en 2005 y el Florencio al Mejor Autor Nacional en el 2006.

El encuentro de dos personas tan diferentes, una mujer y un muchacho en un lugar inesperado da lugar al desarrollo de una intriga policial, no exenta de momentos tragicómicos.



Nuestra mirada al día de hoy cambió muchas perspectivas y las amplió hasta límites no concebidos o no revelados a propósito por nuestra sociedad, lo que hace toda la situación casi risible... pero con un dejo de tristeza.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después. La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia.” **Graciela Escuder**

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

Elenco: Alicia Alfonso – Andrés Guido.

Diseño de escenografía y vestuario: Aída Sanz.

Diseño de iluminación: Leonado Hualde.

Música: Fernando Ulivi.

Producción ejecutiva: Ángeles Vázquez.

Producción: Teatro El Galpón.

Asistente de dirección: Anaclara Alexandrino.

Dirección: Graciela Escuder.

**TEATRO / ÚLTIMAS FUNCIONES
HASTA EL DOMINGO 6 DE OCTUBRE**

MEDEA VISIONES

Adaptación teatral de *Medea voces* de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña

Una coproducción de Teatro El Galpón y Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

Sábados y domingos en Sala Cero.

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder?

¿A quién estarías dispuesto a sacrificar?



Medea visiones, una adaptación teatral de *Medea voces* de Christa Wolf, reinterpreta el mito clásico presentando a una Medea que llega a la ciudad de Corinto para revolucionar a su gente con sus ideas.

A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti.

Diseño y realización de escenografía: Nicolás Cabanelas. **Diseño de vestuario:** Vladimir Bondiuk Petruk. **Diseño de iluminación y audiovisuales:** Renata Sienna. **Diseño de sonido:** Fernando Ulivi. **Asistencia de dirección:** Maite Vilas. **Dirección y dramaturgia:** Marcos Acuña.

TEATRO / CONTINÚA EN CARTEL

7 MINUTOS

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa.

La situación que plantea *7 minutos* ocurrió en la vida real en una empresa francesa y expone un dilema moral que puede suceder en cualquier entorno. Nos debatimos entre el interés personal y el colectivo. Nos preguntamos: ¿qué estoy dispuesta a hacer por el bien común?, ¿cómo llegamos hasta aquí?, y ¿ahora qué vamos a hacer? Encontrar la respuesta nunca es fácil.

“En situaciones donde el miedo está presente, los vínculos humanos se tensan, expresando las miserias de la condición humana. En este marco las once trabajadoras tienen un plazo de una hora y media para resolver sobre su futuro laboral. La duda de la razón, la dignidad, los cuestionamientos a los ideales



frente a quedar en la calle, hace que la obra de Stefano Massini se desarrolle a través de las contradicciones del ser humano.” **Fernando Toja**

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres Roca. Actrices invitadas: Constanza Ripoll Barceló y Micaela Larrocca.

Escenografía: Enrique Badaró / Noelia Toledo. **Vestuario:** Soledad Capurro / Ian Crosa. **Iluminación:** Eduardo Guerrero / Manuela Badano. **Música:** Fernando Ulivi. **Ayudante de dirección:** Leonardo Lima.

ESPECTÁCULOS QUE VISITAN NUESTRA SALA con entradas bonificadas para Socios.

Las entradas ya están a la venta con cupo limitado.

TEATRO PARA NIÑOS / PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES DE LA IM

OLOR A CANELA

Dramaturgia: Apa Angeloni & Piero Bolognini

Dirección: Apa Angeloni

Olor a Canela es la historia de Renata y su abuela Amalia. En el interior de ese vínculo vivimos las aventuras, tejidos, personajes y magias que se desprenden en las casas de las abuelas. Una mezcla de teatro, música y circo que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.



Una obra tan íntima como universal, que nace en la casa de los dramaturgos para expandirse luego a todo el equipo de creadores, y para formar parte del imaginario de cada persona que la vea. Una historia que nace del amor por la abuela y que a través de la belleza, busca transitar el dolor que causa perder a nuestra cómplice de aventuras.

La pieza nos lleva a descubrir la magia que queda presente en nuestra cotidianidad, dentro nuestro, en los recuerdos y por supuesto en la cocina.

Elenco: Florencia Falcón, Berta Pereira, Rodrigo Brocal, Mariel Almada
Diseño de Escenografía e iluminación: Florencia Fossatti. **Diseño de vestuario:** Leticia Sotura. **Diseño y Composición Musical:** Bruno Tognola. **Maquillaje:** Fiorella Mornelli. **Ilustración y diseño gráfico:** Daniela Beracochea. **Fotografía:** Reinaldo Altamirano. **Audiovisual:** Patricia Rijo - Iván Corral. **Producción:** Iván Corral.

TEATRO / PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES DE LA IM

DICIEMBRE

De Marcel Sawchik Monegal
Dirección: Mariella Chiossoni
Actuación: Marcel Sawchik Monegal
Miércoles en la Sala Cero.

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los



días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que sólo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

Diseño de vestuario: Verónica Lagomarsino. **Diseño de escenografía:** Gastón Haro. **Diseño de iluminación:** Manuela Badano. **Diseño de audiovisual:** María Victoria Parada. **Música original:** Lucía Severino. **Diseño gráfico:** Alejandro Fleitas P8. **Difusión en redes:** María Victoria Parada. **Agente de prensa:** Fernanda Muslera **Producción ejecutiva:** Miriam Pelegrinetti

MÚSICA / CANTORES POPULARES

LARBANOIS & CARRERO – NUMA & EL ALEMÁN

Jueves 17 de octubre en la Sala Campodónico.

Socios 50 % descuento: \$500

Cantores Populares en El Galpón es un espectáculo donde disfrutaremos de los clásicos de Larbanois - Carrero, Numa Moraes y El Alemán, y también sus obras más nuevas, en un formato de cercanía e intimidad, en una experiencia cultural en la que abrazarnos.



SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

OBRA EXTRANJERA

Juan Cano / Pepe Viñoles

Inauguración 18 de octubre, 19 horas

La comunicación global en las últimas décadas ha producido un notable acercamiento del arte y la cultura de continentes y regiones diferentes. Y dentro de las artes visuales quizás resulta casi imposible identificar como un conjunto particular al arte de América Latina. Hoy se nos hace cada vez más difícil determinar qué características le son específicas y cuál puede ser un efecto del contacto con las expresiones de otras latitudes. Por otra parte, los artistas crean hoy tanto desde dentro como fuera del continente y dejándose influenciar por corrientes y expresiones estéticas muy diversas.



PEPE VIÑOLES



PEPE VIÑOLES

Por tanto, de ello puede resultar un fructífero acercamiento entre tradición y contemporaneidad.

Es el caso estos dos artistas que llegaron jóvenes a Suecia (Viñoles ya con estudios hechos en Uruguay y Cano que es autodidacta), el cambio del contexto social y cultural seguramente significó una ruptura con todo lo anterior, pero también la confirmación de la identidad original y la necesidad de buscar nuevas formas de expresión, al mismo tiempo la posibilidad de poder indagar desde lejos la especificidad cultural e histórica de Uruguay.

Si bien estos artistas han vivido y creado desde “una identidad fragmentada” que inexorablemente impone el exilio (como lo ha definido con acierto la escritora española Lola Burgos Ballester), ambos tienen como denominador común el trabajo persistente y una fuerte pasión que no se ha debilitado por la distancia geográfica ni por el tiempo transcurrido.



JUAN CANO

De seguro son conscientes de que por vivir en otro país se debe aprender a soportar “la tristeza y el secreto orgullo de no ser reconocido por lo que uno es, sino por lo que hay que explicar”, como señaló alguna vez otro exiliado.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sáb de 18 a 21 h.

Domingo de 17 a 19 h.

NOTICIAS

Se realizó otro homenaje a Teatro El Galpón por su 75 Aniversario. Fue el 30 de setiembre, realizado por la Junta Departamental de Montevideo. 📶



TODOS TENEMOS NUESTRA **NONA**

Ya pasaron casi cincuenta años del estreno de *La Nona* de Roberto Cossa en Argentina. Toda una revolución dramática en medio de un país envuelto en una dictadura feroz. Muy poco después, su desembarco en Uruguay, con otra dictadura feroz dominando impiadosamente. Claro que, en aquel momento, la asociación con ese poder ilimitado, aparentemente invencible, era inevitable. Por más que lo sorprendiera al propio autor. Al menos así lo declaró en varios reportajes. El realismo se rompía con esa anciana

centenaria interpretada por un hombre, que empezaba jugueteando con el costumbrismo, pero que desde el vamos era una advertencia tan divertida como peligrosa.

La Nona se tragaba a todos, por supuesto. Se tragaba a su familia, que era una especie de microcosmos en el que la comida asomaba en todo momento. Y a través de la comida, engullía una clase social, engullía los sentimientos, engullía los sueños y los deseos de todos. Se apropiaba de los recursos materiales y afectivos de los personajes que la rodeaban, que mañana, tarde y noche estaban a merced de sus requerimientos.

¿Cómo puede dudar el espectador de hoy de esa abuela encantadora que en su inicial simpatía parece meter a su familia en una decadencia progresiva de la que raramente se puede volver? ¿Quién puede condenarla en principio? Pero cuando Cossa empieza la obra, las cosas están muy claras. La ternura o la compasión van cediendo a medida que las esperanzas se van difuminando. Esa abuela italiana del sur ha generado esa familia que la sirve como si fuera el Minotauro —si realmente el Minotauro fuera el monstruo que se nos vendió—. Exige, exige y exige, y nadie le puede negar un “cacho de mortadela”... porque es la Nonita.

Pero esa Nonita con su imagen oscura y acechante también, que nos causa mucha gracia, va transformándose en una suerte de ángel exterminador. Siempre nos queda la duda. ¿Qué es esta Nona? ¿Qué representa de nosotros? ¿Qué hacemos para dominar nuestras Nonas? ¿Podemos zafar de sus garras? ¿Hay salida para la familia de Carmelo Spadone, ese trabajador incansable? ¿Hay salida para nuestra familia, para nosotros, para los que nos dejamos dominar por esa apariencia querible que permanentemente nos empuja al vacío?

Pero cuando el espectador vaya a ver *La Nona* hoy, en este convulsionado 2024, seguramente se va a reír mucho, va a congelarse su risa y va a poder pensar que esa Nona está a la vuelta de la esquina, o en la esquina de nuestro propio ser.



Lo atractivo será qué ve ese espectador de esta Nona, que estalla con su pincelada de comedia para afincarse en un grotesco sin concesiones. Sí, claro. Por ahí están los fantasmas de Discépolo o de Langsner. O más atrás, los del propio Florencio. Autores que retrataron las frustraciones de este rincón del planeta como nadie. La mesa está servida. Literal y metafóricamente. La Nona los espera, porque tiene hambre, un hambre infinita. ¿Ustedes podrán liberarse? Comer o no comer: ese es el dilema. Comer o ser comidos. La abuela quiere un poco de salami. ¿Ustedes serán capaces de negárselo?

Alfredo Goldstein

LA NONA

de Roberto Cossa

Elenco: Héctor Guido, Silvia García, Solange Tenreiro, Marcos Zarzaj, Soledad Lacassy, Pierino Zorzini y Luis Fourcade.

Dirección: Alfredo Goldstein. 🍷

OCTUBRE 2024

Circular

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

SOBRE TEXTOS DE EUGÈNE IONESCO Adaptación por Mercedes Rein y Jorge Curi

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA



Marcela Zabala
Intérprete



Jorge Bolani
Intérprete



Cecilia Zanardi



Denise Durugés



Mami



Yohán Lozano



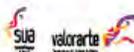
Olivera Logarich



Nancy Salazar
Intérprete



Norma Salas
Intérprete



Esta espectáculo es producido por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

La sala cuenta con el apoyo de



VENTILOOOJA TEATRO

Presenta:

Ese algo que nunca compartí contigo

de Claudia Hidalgo

Jorge Bolani - Karina Molinaro

Josefina Caraballo Chaine

Dirección: Marcel Sawchik Monegal



Fortalecimiento de las Artes

Este espectáculo es producido por el Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Red★Tickets

ENTREVISTA A MÓNICA HERNÁNDEZ

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO



PROTOCOLO DEL QUEBRANTO

Mónica Hernández: "Cada personaje tiene unas circunstancias que provocan ciertas luces y ciertas sombras, que los hacen víctimas y verdugos"

Prosiguiendo con la presentación de elencos internacionales en el Teatro El Galpón, con motivo de su 75 aniversario, nos llega la obra española *Protocolo del Quebranto*, del grupo de investigación y creación escénica Laboratorio Galdós, en coproducción con el teatro Perez Galdós. La obra de ficción tiene su punto de partida en una investigación en el terreno de la guerra de Ucrania. Conversamos con la integrante Mónica Hernández sobre esta original propuesta teatral.

Luis Vidal Giorgi

-El Laboratorio Galdós nace como un gran proyecto teatral basado en la innovación e investigación escénica, la participación ciudadana y la ampliación del uso ciudadano del espacio público; lo que hace una propuesta original que involucra otros actores sociales y ciudadanos. ¿Cómo se desarrolla este proceso participativo?

-Protocolo del Quebranto nace como parte de ese gran proyecto bautizado como Laboratorio Galdós, al que dimos vida de la mano del Teatro Pérez Galdós con la intención de generar un laboratorio de ideas, un espacio abierto a profesionales y a la ciudadanía. El Laboratorio Galdós es una iniciativa de creación y reflexión artística que comenzamos en el año 2018. El proyecto ha generado un espacio de creación, participación y reflexión amplio y compartido por el público y los creadores. En cuanto a la creación, el proyecto se plantea como objetivo prioritario el apoyo, desarrollo e impulso de la dramaturgia contemporánea, estableciendo canales de comunicación entre generaciones y latitudes. Abre una línea de investigación escénica que permite el desarrollo de procesos profundos y ponderados. El proceso de experimentación creativa tiene el propósito de provocar un encuentro genuino entre la ciudadanía y los creadores, ocupando el espacio crítico y generando el acercamiento del público a la creación y la experimentación escénica desde su formulación hasta su validación.

-La obra sobre la guerra y sus consecuencias tiene una base testimonial, con entrevistas a quienes han sufrido pérdidas en un conflicto armado. ¿Ese material tan conmovedor cómo se trasladó a la creación escénica?

-Viajamos a Ucrania en el primer aniversario de la terrible invasión rusa, donde se realizaron una veintena de entrevistas a víctimas directas de la guerra. Testimonios terribles de personas que habían perdido todas sus propiedades, que habían resultado mutilados en el conflicto o que habían perdido a sus familiares. Ese material se utiliza en los ensayos como ejercicios, como



base para desarrollar personajes y líneas argumentales. Esto nos lleva a que la construcción de los personajes, tanto desde del texto como desde la interpretación, está impregnada de toda la emoción que nos trasladaron en Ucrania. El espectáculo no es teatro documento, es una obra de ficción que no está ambientada en ningún lugar ni en ninguna época, los testimonios funcionaron como argamasa para contar la historia.

-En toda guerra se afirma que lo primero que muere es la verdad, y en las actuales lo justo y lo injusto, las víctimas y los victimarios no tienen fronteras claras. ¿Cómo se refleja ese dilema entre el bien y el mal en los personajes?

-Como ocurre en la vida misma y en cada trama que se nos presenta, ¿quiénes son los buenos y quiénes son los malos? ¿Cuál es la herramienta que dictamina los valores que se pueden o no quebrantar? Cada personaje tiene unas

circunstancias que provocan ciertas luces y ciertas sombras, que los hacen víctimas y verdugos. El punto de partida se basa en cómo nos comportaríamos cada uno de nosotros ante un ecosistema muy determinado. Hasta dónde seríamos capaces de llegar. Transformando en sí el espectáculo en un doloroso espejo en el que no nos gusta vernos. Ante la convicción de que yo nunca mataría a nadie, surge la cuestión de que la vida de un hijo depende de que yo mate o no al agresor. Por lo tanto, la afirmación de “yo nunca mataría a nadie” se transforma en “no me gustaría verme en la dicotomía de tener que matar a alguien”. Bajo esta premisa, en el marco de una guerra todos nos convertimos en víctimas y victimarios. En ese contexto la guerra es un cáncer y su metástasis contagia a todo el que se le acerca.

-Respecto a la puesta en escena, que es una propuesta que mantiene su intensidad a lo largo del espectáculo, sin apelar al realismo, ¿qué aspectos destacarías teatralmente significativos y atractivos para los espectadores?

-La escenografía es un móvil cambiante, divergente, inhóspito como el lugar que habita. Osel, el no lugar donde se desarrolla la historia, es un reino desolado, por lo que todo el vestuario, la luz, la música, están planteados desde esa crueldad y desolación que llenaban los testimonios que recogimos en Ucrania. Transformando nuestro imaginario de guerra de rojo a azul, de cálido a frío, de fuego a agua... transformándose los elementos que entendemos como vida en muerte.

-¿Algunos diálogos o situaciones que reflejen los temas planteados en la obra?

-Es difícil de escoger. Tal vez elegiría un monólogo interpretado por la actriz Marta Viera, en el que compara a su personaje, Nadia, con un molusco concreto: la langosta. Dice:

Con siete años me quedé sola. Un monstruito terriblemente solo en el mundo. Y desde entonces sueño mi muerte, me adentro en

una especie de niebla blanca, avanzo con dificultad, con los pies hundidos en barro o en sangre, no lo sé. Mientras, los proyectiles estallan ante mí y hay cadáveres por todas partes, y miro al cielo y le suplico a los dioses y les hago señales con las manos bien abiertas: A ver si por fin hoy me toca a mí... ¡a ver si hoy hay suerte y alguna bala me atraviesa el cráneo! (Ríe) No me dan... por desgracia soy inmortal, estoy cubierta con el caparazón de la langosta, yo soy la carne deforme que hay dentro de esa armadura... Pero a la langosta, si le dañan el caparazón, es incapaz de regenerarlo, una pequeña herida hace que comience una agonía terrible y termine muriendo por el más inocente de los ataques... Y yo solo deseo que a mi me pase eso... Quiero que me atraviesen la carcasa de un balazo. ¿Me oyen? ¡Que a ver si hoy hay suerte y una maldita bala me atraviesa el cráneo! (Ríe) Imagino que soy mi padre y un escalofrío me atraviesa el cuerpo. (Ríe) ¡Disparen cabrones! ¡Estoy aquí! ¡Aquí! (Ríe) No tengo suerte ni con una bala perdida. 🍀



México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

Obras de dramaturgos mexicanos actuales

En la actualidad existe una nueva ola de dramaturgos mexicanos que vienen pisando fuerte en las artes escénicas y que, con esfuerzo y dedicación, sin duda terminarán por convertirse en referentes del teatro en México. Entre ellos se puede mencionar a Verónica Musalem, David Gaitán y Alejandro Ricaño, quienes combinan la creatividad con una gran versatilidad en sus obras.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y autora de *Nueva York versus El zapotito*, Verónica Musalem es una dramaturga muy completa que ha incursionado en teatro, cine y ópera, y tiene en su haber más de 20 obras escritas

Verónica es una dramaturga que bucea en sus raíces para externar su preocupación por un México que va perdiendo su identidad y lo hace al escribir textos que son poéticas metáforas. En *Nueva York versus El zapotito* narra la historia de una joven que ha vivido en Estados Unidos y luego de lograr su residencia regresa después de varios años a su lugar de origen, una ranchería en la sierra oaxaqueña.



De pronto se encuentra con un pueblo fantasma en el que los habitantes han desaparecido poco a poco, menos su madre, una mujer dueña de una carpa circense, acompañada solamente por Nicanor, su viejo mago.



La dramaturga explicó que para escribir el texto realizó una investigación sobre las mujeres que cruzan la frontera, apoyada en estadísticas y con testimonios de personas que lograron conseguir “el sueño americano”, y aunque se trata de una ficción, la obra está inspirada en la figura de su abuela materna y en el imaginario circense. Verónica declaró que el tema de la migración le parece muy profundo, y que como oriunda de Oaxaca ha explorado muchos lugares y rancherías de ese estado del sureste mexicano. Dice: “Cuando ves que la gente vive en una pobreza extrema, claro que entiendes que quieran salir y seguir sus sueños”.



Nueva York versus El Zapotito ha sido traducida y publicada en francés y en inglés por Julieta Trujillo y al zapoteco por Aquiles Cruz, cuando se presentó en Estados Unidos y en Oaxaca, respectivamente.

La directora Hilda Valencia comentó que Verónica Musalem dota a sus personajes de un espíritu amoroso, que los hace trascender a la muerte. La migración y la desolación de nuestra tierra es la aventura de nuestros personajes que imaginan el paraíso perdido, sin embargo, el humor y el goce, los hace entrañables”.

El montaje cuenta con el diseño de vestuario de Beatriz Russek, quien ha rescatado el trabajo textil de artesanas locales en la elaboración de ropa mexicana contemporánea, y Mónica Kubli en el diseño escenográfico e iluminación. Las actuaciones corren a cargo de María Teresa Paulín Ríos, con la intervención musical del concertista de violín, Ulises Martínez.

Versos para convocar homicidas

Por su parte, David Gaitán es un dramaturgo, director, actor y docente nacido en la Ciudad de México en 1984, que ha escrito más de 20 de obras de teatro, actuado en alrededor de 20 puestas en escena y dirigido más de 15 montajes.

En su obra *Versos para convocar homicidas*, Gaitán explora el papel del espectador y los personajes de una forma original e inteligente a partir de una reinterpretación libre de *Las criadas* de Jean Genet, que el autor francés escribió basándose en el caso real de las hermanas Papin, quienes en 1933 asesinaron a la señora de la casa donde vivían y a su hija. El caso se volvió todo un suceso, incluso el movimiento surrealista francés hizo de las hermanas unas heroínas.

A pesar del tema terrible que trata esta pieza, logra el objetivo de divertir al público, con la dirección de Matías Gorlero, una escenografía totalmente limpia, apenas tres sillones y algunos elementos periféricos en el escenario. Guadalupe Damián (La señora), Priscila Imaz (Christine) y Claudia Trejo (Lea) llevan con su capacidad actoral esta historia en la que el público es parte de este hecho teatral. Como señala Guadalupe Damián, la puesta en escena “puede incidir en lo que pasa, y hacer que el espectador se involucre en la situación de estas tres mujeres”.

Sobre el origen de *Versos para convocar homicidas*, Priscila Ímaz señala que la obra nace del interés que el caso provocó en las actrices y el director, lo que les hizo pedir al dramaturgo David Gaitán esta reinterpretación del texto





de Genet. Dice también que sin temor a equivocarse, para quienes gustan del teatro contemporáneo, *Versos para convocar homicidas* es una gran experiencia.

Riñón de cerdo para el desconsuelo

A su vez, Alejandro Ricaño, nativo de Xalapa, es licenciado en Teatro por la Universidad Veracruzana y ha sido finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo. Su trabajo ha sido presentado en diversos festivales a nivel internacional en países como Bélgica, Hungría y España.

Su puesta en escena *Riñón de cerdo para el desconsuelo* narra el encuentro de Gustave y Marie, dos personas enfrascadas en una relación absolutamente co-dependiente y disfuncional. Mientras ambos personajes discuten sobre Samuel el irlandés, Ulises y el nuevo sauce, dan pie a que el espectador tenga la sensación de



estar metido en un rompecabezas que no termina aún por encajar; el instante en que uno se da cuenta de que el Samuel del que se está discutiendo es Beckett y que la obra que Gustave está osando manipular es la mismísima *Esperando a Godot* es de revelación absoluta, al darse cuenta de que uno está viendo algo muchísimo más profundo y complejo de lo que se habría imaginado.

Para aquellos que no conozcan el trabajo de James Joyce, Franz Kafka, Arthur Miller o Beckett, *Riñón de cerdo para el desconsuelo* resultará interesante a partir de la enfermiza relación entre los dos protagonistas. Y para quienes entiendan todas las referencias a esos autores y sus obras, el trabajo de Ricaño será un bocado exquisito, admirable en su ejecución y hermoso en sus palabras.



pequeño departamento en París se convierte en un puente, una bañera, una cárcel o incluso un par de maletas a partir de la manipulación de los elementos presentes en escena con gran dinamismo e imaginación. Aunado a esto, se encuentra la dirección de Angélica Rogel, quien respeta el ritmo natural implícito de la obra desde el texto mismo, para brindar mayor fuerza o patetismo a los personajes. El diseño de iluminación de Roberto Paredes merece ser mencionado ya que, aun cuando parezca simple, logra conferir la atmósfera de soledad tan desoladora que rodea a toda la obra.



Un trabajo de producción y dirección redondo que claramente entiende todos y cada uno de los subtextos detrás de *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, para lograr que todo su poder llegue hasta el público. 🌂

Patricia Villafuerte

OCTUBRE 2024

Cinemateca

OCTUBRE EN CINEMATECA

Estos son algunos de los ciclos que Cinemateca tiene para el mes de octubre:

Cien años de Sergei Paradjanov – del 2 al 7 de octubre

El 9 de enero de este año se cumplió el centenario del nacimiento de Sergei Paradjanov, uno de los directores de cine más aclamados de la Unión Soviética y una prominente figura de la historia del cine.

Este bloque recupera varios films mayores de Paradjanov y el biopic *El escándalo Paradjanov* (2013), realizado por Serge Avedikian y Olea Fetisova.

(Des)concierto surrealista – 2 y 9 de octubre

Los próximos miércoles de octubre se llevará a cabo el ciclo de recitales **(Des) concierto surrealista**, un encuentro entre el cine mudo con banda en vivo con dos títulos que mantienen intactos sus aires de vanguardia y la inquietante mirada surrealista, musicalizados en vivo por un grupo de artistas que forman parte del ala más experimental e innovadora de la escena local.

El programa abre el miércoles 2 de octubre a las 21.15 horas con *París que duerme*, del director francés René Clair, que será musicalizado en vivo por Juan Chao (un músico que se ha dedicado a buscar sonidos auténticos y cantos en lugares recónditos), Ignacio Echeverría (también integrante de la troupe de Madrake Wolf y conocido por su proyecto personal El hombre avispa) y Luna Roura, música integrante de la compañía de GEN Espacio de Arte y Ciencia dirigida por Andrea Arobba.

El trío creó una partitura especialmente diseñada para el film, desplegando un universo sonoro amplio y original que incluye recursos e instrumentos variados como sintetizadores, tornamesas, theremín, percusión, trompeta y samplers, entre otros instrumentos menos convencionales.

El programa continúa el miércoles 9 de octubre a las 21.15 horas con *La sangre de un poeta*, de Jean Cocteau, que será musicalizado por dos destacados músicos de larga y reconocida trayectoria en el medio, Federico Deutsch y Verónica Ramos, más conocida como Vera. Fede Deutsch y Vera musicalizarán la película de Cocteau, con una composición experimental entre texturas electrónicas, sintetizadores y piano que acompañan el ritmo de la película.

Federico Deutsch es músico y compositor. Participó de bandas como Rrrr, La Hermana Menor y Maverick. Formó el colectivo Innova (primer colectivo de música electrónica y arte multimedia del Uruguay). Ha realizado música para teatro, danza y cine, además de ambientaciones sonoras. Tiene 4 discos editados y tres nominaciones al premio Florencio.

Verónica Ramos, VeRa, es compositora, productora, instrumentista, *DJ*, artista *under* de la nueva generación de música electrónica uruguaya. Tiene cuatro álbumes editados.

Del 12 al 19 de octubre recibimos el **12 Festival de Cine Nuevo – Detour**. El Festival de Cine Nuevo invita a celebrar el más reciente audiovisual realizado por artistas emergentes, en todos sus formatos. Largos, medios, cortos, series, videoclips y fashion films conviven en una fiesta que reúne y promueve la creación cinematográfica, tendiendo puentes y fomentando el intercambio para garantizar la ampliación de los espacios de exhibición.

Los estrenos que llegan a nuestras salas este mes son:

Amor sin tiempo, de Bertrand Bonello. En un futuro cercano, donde la inteligencia artificial reina, las emociones se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, la joven Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero está abrumada por el miedo y por la sensación



AMOR, SINTIEMPO

de que la catástrofe se avecina. La historia, ambientada en tres períodos distintos 1910, 2014 y 2044, nos sumerge en la odisea de sus personajes en la búsqueda del amor y la libertad.

De Portugal, *Clandestina*, de Maria Mire.

La vida de Margarida Tengarrinha es un ejemplo de resistencia y lucha antifascista. Artista, militante y miembro del Partido Comunista Portugués,



CLANDESTINA

su libro *Memorias de una falsificadora* es el registro de los largos años que pasó en la clandestinidad junto a su compañero, el artista José Dias Coelho. Iluminando la relevancia de su testimonio para el presente —y sobre todo para el futuro—, la ópera prima de Maria Mire actualiza esta historia de compromiso político y entrega por una causa: el sueño de un mundo mejor.

Cerrar los ojos, de Víctor Erice.

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay.



CERRAR LOS OJOS

De Francia, ***Nada que perder***, de Delphine Deloget.

Sylvie y sus hijos se adoran, pero cuando un hijo se lesiona después de que ella los deja solos en casa para ir a trabajar, los niños son llevados a un hogar



NADA QUE PERDER

de crianza. Sylvie está decidida a librar la batalla administrativa y legal para recuperarlos.

De Uruguay estrenamos *Todos quieren dominar el mundo* y *Agarrame fuerte*.

Todos quieren dominar el mundo, de Adrián Biniez.

Iñaki, el programador de un prestigioso festival de teatro que se realiza todos los años en Barcelona, llega a Montevideo de vacaciones. Confundidos y con el anhelo de ser seleccionados para el festival, los integrantes de las compañías teatrales montevidéanas procuran llamar la atención del catalán para que vaya a ver sus obras. Esto pronto toma forma de acoso, y despierta rivalidades entre los distintos grupos teatrales, que en su afán de ser elegidos por el programador son capaces de llevar la situación a límites inesperados.



TODOS QUIEREN DOMINAR EL MUNDO

Agarrame fuerte, de Ana Guevara, Leticia Jorge.

Conmovida por la muerte de Elena, Adela viaja en el tiempo a un otoño diez años atrás, donde su amiga la espera para leer novelas de detectives y prender la estufa a leña. Un cuento sobre la amistad profunda e infinita. *Agarrame fuerte*, no me dejes ir.



AGARRAME FUERTE

El documental ***Dahomey***, de Mati Diop. Noviembre de 2021. Veintiséis tesoros reales del Reino de Dahomey están a punto de abandonar París para regresar a su país de origen, la actual República de Benín. Junto con miles de otros, estos artefactos fueron saqueados por las tropas coloniales francesas en 1892. Pero, ¿qué actitud adoptar ante el regreso a casa de estos antepasados en un país que tuvo que seguir adelante en su ausencia? El debate arrecia entre los estudiantes de la Universidad de Abomey-Calavi.

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 h, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7 a 00.30 h.

Contacto con el Parking: parking@cinemateca.org.uy - 2915 70 63.
Más información en cinemateca.org.uy/parking

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público
de lunes a domingo de 7:00 a 00:30.

Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking



Parking de
Cinemateca



COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



*Nuevo
Título*

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Scavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Scavo.



