

SETIEMBRE 2024



SOCIO
E S P E C T A C U L A R

ENTREVISTAS A
ALFREDO GOLDSTEIN Y
OSVALDO REYNO



7 MINUTOS

CONSEJO DE FÁBRICA

DE STEFANO MASSINI

DIRECCIÓN: FERNANDO TOJA



Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario	57
Teatro El Galpón	66
Entrevista a Alfredo Goldstein.....	78
El Circular	86
Entrevista a Osvaldo Reyno	88
México-Uruguay	96
Cinemateca.....	106
Banda Oriental.....	114

SETIEMBRE 2024

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

Espectáculo invitado (Argentina)

Medida por medida (La culpa es tuya)

De W. Shakespeare

Adaptación y dirección: Gabriel Chamé Buendía

Sábado 7 de setiembre, 21 h.

Domingo 8 de setiembre, 19 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón:

50 % de descuento

Entradas: \$1300



Luego de diez años de éxito con “Othelo (Termina mal)”, Gabriel Chamé Buendía presenta junto con su equipo de actores otra obra de Shakespeare, a través del humor y la lúdica del gag físico y poético. Se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en

relación a la justicia humana y el vicio, y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción y la religión.

La obra oscila entre lo ético, lo sexual y el poder, contrastando la conciencia y el instinto. En ese sentido, la mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder.

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

7 minutos

De Stefano Massini

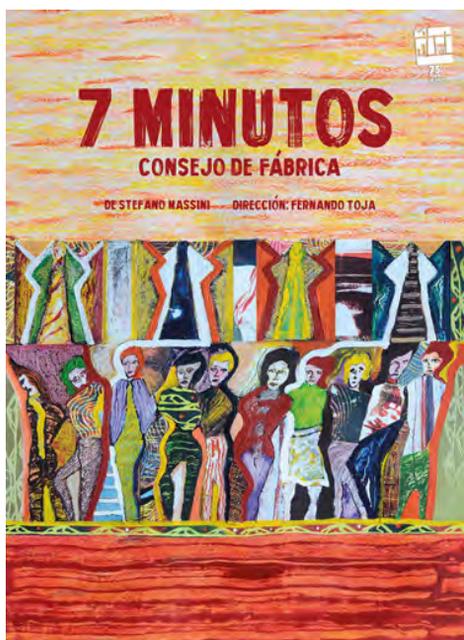
Dirección: Fernando Toja

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres, Constanza Ripoll, Micaela Larroca.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

Once trabajadoras —entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil— se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir qué postura van a tomar las once delegadas que representan a 200 trabajadoras.

El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...





Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

Medea visiones

Adaptación teatral de “Medea voces” de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti

Duración: 75 min. Sugerido para mayores de 15 años

Sábados, 20.30 h Domingos, 19.30 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder? ¿A quién estarías dispuesto a sacrificar?

A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.

Espectáculo invitado

Producción: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Diciembre

De Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni

Elenco: Marcel Sawchik Monegal

Estreno: 18 de setiembre

Miércoles 18 y 25 de setiembre y miércoles 2 de octubre, 21 h

A partir del 12 de octubre

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado

Entradas: \$550



Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería, jueves y viernes de 18 a 21 h. Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Danza de agosto

De Brian Friel

Dirección y puesta en escena: Levón

Elenco (por orden de aparición): Sebastián Martinelli, Julieta Lucena, Rosella Puppo, Lucía García, Paola Venditto, Gustavo Bianchi, Ignacio Estévez.

Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre.

¿Quién que busque la libertad puede resistirse a tomar de las manos a Kate, Maggie, Chris, Agnes y Rose y bailar con ellas en ronda, para prenderse del cielo y luego ascender y descender en una tierra irlandesa que también como la nuestra fue purpúrea?



En ellas las pasiones y los miedos, los sueños no cumplidos y aquellos que sí lo son, se van vertebrando y tomando carnadura para enfrentar los desafíos de cada día.

Distintos son sus destinos...

Y mientras se dispara caprichosa una radio a batería, el tío Jack vuelve con cicatrices de Uganda y un tal Gerry Evans regresa al hogar... Distintas fiebres los unen...

Todo comienza en agosto y nace en la memoria de Michael; un hombre ahora y ahora también, el niño que antes fue...



Espectáculo invitado

Producción: Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

Ese algo que nunca compartí contigo

De Claudia Hidalgo

Dirección: Marcel Sawchik Monegal

Elenco: Jorge Bolani, Karina Molinaro, Josefina Caraballo Chaine.

Estreno: 12 de setiembre

Jueves y viernes, 21 h

Hasta el 17 de octubre

Socio Espectacular y Socio Circular: 2 x \$900 (con cupo)

Entradas generales: \$600

Un abuelo, su hija y su nieta en un reencuentro forzado. Todos ocultamos algo. ¿Qué es aquello que no se ha dicho y llevamos sobre nuestros hombros, aquello que nos hace pesar el alma? ¿Cuándo y cómo decirlo?

Una historia irrumpe en la intimidad de una familia para hablar de otra historia que nos compete a todos.



Espectáculo invitado

Producción: Moreno Producciones

Criminal

De Javier Daulte

Dirección: Gustavo Bianchi

Elenco: Mariela Maggioli, Sergio Mautone, Carlos Pereyra, Pablo Pippolo

Duración: 70 min.

Viernes 6 y 13 de setiembre, 21 h

Socio Espectacular y Socio Circular: 2x1, cupo limitado.

Entradas: \$500

Un abordaje al mundo del psicoanálisis tratado por un psicoanalista, que además es uno de los autores más interesantes de la dramaturgia contemporánea. El autor se apoya en su conocimiento pleno de este mundo, le falta un poco el respeto, se divierte con los usuales lugares comunes de la terapia, y luego redondea una pieza con una sorprendente vuelta de tuerca.

El tema de la salud mental desde una óptica diferente, acaso irreverente, con la legitimidad de un experto en el tema. Tal vez entre alguna sonrisa nos encontremos frente a una realidad difícil de esquivar. Aquí cobra valor una frase que repetimos todos habitualmente, que con gran poder de síntesis nos dejaba Caetano Veloso: “Visto de cerca, nadie es normal”.

Sala 2

Coproducción: Teatro Circular - Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

El porvenir está en los huevos

Versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi.

Las obras versionadas son: “Jacob o la sumisión”, “El porvenir está en los huevos”, “La lección” y “La cantante calva”.

Dirección: María Varela.

Elenco: Jorge Bolani, Moré, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Xabier Lasarte, Oliver Luzardo, Norma Salvo, Nancy Salaberry, Marcelo Badano.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19 h.

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

SOBRE TEXTOS DE EUGÈNE IONESCO Adaptación por Mercedes Rein y Jorge Curi

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA



Marcelo Badano
Jacob



Jorge Bolani
Jacob



Cecilia Baranda



Denise Daragnès



Moré



Xabier Lasarte



Oliver Luzardo



Nancy Salaberry
Jacob



Norma Salvo
Jacob



Este espectáculo es producido por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

La sala cuenta con el apoyo de



Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado, cubierto el mismo, 50 % de descuento. Entradas: \$500 (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).

Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. Esta obra, a través del humor mordaz y agudo, muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.

TEATRO STELLA

Mercedes 1805 esq. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala desde 2 horas antes de la función.

Producción: Teatro de la Gaviota

Sepultureros. Versión insolente de Hamlet, de W. Shakespeare

Texto y dirección:

Rodrigo Spagnuolo

Elenco: Sebastián Silvera Perdomo,
Daniel Plada

Estreno: 13 de setiembre

**Viernes y sábados, 21 h. Domingos,
19 h**

**Sábado 14 de setiembre no hay
función**

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado;
cubierto este, 50% de descuento.
Entradas: \$600



(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).

Los sepultureros de Hamlet reciben de Fortinbrás, el príncipe noruego que se ha hecho con la corona danesa, el encargo de enterrar a los muertos de la tragedia de la familia real. “Los fiambres”, como les llaman estos groseros individuos, despiertan recuerdos, secretos y reflexiones bastante lúcidas, encontradas casi por error. El destino del país podría estar en manos de dos tipos miserables, que se debaten entre salvar la patria o caer en la codicia que hundió a su reino. El ciclo vicioso del poder se renueva, tan trágico como cómico, en esta insolente versión de “Hamlet”.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035 esquina Martín C Martínez. Reservas al 2408 5362. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Producción: We Producciones

Volvió una noche

De Eduardo Rovner

Dirección: Sergio Dotta

Elenco: Isabel Schipani, Diego Bello, Natalie Yoffe, Marcos Flack, Marcelo Ricci, Mario Guani, Rodolfo Requejo

Jueves y viernes, 21 h

Hasta el 20 de setiembre

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento. Entradas: \$500.

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita)

La obra plantea el tema de la relación de una madre con su hijo aun después de la muerte de aquella. Manuel visita a su madre Fanny en el cementerio y le cuenta que se casará en tres días. Una madre judía que decide volver impactada por esta noticia, pero su religión y su origen trascienden el hecho para convertirse en una madre universal. Más allá de su permanente



humor y ternura se convierte en un canto al entendimiento humano, a su flexibilización, a su capacidad de dejar de lado las posturas radicales en busca de una meta superior como es el amor entre los seres humanos.

Miembro del jurado

De Roberto Perinelli

Dirección: Jorge Denevi

Elenco: Lucio Hernández, Félix Correa y Silvia Novarese

Música en vivo: Edú "Pitufo" Lombardo, Gonzalo Imbert, Rubens Mega, Eduardo

Lombardo, Agustín Amuedo, Pablo Riet, Abril Pereira, Franco Perdomo, Pablo Iribarne, Fabricio Ramírez, Nicolás Grandal y Martin Alanís

Sábados, 20.30 h. Domingos, 20 h

Hasta el 13 de octubre

Apto para mayores de 18 años

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$650



Pocas veces el teatro uruguayo se anima al género del policial psicológico.

La historia es acerca de un horrendo crimen y las sospechas que caen sobre uno de los personajes. Entre diálogos evasivos, con humor, los personajes de esta historia centran su interés en hacer confesar al supuesto asesino.

Pero mientras, en la calle, pasa una murga participando de un concurso donde uno de los “Miembros del Jurado” deberá hacer justicia, no solo en el jurado de carnaval si no en la vida... La respuesta también deberá aportarla el espectador. ¿Quién hará justicia? ¿Qué diferencia existe entre la justicia y la venganza?

ESPACIO CULTURAL ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES

Colonia 1870. Tel. 2400 1116. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Producción: Anaconda producciones (Micaela Fraga)

Pequeños actos pedagógicos revolucionarios para iluminar la conciencia del pueblo

Dramaturgia: Micaela Fraga

Dirección: Nicolás Tapia

Elenco: Tomás de Urquiza, Ornela Belistri, Micaela Fraga, María Victoria Fernández, Sebastián Carballido, Sara de los Santos, Pablo García

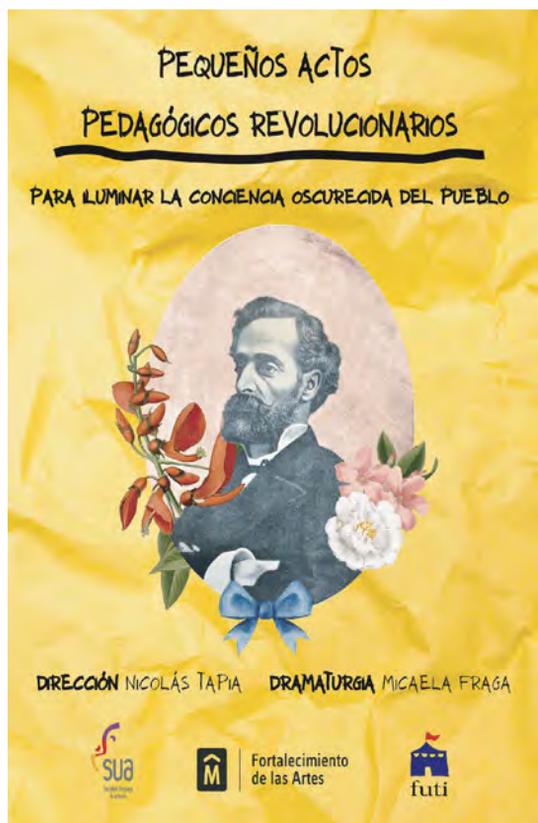
Duración: 90 min.

Domingos 1, 8, 15 y 22 de setiembre, 19 h

Socio Espectacular: 2x1

Entradas: \$600

Un grupo de docentes del área artística de la educación pública que en marzo, ya iniciadas las clases, aún está esperando poder elegir horas para empezar a trabajar. La incertidumbre y los problemas administrativos van develando personalidades, deseos y convicciones. En un principio, docentes y funcionarios del sistema parecen ser enemigos irreconciliables.



Con la llegada del enigmático personaje del pasado, José Pedro Varela, se propone una elección virtual a través de la herramienta Zoom y es la tecnología la que les juega una mala pasada. Los docentes se organizan para manifestarse y surge allí un plan de sabotaje.

TEATRO DEL MUSEO TORRES GARCÍA

Peatonal Sarandí 683. Boletería desde una hora antes de la función. Reservas: 098171880

Producción ejecutiva: Miriam Pelegrinetti

El mago en el perfecto camino

De Ricardo Prieto

Dirección: Celeste Villagrán

Elenco: David Falco y Dennis Fernández

Duración: 60 min.

Viernes y sábados, 21 h

Hasta el 21 de setiembre

Socio Espectacular: 3 x \$700

Entradas generales: \$500



Violencia, afán de poder, pero también angustia e impotencia. Angustia radical, aunque la angustia la queremos disfrazar siempre está ahí. A decir de Prieto el dolor está metido en el texto teatral como el carozo en el fruto. Hay que ir a los abismos del ser tanto para bien como para mal. Opresores y oprimidos y vínculos de dependencia entre ellos. Opresor y oprimido se mantiene hasta el final en donde la degradación va hasta el extremo, a las consecuencias máximas. Prieto busca presentar en su dramatización al hombre con sus carencias y debilidades, con la soledad que lo agobia, con la enajenación que lo persigue y con la destrucción de las relaciones humanas.

TEATRO VICTORIA

Río Negro 1479. Tel. 2901 9971. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala los días de función, desde las 19 h

El hombre en suspenso

De Carlos Diviesti

Dirección: Horacio Camandulle

Elenco: Pablo Isasmendi

Jueves de setiembre, 20 h

Duración: 60 min. Apto para mayores de 15 años

Socio Espectacular: 2x1

Entradas: \$500

¿De qué es culpable una persona? O mejor dicho, ¿qué es la culpa? ¿Será que la vida que vivimos, tal como la piensan nuestras sociedades, es una vida que carga con la culpa de estar vivos? A través de un viaje improbable, nuestro personaje intentará redimirse ante la mirada de los demás, una mirada que, extrañamente, jamás se fijó en él. Y que probablemente tampoco lo haga nunca. El Estado lo encarceló por un crimen que no cometió. Treinta años



después se reconoce el error. Este hombre al borde de la mediana edad, elige la Antártida este lugar para tratar de encontrarse a sí mismo y su historia.

Nominado al premio Florencio como Mejor actor de unipersonal.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Producción: La Dramática Errante - Sala Verdi

Filtro

Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Elenco: Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

Duración: 90 min.

Del 31 de agosto al 15 de setiembre

Miércoles a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h



Socio Espectacular: 50 % de descuento y/o 2x1, en las funciones de jueves a domingo.

Entradas: \$500

“Filtro” tiene como objetivo traer al presente y generar conocimiento sobre el episodio más impactante de la democracia más reciente de Uruguay, así como reflexionar sobre el asilo político, un recurso fundamental para aquellos que enfrentan persecución política o violaciones graves de derechos humanos en sus países de origen.

Producción: Novias revolucionarias

Muchachas de verano en días de marzo

Texto y dirección: Leonor Courtoisie

Elenco: Gimena González, Inés Rocca

Duración: 60 min. Apto para mayores de 15 años

Jueves 19, viernes 20, sábado 21 de setiembre, 20 h

Domingo 22 de setiembre, 19 h



Duración: 60 min. Apto para mayores de 16 años

Socio Espectacular: 50 % y 2x1

Entradas: \$500

Una podría ser otra, su doble —¿su multiplicación?— y las que no aparecen. Un torrente de mujeres se cristaliza: historias como instantáneas cotidianas que pudieron haber sido. Un discurso cinematográfico artesanal en el que alguien une un fragmento de film con otro y la vida cambia para siempre. Es por acumulación que la totalidad de la existencia se constituye como un sinsentido. Momentos mínimos, gestos, objetos que parecen objetos que no son. Algo se traslada en un viaje que termina en las mismas esquinas, miradas, insistencias. Montevideo es una protagonista utópica y las calles una ficción ideal.

Producción: Comedia Nacional

CONFESIONES

Texto y dirección: Sergio Blanco

13 únicas funciones divididas en 3 conferencias

Divina invención o la celebración del amor

Actuación: Leandro Íbero Núñez

25 al 29 de setiembre (5 funciones)

Las flores del mal o la celebración de la violencia

Actuación: Stefanie Neukirch

2 al 6 de octubre (5 funciones)

Memento mori o la celebración de la muerte

Actuación: Gustavo Saffores

8 al 10 de octubre (3 funciones)

“Confesiones” es un proyecto teatral que reúne tres textos llevados a escena en el formato de tres conferencias autoficcionales, un formato original

que ha inventado el propio autor, donde abordará con cada uno un tema específico: el amor, la violencia y la muerte.

Tal como plantea el dramaturgo francouruguayo, en un mismo soporte literario se unirán dos modos discursivos que son antagónicos: allí en donde la conferencia ha de responder a máximas de objetividad, claridad y precisión por medio de un discurso ordenado, la autoficción —que es mentir la verdad sobre uno mismo— será subjetiva, confusa y difusa a través de un discurso desordenado.

Producción: Sala Verdi

La venganza de Tamar

Versión de la obra homónima de Tirso de Molina

Versión y dirección: Chepe Irisity

Elenco: Maia Goncalvez, Cecilia Ríos, Diego de León. Músico en escena:

Leonardo Sosa

Apto para mayores de 18 años

Del 16 al 26 de octubre

Miércoles a sábado, 20 h. Domingos, 17 h

Socio Espectacular 50 % de descuento, o 2x1 en las funciones de jueves a domingo.

Entradas generales \$400



Dos actrices. Un actor. Un músico. Un espacio vacío. El texto. ¿Qué más se necesita para llegar al espectador con esta historia?

ALEJANDRÍA CAFÉ DE LAS ARTES

Gaboto 1384. Reservas: 099504659. Boletería desde una hora antes de la función.

Producción: En el blanco Producciones - Compañía teatral Maruja Santullo

Mamá

De Xavier Zubizarreta

Dirección: Marcelo Caldarelli

Elenco: Lucía González, Andrés Viñas,
Virginia Álvez y Mario Sánchez

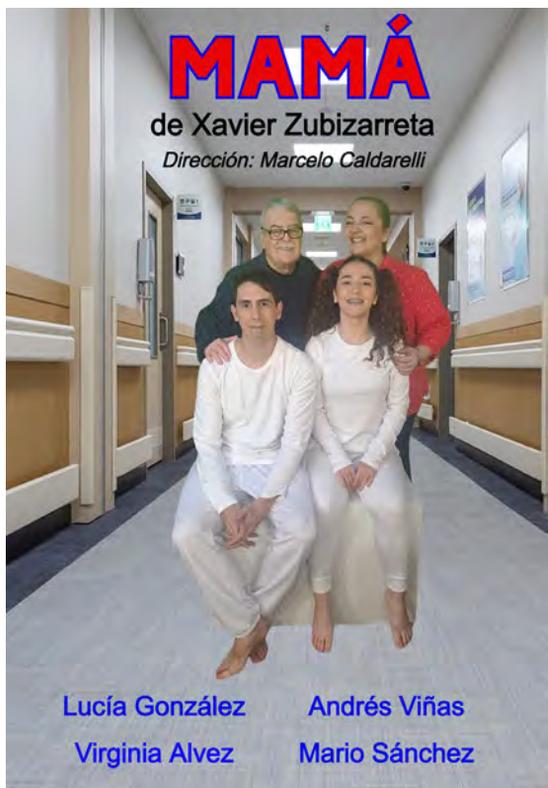
Estreno: 5 de setiembre

**Jueves de setiembre y octubre,
20.30 h**

Socio Espectacular: 50 % de
descuento

Entradas: \$500

Lilith y Pedro, dos mellizos que están por nacer, hablan de cómo ven su mundo, y de las cosas que los intrigan sobre su futuro. Una obra para reír y pensar.





ARTEATRO

Canelones 1136 Reservas: 092202147

Producción: we! producciones

Feria americana

De Guillermo Camblor y Sergio Marcos

Dirección: Alejandro Martínez

Elenco: Gabriela Quartino y Fabiana Sánchez

Duración: 70 min.

Estreno: 6 de setiembre

Viernes 6, 13, 20 y 27 de setiembre, 21.30 h

Jueves 3, 10, 17 y 24 de octubre, 21.30 h

Socio Espectacular: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, abonar \$300.

Entradas generales: \$400

Ángela es una actriz retirada que disfruta de una vida tranquila y ordenada, dedicada a su emprendimiento familiar y a la organización de una feria americana. La serenidad de su rutina, sin embargo, se ve abruptamente interrumpida por la llegada inesperada de su gran amiga de la infancia, Luciana, ahora una aclamada directora de cine.

En esta comedia de diálogo punzante, risas y lágrimas, las amigas enfrentan juntas los sueños cumplidos y los postergados, las decisiones que alguna vez tomaron y los mandatos que parecían inquebrantables. Este espectáculo cuenta con el apoyo de COFONTE.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, de lunes a sábados de 14 a 19 h.

Sala Balzo

Amor, ese lugar común

Dirección: Roberto Andrade

Coreografía de Rosina Gil

Elenco: Gustavo Casco, Mariana Lobo, Nicolasa Manzo, Ciro Tamayo y Claudia Trecu de Lucía

Del 27 de setiembre al 9 de octubre

Lunes a viernes, 20.30 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento y 2x1

Entradas: \$650

Un espectáculo teatral que explora diversas formas de vivir el amor, ese que las personas sentimos y manifestamos durante nuestras vidas. Este inmenso sentimiento es un lugar común para la mayoría de los seres humanos.



Un hombre hace una pausa y comienza a repensar su vida en relación al amor. Quiere entender el amor que dio, el que recibió, el que sintió, el que sigue buscando. Hoy, acá y ahora, quiere saber todo sobre el amor vivido, sus marcas, y sobre el amor que todavía le queda por vivir.

SODRE – AUDITORIO NELLY GOIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

Esmoris Presidente

se despide con:

El Candidato Esmoris y su Banda de Votantes Solitarios Última Campaña

Texto, dirección y actuación: Jorge Esmoris

Banda y elenco de músicos y comediantes: Horacio Todeschini, Gonzalo Durán, Nicolás Parrillo, Manuel Mendizábal, Pablo Machado, José Techera, Andrés Rubinstein, Ernesto Veneziano

Apto para todo público.

6 funciones



Del 27 de setiembre al 6 de octubre
Viernes y sábados, 21 h. Domingos, 19 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado únicamente en la función del viernes 27; cubierto el cupo, 50 % de descuento. En las demás funciones: 50 % de descuento. Entradas: \$900. (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita)

En una época donde la realidad supera la ficción y la política se convierte en espectáculo. Un musical humorístico que promete una mirada satírica y refrescante sobre el universo político y la condición humana. Esta obra transforma el monólogo clásico en un vibrante musical acompañado de la banda en vivo “The Candidate Esmoris Lonely Voter’s Band”, en un guiño a Los Beatles y su icónica era de “Sgt. Pepper ‘s Lonely Hearts Club Band”.

Con más de dos décadas en escena y enfrentándose a su sexta y última campaña, este espectáculo no solo promete risas, sino una profunda reflexión sobre la política y nuestra sociedad.

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS

TEATRO STELLA

Mercedes 1805 esq. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala desde 2 horas antes de la función.

Producción: Teatral de La Gaviota

Peter Pan

Del 18 al 21 de setiembre, 15 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto el cupo, 50% de descuento. Entradas: \$600. (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita)

Este espectáculo obtuvo 9 nominaciones y 7 Premios Florencio 2023.



El clásico infantil se convierte en una aventura teatral dinámica y llena de sorpresas. La historia del niño que no quiere crecer y su país de Nunca Jamás se plasma en un viaje sensorial a través de la imaginación. Personajes voladores, enfrentamientos de esgrima, coreografías, hadas y piratas, un escenario móvil y un numeroso elenco dan vida a la historia que lleva 120 años encantando al mundo.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035. Tel. 2408 5362. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

La leyenda de la luz mala

Estreno: 14 de setiembre
Sábados y domingos, 17.30 h
En vacaciones: miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de setiembre, 17.30 h.
Socio Espectacular: 2x1
Entradas: \$500, disponibles únicamente en boletería del teatro
Reservas al WhatsApp: 092289648

La luz mala es como tantas otras leyendas, son una bella creación de la cultura popular, donde historias verdaderas se refugian debajo de la piel de la narrativa poética.

Don Brígido es un gaucho capaz de crear a través de la palabra todo lo imaginable. Un día irrumpe “El cazador”, cuyo propósito es perseguir y atrapar a estas luces malas, para evitar que cuenten su verdad.



SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241/9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Ciclo Jarana - Dúo Karma (Cuba) presenta:

Ya amaneció

Integrantes: Xóchitl Galán y Fito Hernández

Domingo 15 de setiembre, 17 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$1250/\$1050

Un concierto de música para emocionarse, bailar y jugar en familia.

Un concierto para sumergirse en la poesía, el humor, la curiosidad, los contagiosos ritmos del caribe y otros fascinantes ingredientes de las canciones del dúo cubano

Dúo Karma fue creado en 1999 por los músicos cubanos Xóchitl Galán y Fito Hernández. Se distingue por ser un proyecto integral que conjuga la realización musical, audiovisual y literaria. Su labor ha sido reconocida ampliamente por la crítica especializada y el público de distintas latitudes. Llevan a la par la música para adultos y la música para niños.





Ciclo Jarana - Vuelta Canela (Argentina) presenta:

Diario de canciones

Integrantes: Santiago Reyes (músico, compositor, vocalista), Laura Asensio (vocalista, musicoterapeuta, docente, compositora, formada en danza, conciencia corporal y piano), Mariano Cora (músico multiinstrumentista, productor musical, sesionista y docente), Nina Lenze (actriz, payasa, música, docente y directora teatral, performer de circo, clown, teatro aéreo y teatro físico, intérprete de violín).

Domingo 13 de octubre, doble función: 15 y 17 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$1100/\$1000

Una invitación a toda la familia a bailar, jugar y divertirse.

Compartirán lo más destacado de sus cuatro discos. Una bitácora para rescatar y compartir los momentos más divertidos y emotivos. Con los hits infaltables, perlas rescatadas, tesoros reversionados y mucha variedad de ritmos y melodías.

El grupo formado en 2007 comparte una misma mirada sobre la música y el arte para niñas y niños. Desde su primer material “Viaje al Compás”, viene creando un universo creativo y musical con una original impronta, que trasciende las fronteras. En 2020 fueron declarados de Interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

Ave Fénix – Cuerdas son amores

Jueves 26 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento.

Entradas desde \$1770 a \$1370



Ave Fénix, el cuarteto de cuerdas argentino de nivel internacional que rompe con los estereotipos en la ejecución de los clásicos instrumentos de cuerdas, llega con su exitosísima presentación “Cuerdas Son Amores 2024”, donde se aventura a interpretar diferentes géneros musicales, tanto pop como rock, clásicos, electrónica y música de cine.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Orquesta Filarmónica -Tchaikovsky

Dirección: Martín García

Solista: Moonkyung Lee (violín)

Miércoles 18 de setiembre, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado.
Entrega de entradas gratuitas para socios disponibles desde el 18 de agosto

Programa:

Benjamin Britten - Sorées musicales (12') /P. I. Tchaikovsky - Concierto para violín (34')/ Sinfonía nro. 4 (44')





Orquesta Filarmónica - Barry Douglas

Dirección de Martín García

Solista: Barry Douglas (piano)

Miércoles 9 de octubre, 19.30 h

Entrega de entradas gratuitas para socios disponibles desde el 9 de setiembre

Programa:

Robert Schumann – Concierto para piano (35') / Anton Bruckner - Sinfonía nro. 6 (55')

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Domingos cuando hay función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

OSSODRE – Ludwig van, con Alfredo Pearl

Dirección: Nicolas Rauss

Solista: Alfredo Perl, piano

Sábado 7 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.



Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 al 24 de agosto, únicamente en la boletería de la sala

Programa:

Ludwig van Beethoven – Sinfonía nro. 4 en Si bemol mayor, Op. 60 / Concierto para piano nro. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, El Emperador

Coro Nacional - Beatles & Queen

Dirección: Esteban Louise

Solistas del Coro Nacional del Sodre, músicos invitados

Jueves 12 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Reedición de uno de los espectáculos más taquilleros de la historia del Coro Nacional.



En 2019 el Coro Nacional realiza un programa inusual resaltando a dos icónicos memorables de la música de los 60, 70 y 80: The Beatles y Queen. El éxito de taquilla hizo que se agregara, el mismo día, una segunda función, marcando un hito histórico. En el 90 aniversario del Coro del Sodre, se reedita este espectáculo que ha dejado una huella significativa en su prolífica trayectoria.

Orquesta Juvenil – Iberoamérica

Dirección: Ariel Britos

Miércoles 18 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Con la presencia de jóvenes músicos provenientes de los países iberoamericanos, y a través de una ecléctica selección musical, celebraremos la riqueza y la diversidad cultural de los países de habla hispana y portuguesa. La mezcla de ritmos, sonoridades e instrumentos tradicionales y modernos, harán parte de una experiencia muy especial, reflejo del rico patrimonio musical que, a través de emotivas, vitales y auténticas interpretaciones, harán resonar las raíces mismas de la cultura iberoamericana.





Ossodre – Muerte y transfiguración

Dirección: Nicolas Rauss

Solistas: Freddy Varela (Chile, violín), Stanimir Todorov (Bulgaria, cello)

Viernes 21 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Un ecléctico y encantador concierto. El programa incluirá el estreno absoluto de una obra de la destacada compositora uruguaya Florencia di Concilio (pieza encargada especialmente por la Ossodre para este concierto); Doble Concierto para violín, cello y orquesta de Brahms. Por último, se interpretará el poema sinfónico Don Juan, de Richard Strauss, uno de sus trabajos sinfónicos más sobresalientes.

Coro de Niños - Jacarandá

Director invitado: César Bustamante

Miércoles 25 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.



Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

De la mano de César Bustamante, Director del Coro de Niños del Teatro Colón, se recorre un amplio repertorio del canto coral para niños. En este magnífico concierto se interpretan compositores como Poulenc, Debussy y Rajmáninov.

Coro Nacional – La creación – Gala Aniversario

Director: Esteban Louise

Cuerpo estable invitado: Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre
Solistas del Coro Nacional del Sodre

Viernes 28 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Joseph Haydn, compositor austriaco, es uno de los máximos representantes del Periodo Clásico, además de ser conocido como el padre de la sinfonía y el padre del cuarteto de cuerdas, debido a sus importantes contribuciones en ambos géneros.



La creación es un oratorio que ilustra la narrativa de la creación del mundo según el Génesis. Además, el compositor se inspiró en el libro de los Salmos y en El paraíso perdido, de John Milton.

CONJUNTO DE CÁMARA Concierto Extraordinario con Laura Canoura

Jueves 3 de octubre, 20 h
Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado,
cubierto este, 50 % de descuento.
Entradas gratuitas para socios
disponibles desde el 2 al 19 de
setiembre, únicamente en la
boletería de la sala.



Concierto extraordinario en donde se repasará junto a la gran artista Laura Canoura lo mejor de su repertorio transportado al formato cálido e intimista de la música de cámara.



TEMPORADA LÍRICA

Caballería rusticana

Ópera con historias de amor, celos y traición

Composición musical: Pietro Mascagni

Libreto: Giovanni Targioni-Tozzetti

Basado en un relato del novelista Giovanni Verga

Dirección musical: Esteban Louise

Dirección Escénica: María concepción Perre y María de la Paz Perre

Elenco: Ana Lucía Benedetti, Carlo Ventre, Omar Carrion, Carolina Rotela, Lilian Cardone

Coro Nacional y Orquesta Sinfónica del Sodre

Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de noviembre, 20h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20% de descuento

Venta de entradas para socios: desde el 23 de setiembre

En el mes de noviembre celebrando los 30 años de carrera internacional del tenor Uruguayo Carlo Ventre, se pondrá en escena la ópera Cavalleria rusticana.

La historia transcurre en Sicilia en el día de Pascua. Turiddu, tras su regreso del servicio militar, anhela reunirse con su amada Lola, pero al llegar descubre

que mientras él estaba ausente, Lola se ha casado con Alfio, el carretero del pueblo. En venganza, Turiddu seduce a Santuzza y Lola, consumida por los celos, inicia una relación adúltera con Turiddu. Movida por la desesperación, Santuzza le cuenta la infidelidad de Lola y él jura venganza.

CORO DE NIÑOS - CORO JUVENIL DEL SODRE

Concierto de Temporada con Hernán Casciari

Dirección: Víctor Mederos

Miércoles 20 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Por primera y única vez, el escritor Hernán Casciari narra historias junto al Coro Nacional de Niños y al Coro Nacional Juvenil del Sodre. Una fusión que puede salir muy bien o muy mal, y la única posibilidad de que lo sepas es que vengas.

OSSODRE **Rachmaninov II Contraataca**

Dirección: Nicolas Rauss

Elenco estable invitado: Coro Nacional del Sodre

Sábado 23 de noviembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde 1 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.



Orquesta, coro, solistas y narrador.

El concierto tiene la participación especial del Coro Nacional y presentan el magnífico oratorio El Rey David de Arthur Honegger. Es una oportunidad única para experimentar la asombrosa combinación de orquesta, coro, solistas y narrador.

SODRE – AUDITORIO NELLY GOIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas con descuento disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

TEMPORADA DE CÁMARA - CICLO PIANISTAS

Concierto para piano solo

Pianista: Pablo Juárez (Argentina)

Miércoles 18 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50% de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 12 de setiembre, únicamente en boletería.



Programa recital:

El caminante (Pablo Juárez) / Miradas (Pablo Juárez) / Pan del agua (Ramón Ayala) / Tres Palabras (Osvaldo Farres) / Samba de una nota (C.A. Jobim) / Zamba del pañuelo (C. Leguizamón) / Guadalupe (Pablo Juárez) / Pal que se va (A. Zitarrosa) / Loro (E. Gismonti) / Libertando (A. Piazzolla) / Pescador y Trenes (Pablo Juárez).

Conjunto de Cámara- Ciclo Pianistas

Ana Paula Segurola (Argentina)

Miércoles 9 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de octubre, únicamente en boletería.

Programa:

Juan Pedro Esnaola (Argentina, 1808-1878): Los ojos tiernos, Minué en FaM, Valsa si m, Vals en Mib / Del archivo Lauro Ayestarán (Uruguay): Peregrin Baltazar: Minué “El paso del molino”, Johann Heinrich Amelong / Juan Pedro Esnaola: Vals “La pasión” / Pedro Ximénez Abrill Tirado (Perú, 1784 - Bolivia, 1856): Andante con variaciones y Rondó, Sigismond Neukomm (Austria, 1778 - Francia, 1858): “O amor brasileiro”

SODRE - AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Boletería lunes a domingos, de 15 a 21 h.

Temporada de Cámara – Brass Quintet

Miércoles 11 de setiembre, 20 h

Integrantes: Alejandro Vega – trompeta, Miguel Vega – trompeta, Ana Holguera – corno, César Roig – trombón, Maximiliano Paulsen - trombón bajo

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 5 de setiembre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

G.F. Handel - La Reina de Saba (Allegro), 4´ / Enrique Crespo - Suite Americana, 20´ / Víctor Ewald - Quinteto nro. 1, 12´ / Peter Schickele - Mozart on Parade, 5´ / Pietro Mascagni - Intermezzo Caballería Rusticana, 3´ / Samuel Scheidt - Suite de la Battalla, 10´ / Astor Piazzolla - Adiós Nonino, 6´

The Camarada Tango Quartet

Viernes 13 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular: 2x1, cupo limitado

Entradas: \$400

El cuarteto se reunirá con la Orquesta Destaoriyam creada por el Maestro Jaurena, entre otros, para ambos rendirle homenaje al Maestro y al Tango.



TEMPORADA DE CÁMARA – CICLO PIANISTAS

Música del Uruguay para dos guitarras

Miércoles 16 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 10 de octubre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

La cumparsita- Música: Gerardo Matos Rodríguez. Letra: Pascual Contursi. Arreglo: Edison Bordón / Por una cabeza, Música: Carlos Gardel. Letra: Alfredo Le Pera. Arreglo: Edison Bordón / Volver - Música: Carlos Gardel. Letra: Alfredo Le Pera. Arreglos: Néstor Marconi/ El día que me quieras- Música: Carlos Gardel. Letra: Alfredo Le Pera. Arreglo: Edison Bordón/ La Puñalada- Música: Pintín Castellanos. Letra: Celedonio Flores. Arreglo: Edison Bordón/ Pa' que bailen los muchachos- Música: Aníbal Troilo. Letra: Enrique Cadícamo/ Che Bandoneón- Música: Aníbal Troilo. Letra: Homero Manzi. Arreglo: Néstor Marconi/ Corralera - Música: Anselmo Aieta/ Libertango- Música: Ástor Piazzolla. Letra: Horacio Ferrer. Arreglo: Matías Craciún/ Mala junta - Música: Julio de Caro/Pedro Laurenz. Letra: Juan Velich. Arreglo: Matías Craciún/ Nada- Música: José Dames. Letra: Horacio Sanguinetti/ Griseta- Música: Enrique Delfino. Letra: José González Castillo. Arreglo: Carlos Lazzari / La Enmascarada- Música: Francisca Bernardo. Letra: Francisco García Jiménez. Arreglo: Ramiro Boero/ La última curda- Música: Aníbal Troilo. Letra: Cátulo Castillo. Arreglo: Sandra González/Nocturna - Música: Julián Plaza. Arreglo: Bandoneonas / Los mareados-Música: Juan Carlos Cobián. Letra: Raúl Doblas y Alberto Weisbach. Arreglo: Néstor Marconi.



SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241 / 9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Mestizo celebra 15 años

Integrantes: Ismael Bértola-percusión y voz, Fernanda Bértola-percusión y voz, Ana "Chacha" De León- percusión y voz, Santiago "Coby" Acosta-percusión, Andrés Rubinstein-clarinete y voz, Oscar Armando Celis-tiple, guitarra y voz, Lucía Fernández-percusión y voz, Claudio Vignone- bajo y voz, Nahuel Marín - baile y coreografía, Ana María Sarmiento-baile y coreografía.

Banda invitada: Plena Comunera

Miércoles 4 de setiembre, 20.30 h

Socio Espectacular: 2 x \$700

Mestizo es una agrupación uruguaya, pionera en difundir la cumbia tradicional colombiana en nuestro medio

Este año trae un renovado espectáculo lleno de ritmo, cantos y danzas. Un viaje musical por la maravillosa diversidad cultural de nuestra América y Caribe.

Disfrutable yailable para todas las edades. Cumbias, currulaos, bambucos, bullerengue, carranga, joropo llanero, guaguanco, cantos con tambores batá, festejo peruano, candombe y calypso son algunos de los ritmos que se disfrutarán de la mano de una versátil banda integrada por music@s y bailarín@s profesionales de Colombia, Costa Rica, Cuba y Uruguay. ¡Toca Mestizo y tus caderas lo saben!

Chapital en concierto II

Acompañan: Checo Anselmi en bajo; Martín Ibarburu en batería; Hernán Peyrou, Nacho Labrada en teclados; Jacinta Bervejillo en guitarra; y Coby



Acosta en percusión; Camila Ferrari y Rodra en la voz; también habrá músicos invitados.

Domingo 29 de setiembre, 20 h.

Socio Espectacular; 2x1 con cupo limitado. Entradas generales: \$800

Nuevamente en formato big band, dando cita a algunas de las grandes y numerosas bandas de los 70, Santana, Allman Brothers o Miles Davis.

Tocando nuevas músicas, y de sus discos “Móvil”, “Fotografía silenciosa”, “En construcción”, “Amanecer en Tandil” y “Cerca”.

Como siempre también reversionando músicas de artistas como The Beatles, Ruben Rada, Hugo Fattoruso, Jeff Beck, Eduardo Mateo, Opa, Dino, Alfredo Zitarrosa y Alberto “Mandrake” Wolf.

Espectáculo que recorre géneros y fusiona la música popular uruguaya con el rock, blues y el jazz.

Guada en Montevideo - Marea

Miércoles 16 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas: \$500

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).

Guada presenta su Gira América, una serie de conciertos que llevará a la artista a diferentes escenarios en Argentina, Uruguay y Chile.

La artista bonaerense, residente en Madrid, ha compartido canciones





y escenarios con grandes músicos como Jorge Drexler, Kevin Johansen, Liliana Herrero, Julián Kartún (El Kuelgue), Julia Ortiz (Perota Chingó), Darío Sztajnszrajber, El Kanka, Muerdo o Javier Ruibal, entre otros.

Fue finalista en la primera edición de Operación Triunfo en Argentina, ha sido nominada a los premios Martín Fierro por su interpretación de la canción “Culpable” y también fue banda sonora de “Televisión por la Identidad”.

Son cinco los álbumes ya publicados. En este momento trabaja en su próximo disco, de la mano de Toni Brunet, guitarrista y productor destacado del rock pop español, y que se publicará en febrero de 2025.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

BALLET NACIONAL Y LA OSSODRE

La Cenicienta

Ballet en dos actos. Basado en el cuento de Charles Perrault



Música: Sergei Prokofiev

Coreografía: Marcia Haydée

Repositor: Pablo Aharonian

Desde el 16 hasta el 31 de octubre

Martes a sábados, 20 h. Domingo, 17 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios desde el 2 de setiembre

Uno de los cuentos más populares de la literatura universal. El eterno ideal del amor correspondido y de la joven común convertida en princesa, ha encantado a cientos de generaciones y artistas que han hecho su propia lectura de la historia.

SODRE AUDITORIO NELLY GOITIÑO

CINE ARTE

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h

CICLO - Una cierta historia del cine francés 1930-1969

Lunes 2 de setiembre

19 h

(Sala Héctor Tosar)

Vivir su vida

Presentación a cargo de Gabriela Guillermo

(Vivre sa vie, 1962, 83 min.)

Dirección: Jean-Luc Godard

Elenco: Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger



Sala B

Lunes 9 de setiembre

18 h

SIN ALIENTO

(À bout de souffle, 1959, 90 min.)

Dirección: Jean-Luc Godard

Elenco: Jean Paul Belmondo,
Jean Seberg, Daniel Boulanger



SIN ALIENTO

20 h

LOLA

(Lola, 1961, 90 min.)

Dirección: Jacques Demy

Elenco: Anouk Aimée, Marc Michel,
Alan Scott, Jacques Harden,
Margo Lion



LOLA

Lunes 16 de setiembre

18 h

AL AZAR, BALTASAR

(Au hasard Balthazar, 1966, 95 min.)

Dirección: Robert Bresson

Elenco: Anne Wiazemsky,
Walter Green, François Lefarge,
Pierre Klossowski



AL AZAR, BALTASAR

20 h

LA HORA DEL AMOR

(Baisers volés, 1968, 90 min.)

Dirección: François Truffaut

Elenco: Jean-Pierre Léaud,
Claude Jade, Delphine Seyrig,
Michael Lonsdale



LA HORA DEL AMOR

Lunes 23 de setiembre

18 h

JULES Y JIM

(Jules et Jim, 1962, 104 min.)

Dirección: François Truffaut

Elenco: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois, Vanna Urbino



JULES Y JIM

20 h

EL FUEGO FATUO

(Le Feu follet, 1963, 108 min.)

Dirección: Louis Malle

Elenco: Maurice Ronet, Léna Skerla, Yvonne Clech



EL FUEGO FATUO

Lunes 30 de setiembre

18 h

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

(Les parapluies de Cherbourg, 1964, 88 min.)

Dirección: Jacques Demy

Elenco: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel



LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

20 h

LA PIEL DULCE

(La peau douce, 1964, 113 min.)

Dirección: François Truffaut

Elenco: Jean Desailly, Françoise Dorléac, Daniel Ceccaldi



LA PIEL DULCE

Lunes 7 de octubre

19 h

CLEO DE 5 A 7

PRESENTACIÓN DE SOLEDAD CASTRO

Dirección: Agnès Varda

Elenco: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothee Blanck



CLEO DE 5 A 7

Lunes 14 de octubre

18 h

LA COLECCIONISTA

(La collectionneuse, 1967, 82 min.)

Dirección: Eric Rohmer

Elenco: Patrick Bauchau, Haydee Politoff, Daniel Pommereulle



LA COLECCIONISTA

20 h

LA FELICIDAD

(Le Bonheur, 1965, 80 min.)

Dirección: Agnès Varda

Elenco: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot 🏠



LA FELICIDAD

SETIEMBRE 2024

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

SETIEMBRE

Domingo 1

Sala Lumière

17:30

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

Dirección: Tim Burton

Duración: 116 min.

20:00

SPACE JAM

Dirección: Joe Pytko

Duración: 87 min.

Sala Chaplin

17:45

Y DIOS CREÓ A LA MUJER

Dirección: Roger Vadim

Duración: 92 min.

20:00

LA PLANETE SAUVAGE

Dirección: René Laloux

Duración: 72 min.

Martes 3

Sala Lumière

17:30

EL MANTO SAGRADO

Dirección: Henry Koster



CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

Sala Chaplin

17:30, 20:00

EL HOMBRE SIN SOMBRA

Dirección: Paul Verhoeven

Miércoles 4

Sala Lumière

17:30, 19:45

ALEXANDER NEVSKY

Dirección: **Mijaíl Eisenstein**

Duración: 112 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BEETLEJUICE

Dirección: Tim Burton

Duración: 92 min.

Jueves 5

Sala Lumière

19:00

LA DOLCE VITA

Dirección: Federico Fellini

Duración: 174 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL ECLIPSE

Dirección: Michelangelo Antonioni

Duración: 126 min.

Viernes 6

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL JOVEN MANOS DE TIJERA

Dirección: Tim Burton

Duración: 105 min.

Sala Chaplin

17:30

DRAGONES PARA SIEMPRE

Dirección: Sammo Hung Kam-Bo y

Corey Yuen.

20:00

TIBURÓN3

Dirección: Joe Alves

Duración: 98 min.

Sábado 7

Sala Lumière

17:30

A PLENO SOL

Dirección: René Clément

Duración: 115 min.

20:00

*BRUJAS ELLAS CRUZARÁN EL
UMBRALE*

Dirección: Ruth Gómez, Horacio



EL JOVEN MANOS DE TIJERA

Florentín, Carlos Lasso, Deborah Araya, Gabriel Díaz, Marcelo Fabani, Iverint López, Enrique Montoya, Grace Amabile.

Sala Chaplin

17:45

PUÑOS MORTALES

Dirección: Gordon Chan

Duración: 98 min.

19:45

THE FLORIDA PROJECT

Dirección: Sean Baker

Duración: 115 min.

Domingo 8

Sala Lumière

17:45

DIVORCIO A LA ITALIANA

Dirección: Pietro Germi

Duración: 105 min.

19:45

LA NARANJA MECÁNICA

Dirección: Stanley Kubrick

Duración: 136 min.

Sala Chaplin

17:30

LA VERDAD

Dirección: Henri-Georges Clouzot

Duración: 130 min.

20:00

SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT

Dirección: Trey Parker

Duración: 81 min.

Martes 10

Sala Lumière

19:00

ROCCO Y SUS HERMANOS

Dirección: Luchino Visconti

Duración: 168 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

CRÓNICA FAMILIAR

Dirección: Valerio Zurlini

Duración: 108 min.

Miércoles 11

Sala Lumière

19:00

ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE

Dirección: Sergio Leone

Duración: 166 min.



LA NARANJA MECÁNICA

Sala Chaplin

17:30, 19:45

EL LUCHADOR MANCO

Dirección: Jimmy Wang

Jueves 12

Sala Lumière

17:45, 20:00

MATRIMONIO A LA ITALIANA

Dirección: Vittorio de Sica

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

18:45

¿ARDE PARÍS?

Dirección: René Clément

Duración: 175 min.

Viernes 13

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK

Dirección: Henry Selick

Duración: 75 min.

Sala Chaplin

17:30

VIDAS PRIVADAS

Dirección: Louis Malle

Duración: 105 min.

20:00

OPEN WATER

Dirección: Chris Kentis

Duración: 79 min.

Sábado 14

Sala Lumière

17:30

EL SAMURÁI

Dirección: Jean-Pierre Melville

Duración: 105 min.

20:00

BRUJAS, ELLAS CRUZARÁN EL UMBRAL

Dirección: Ruth Gómez, Horacio Florentín, Carlos Lasso, Deborah Araya, Gabriel Díaz, Marcelo Fabani, Iverint López, Enrique Montoya, Grace Amabile.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

¡MARCIANOS AL ATAQUE!

Dirección: Tim Burton

Duración: 106 min.



¡MARCIANOS AL ATAQUE!

Domingo 15

Sala Lumière

17:30

NOS HABÍAMOS AMADO TANTO

Dirección: Ettore Scola

Duración: 124 min.

20:00

500 DÍAS CON ELLA

Dirección: Marc Webb

Duración: 95 min.

Sala Chaplin

17:15

VIVA MARÍA

Dirección: Louis Malle

Duración: 122 min.

19:45

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ANIMACIÓN)

Dirección: Ralph Bakshi

Duración: 135 min.

Martes 17

Sala Lumière

19:00

EL GATOPARDO

Dirección: Luchino Visconti

Duración: 185 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LOS GIRASOLES DE RUSIA

Dirección: Vittorio De Sica

Duración: 101 min.

Miércoles 18

Sala Lumière

17:30, 19:45

AMARCORD

Dirección: Federico Fellini

Duración: 123 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LAS 36 CÁMARAS DE SHAOLIN

Dirección: Lau Kar-leung

Duración: 115 min.

Jueves 19

Sala Lumière

17:45, 20:00

UN DÍA MUY PARTICULAR

Dirección: Ettore Scola

Duración: 106 min.



EL CADÁVER DE LA NOVIA

Viernes 20

Sala Lumière

17:45, 20:00

EL CADÁVER DE LA NOVIA

Dirección: Tim Burton, Mike Johnson

Duración: 77 min.

Sala Chaplin

17:30

LA SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA

Dirección: Yuen Woo-ping

Duración: 98 min.

20:00

DEEP BLUE SEA

Dirección: Renny Harlin

Duración: 109 min.

Sábado 21

Sala Lumière

17:45

LA GRAN AVENTURA DE PEE-WEE

Dirección: Tim Burton

Duración: 91 min.

20:00

KAMIKAZE GIRLS

Dirección: Tetsuya Nakashima

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:30

BORSALINO

Dirección: Jacques Deray

Duración: 126 min.

20:00

BRUJAS, ELLAS CRUZARÁN EL UMBRAL

Dirección: Ruth Gómez, Horacio Florentín, Carlos Lasso, Deborah Araya, Gabriel Díaz, Marcelo Fabani, Iverint López, Enrique Montoya, Grace Amabile.

Domingo 22

Sala Lumière

17:15

LA TERRAZA

Dirección: Ettore Scola

Duración: 150 min.

20:00

Y TU MAMÁ TAMBIÉN

Dirección: Alfonso Cuarón

Duración: 105 min.

Sala Chaplin

17:30

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

Dirección: Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini

Duración: 121 min.



GINGER Y FRED

CUANDO SOPLA EL VIENTO

Dirección: Jimmy T. Murakami

Duración: 84 min.

Martes 24

Sala Lumière

17:30, 19:45

GINGER Y FRED

Dirección: Federico Fellini

Duración: 127 min.

Sala Chaplin

17:15, 19:30

CÍRCULO ROJO

Dirección: Jean-Pierre Melville

Duración: 140 min.

Miércoles 25

Sala Lumière

17:30, 19:45

TESTIGO EN PELIGRO

Dirección: Peter Weir

Duración: 112 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

IRON MONKEY

Dirección: Yuen Woo-ping

Duración: 84 min.

Jueves 26

Sala Lumière

17:30, 19:45

OJOS NEGROS

Dirección: Nikita Mijalkov

Duración: 118 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

EL DESPRECIO

Dirección: Jean-Luc Godard

Duración: 103 min.

Viernes 27

Sala Lumière

17:30, 20:00

*ALICIA EN EL PAÍS DE LAS
MARAVILLAS*

Dirección: Tim Burton

Duración: 109 min.

Sala Chaplin

17:45

INTERVISTA

Dirección: Federico Fellini

Duración: 107 min.



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

20:00

SHARKNADO

Dirección: Anthony C. Ferrante

Duración: 90 min.

Sábado 28

Sala Lumière

17:45

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA

Dirección: Tim Burton

Duración: 105 min.

20:00

*BRUJAS, ELLAS CRUZARÁN EL
UMBRAL*

Dirección: Ruth Gómez, Horacio Florentín, Carlos Lasso, Deborah Araya, Gabriel Díaz, Marcelo Fabani, Iverint López, Enrique Montoya, Grace Amabile.

Sala Chaplin

17:30

EL OTRO SEÑOR KLEIN

Dirección: Joseph Losey

Duración: 123 min.

20:00

TIEMPO DE REVANCHA

Dirección: Adolfo Aristarain

Duración: 112 min.

Domingo 29

Sala Lumière

17:30

EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA

Dirección: Theo Angelopoulos

Duración: 142 min.

Sala Lumière

20:00

DREAMS

Dirección: Nobuhiko Obayashi

Duración: 150 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

HEAVY METAL

Dirección: Gerald Potterton

Duración: 95 min. 📶



TIEMPO DE REVANCHA



EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA



HEAVY METAL

El Galpón

TEATRO

PRÓXIMO ESTRENO DE TEATRO EL GALPÓN: 28 DE SETIEMBRE

LA NONA

De Roberto Cossa

Dirección: Alfredo Goldstein

Sábados y domingos en la Sala César Campodónico.

La Nona es una obra que explora la dureza de la vida a través de la historia de una familia en decadencia, que se ve arrastrada a la ruina económica por la necesidad de mantener a una anciana de cien años.

A medida que la Nona, símbolo de un sistema voraz, manifiesta un insaciable apetito y una vitalidad creciente, la familia lucha por sobrevivir en medio de las crecientes dificultades. Esta producción se presenta como un homenaje a su autor, Roberto Cossa, amigo de la casa recientemente fallecido.

Elenco: Héctor Guido, Solange Tenreiro, Silvia García, Marcos Zarzaj, Sergio Pereira y Soledad Lacassy. Estreno a finales de setiembre en la Sala César Campodónico.

TEATRO / CONTINÚA EN CARTEL HASTA EL 6 DE OCTUBRE

MEDEA VISIONES

Adaptación teatral de *Medea voces*, de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña

Sábados y domingos en Sala Cero.



¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder?

¿A quién estarías dispuesto a sacrificar?

Medea visiones, una adaptación teatral de *Medea voces*, de Christa Wolf, reinterpreta el mito clásico presentando a una Medea que llega a la ciudad de Corinto para revolucionar a su gente con sus ideas.

A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.

“Christa Wolf intenta ahondar más aún en la dimensión político-social con su versión de Medea. De alguna manera, busca desmitificar la figura y cuestionar la construcción cultural que realizaron sobre ella. Wolf aborda la historia desde una perspectiva que pone en primer plano las tensiones y

conflictos entre dos culturas en pugna, reflejando así las luchas de poder y las injusticias que trascienden el tiempo.

El contexto histórico de Wolf, escribiendo a pocos años de la caída del muro de Berlín, influye claramente en su enfoque. Al reescribir el mito de Medea, Wolf parece proyectar sus propias experiencias y las fracturas sociales de su tiempo, explorando temas de identidad, exclusión y poder.

Su lectura me motivó a realizar la adaptación teatral, porque ofrece una visión rica y compleja que va más allá de la narrativa tradicional del mito. La profundidad con la que aborda los conflictos internos de Medea y su entorno me permitió explorar nuevas dimensiones del personaje y su historia. La adaptación teatral de esta obra es una oportunidad para viabilizar un diálogo contemporáneo con estos temas eternos, haciendo que resuenen con las inquietudes y sensibilidades de nuestro tiempo” - **Marcos Acuña**.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti.

Diseño y realización de escenografía: Nicolás Cabanelas. **Diseño de vestuario:** Vladimir Bondiuk Petruk. **Diseño de iluminación y audiovisuales:** Renata Siena. **Diseño de sonido:** Fernando Ulivi. **Asistencia de dirección:** Maite Vilas. **Dirección y dramaturgia:** Marcos Acuña.

TEATRO / RECIENTE ESTRENO

7 MINUTOS

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa

Once trabajadoras —entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil— se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir

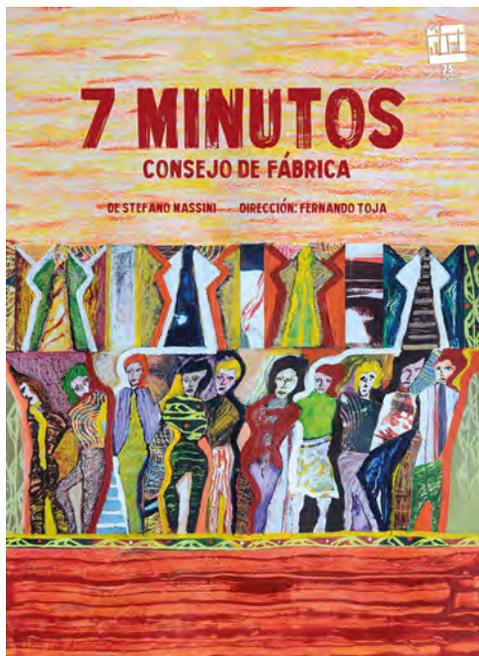
qué postura van a tomar las once delegadas que representan a 200 trabajadoras.

El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...

“Ver a once actrices en el espacio de la Sala Atahualpa le da un significado aún mayor al espectáculo. La dramaturgia históricamente está poblada de mayor cantidad de personajes masculinos. Que un autor contemporáneo escriba una obra para 11 actrices es una señal y un pretexto para que el espectador no solo vea trabajadoras, sino los mundos de cada una, sus sueños y desilusiones, acotadas por un marco social, multicultural y político en el cual se desarrolla la obra. Compartir con los espectadores este Consejo de Fábrica, donde los 7 minutos activan o desactivan las conciencias.” **Fernando Toja**

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres Roca. Actrices invitadas: Constanza Ripoll Barceló y Micaela Larrocca.

Escenografía: Enrique Badaró / Noelia Toledo. **Vestuario:** Soledad Capurro / Ian Crosa. **Iluminación:** Eduardo Guerrero / Manuela Badano. **Música:** Fernando Ulivi. **Ayudante de dirección:** Leonardo Lima.



FINALIZA LA MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

En el marco de los festejos por sus 75 años, Teatro El Galpón presenta una programación internacional de primer nivel, desde el 3 de agosto al 8 de setiembre. Pasaron por la Sala Campodónico: *El brote*, por la Compañía Criolla de Argentina; *Manual para armar un sueño*, de La Zaranda (España); *Mejor no decirlo* (con Imanol Arias y Mercedes Morán).

La muestra está finalizando con *Reverso* y *Medida por medida*.



REVERSO

Dramaturgia y dirección:
Matías Feldman.

Sábado 31 agosto y domingo 1 setiembre en la Sala Campodónico.
Una mujer y su familia reciben la inesperada visita de los exsocios de su galería de arte.

El Galpón

Se pondrán al día, recordarán aventuras, discutirán, reirán y también seguirán ocultando sus amores prohibidos. Pero las cosas no son lo que aparentan ser. Lo real se vuelve difuso. Lo que vemos tiene su indefectible reverso.

Reverso, ¿qué es real y qué no? no solo es una obra sobre el metaverso y las nuevas tecnologías, sino que también es una obra acerca de los duelos. Divertida, delirante y emocionante.

Elenco: Carla Peterson, Marco Antonio Caponi, Nicolás García Hume, Diego Cremonesi, Emilia Claudeville, Juan Isola.

MEDIDA POR MEDIDA (LA CULPA ES TUYA)

De W. Shakespeare.

Adaptación y dirección: Gabriel Chamé Buendía.

Sábado 7 y domingo 8 de setiembre.

Sala Campodónico.

Luego de diez años de éxito con *“Othelo (termina mal)”*, Gabriel Chamé Buendía presenta junto con su equipo de actores otra obra de Shakespeare.

Una versión transgresora, divertida y profundamente actual. Una puesta en escena desenfadada con lo mejor del clown. Al igual que con *Otelo*, Gabriel Chamé Buendía toma una de las comedias menos conocidas de William Shakespeare y la usa para interpelar a la audiencia a través del humor.

Elenco: Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler, Marilyn Petito.



ESPECTÁCULOS QUE VISITAN NUESTRA SALA CON ENTRADAS BONIFICADAS PARA SOCIOS.



Las entradas ya están a la venta con cupo limitado.

TEATRO

DICIEMBRE

de Marcel Sawchik Monegal

Dirección: Mariella Chiossoni

Actuación: Marcel Sawchik Monegal

Miércoles en la Sala Cero.

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.

Diseño de vestuario: Verónica Lagomarsino. **Diseño de escenografía:** Gastón Haro. **Diseño de iluminación:** Manuela Badano. **Diseño de audiovisual:** María Victoria Parada. **Música original:** Lucía Severino. **Diseño gráfico:** Alejandro Fleitas P8. **Difusión en redes:** María Victoria Parada. **Agente de prensa:** Fernanda Muslera. **Producción ejecutiva:** Miriam Pelegrinetti.

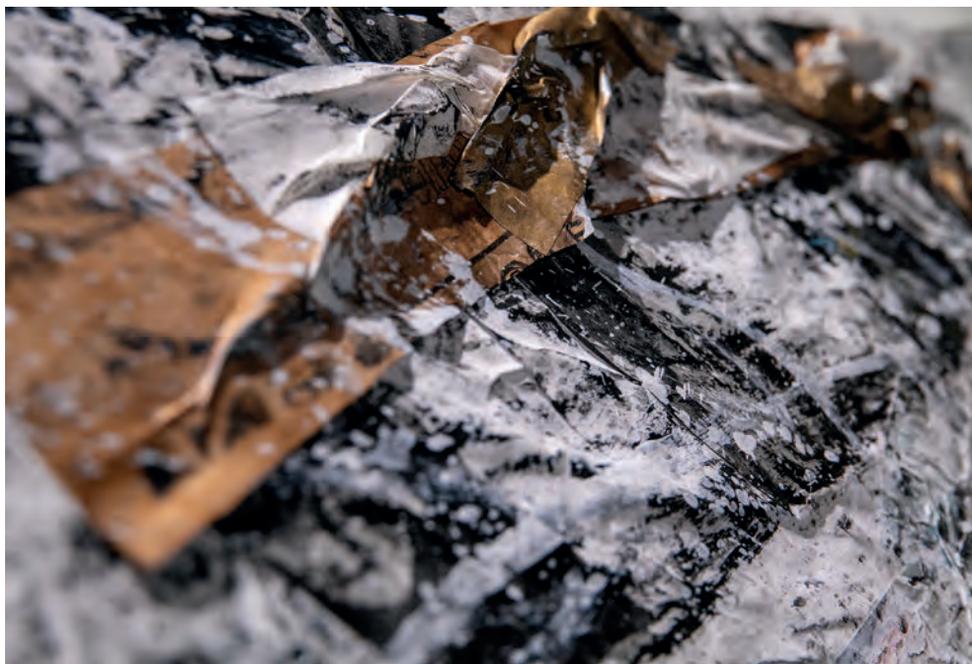
MÚSICA / AVE FÉNIX

CUERDAS SON AMORES

Jueves 26 de setiembre en la Sala Campodónico.

El cuarteto de cuerdas argentino de nivel internacional, que rompe con los estereotipos en la ejecución de los clásicos instrumentos de cuerdas, se aventura a interpretar diferentes géneros musicales, tanto pop como rock, clásicos, electrónica y música de cine.





SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

LA MUESTRA DE CARLOS PIRELLI “ART-PAPEL” VA HASTA EL 2 DE OCTUBRE.

El papel es un material que nuestra cultura occidental considera desechable. Pirelli utiliza diferentes papeles a través del plegado, arrugado, el pintado y la combinación con otros materiales, para lograr composiciones expresionistas y sutiles a la vez.

Espacio Nicolás Loureiro - Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábados de 18 a 21 h. Domingo de 17 a 19 h.



NOTICIAS

HOMENAJE A TEATRO EL GALPÓN POR SU 75 ANIVERSARIO EN EL PARLAMENTO

Nos sentiríamos muy honrados de contar con vuestra compañía en este homenaje a la permanencia y a la historia que no sería posible sin ustedes.
Martes 10 de setiembre, hora 16.00. Palacio Legislativo. Cámara de Diputados.

FUNCIÓN ESPECIAL

Martes 10 de setiembre, hora 20.00

SALA CÉSAR CAMPODÓNICO

El Departamento de Extensión Cultural de Teatro El Galpón realizará una función especial de la obra *KARAOKE ELUSIA*, con un foro posfunción a cargo de la organización “La última foto”.

La propuesta estará enmarcada en el día Mundial para la prevención del suicidio y estará dirigida a profesionales, docentes y referentes de diferentes organizaciones que trabajen en la concientización y reflexión sobre esta problemática.

Entrada libre. Confirmar asistencia vía WhatsApp: 098 809 100. 

ENTREVISTA

ALFREDO GOLDSTEIN



ALFREDO GOLDSTEIN:

“La Nona es aquello que desde nuestro interior nos oprime o acosa, llámese miedo, angustia, frustración o el nombre que cada espectador desee otorgarle”

Alfredo Goldstein, además de ser un director de prolífica actividad, es docente de literatura y ha ejercido, asimismo, como crítico durante muchos años en diversos medios, lo que le ha posibilitado tener una visión global de la actividad teatral también como espectador, algo que no es común entre los directores, por lo que conversar sobre cada una de sus nuevas obras amerita profundizar sobre géneros y autores teatrales. Por otro lado, en este caso de *La Nona*, ya ha dirigido otros títulos de Roberto Cossa, por lo que conoce bien su evolución como dramaturgo y los componentes de esta obra ya clásica.

Luis Vidal Giorgi

-La *Nona* es una obra emblemática del fundamental autor en la historia de la dramaturgia argentina Roberto Cossa (1934-2024), quien falleció en junio. Como crítico y espectador, has presenciado varias de sus piezas, tanto en Montevideo como en Buenos Aires. ¿Cuáles serían algunas de las características de sus obras que reflejaron de manera singular la afín idiosincrasia argentina en una época y que lo han hecho un autor relevante?

-Se puede decir que Cossa es el autor argentino que más ha experimentado en los más diversos estilos de dramaturgia. Formó parte de la Generación del 60, que dio nombres como Ricardo Halac o Carlos Somigliana. La fecha clave del nuevo teatro porteño es 1949, cuando Carlos Gorostiza estrenó *El puente*, pero en los 60, la primera obra de Tito Cossa, *Nuestro fin de semana*, fue un hito que devolvía de manera clara un nuevo naturalismo, a partir del reflejo de personajes de vidas frustradas y que, sin duda, respondían a una realidad histórica marcada por vaivenes permanentes. En esa obra, debutó Federico Luppi... Pero luego de seguir buceando en el naturalismo, Cossa empezó a virar hacia otras formas teatrales, desde la experiencia colectiva de *El avión negro*, en 1970, hasta desembarcar en *La Nona*, en 1977. Con ella, se instala de manera notoria el nuevo grotesco, ese que había nacido en Italia y que había llegado a América envuelto en la vida de los inmigrantes que soñaban con un universo que raramente encontraron. Armando Discépolo lo retrató como nadie. Y Cossa, como en Uruguay lo hicieron también Langsner o Maggi, construyó en *La Nona* no solo una trama divertida e identificable, sino que permitió que la obra fuera ahondando sus significados y ennegreciéndose a medida que transcurría. Más adelante, ese grotesco fue continuado por Tito en *No hay que llorar*, hasta rumbear al drama poético con *El viejo criado* o *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, o al neosainete en *Los compadritos*. Pero no conforme con esos experimentos, supo meterse en el cabaret con *Angelito*, un drama en verso y que marcaba la desilusión ante la caída del socialismo, asunto que lo preocupó también en

El saludador, a través de un protagonista que recorría el mundo defendiendo ideales ajenos, mientras su casa y su familia se iban derrumbando. Y siguió probando hasta poco antes de su fallecimiento, cuando con su hijo Mariano se aventuró nada menos que con la ciencia ficción en *Solo queda rezar*. Todo un periplo dramático que, por cierto, no se nutría de finales felices, algo que parecía ir contra su visión del mundo, en líneas generales.

Tuve la suerte de poner en escena tres obras de Tito, además de *La Nona: Nuestro fin de semana*, naturalista; *Años difíciles*, un particular grotesco; y *El saludador*, esa crónica del desencanto que tenía también sus pinceladas tragicómicas.

-La primera vez que se estrenó La Nona en nuestro país fue por la Comedia Nacional, con Alberto Candeau en el papel protagónico; fue en 1982, en un contexto histórico de dictaduras militares y proyectos revolucionarios, en aquel momento podía quizás leerse la obra como un mundo viejo que se resiste a morir y devora al nuevo. Sin embargo, también fuera de ese contexto, es la obra argentina contemporánea más representada en todo el mundo. Como director, ¿cuáles son las virtudes y las lecturas actuales de La Nona que señalarías?

-La primera escritura de *La Nona* fue para la televisión, y constaba solamente de lo que hoy es el primer acto. Una suerte de final feliz, o relativamente feliz. Ante varias insistencias, Cossa la reescribió y agregó ese segundo acto que tiene huellas inevitables de los personajes discepolianos. Creo que, a casi cincuenta años de aquellos primeros grotescos rioplatenses, sus personajes son los descendientes de esos inmigrantes que se desalentaron con lo que no lograron y que hicieron lo que pudieron: abrieron almacenes, quioscos, puestos de feria. Ciertamente algunos hicieron su pequeña fortuna, pero no fue la tónica general. En ese entorno, nace la familia de *La Nona*, que desde el comienzo está siendo devorada por una anciana de cien años que no se sacia de comer literal y



metafóricamente. Como decía Dante al principio de su *Comedia*, con respecto a la loba: después de comer tiene más hambre que antes. Frente a esa situación que se va haciendo límite, todos empiezan a buscar salidas, unas más alocadas que otras, jugando con el absurdo o permitiendo que la crueldad avance sin remedio. Todos quieren salvarse. ¿Pero cómo? ¿A costa de qué? Una escritura que en el primer acto se nutre de costumbrismo y un humor muy directo, y que en el segundo va acumulando situaciones que tienen la cara típica bifronte del grotesco: la risa y el llanto que nunca excluyen el entretenimiento y la reflexión. ¿Quién es la Nona? ¿Quién es esta anciana primero casi querible y después inquietante y rapaz, encarnada por un actor a pedido expreso? ¿Cuántos significados le han dado la prensa, los investigadores, el público en estos más de cuarenta años desde su estreno? Seguramente va más allá de su circunstancia histórica, que el propio Cossa no previó en forma consciente, porque la dictadura de la época la potenció, pero no le sacó la apertura de interpretaciones que la siguen haciendo una obra imprescindible para todos.

Seguramente, como pensó el mismo autor, es aquello que desde nuestro interior nos oprime o acosa, llámese miedo, angustia, frustración o el nombre que cada espectador desee otorgarle.

-¿Considerás que lo tragicómico, con un humor negro cercano al grotesco como en este caso, es un género que reaparece en distintas facetas y nos conmueve siempre, porque expresa nuestra identidad rioplatense?

-Como señalé antes, el grotesco tiene su origen en Italia. Y no me refiero a lo grotesco, que es un rasgo de la literatura que trasciende lo dramático y que se encuentra en tantas obras de todos los tiempos, como *Don Quijote de la Mancha* o *La vida del Buscón*, por nombrar solo algunas, y que responde a la realidad exacerbada, muchas veces para reflejar lo que no podríamos llegar a creer o para mostrarnos que los límites son difíciles de demarcar. El grotesco teatral, que tiene en Pirandello su expresión suprema, llegó al Río de la Plata después del auge y la decadencia del sainete, para instalar la desilusión y para exhibir una vitrina de una realidad a veces sórdida, en la cual la esperanza se ha esfumado para tener que sobrevivir en los despojos. Lo rioplatense y el grotesco se llevan muy bien, porque tenemos esas huellas italianas —sobre todo las del Sur—, ese costado operístico y melodramático que se espeja en la música también y que ha transformado el humor negro —el humor de la desgracia, el humor asociado a la muerte— en un sello indeleble, que puede asociarse a este caos de una sociedad que no termina de sorprenderse con lo que le pasa. Más aún en Argentina —y en especial en Buenos Aires—, hay figuras que solo podrían existir allí. Y hay situaciones que no precisan de un realismo mágico para ubicarse en el limbo de la inverosimilitud. Es verdad: el grotesco nos mueve y nos conmueve, porque lo bifronte forma parte de la existencia cotidiana, aunque insistamos ferozmente en tratar de ser felices y borrar las nubes tenebrosas.

-¿Qué es lo que más te divierte de la obra?

-A todo el equipo le divierte la manera en que Tito cuenta su historia, buscando una inmediata identificación con esos personajes tan simples, tan llenos de sueños y de frustraciones. Una familia con un dueño de casa que defiende como puede su puesto de la feria, una esposa que es un cable a tierra permanente y que se mueve al ritmo de la zozobra colectiva, una vieja tía crédula y devota que ya no tiene nada que perder, un supuesto compositor de tangos que nunca escribió ninguno y que se desvive por no trabajar —una suerte del Eduardo de *En familia*, de Sánchez—, una joven que trabaja en lugares supuestamente misteriosos, que se va degradando tanto como el resto de sus integrantes. Un quiosquero dominado por la ambición, único personaje que no es de la familia y que, sin embargo, será un recurso buscado para solucionar la avidez de la protagonista. Y finalmente, esa Nona, que habla poco, hace mucho, requiere todo y va engullendo lo que puede y a quien puede. Y Cossa todo lo hace con diálogos impagables, un manejo preciso de las situaciones y los cierres, en un dibujo divertido y a la vez compasivo de esas criaturas a merced de esa fuerza arrolladora que, como un tanque de guerra, no perdona a nadie. La obra mantiene su humor, a pesar de los tiempos, porque no se regodea en lo literario y se nutre de la acción por encima de todo. Y todos nosotros tenemos algo de uno de estos sufrientes que quiere zafar de lo que lo agobia. Nuestro deseo: que el público se inyecte también con esa diversión, cruel, pero diversión al fin.

-En la puesta en escena, ¿cuáles son los aspectos que has definido para la representación y la actuación?

-Hemos optado por respetar ese tránsito de lo aparentemente naturalista hacia el extremo grotesco, para reforzar la decadencia que, si bien ya está planteada desde un inicio, va afianzándose en el texto. Esa decadencia debe proyectarse

en todos los rubros, desde el espacio escénico, hasta el vestuario, la luz o la música y, en particular, en la interpretación del elenco de El Galpón. Confiamos en este hito de la dramaturgia rioplatense, porque sus criaturas están vivas, a casi cincuenta años de estrenada, con una idiosincrasia que no hemos perdido, con los sueños, los miedos y las desilusiones que seguimos cargando. Todos tenemos nuestra Nona. El asunto es que nos dejemos devorar o podamos liberarnos de ella. Y además, es la primera vez que los galponeros enfrentan un texto de Cossa, dato nada desdeñable y que ojalá nos vuelva a mostrar un espejo necesario, que nos refleje nuestra propia cara, borgianamente hablando. En estos 75 años de la Institución, la necesidad de cumplir una vez más con la difusión de esa realidad tan cercana como dolorosa. 🍷



SETIEMBRE 2024

Circular

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

SOBRE TEXTOS DE EUGÈNE IONESCO Adaptación por Mercedes Rein y Jorge Curi

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA



Marcelo Zuhara
Intérprete



Jorge Bolani
Intérprete



Cecilia Baranda



Denise Duragés



Mami



Yohán Lozano



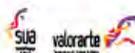
Oliver Lozano



Nancy Salazar
Intérprete



Norma Salas
Intérprete



Fortalecimiento de las Artes



Este espectáculo es producido por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

La sala cuenta con el apoyo de



VENTRILOQUÍA TEATRO
Presenta

Ese algo que nunca compartí contigo

de Claudia Hidalgo

Jorge Bolani - Karina Molinaro

Josefina Carballo Chaine

Dirección: Marcel Sawchik Monegal



Fortalecimiento de las Artes

Este espectáculo es producido por el Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

RedyTickets



OSVALDO REYNO



OSVALDO REYNO: UN PROTAGONISTA DETRÁS DE LA ESCENA

Con el título *Un protagonista detrás de la escena*, se ha inaugurado en el Museo Zorrilla una exposición homenaje a Osvaldo Reyno (1937), el creador de las más de 600 escenografías, que es por originalidad y permanencia un referente mayor en el medio teatral nacional. Si, además, le sumamos su actividad con los más variados elencos y directores — tanto en el Teatro Circular en el cual se formó, como en Teatro El Galpón y la Comedia Nacional, entre otros grupos—, su labor docente pionera, su vinculación creativa a la gestación de espectáculos emblemáticos de nuestra historia teatral, su actividad como integrante del teatro independiente en épocas de forja y resistencia en la dictadura, su vida está indisolublemente ligada a la mejor historia del teatro nacional. La exposición incluye maquetas, elementos escenográficos y fotografías, con el auspicio del INAE y la Dirección de Cultura (MEC), y estará abierta al público hasta el 19 de octubre. Para esta muestra entrevistamos a Osvaldo Reyno y compartimos algunos pasajes en nuestra revista.

Luis Vidal Giorgi

-¿Cómo fueron tus inicios en el Teatro Circular?

-El Teatro Circular, en ese momento, funcionaba con Eduardo Malet, que era un director de escena, y Hugo Mazza, que era un artista plástico; había otros integrantes también, como Walter, Gloria Levy, que ya empezaban a formar un grupo. Además, en ese momento eran muy fuertes los teatros independientes, eran la vanguardia de la cultura.

Al principio en el Circular hacía los cambios de escenarios entre escena y escena, se apagaba la luz y nosotros en esa oscuridad teníamos que sacar, por ejemplo, una cama y dejar la escenografía de un bosque —se ensayaba previamente—, era lindísimo, se sacaba y se colocaba algo nuevo. Y yo empecé a comprar libros de escenografía, como los del gran escenógrafo checo Josef Svoboda. Aquí no había escuela de Escenografía, estaban Carlos Carvalho y José Echave como referentes, pero todo se hacía cambiando la escenografía, que en el frontal no había problema, se cerraba el telón y la gente comprendía que era para eso; en el Circular no hay telón, tenías que manejar todo a oscuras. Entonces empecé a aplicar la creatividad: con los mismos elementos podía transformar la escena con imaginación y con el movimiento del espacio.

-¿Y cuál fue tu primera obra?

-*Matraca para un hombre simple*, con Pablo de Béjar, de Teatro del Pueblo, en el Circular, en el año 58. Actuaba Pelusa Vera. Era una obra costumbrista y el escenario era como un sótano. No hay que olvidar que, en esa época, las escenografías de ambientes reales se hacían con papeles pintados, decorativos, muy elementales. En este caso, como era un sótano y había caños de hierro, lo aproveché para trabajar la ambientación sonora: puse agua dentro del desagüe con una palangana debajo, para simular una gotera, y durante toda la obra se escuchaba una gota cayendo, que yo tiraba de arriba. Tenía que calcular



para que fuera una gotita que cayera entre una de las juntas de los caños. Me decían: “Estás loco, ¿cómo vas a poner agua en un escenario?, se va a inundar”. Y otros espectadores decían: “¿Pero pasa agua de verdad?”. No era que pasara agua por el caño de manera espontánea, era yo que iba tirando y la gente que se lo imaginaba. Es la presentación de la mentira escenográfica y, después, la imaginación de los espectadores completa la situación, con esa gota que se oía en el silencio. Y me pareció lindísimo inventar eso; yo tenía veinte años y me entusiasmaba con esa búsqueda creativa.

En aquella época, para las obras naturalistas se construían todos los elementos, pero a mí me gustaba conseguir las cosas necesarias: si precisaba una alfombra o una cama, no hacerla, sino salir a conseguirlas, prestadas o en remates. También era más barato. Era la época en que los clavos usados se volvían a enderezar para usarlos nuevamente. Hasta era una tarea necesaria y humilde de los que empezaban en el teatro independiente eso de enderezar clavos.

-¿Cuál fue tu primera obra con Omar Grasso —que fue el director que revolucionó el Circular—?

-Las violetas fue el primer espectáculo que hice con Omar Grasso, de autor francés; actuaba Julio Calcagno, en los años sesenta. Fue entonces que me empecé a plantear cómo se puede cambiar la escenografía. Omar, que disfrutaba la escenografía como un juego y buscaba experimentar, dirigía la obra, que se desarrollaba en un gallinero y otros espacios. Charlamos y, como ninguno la veía dentro de un código naturalista, le pregunté si podía inventar algo, a lo que accedió enseguida. Así que tomé las esterillas de los conventillos —esteras que se movían y se subían con una cuerditita—, unas que vi tiradas en un rincón, incluso rotas; las junté y doblé, les hice un cuello y una cola con dos patas —utilizando únicamente las esterillas—, para representar a las gallinas, así de simple. ¡Fue un éxito! También introduje la idea de agregar cubos de colores; las gallinas de esterillas estaban sobre esos cubos, pero en la siguiente escena sacaba las gallinas y esos cubos pasaban a ser asientos. Así es que empiezo a transformar la escenografía. Y Omar me decía que el problema era que para sacar las gallinas tenía que entrar alguien y el público lo iba a ver. Entonces sugerí que ese movimiento lo hicieran los actores mismos, lo cual fue una novedad y todo un cambio, tanto para los actores como para el público. La obra se prestaba para experimentar, y con los cubos y los colores empecé a romper el espacio.

Después de eso, me vino la idea, para *La Comuna de París*, de hacer la escenografía solo con banquitos, que a lo largo de la obra se transformaría en distintos objetos, mediante manipulación de los actores y a la vista del público. Los bancos representaban fusiles, barricadas, banderas e incluso abstracciones, cuando se colgaban, simbolizando los ideales, que, luego, con la derrota, se bajaban. Sentí que debía utilizar un elemento natural, reconocible, pues es una revolución, que tiene que ver con el pueblo, entonces se me ocurrió usar el banco de cocina, dado que es donde la gente come diariamente. Se compraron cien



banquitos de cocina. Al principio los actores estaban solo para actuar, no para mover bancos, pero los fuimos convenciendo. Éramos del teatro independiente, abiertos a todas las tareas. Fue una revolución de puesta en escena y escenografía.

-La idea de los cubos se empezó a usar después, como algo ya integrado en el teatro uruguayo, incluso era un motivo de inspiración para los actores.

-Claro, fue expandir la imaginación, para los actores. Había una creencia y una estructura donde tanto el director como los actores hacían un proyecto y todos caminaban en una misma vía. En mis primeros tiempos como escenógrafo, me daban el texto, yo lo llevaba para casa y, después, teníamos una reunión y yo presentaba el boceto a nivel escenográfico. Pronto me di cuenta de que era muy solitario el trabajo del escenógrafo y que no se integraba con el espectáculo; el escenógrafo no conocía a los actores y había mucho dogmatismo en torno

a ciertas ideas: había que ser fiel a los autores, especialmente, a los clásicos. Y así era en mis comienzos. Con el transcurso del tiempo me di cuenta de que había una separación importantísima en el proceso creativo; todo el peso recaía en el director, que desde la platea le indicaba a los actores lo que harían en la función —por lo general, ni siquiera iba al escenario—. Y el escenógrafo también se separaba, recuerdo que Mario Gallup o Jorge Carrozzino, en El Galpón, trabajaban así y funcionaba: conocían el texto y reaccionaban con lo que el autor les manifestaba sobre ese espectáculo. No me gustaba mucho eso. Más bien, me interesaba la mezcla del director con el escenógrafo. Eso empezó en los primeros tiempos con Omar Grasso y con Jorge Curi. Me quería comprometer con el espectáculo, hablando con el director sobre su propuesta a lo largo de los ensayos. Me parecía que el director manejaba demasiado: el texto, los actores, la estructura de la puesta; era él contra el mundo. Así que me empecé a mezclar con los directores; me gustaba que me contaran, que trabajen verbalmente sobre lo que querían con la obra. Yo hacía mis sugerencias: “¿Qué te parece si ponemos ese color, o este elemento?”, permitiendo que el director también se metiera en la escenografía, Además, encontré gente accesible como Omar que le encantaba experimentar con lo plástico. O Curi, que tenía formación en arquitectura.”

-Hacés referencia a la creatividad, ¿cómo se fue dando ese encuentro en tu proceso artístico?

-Empezaba a trabajar con lo que el director quería transmitir a través del texto en el contexto actual. Considero que el escenógrafo debe contribuir a ese objetivo. Muchas veces, contribuir desde los elementos o los volúmenes, que era parte de la creatividad del escenógrafo, resultaba angustiante. Para todo artista, expresar lo mejor del arte del espectáculo no es solo resolver un problema técnico, sino también manifestar algo a través de una composición que refleje la obra. Pero esa angustia que sentía y siento al crear desaparece repentinamente: de pronto, algo exterior me sucede físicamente, siento esa libertad de acción, una especie de inspiración que se manifiesta y transforma



todo mi cuerpo... Eso me parece maravilloso. Ese diálogo conmigo mismo, en el que surge una idea que parece venir del exterior, es hermoso, pero agotador. Como creador, eso es lo que se siente. Y luego hay que defender las ideas.

-La consigna que se repite siempre: la escenografía debe estar al servicio del espectáculo.

-El escenógrafo se tiene que meter en el espectáculo, darle ideas, colaborar. Decirle al estudiante que todo el espectáculo es su problema. Si te aburrí el espectáculo, te aburrí la escenografía. Es ser un equipo. Además, el director está solo en la platea, en una sala vacía, en cambio los actores se alimentan entre sí. Entonces, el escenógrafo, sentado a su lado, puede aportar y proponer improvisaciones con elementos escenográficos, y ver si funcionan y alimentan al conjunto. Estamos todos juntos haciendo un espectáculo. 🍷

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

El Ruiseñor mexicano

Un monólogo sobre la soprano Ángela Peralta

El Ruiseñor mexicano es un monólogo teatral escrito por la dramaturga Gilda Salinas, que rescata la vida de la soprano Ángela Peralta, compositora del siglo XIX de fama internacional.

Como es habitual en ella, la dramaturgia de Salinas nos lleva a mujeres que han sido olvidadas. Dice Salinas: “Es necesario que los espectadores sientan emoción y orgullo por esta mujer mexicana que llevó el arte de México al mundo. Es una tarea que debemos tener todas las mexicanas, provocar el orgullo por nuestra gente, por las pioneras que hicieron cosas por el país, por la cultura, por el feminismo, y que se han ido olvidando porque no están en los libros de historia”.

Bajo la dirección de Mario Ficachi, durante el monólogo una catedrática especialista en ópera, interpretada por la actriz Fanny Sarfati, dicta una conferencia sobre la vida, obra, los triunfos y vicisitudes de Ángela Peralta. La conferencia cierra con las condiciones de la trágica muerte de la diva.

De México a La Scala de Milán

Nacida en la Ciudad de México el 6 de julio de 1845, Ángela Peralta fue conocida como el Ruiseñor mexicano y llamada también “*Angelica di voce e di nome*” en Italia. Antes de los 20 años conquistó los principales

escenarios europeos y fue la primera mexicana que actuó en el Teatro de La Scala de Milán.



Fotos Aarón Cohen, cortesía de la producción

Ángela Peralta maravilló al mundo entero cuando siendo muy joven, a los 18 años, con su voz empezó a dar conciertos por toda Europa, algunas ciudades de Estados Unidos, Cuba y otros países de América. Así, entre 1863 y 1865 llenó escenarios en Roma, Turín, Florencia, Bolonia, Lisboa, Alejandría, Génova, Nápoles, San Petersburgo, Madrid, Barcelona y El Cairo.

Tenía un año en Milán, cuando el maestro Pietro Lampertti la subió al escenario. Después de interpretar *Lucia de Lammermoor*, un estreno de Donizetti, salió 32 veces a agradecer las ovaciones del público. Por hacer un



comparativo, María Callas tardó 5 años en debutar en ese mismo escenario. Peralta cantó para un papa, reyes y mandatarios. A su vez, Carlota y Maximiliano, emperadores de México, la nombraron Cantarina de Cámara del Imperio. Pero ella percibió el descontento de sus paisanos y declinó el ofrecimiento, prefiriendo dar una función con un repertorio seleccionado para favorecer a los mexicanos que estaban en condiciones difíciles. Fueron aquellos tres años de luchas fratricidas entre franceses y el ejército mexicano, con Benito Juárez luchando por derrocar el Segundo Imperio.

Ángela era bajita de estatura (1 m, 40 cm), debido a problemas de tiroides, una enfermedad no estudiada y menos tratada en su época. Tal vez por eso era sorprendente que fuera capaz de tanta potencia en la voz. Ella hizo famoso el mi bemol, tan famoso, que, volviendo al comparativo, cuando la

Callas lo supo, integró ese mi bemol en algunas de sus personajes y dejó de ser el Mi bemol de México.

Entre su repertorio favorito cantó *La sonnambula*, *I Puritani*, de Bellini; *Martha*, de Friedrich von Flotow; *Il barbiere di Siviglia*, de Gioachino Rossini; *Lucia di Lammermoor*, *La fille du régiment*, *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti; *Il trovatore* y *La Traviata*, de Giuseppe Verdi.



Ángela se enamoró de su primo hermano y literato Eugenio Castera, con quien se casó. Pero al parecer él resultó violento y quizá no amaba la profesión de su esposa. El dolor por el divorcio invitó a Ángela a hacer composiciones tristes y nostálgicas, pero bellas.

No había cumplido 40 años cuando regresó a México. Su padre la había dejado inmersa en problemas financieros, por lo que ella y el hermano del

procurador en turno, Julián Montiel y Duarte, organizan, contratan y empiezan a hacer giras con una compañía que ostentaba su nombre; giras en otros países y todo México.

Así fue como llegaron al puerto de Mazatlán, sobre el Pacífico mexicano, para dar funciones en el Teatro Rubio. Se hospedaron en el Hotel Rubio, donde Ángela tuvo la mejor habitación con balcón, desde donde salía a agradecer el cariño de la gente que la recibió, abrazó y acogió, sin saber que algunas de esas personas entusiastas ya estaban contagiadas de una enfermedad mortal: el vómito negro (fiebre amarilla), traído poco antes al puerto por turistas estadounidenses. Ella y varios miembros de la compañía enfermaron.



FOTOS AARÓN COHEN, CORTESÍA DE LA PRODUCCIÓN

Hay quien sostiene que Ángela y Julián Montiel tenían un romance. Pero tal vez, la situación fue que, ante el inminente fallecimiento de la soprano, el 30 de agosto de 1883 Julián organizó una boda ficticia, con un juez de paz que no estaba en funciones y algunos de los músicos de su confianza, para que los casara *in articulo mortis*. Un periodista de esa época aseguró que Ángela ya estaba muerta cuando un músico le movió la cabeza para que aceptara a Julián Montiel como legítimo marido. Y con eso autorizó que él tomara sus joyas, regalos de toda la vida, para luego mal vender parte de ellas en el mismo puerto y pagar por el silencio de sus cómplices, que incluían a un boticario, el mencionado juez y tres músicos.

Ángela Peralta falleció a la edad de 38 años y sus restos mortales fueron trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres en abril de 1937. 🕊



Teatros Ángela Peralta

En México existen tres teatros importantes que llevan el nombre de Ángela Peralta. Están ubicados en la Ciudad de México; en el puerto de Mazatlán, Sinaloa, y San Miguel de Allende, Guanajuato. Sin embargo, pocos saben su maravillosa historia.

El Teatro Ángela Peralta en Ciudad de México

El Teatro al aire libre Ángela Peralta en la Ciudad de México es uno de los escenarios al aire libre más importantes y está ubicado en el Parque Lincoln, en la zona residencial de Polanco. Está inspirado en el anfiteatro del Central Park, en Nueva York, y el Hollywood Bowl de Los Ángeles, que ofrecían recitales al aire libre.

El arquitecto Enrique Aragón Echegaray diseñó la concha acústica de lo que sería el teatro **Ángela Peralta**, nombrado así en honor de la diva. Usó



una estructura de concreto, material muy novedoso para la época, y decoró la media bóveda con motivos coloniales. El teatro abrió sus puertas en 1938. Pero en sus más de 80 años de vida algunas cosas han cambiado en el teatro **Ángela Peralta**. La ornamentación colonial ya no existe y el aforo fue reducido, aunque aun así puede recibir a dos mil personas sin problemas. Otros aspectos, sin embargo, permanecen iguales: la música, el sentido de comunidad y la celebración.

El Teatro Ángela Peralta, en Mazatlán

El Teatro Rubio, erigido en 1869 en la era porfiriana en el puerto de Mazatlán, Sinaloa, es uno de los más bellos y auténticos en su género en México, El foro tiene varias peculiaridades: al transponer el pórtico tradicional de ingreso, característica de los edificios de finales del siglo XIX, se llega a un patio abierto presidido por una bellísima fachada neoclásica rica en ornamentación, en la que sus muros curvos se manifiestan en la forma de



herradura de la sala.

Por lo que respecta a la fábrica de la sala, los balcones, boca, escena, plafond y estructura eran de madera con ornamentaciones de pretiles y cornisas neoclásicas. La balconería de hierro fundido tiene una transparencia completa para resolver los problemas de ventilación, razón por la que no se localizan palcos privados como pueden verse en los teatros del centro de la República Mexicana.

En agosto de 1883 se presentó allí la Compañía Italiana de Ángela Peralta, llamada “El Ruiseñor Mexicano”, para ofrecer una función de ópera. Sin embargo, la diva no pudo cantar porque se había contagiado de fiebre amarilla, y murió a los pocos días en el cuarto número 10 del Hotel Iturbide, localizado a un costado del recinto teatral. Esa muerte marcó la historia del teatro y de la vida cultural de Mazatlán. En 1943, el Teatro Rubio se convirtió en el Cine Ángela Peralta, remodelándose en 1987. Y el 19 de diciembre de 1990, por decreto presidencial, el Teatro Ángela Peralta fue declarado Patrimonio Histórico de la Nación.



Teatro Ángela Peralta en San Miguel de Allende

En 1871 se inició la construcción de un teatro en San Miguel de Allende, Guanajuato, con la ayuda de la tesorería municipal y una junta de accionistas de la ciudad. La construcción quedó terminada dos años después y exhibía paredes de adobe y techo de tejamanil.



Esperando su estreno y sin haber pensado qué nombre llevaría, se acordó que fuera la soprano mexicana Ángela Peralta quien lo inaugurara. Ella aceptó agradecida y a finales de abril se dirigió a San Miguel de Allende, quedando solucionados los dos asuntos. 🌂

Patricia Villafuerte

SETIEMBRE 2024

Cinemateca

SETIEMBRE EN CINEMATECA

En el mes de setiembre llegan a nuestras salas los siguientes estrenos:

Mala reputación, una película documental protagonizada por Karina Núñez y dirigida por Marta García y Sol Infante.

Karina se gana la vida como trabajadora sexual en la ruta y es activista por los derechos humanos. A sus 45 años, con una vida itinerante, busca cambiar de trabajo y organizar a sus compañeras. Para eso funda OTRAS, un movimiento por sus derechos laborales. Ambos desafíos son difíciles para una mujer con mala reputación.



IMALA REPUTACIÓN

Tipos de gentileza. Esta es, tras *La favorita* y *Pobres criaturas*, la tercera colaboración entre el director Yorgos Lanthimos y Emma Stone. Se trata de



un fresco retorcido e irreverente sobre la maldad disfrazada de bondad que emplean algunos para someter a otras personas naturalmente bondadosas, honestas y vulnerables, a sus propias expectativas y designios. Ese fresco que se desglosa en tres historias, todas ellas originales, provocativas, con una identidad y género propios, completamente diferentes entre sí pero que consiguen mantener una sensación de unidad, de cohesión, de estar viendo una sola película con un propósito muy concreto.

La práctica, de Martín Rejtman.

Lidiando con una serie de situaciones y relaciones cada vez más absurdas, recientemente separados, a Gustavo y Vanessa, instructores de yoga, les resulta difícil vivir separados. Sus desafíos diarios incluyen madres entrometidas, estudiantes amnésicos y romances florecientes. Paso a paso, encontrarán su camino de regreso a la práctica. Esta película logra construir el humor a través del encadenamiento de situaciones extravagantes y cotidianas.



De España, *La estrella azul*, de Javier Macipe. En los años 90, Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico que está pasando por momentos difíciles: a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de “Maestro Miyagi” musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial. Esta ficción con rastros de documental que elige hablar sobre la falta de éxito en un mundo encandilado por las celebridades, resulta ser una emocionante antiepopéya, basada en el músico aragonés Mauricio Aznar.

Sujo, de Astrid Rondero, Fernanda Valadez. Luego de que un sicario de un cartel de un pequeño pueblo mexicano es asesinado, Sujo, su hijo de cuatro años, queda huérfano y en peligro. Escapa por poco de la muerte con la ayuda de su tía, quien lo cría en un campo aislado en medio de dificultades, pobreza y peligros constantes asociados a su identidad. Cuando entra en



LA ESTRELLA AZUL

la adolescencia se despierta en él la rebeldía y se une al cartel local, pero, ya entrando en la adultez, intenta rehacer su vida lejos de la violencia de su ciudad natal. Sin embargo, cuando el legado de su padre lo alcance, se encontrará cara a cara con lo que parece ser su destino. El film aborda la difícil



SUIJO

pregunta del legado y de las luchas para construir un destino propio en un país tomado por una violencia —la del narco— que parece inescapable. La película fue galardonada con el Gran Premio del Jurado en la categoría World Cinema Dramatic del Festival Sundance.



KAREN CARPENTER: STARVING FOR PERFECTION

De Estados Unidos, ***Karen Carpenter: Starving for Perfection***, de Randy Martin. Karen Carpenter fue la primera de una larga lista de celebridades que sufrieron trastornos alimentarios durante una época en la que el fenómeno, enormemente incomprendido, provocaba vergüenza y humillación pública. En esta película, por primera vez, se pone la lucha personal de Karen Carpenter en su propia voz a través de grabaciones nunca antes publicadas y de las voces legendarias de quienes la conocieron e inspiraron en su música.

“Espectro Enriquez”

Mariana Enríquez llega a Montevideo para una serie de actividades culturales imperdibles en Cinemateca y el Teatro Solís. ¡Del 16 al 22 de setiembre,

Montevideo se llena de terror! Una semana dedicada a la aclamada escritora. En Cinemateca tendremos un conversatorio, el martes 17 de setiembre, con Mariana Enríquez y Gabriela Escobar. Además, del 15 al 20 de setiembre exhibiremos en nuestras salas un ciclo programado por Mariana Enríquez.

ALGUNOS DE LOS CICLOS PARA ESTE MES SON:

Retrospectiva Martín Rejtman

El director argentino Martín Rejtman visita Cinemateca para presentar seis de sus películas: *Rapado*, *Doli vuelve a casa*, *Silvia Prieto*, *Los guantes mágicos*, *Copacabana*, *Entrenamiento elemental para actores*, *Dos disparos* y *Shakti*.

Llamale H

Un año más nos sumamos al festival internacional de cine sobre diversidad sexual y de género Llamale H.

Propuestas cinematográficas con sólido contenido político en el abordaje de diversas realidades de personas con identidades y sexualidades no heteronormadas y el estado del ejercicio de los derechos humanos.

Llamale H apuesta al crecimiento y la ampliación de puentes entre personas vinculadas a la realización, artistas, activistas, estudiantes y público en general. El trabajo sostenido del Festival durante más de 17 años lo posiciona como el proyecto cultural sobre diversidad sexual y de género más antiguo de Uruguay, en tanto visibiliza a nuestro país a la vanguardia, a nivel mundial, y en especial en América Latina, en el avance de la agenda de los derechos sexuales y su reconocimiento como derechos humanos.

Del 21 al 30 de setiembre programamos, con la colaboración de la Cineteca de México, un ciclo de **Cine Mexicano**, integrado por clásicos como ***El esqueleto de la Sra. Morales***, de Rogelio A. González; ***Macario***, ***En la palma de tu mano*** y ***Rosa Blanca***, de Roberto Gavaldón; ***Distinto amanecer***, de Julio Bracho; ***Salón México***, ***Pueblerina*** y ***Enamorada***, de Emilio Fernández; ***Nazarín***, de Luis Buñuel; y ***El rey del barrio***, de Gilberto Martínez Solares.

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 h, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7 a 00.30.

Contacto con el Parking: parking@cinemateca.org.uy - 2915 70 63. Más información en cinemateca.org.uy/parking 🚗

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público de lunes a domingo de 7:00 a 00:30.

Nosotros te cuidamos tu auto, vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking





COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental

Nuevo
Título



La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Sclavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Sclavo.



