

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS



Cecilia Baranda



Óliver Luzardo



Moré



Xabier Laparte



Nancy Salaberry



Norma Salvo



Jorge Bolani



Denise Daragnés



Marcelo Badano

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA

Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario	49
Teatro El Galpón	57
Entrevista a Fernando Toja	69
El Circular	74
Entrevista a María Varela	75
Entrevista a Levón.....	80
México-Uruguay	84
Cinemateca.....	92
Banda Oriental.....	100

AGOSTO 2024

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.

Sala César Campodónico

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Compañía Criolla (Argentina)

El brote

Texto y dirección: Emiliano Dionisi

Elenco: Roberto Peloni

Duración: 90 min. Apto para mayores de 18 años

Sábado 3 de agosto, 21 h. Domingo 4 de agosto, 19 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento

Entradas generales: \$1300, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala

Luego de realizar todas sus presentaciones con localidades agotadas y convertido en un verdadero suceso teatral, llega el éxito del Off porteño que cautivó también Mar del Plata, conquistando 2 Premios Estrella de Mar 2024.



Este espectáculo fue seleccionado para la programación oficial de “Santiago a mil 2024” y su texto fue publicado por Editorial Atuel.

Obra ganadora de 2 Premios ACE (2023), 3 Premios EEBA (2023), 2 Premios Estrella de Mar (2024). Obra nominada a 4 premios Trinidad Guevara y 3 premios Luisa Vheil en 2023.

En su trama, a un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora hasta desconfía de quién escribe los acontecimientos de su propia vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Pablo Kompel (Argentina)

Mejor no decirlo

De Salomé Lelouch

Traducción Fernando Masllorens &

Federico González Del Pino

Dirección: Claudio Tolcachir

Elenco: Imanol Arias y Mercedes Morán

Duración: 90 min. Apto para mayores de 18 años

Jueves 8 y viernes 9 de agosto, 20 h.

Sábado 10 de agosto, 20 h y 22 h

Domingo 11 de agosto, 18 h y 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón:

50 % de descuento en las funciones

de jueves y viernes y sábado, en

la función de las 22 h. Entradas: \$2700, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala



“¡Es mejor mantener la boca cerrada y parecer un estúpido, que abrirla y confirmarlo!” - Mark Twain

Mercedes Morán e Imanol Arias —juntos por primera vez— protagonizan el estreno de la comedia “Mejor no decirlo”. Un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. Pero ¿qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo? Una comedia deliciosa, en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.



ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte (España)

Manual para armar un sueño

De Eusebio Calonge

Dirección: Paco de La Zaranda

Elenco: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos

Duración: 90 min. Apto para mayores de 18 años

Sábado 17 de agosto, 21 h. Domingo 18 de agosto, 19 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento. Entradas: \$1600, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala

“¿Y si volviera a la vida?”, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino,

maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Una decidida oda a la esperanza. Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario.

Agarrate Catalina

Jueves 22 y viernes 23 agosto, 21 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento, cupo limitado.

Entradas \$1570 y \$970, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala





ESPECTÁCULO INVITADO (ARGENTINA)

Reverso

De Matías Feldman

Dirección: Matías Feldman

Elenco: Carla Peterson, Marco Antonio Caponi, Nicolás García Hume, Diego Cremonesi, Emilia Claudeville, Juan Isola

Apto para mayores de 12 años

Sábado 31 de agosto, 21 h. Domingo 1 de setiembre, 19 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento

Entradas generales: \$1800

Una mujer y su familia reciben la inesperada visita de los exsocios de su Galería de Arte.

Se pondrán al día, recordarán aventuras, discutirán, reirán y también seguirán ocultando sus amores prohibidos. Pero las cosas no son lo que aparentan ser.

No solo es una obra sobre el metaverso y las nuevas tecnologías, sino que también es una obra acerca de los duelos. Nos habla de cómo vivimos las pérdidas y, en este tiempo que nos toca vivir, cómo es el rol que juega la tecnología como plataforma donde exorcizamos nuestros dolores.

ESPECTÁCULO INVITADO (ARGENTINA)

Medida por medida (La culpa es tuya)

De W. Shakespeare

Adaptación y dirección: Gabriel Chamé Buendía.

Sábado 7 de setiembre, 21 h. Domingo 8 de setiembre 19h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50% de descuento

Entradas: \$ 1300



Luego de diez años de éxito con “Othelo (Termina mal)”, Gabriel Chamé Buendía presenta junto con su equipo de actores otra obra de Shakespeare, siempre a través del humor y la lúdica del gag físico y poético.

Se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia humana y el vicio, y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción y la religión.

La obra oscila entre lo ético, lo sexual y el poder, contrastando la conciencia y el instinto. En ese sentido, la mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual.

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

7 Minutos

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucía Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres, Constanza Ripoll, Micaela Larroca.

Estreno: 17 de agosto (fecha a confirmar)

Sábados, 20.30h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

Once trabajadoras - entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil - se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir qué postura van a tomar las once delegadas que representan a 200 trabajadoras. El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...



Adaptación libre de la novela de **Christa Wolf**
Dirección y dramaturgia **Marcos Acuña**

MEDEA VISIONES

Sala Cero
SÁBADO 20.30 h y DOMINGO 19.30 h

Red★Tickets

Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

Medea visiones

Adaptación teatral de “Medea Voces” de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti

Duración: 75´

Sugerido para mayores de 15 años

Desde el 4 de agosto

Sábados, 20.30h Domingos 19.30 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre.

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder?

¿A quién estarías dispuesto a sacrificar?

A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.



TEATRO CIRCULAR

Rondeau 1388. Tel 29015952. Boletería: jueves y viernes de 18 a 21 h.
Sábados de 18 a 21.30 h y domingos de 17 a 20 h.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Danza de agosto

De Brian Friel

Dirección y puesta en escena: Levón

Elenco (por orden de aparición): Sebastián Martinelli, Julieta Lucena, Rosella Puppo, Lucía García, Paola Venditto, Gustavo Bianchi, Ignacio Estévez.

Estreno: 17 de agosto

Sábados, 21 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre.

13 / Socio Espectacular

¿Quién que busque la libertad puede resistirse a tomar de las manos a Kate, Maggie, Chris, Agnes y Rose y danzar con ellas en ronda, para prenderse del cielo y luego ascender y descender en una tierra irlandesa que también como la nuestra fue purpúrea?

En ellas las pasiones y los miedos, los sueños no cumplidos y aquellos que sí lo son, se van vertebrando y tomando carnadura para enfrentar los desafíos de cada día.

Distintos son sus destinos...

Y mientras se dispara caprichosa una radio a batería, el tío Jack vuelve con cicatrices de Uganda y un tal Gerry Evans regresa al hogar... Distintas fiebres los unen...

Todo comienza en agosto y nace en la memoria de Michael; un hombre ahora y ahora también el niño que antes fue...

ESPECTÁCULO INVITADO

Producción: Moreno Producciones

Criminal

De Javier Daulte

Dirección: Gustavo Bianchi

Elenco: Mariela Maggioli, Sergio Mautone, Carlos Pereyra, Pablo Pippolo
Viernes 23 y 30 de agosto, 2 y 9 de setiembre.

Socio Espectacular y Socio Circular: 2x1, cupo limitado.

Entradas: \$500

Un abordaje al mundo del psicoanálisis tratado por un psicoanalista, que además es uno de los autores más interesantes de la dramaturgia contemporánea. El autor se apoya en su conocimiento pleno de este mundo, le falta un poco el respeto, se divierte con los usuales lugares comunes de la terapia, y luego redondea una pieza con una sorprendente vuelta de tuerca.



El tema de la salud mental desde una óptica diferente, acaso irreverente, con la legitimidad de un experto en el tema. Tal vez entre alguna sonrisa nos encontremos frente a una realidad difícil de esquivar. Aquí cobra valor una frase que repetimos todos habitualmente, que con gran poder de síntesis nos dejaba Caetano Veloso: “Visto de cerca, nadie es normal”.

Sala 2

Coproducción: Teatro Circular-Programa Fortalecimiento de las Artes de la IM

El Porvenir está en los huevos

Versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi.

Las obras versionadas son: “Jacob o la sumisión”, “El porvenir está en los huevos”, “La lección” y “La cantante calva”.

Dirección: María Varela.

Elenco: Jorge Bolani, Moré, Denise Daragnès, Cecilia Baranda, Xabier Lasarte, Oliver Luzardo, Norma Salvo, Nancy Salaberry, Marcelo Badano.

Estreno: viernes 23 de agosto.

EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

ESTRENO SÁBADO 17 DE AGOSTO

DIRECCIÓN: MARÍA VARELA



Cecilia Zaccardi



Oliver Lopez



Mari



Nancy Salas



Norma Salas



Kaban Lopez



Jorge Salas



Daniela Duran



Marcelo Zaccardi

SÁBADOS 20:30 HS

DOMINGOS 19:00 HS

SALA DOS



Sábados, 20.30 h. Domingos, 19 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado, cubierto el mismo, 50 % de descuento. Entradas: \$500

Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita.

Eugène Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. Esta obra, a través del humor mordaz y agudo, muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Todos pájaros

De Wajdi Mouawad

Dirección: Roxana Blanco

Duración: 150 min. Apto para todo público.

Últimas funciones:

Viernes 2 y sábado 3 de agosto, 20 h. Domingo 4 de agosto, 18 h.

Socio Espectacular y Abono cultural: entrada libre.



Una historia de amor inmersa en el conflicto israelo-palestino. Un debate político, existencial y religioso muestra cómo la identidad puede enfermar al punto de hacer de un ser el peor enemigo de sí mismo. El autor choca lo íntimo y lo colectivo al representar a una familia en una feroz implosión, donde todas las generaciones parecen estar violentamente impactadas por la historia de su tiempo. Una tragedia contemporánea. Un “Romeo y Julieta” judeo-árabe.

La escritura de Wajdi Mouawad está llena de poesía, de humanidad, tolerancia y amor. “Todos pájaros”: amor sin jaula, búsqueda de identidad y deuda generacional.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035 esquina Martín C Martínez. Reservas al 2408 5362. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

All Inclusive (No molestar 3)

De Sebastián Mederos y José María Novo

Dirección: Nacho Novo.



Elenco: Emilio Meneses, Mariale Jaimes, Charly Álvarez, Paula Silva, Carina Méndez, Analaura Barreto, Rafael Beltrán

Sábados, 21 h. Domingos, 19 h

Hasta el 11 de agosto

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, entradas bonificadas. Entradas generales: \$650.

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).

3 historias, 2 autores, 1 habitación de hotel en el Caribe.

Tres historias independientes que suceden en una habitación del hotel Emperador, en Punta Cana, en clave de comedia negra.

En esta habitación de hotel cabe de todo: historias de amor, de triunfos, de fracasos, de sexo, de suspenso, de risa. Todo detrás de una puerta cerrada.

Producción: We Producciones

Volvió una noche

De Eduardo Rovner



Dirección: Sergio Dotta

Elenco: Isabel Schipani, Diego Bello, Natalie Yoffe, Marcos Flack, Marcelo Ricci, Mario Guani, Rodolfo Requejo

Estreno: 22 de agosto

Jueves y viernes, 21 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento. Entradas: \$500.

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita)

La obra plantea el tema de la relación de una madre con su hijo aun después de la muerte de aquella. Manuel visita a su madre Fanny en el cementerio y le cuenta que se casará en tres días.

Una madre judía que decide volver impactada por esta noticia, pero su religión y su origen trascienden el hecho para convertirse en una madre universal.

Más allá de su permanente humor y ternura se convierte en un canto al entendimiento humano, a su flexibilización, a su capacidad de dejar de lado las posturas radicales en busca de una meta superior como es el amor entre los seres humanos.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Producción: La Dramática Errante - Sala Verdi

Filtro

Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Elenco: Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard

Duración: 90 min.

Del 31 de agosto al 15 de setiembre

Miércoles a sábados, 20.30 h.

Domingos, 18.30 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento y/o 2x1, excepto en las funciones de los miércoles.

Entradas: \$500

“Filtro” tiene como objetivo traer al presente y generar conocimiento sobre el episodio más impactante de la democracia más reciente de Uruguay, así como reflexionar sobre el asilo político, un recurso fundamental para aquellos que enfrentan persecución política o violaciones graves de derechos humanos en sus países de origen.



Producción: Compañía Teatro Futuro (Argentina)

Quiero decir que te amo (Fidae 2024)

Dirección: Mariano Tenconi Blanco

Elenco: Violeta Urtizberea, Lucía Aduriz

Duración: 60min. Apto para mayores de 12 años

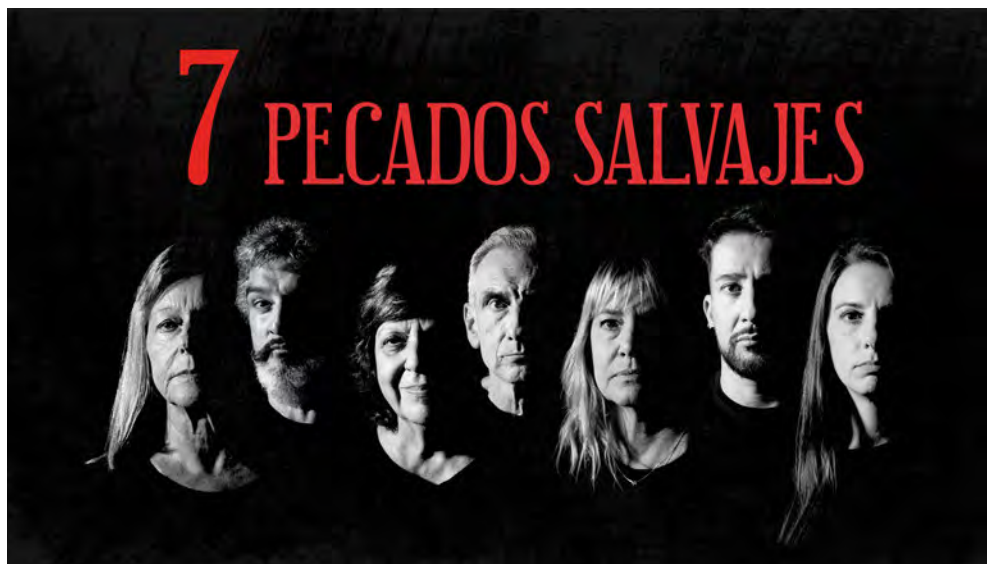
Viernes 16 y sábado 17 de agosto, 20 h

Socio Espectacular: 2x1 y 50 % de descuento

Entradas: \$400



Una joven se enamora de un hombre que ve por azar en un accidente automovilístico. Comienza a escribirle cartas de amor que la esposa del hombre captura, y que serán fuente de inspiración para la escritura de su diario íntimo.



ARTEATRO

Canelones 1136. Tel 2908 5377. Boletería desde 14 h.

Producción: Oráculo Teatro

7 Pecados Salvajes

De Daniel Salomone

Dirección: Fabián Soneira

Elenco: Silvia Nieto, Alejandro Quintino, Stella Molino, Álvaro Buere, Carolina Pies, Daniel da Rosa y Natalia Vázquez

Duración: 60 min. **Apto para mayores de 18 años**

Viernes de agosto, 21.30 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$500

Reservas: 098 465 769 (solo Whatsapp)



TEATRO DE LA CANDELA

Ellaury 308. Tel 27123227. Boletería: viernes de 18.30 a 20.30 h, sábados de 17 a 21 h, domingos de 17 a 21 h.

Una estrella en París

Texto y dirección: Teresa Deubaldo

Elenco: Cecilia Patrón y Jorge Villarmarzo

Última función: Sábado 3 de agosto, 21 h

Socio Espectacular 2 x \$700. Entradas generales: \$600

Reservas: 098 171 880

Una estrella en París. Una comedia para sonrisas y emociones, recreada a través de dos seres solitarios, que aúnan sus soledades para sobrellevar la vida que les tocó vivir. Historias, canciones, recuerdos, marcan la tónica de estos personajes, donde cada uno establece con el otro un pacto tácito de amistad. Este espectáculo se realiza con el apoyo de COFONTE.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo. Convenio con Tempo Parking: 20 % de descuento presentando la entrada del teatro. Calle Minas esquina Guayabos.



Ave Fénix – Cuerdas son amores

Jueves 26 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento

Entradas desde \$1770 a \$1370

Ave Fénix, el cuarteto de cuerdas argentino de nivel internacional que rompe con los estereotipos en la ejecución de los clásicos instrumentos de cuerdas, llega con su exitosísima presentación “Cuerdas Son Amores 2024”, donde se aventura a interpretar diferentes géneros musicales, tanto pop como rock, clásicos, electrónica y música de cine.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Producción: Fundación Cienarte

Bien Nosotros - Tango y candombe

Domingo 11 de agosto, 19 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento y/o 2x1

Entradas: \$700 y \$350

La 18 Noche de los Estrenos de la Fundación Cienarte celebrará los 15 años de la declaración del tango y el candombe como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En setiembre de 2009 en Abu Dabi, Emiratos

18A. NOCHE DE
LOS ESTRENOS

BIEN NOSOTROS

TANGO &
CANDOMBE

11 DE AGOSTO - 19:00 HS
TEATRO SOLÍS

FUNDACIÓN
cienarte

Árabes Unidos, UNESCO incluyó estos dos géneros musicales en la lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, reconociendo así el valor y la representatividad de los mismos.

La celebración incluirá la actuación del conjunto vocal Los Solistas, recreando los candombes más famosos de todos los tiempos, los elencos tangueros de Destaoriya, con un repertorio que muestra la tradición y evolución del género, y la participación especial de una cuerda de tambores de la comparsa C 1080.

Orquesta Filarmónica - Mahler

Directora invitada: Valentina Peleggi (Italia)

Solistas: Clara Rius (violín, Uruguay) y Eiko Senda (soprano, Corea)

Miércoles 28 de agosto, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado.

Entrega de entradas gratuitas para socios disponibles desde el 28 de julio.

Programa:

Ernest Chausson - Poema para violín y orquesta (17') | Gustav Mahler - Sinfonía nro. 4 (55')



Quinto concierto de la Temporada Principal de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Una oportunidad de apreciar la dirección apasionada y la maestría interpretativa de la aclamada maestra italiana Valentina Peleggi. Se interpretará el bello y melancólico Poema para violín de Chausson, compuesto por encargo en 1896 para el violinista belga Eugène Ysaÿe, y la magistral Sinfonía nro. 4 de Mahler, escrita para soprano y orquesta, permite

apreciar la búsqueda de una nueva etapa de composición, siendo la última de las tres sinfonías que ponen música a poemas de la colección *Des Knaben Wunderhorn*.

Orquesta Filarmónica -Tchaikovsky

Dirección: Martín García

Solista: Moonkyung Lee (violín)

Miércoles 18 de setiembre, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado.
Entrega de entradas gratuitas para
socios disponibles desde el 18 de
agosto

Programa:

Benjamin Britten - Sorées musicales
(12') / P. I. Tchaikovsky - Concierto para
violín (34')/ Sinfonía nro. 4 (44')



Orquesta Filarmónica – Barry Douglas

Dirección de Martín García

Solista: Barry Douglas (piano)

Miércoles 9 de octubre, 19.30 h

Entrega de entradas gratuitas para
socios disponibles desde el 9 de
setiembre

Programa:

Robert Schumann – Concierto
para piano (35') / Anton Bruckner -
Sinfonía nro. 6 (55')



SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

Coro Nacional - Beatles & Queen

Dirección: Esteban Louise

Solistas del Coro Nacional del Sodre, músicos invitados

Jueves 12 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.



Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Reedición de uno de los espectáculos más taquilleros de la historia del Coro Nacional.

En 2019 el Coro Nacional realiza un programa inusual resaltando a dos icónicos memorables de la música de los 60, 70 y 80: The Beatles y Queen. El éxito de taquilla hizo que se agregara, el mismo día, una segunda función, marcando un hito histórico. En el 90 aniversario de nuestra creación, se reedita este espectáculo que ha dejado una huella significativa en nuestra prolífica trayectoria.

Orquesta Juvenil – Iberoamérica

Dirección: Ariel Britos

Miércoles 18 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Con la presencia de jóvenes músicos provenientes de los países iberoamericanos, y a través de una ecléctica selección musical, celebraremos



la riqueza y la diversidad cultural de los países de habla hispana y portuguesa. La mezcla de ritmos, sonoridades e instrumentos tradicionales y modernos, harán parte de una experiencia muy especial, reflejo del rico patrimonio musical que, a través de emotivas, vitales y auténticas interpretaciones, harán resonar las raíces mismas de la cultura iberoamericana.

Ossodre – Muerte y transfiguración

Dirección: Nicolas Rauss

Solistas: Freddy Varela (Chile, violín), Stanimir Todorov (Bulgaria, cello)

Viernes 21 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Un ecléctico y encantador concierto. El programa incluirá el estreno absoluto de una obra de la destacada compositora uruguaya Florencia di Concilio (pieza encargada especialmente por la Ossodre para este concierto); Doble Concierto para violín, cello y orquesta de Brahms. Por último, se interpretará el poema sinfónico Don Juan, de Richard Strauss, uno de sus trabajos sinfónicos más sobresalientes.





Coro de Niños - Jacarandá

Director invitado: César Bustamante

Miércoles 25 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

De la mano de César Bustamante, director del Coro de Niños del Teatro Colón, se recorre un amplio repertorio del canto coral para niños. En este magnífico concierto se interpretan compositores como Poulenc, Debussy y Rajmáninov.

Coro Nacional – La creación – Gala Aniversario

Director: Esteban Louise

Cuerpo estable invitado: Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre

Solistas del Coro Nacional del Sodre

Viernes 28 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.



Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Joseph Haydn, compositor austriaco, es uno de los máximos representantes del Periodo Clásico, además de ser conocido como el padre de la sinfonía y el padre del cuarteto de cuerdas, debido a sus importantes contribuciones en ambos géneros.

La creación es un oratorio que ilustra la narrativa de la creación del mundo según el Génesis. Además, el compositor se inspiró en el libro de los Salmos y en El paraíso perdido, de John Milton.

Sala Hugo Balzo

Popo Romano

Presentación del último trabajo en disco vinilo: Bajo la luz.

Popo Romano, 50 años.

Popo Romano, bajo. Miguel Romano, batería. Fede Noll, teclados. Darwin Silva, teclados.

Sábado 10 de agosto, 21.00 h.

Socio Espectacular: 2 x 1, cupo limitado.

Entradas generales: \$800



Presentación de concierto y álbum en homenaje a Popo Romano, ilustre bajista uruguayo con 50 años de contribuciones notables a la escena musical, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. “Bajo la luz” surge por la grabación en vivo de un concierto realizado en la chacra La Sarita, cercana a Gregorio Aznárez, y forma parte de un documental que cuenta los momentos más destacados de su carrera.

Temporada de Cámara - Fantasía

Músicos invitados: Bernardo Arostegui (piano) y Karina Núñez (cello)

Domingo 18 de agosto, 18 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de julio, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

Schubert: Fantasía para piano a 4 manos en Fa menor D. 940/ Quinteto para cuerdas en Do mayor D. 956 / Obras de Gustavo Pena, uno de los compositores uruguayos de música popular de mayor importancia e influencia en nuestro medio, en arreglos de Franco Polimeni.

SODRE – AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

Coro Nacional del Sodre - Schubert & Mozart

Viernes 16 de agosto, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado. Cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas libres para socios disponibles desde el 10 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Dos autores ineludibles de la música académica serán abordados en un programa enfocado en algunas de las piezas corales más destacadas de estos dos geniales compositores.



TEMPORADA DE CÁMARA - CICLO PIANISTAS

Entre baladas y fantasías, piano a 4 manos

Mayra Hernández y Javier Toledo

Duración: 65 min.

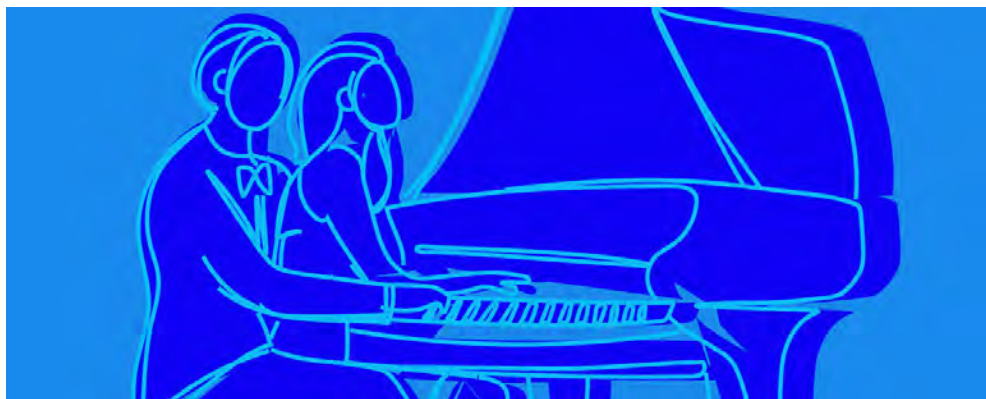
Programa:

Franz Schubert - Sonata en Do menor D. 958, I. Allegro, II. Adagio, III.

Menuetto: Allegro, IV. Allegro / Frédéric Chopin- Impromptu Op. 36 en Fa#

mayor; Scherzo nro. 3 Op. 39 en Do# menor; Scherzo nro. 4 Op. 54 en Mi mayor

/ Igor Stravinsky: Trois mouvements de Petrouchka, I. Danse russe, II. Chez Petrouchka, III. La semaine grasse



Concierto para piano solo

Pianista: Pablo Juárez (Argentina)

Miércoles 18 de setiembre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 12 de setiembre, únicamente en boletería.

Programa recital:

El caminante (Pablo Juárez) / Miradas (Pablo Juárez) / Pan del agua (Ramón Ayala) / Tres Palabras (Osvaldo Farres) / Samba de una nota (C.A. Jobim) / Zamba del pañuelo (C. Leguizamón) / Guadalupe (Pablo Juárez) / Pal que se va (A. Zitarrosa) / Loro (E. Gismonti) / Libertando (A. Piazzolla) / Pescador y Trenes (Pablo Juárez).

SODRE - AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Boletería lunes a domingos, lunes a domingos de 15 a 21 h

Temporada de Cámara – Las canciones de Puccini

Beatriz Lozano, soprano; Eduino Garella, barítono; Ulrich Schrader, barítono; Julio César Huertas, pianista; Gerardo Marandino, tenor

Viernes 7 de agosto, 20 h

Duración: 70 min.

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

SODRE

MÚSICA DE CÁMARA

LAS CANCIONES DE PUCCINI

7 agosto

24 tempo

N Auditorio Vaz Ferreira

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

Giacomo Puccini - Sogno d'or (2:48') / E l'uccellino (1:53') / Storiella d'amore (5:15') / Terra e mare (1:50') / Sole e amore (2:16') / Casa mia, casa mia (1:00') A te (3:40') Morire? (2:55') / Canto d'anime (1:50') / Dios y Patria (3:36') / Salve Regina (3:19') / Mentia l'avviso (4:39') / Avanti Urania (1:30') / Inno a Diana (2:20') / Inno a Roma (4:44')

El programa musical se complementará con información didáctica sobre Giacomo Puccini, vida y obras.

Coro Nacional - Coro Juvenil - Concierto de Cámara II

Viernes 30 de agosto, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas libres para socios disponibles desde el 24 de agosto, únicamente en la boletería de la sala.

Una cuidada selección de lo mejor del repertorio camerístico vocal serán motivo de encuentro para estas ocasiones de la mano del Coro Nacional Juvenil del Sodre.



Temporada de Cámara - Brass Quintet

Miércoles 11 de setiembre, 20 h

Integrantes: Alejandro Vega – trompeta, Miguel Vega – trompeta, Ana Holguera – corno, César Roig – trombón, Maximiliano Paulsen - trombón bajo

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 5 de setiembre, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

G.F. Handel - La Reina de Saba (Allegro), 4´ / Enrique Crespo - Suite Americana, 20´ / Víctor Ewald - Quinteto nro. 1, 12´ / Peter Schickele - Mozart on Parade, 5´ / Pietro Mascagni - Intermezzo Caballería Rusticana, 3´ / Samuel Scheidt - Suite de la Battalla, 10´ / Astor Piazzolla - Adiós Nonino, 6´

SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel. 1950 9241 / 9243

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 h a 21.30 h

Guada en Montevideo - Marea

Miércoles 16 de octubre, 20 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas: \$500

(Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).





Guada presenta su Gira América, una serie de conciertos que llevará a la artista a diferentes escenarios en Argentina, Uruguay y Chile.

La artista bonaerense, residente en Madrid, desde hace 15 años, ha compartido canciones y escenarios con grandes músicos como Jorge Drexler, Kevin Johansen, Liliana Herrero, Julián Kartún (El Kuelgue), Julia Ortiz (Perota Chingó), Darío Sztajnszrajber, El Kanka, Muerdo o Javier Ruibal, entre otros.

Fue finalista en la primera edición de Operación Triunfo en Argentina, ha sido nominada a los premios Martín Fierro por su interpretación de la canción “Culpable” y también fue banda sonora de “Televisión por la Identidad”.

Son cinco los álbumes ya publicados. En este momento trabaja en su próximo disco, de la mano de Toni Brunet, guitarrista y productor destacado del rock pop español, y que se publicará en febrero de 2025.

Chapital en concierto II

Acompañan: Checo Anselmi en bajo; Martín Ibarburu en batería; Hernán Peyrou, Nacho Labrada en teclados; Jacinta Bervejillo en guitarra; y Coby Acosta en percusión; Camila Ferrari y Rodra en la voz; también habrá músicos invitados.

Domingo 29 de setiembre, 20 h.

Socio Espectacular; 2x1 con cupo limitado.

Entradas generales: \$800

Nuevamente en formato big band, dando cita a algunas de las grandes y numerosas bandas de los 70, Santana, Allman Brothers o Miles Davis.

Tocando nuevas músicas, y de sus discos “Móvil”, “Fotografía silenciosa”, “En construcción”, “Amanecer en Tandil” y “Cerca”.

Como siempre también reversionando músicas de artistas como The Beatles, Ruben Rada, Hugo Fattoruso, Jeff Beck, Eduardo Mateo, Opa, Dino, Alfredo Zitarrosa y Alberto “Mandrake” Wolf.

Espectáculo que recorre géneros y fusiona la música popular uruguaya con el rock, blues y el jazz.



ESPECTÁCULOS DE DANZA

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14 a 19 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

GALA DE BALLET NACIONAL

Minus 16 & Swan Lake

Coreografía: Ohad Naharin y Juliano Nunes
Música: Echad Mi Yodea y P. Illich Tchaikovsky

Del 21 de agosto al 1 de setiembre

Martes a sábados, 20 h. Domingo, 17 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: 50 % de descuento. Venta de entradas para socios disponibles desde el 17 de junio en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Dos creaciones potentes y contrapuestas, rupturistas y complementarias. El estreno de "Minus 16" en el Auditorio Nacional Adela Reta generó una gran conmoción en el público, por lo espectacular, emotivo y novedoso. Con una ecléctica partitura que va del mambo al tecno y la música tradicional israelí, Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método Gaga,



creando un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, al empujar a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes.

Juliano Nunes, de formación clásica y creatividad vanguardista, se destaca por sus trabajos a nivel internacional. Llegará a Uruguay para estrenar una nueva creación junto al Ballet Nacional que será su versión en formato suite de *El lago de los cisnes*.

BALLET NACIONAL Y LA OSSODRE

La Cenicienta

Ballet en dos actos. Basado en el cuento de Charles Perrault

Música: Sergei Prokofiev

Coreografía: Marcia Haydée

Repositor: Pablo Aharonian

Desde el 16 hasta el 31 de octubre

Venta de entradas para socios desde el 2 de setiembre



Uno de los cuentos más populares de la literatura universal. El eterno ideal del amor correspondido y de la joven común convertida en princesa, ha encantado a cientos de generaciones y artistas que han hecho su propia lectura de la historia.

Coreografía: Marcia Haydée.

Sala Verdi

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Producción: Compañía Companhia dos Pés (Brasil)

Dança mostro (Fidae)

Dirección: Telma César

Elenco: Joelma Ferreira, Reginaldo Oliveira y Magnun Angelo

Duración: 50 min. Apto para mayores de 18 años

Domingo 18 y lunes 19 de agosto, 20h

Socio Espectacular: 50 % de descuento y/o 2x1

Entradas: \$400



Último espectáculo de la trilogía de la Cía. dos Pés, que investiga las relaciones entre danza, medio ambiente y cultura. La obra toma la desnudez como punto de partida para buscar una conexión con lo más esencial en nosotros como seres de la naturaleza.

Con los pies plantados en la tierra y la cabeza conectada al cielo, los intérpretes se lanzan en una espiral umbilical y universal, proponiendo una perspectiva circular de la existencia y horizontalizando su mirada hacia las posibilidades de conocimiento que abarca el cuerpo.

La dramaturgia, estructurada en la superposición entre sonido y movimiento, encuentra un lugar de identidad en las danzas tradicionales brasileñas, dialogando con las manifestaciones populares del tambor criollo y el toré indígena, así como con los principios del tai chi chuan.

SODRE AUDITORIO NELLY GOITIÑO

CINE ARTE

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h

Sala B

CICLO - Una cierta historia del cine francés 1930-1969

Lunes 5 de agosto

19 h

PRESENTACIÓN A CARGO DE
AGUSTÍN ACEVEDO KANOPA

19.30 h

**UN CONDENADO A MUERTE
SE ESCAPA**

(Un condamné à mort s'est échappé,
1956, 99 min.)

Dirección: Robert Bresson

Elenco: François Leterrier,
Roland Monod, Charles Le Clainche



UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA

Lunes 12 de agosto

18 h

GERVAISE

(Gervaise, 1956, 116 min.)

Dirección: René Clément

Elenco: Maria Schell, François Périer,
Jany Holt, Mathilde Casadesus



GERVAISE

20.10 h

MI TÍO

(Mon oncle, 1958, 117 min.)

Dirección: Jacques Tati

Elenco: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola,
Adrienne Servantie, Lucien Frégis,
Betty Schneider



MITÍO

Lunes 19 de agosto

18 h

EL CARTERISTA

(Pickpocket, 1959, 76 min.)

Dirección: Robert Bresson

Elenco: Martin Lasalle, Marika Green,
Jean Pelegri, Dolly Scal,
Pierre Leymarie



EL CARTERISTA

20 h

ASCENSOR PARA EL CADALSO

(Ascenseur pour l'échafaud, 1958,
92 min.)

Dirección: Louis Malle

Elenco: Jeanne Moreau, Maurice
Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin,
Jean Wall



ASCENSOR PARA EL CADALSO

Lunes 26 de agosto

18 h

A PLENO SOL

(Plein soleil, 1960, 118 min.)

Dirección: René Clément

Elenco: Alain Delon, Marie Laforêt,
Maurice Ronet, Billy Kearns,
Elvire Popesco



A PLENO SOL

20.10 h

DISPAREN SOBRE EL PIANISTA

(Tirez sur le pianiste, 1960, 92 min.)

Dirección: François Truffaut

Elenco: Charles Aznavour,
Marie Dubois, Nicole Berger,
Albert Rémy



DISPAREN SOBRE EL PIANISTA

Lunes 2 de setiembre

19 h

VIVIR SU VIDA

**PRESENTACIÓN A CARGO
DE GABRIELA GUILLERMO**

(Vivre sa vie, 1962, 83 min.)

Dirección: Jean-Luc Godard

Elenco: Anna Karina, Sady Rebbot,
André S. Labarthe,
Guylaine Schlumberger



VIVIR SU VIDA

Lunes 9 de setiembre

18 h

SIN ALIENTO

(À bout de souffle, 1959, 90 min.)

Dirección: Jean-Luc Godard

Elenco: Jean Paul Belmondo,
Jean Seberg, Daniel Boulanger



SIN ALIENTO

20 h

LOLA (Lola, 1961, 90 min.)

Dirección: Jacques Demy

Elenco: Anouk Aimée, Marc Michel,
Alan Scott, Jacques Harden,
Margo Lion



LOLA

16 de setiembre

18 h

AL AZAR, BALTASAR

(Au hasard Balthazar, 1966, 95 min.)

Dirección: Robert Bresson

Elenco: Anne Wiazemsky,
Walter Green, François Lefarge,
Pierre Klossowski



AL AZAR, BALTASAR

20 h

LA HORA DEL AMOR

(Baisers volés, 1968, 90 min.)

Dirección: François Truffaut

Elenco: Jean-Pierre Léaud,
Claude Jade, Delphine Seyrig,
Michael Lonsdale 📶



LA HORA DEL AMOR

AGOSTO 2024

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

AGOSTO

Jueves 1

Sala Lumière

17:15, 19:30

LA GRAN BELLEZA

Dirección: Paolo Sorrentino

Duración: 141 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LOS DUELISTAS

Dirección: Ridley Scott

Duración: 100 min.

Viernes 2

Sala Lumière

17:15, 19:30

PARIS, TEXAS

Dirección: Wim Wenders

Duración: 147 min.

Sala Chaplin

17:30

LOS AMANTES DE MONTPARNASSE

Dirección: Jacques Becker, Max

Ophüls

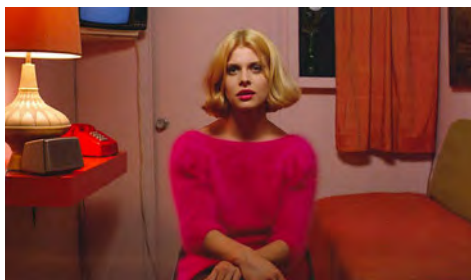
Duración: 108 min.

20:00

TETSUO: THE IRON MAN

Dirección: Shinya Tsukamoto

Duración: 67 min.



PARIS, TEXAS

Sábado 3

Sala Lumière

17:30, 19:45

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

Dirección: Ridley Scott

Duración: 117 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BMX BANDITS

Dirección: Brian Trenchard-Smith

Duración: 101 min.

Domingo 4

Sala Lumière

17:30

FRESAS SALVAJES

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 91 min.

19:45

MULHOLLAND DRIVE

Dirección: David Lynch

Duración: 147 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

MISSING IN ACTION

Dirección: Joseph Zito

Duración: 101 min.

Martes 6

Sala Lumière

17:30, 19:45

MASH

Dirección: Robert Altman

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LOLA

Dirección: Jacques Demy

Duración: 90 min.

Miércoles 7

Sala Lumière

17:30, 19:45

THE PILLOW BOOK

Dirección: Peter Greenaway

Duración: 126 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

ARLEQUÍN

Dirección: Simon Wincer

Duración: 95 min.



LOLA

Jueves 8

Sala Lumière

17:30, 19:45

BLADE RUNNER

Dirección: Ridley Scott

Duración: 117 min.

Sala Chaplin

18:00

EVENTO UDELAR NOELIA TORRES

Viernes 9

Sala Lumière

17:45, 20:00

TRES COLORES: AZUL

Dirección: Krzysztof Kieślowski

Duración: 98 min.

Sala Chaplin

17:45

FUERA DE LA LEY

Dirección: Manuel Romero

Duración: 80 min.

20:00

TETSUO 2: BODY HAMMER

Dirección: Shinya Tsukamoto

Duración: 83 min.

Sábado 10

Sala Lumière

17:30

PATERSON

Dirección: Jim Jarmusch

Duración: 118 min.

20:00

VOLVER A LA LUZ

Dirección: Marco Bentancor &

Alejandro Rocchi

Duración: 75 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

LEGEND

Dirección: Ridley Scott

Duración: 93 min.

Domingo 11

Sala Lumière

17:45

EL DESIERTO ROJO

Dirección: Michelangelo Antonioni

Duración: 120 min.

19:45

EL BEBE DE ROSEMARY

Dirección: Roman Polanski

Duración: 138 min.



LEGEND

Sala Chaplin

17:30

KLUTE

Dirección: Alan J. Pakula

Duración: 114 min.

20:00

Lifeforce

Dirección: Tobe Hooper

Duración: 116 min.

Martes 13

Sala Lumière

17:30, 19:45

UN HOMBRE Y UNA MUJER

Dirección: Claude Lelouch

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:15, 19:30

POESÍA

Dirección: Lee Chang-dong

Duración: 139 min.

Miércoles 14

Sala Lumière

17:30, 19:45

THE MAN FROM HONG KONG

Dirección: Brian Trenchard-Smith

Duración: 106 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

KATALIN VARGA

Dirección: Peter Strickland

Duración: 82 min.

Jueves 15

Sala Chaplin

17:30, 19:45

BLACK RAIN

Dirección: Ridley Scott

Duración: 125 min.

Viernes 16

Sala Lumière

19:00

SOLARIS

Dirección: Andrei Tarkovsky

Duración: 166 min.

Sala Chaplin

17:45

UNA NOCHE, UN TREN

Dirección: André Delvaux

Duración: 86 min



THELMA & LOUISE

20:00

HIRUKO THE GOBLIN

Dirección: Shinya Tsukamoto

Duración: 84 min.

Sábado 17

Sala Lumière

17:30, 19:45

THELMA & LOUISE

Dirección: Ridley Scott

Duración: 130 min.

Sala Chaplin

17:45

LA GUERRA GAUCHA

Dirección: Lucas Demare

Duración: 95 min.

20:00

VOLVER A LA LUZ

Dirección: Marco Bentancor &

Alejandro Rocchi

Duración: 75 min.

Domingo 18

Sala Lumière

17:30

CHUNGKING EXPRESS

Dirección: Wong Kar-wai

Duración: 98 min.

20:00

TRAINSPOTTING

Dirección: Danny Boyle

Duración: 90 min.

Sala Chaplin

17:45, 19:45

RUNAWAY TRAIN

Dirección: Andréi Konchalovski

Duración: 111 min.

Martes 20

Sala Lumière

17:45, 20:00

VENECIA ROJO SHOCKING

Dirección: Nicolas Roeg

Duración: 110 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

UNA CITA

Dirección: Sidney Lumet

Duración: 115 min.

Miércoles 21

Sala Lumière

17:30, 19:45

RAZORBACK

Dirección: Russell Mulcahy

Duración: 95 min.



RUNAWAY TRAIN

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BERBERIAN SOUND STUDIO

Dirección: Peter Strickland

Duración: 92 min.

Jueves 22

Sala Lumière

17:30

UN BESO EN LA NUCA

Dirección: Luis Mottura

Duración: 83 min.

20:00

PRESENTACIÓN BLACK IS BELTZA II

Sala Chaplin

17:15, 19:45

1492: LA CONQUISTA DEL PARAÍSO

Dirección: Ridley Scott

Duración: 154 min.

Viernes 23

Sala Lumière

17:45, 20:00

LOST IN TRANSLATION

Dirección: Sofia Coppola

Duración: 104 min.

Sala Chaplin

17:30

JUSTINE

Dirección: George Cukor, Joseph Strick

Duración: 116 min.

20:00

GEMINI

Dirección: Shinya Tsukamoto

Duración: 84 min.

Sábado 24

Sala Lumière

17:15, 19:45

GLADIATOR

Dirección: Ridley Scott

Duración: 155 min.

Sala Chaplin

17:30

CON EL DIABLO EN EL CUERPO

Dirección: Carlos Hugo Christensen

Duración: 78 min.

20:00

VOLVER A LA LUZ

Dirección: Marco Bentancor &

Alejandro Rocchi

Duración: 75 min.

Domingo 25

Sala Lumière

17:45

EL SILENCIO DE HOMBRE

Dirección: Jean-Pierre Melville

Duración: 105 min.



GLADIATOR

20:00

LA MUERTE NO EXISTE Y EL AMOR TAMPOCO

Dirección: Fernando Salem

Duración: 81 min.

Sala Chaplin

17:30

EL GRAN ASALTO AL TREN

Dirección: Michael Crichton

Duración: 111 min.

19:45

CYBORG

Dirección: Albert Pyun

Duración: 86 min.

Martes 27

Sala Lumière

17:30, 19:45

GENTE COMO UNO

Dirección: Robert Redford

Duración: 123 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

SALTO AL VACÍO

Dirección: Marco Bellocchio.

Duración: 120 min.

Miércoles 28

Sala Lumière

17:45, 20:00
THE CARS THAT ATE PARIS
Dirección: Peter Weir
Duración: 91 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45
EL DUQUE DE BURGUNDY
Dirección: Peter Strickland
Duración: 104 min,

Jueves 29

Sala Lumière

17:45, 20:00
HANNIBAL
Dirección: Davide Ferrario
Duración: 92 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45
ROADGAMES
Dirección: Richard Franklin
Duración: 100 min.

Viernes 30

Sala Lumière

17:15, 19:45
INTO THE WILD
Dirección: Sean Penn
Duración: 140 min.



AMERICAN GANGSTER

Sala Chaplin

17:30
LA ISLA DE LAS TORMENTAS
Dirección: Richard Marquand
Duración: 108 min.

20:00
TOKYO FIST
Dirección: Shinya Tsukamoto
Duración: 87 min.

Sábado 31

Sala Lumière

17:30
NAKED
Dirección: Mike Leigh
Duración: 131 min.

20:00
VOLVER A LA LUZ
Dirección: Marco Bentancor & Alejandro Rocchi
Duración: 75 min,

Sala Chaplin

17:15, 19:45
AMERICAN GANGSTER
Dirección: Ridley Scott
Duración: 157 min. 🌂

El Galpón

TEATRO / ESTRENO

EL GALPÓN PRESENTA DOS ESTRENOS ESTE MES DE AGOSTO

Desde el 3 de agosto

MEDEA VISIONES

Adaptación teatral de *Medea voces*,
de Christa Wolf

Texto y dirección: Marcos Acuña

Sábados y domingos en Sala Cero.

¿Qué estarías dispuesto a aceptar
para permanecer cerca del poder?

¿A quién estarías dispuesto a
sacrificar?

Medea visiones, una adaptación
teatral de *Medea voces*, de Christa
Wolf, reinterpreta el mito clásico
presentando a una Medea que llega a la ciudad de Corinto para revolucionar
a su gente con sus ideas.

A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona
cómo se construyen los relatos, mientras la protagonista descubre un antiguo
crimen que sacude los cimientos de la ciudad.

“Christa Wolf intenta ahondar más aún en la dimensión político-social
con su versión de Medea. De alguna manera, busca desmitificar la figura y
cuestionar la construcción cultural que realizaron sobre ella. Wolf aborda
la historia desde una perspectiva que pone en primer plano las tensiones y
conflictos entre dos culturas en pugna, reflejando así las luchas de poder y las
injusticias que trascienden el tiempo.



Sala Cero
SÁBADO 20.30 h
DOMINGO 19.30 h
Red★Tickets

El contexto histórico de Wolf, escribiendo a pocos años de la caída del muro de Berlín, influye claramente en su enfoque. Al reescribir el mito de Medea, Wolf parece proyectar sus propias experiencias y las fracturas sociales de su tiempo, explorando temas de identidad, exclusión y poder.

Su lectura me motivó a realizar la adaptación teatral, porque ofrece una visión rica y compleja que va más allá de la narrativa tradicional del mito. La profundidad con la que aborda los conflictos internos de Medea y su entorno me permitió explorar nuevas dimensiones del personaje y su historia. La adaptación teatral de esta obra es una oportunidad para viabilizar un diálogo contemporáneo con estos temas eternos, haciendo que resuenen con las inquietudes y sensibilidades de nuestro tiempo” – **Marcos Acuña**.

Elenco: Camila Cayota, Claudio Lachowicz, Juan Kuehr, Antonella Puga, Camila Giannotti.

Diseño y realización de escenografía: Nicolás Cabanelas. **Diseño de vestuario:** Vladimir Bondiuk Petruk. **Diseño de iluminación y audiovisuales:** Renata Sienna. **Diseño de sonido:** Fernando Ulivi. **Asistencia de dirección:** Maite Vilas. **Dirección y dramaturgia:** Marcos Acuña.

Desde el 17 de agosto (a confirmar)

7 MINUTOS

De Stefano Massini

Dirección: Fernando Toja

Sábados y domingos en la Sala Atahualpa

Once trabajadoras —entre obreras y empleadas administrativas de una fábrica textil— se enfrentan a una toma de decisión sobre una cláusula planteada por los nuevos propietarios. Tienen una hora y media para decidir qué postura van a tomar las once delegadas que representan a 200 trabajadoras.

El Galpón

El autor italiano Stefano Massini crea esta obra a partir de una historia real. La resolución final la dará el público desde el silencio de su conciencia...

Elenco: Anael Bazterrica, Alicia Alfonso, Marina Rodríguez, Gisella Marsiglia De María, Lila García, Anaclara Alexandrino, Lucia Rossini, Camila Durán, Lucil Cáceres, Constanza Ripoll, Micaela Larroca.

Escenografía: Enrique Badaró y Noelia Toledo **Vestuario:** Soledad Capurro.

Iluminación: Eduardo Guerrero y Manuela Badano. **Música:** Fernando Ulivi.

EL GALPÓN PRESENTA UNA MUESTRA DE TEATRO INTERNACIONAL

Del 3 de agosto al 8 de setiembre.

Entradas en venta en boletería y RedTickets.

En el marco de los festejos por sus 75 años, Teatro El Galpón presenta una programación internacional de primer nivel, que incluirá las aclamadas obras de teatro *El brote*, *Manual para armar un sueño*, de La Zaranda, *Reverso*, *Medida por medida* y *Mejor no decirlo*. Del 3 de agosto al 8 de setiembre en la Sala Campodónico.

Todas las entradas están a la venta en la boletería del teatro (de martes a domingo) y a través de RedTickets. Los socios tienen entrada 50 %.

EL BROTE

Autor y director: Emilio Dionisi

Con Roberto Peloni

Sábado 3 y domingo 4 de agosto. Sala Campodónico.

El suceso de público y crítica del Off porteño llega a Montevideo. Ganadora de 2 Premios ACE (2023), 3 Premios EEBA (2023), y 2 Premios Estrella de Mar (2024), y nominada a 4 premios Trinidad Guevara y 3 premios Luisa Vehil



en 2023, *El brote* está interpretada por el reconocido actor Roberto Peloni y dirigida por Emiliano Dionisi. Narra la historia de un actor que comienza a confundir los límites entre la ficción y la realidad, desconfianza que se extiende incluso a quien escribe los acontecimientos de su vida.

MEJOR NO DECIRLO

De Salomé Lelouch

Dirección: Claudio Tolcachir

Del jueves 8 al domingo 11 de agosto.

Sala César Campodónico.

Mercedes Morán e Imanol Arias: “... dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes. Cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía”.

El Galpón

Mercedes Morán e Imanol Arias protagonizan esta comedia escrita por Salomé Lelouch y dirigida por Claudio Tolcachir. La obra presenta a un matrimonio que, después de muchos años juntos, se cuestiona si es mejor decir o no decir todo. Una divertida y reflexiva pieza en la que muchos se verán reflejados.



MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO LA ZARANDA (ESPAÑA)

Teatro inestable de ninguna parte

Sábado 17 y domingo 18 de agosto.
Sala Campodónico.

El icónico grupo de teatro español La Zaranda presenta: *Manual para armar un sueño*, un viaje infinito en la historia y que, sin embargo, transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Una decidida oda a la esperanza. Una propuesta lúcida, filosófica, poética y repleta de un humor inteligente sobre el teatro, ese arte milenario que reúne en sí mismo todos los vicios y todas las virtudes que atesorar pueda el ser humano.





REVERSO

Dramaturgia y dirección:

Matías Feldman

Sábado 31 de agosto y domingo 1 de setiembre.

Sala Campodónico.

Protagonizada por Carla Peterson —inigualable— junto con tres de los mejores actores de su generación en una obra divertida, delirante y emocionante.

Como ha señalado la prensa, *Reverso ¿Qué es real y qué no?* indaga sobre la realidad, la tecnología y los dolores de la vida que queremos evitar. Lo que vemos tiene su indefectible reverso. Gran trabajo de Matías Feldman para pasar de las risas y lo absurdo a un remolino de sensaciones.



MEDIDA POR MEDIDA (LA CULPA ES TUYA)

De W. Shakespeare

Adaptación y dirección: Gabriel Chamé Buendía

Sábado 7 y domingo 8 de setiembre.

Sala Campodónico.

Luego de diez años de éxito con *Othelo. Termina mal*, Gabriel Chamé Buendía presenta junto con su equipo de actores otra obra de Shakespeare. Una versión transgresora, divertida y profundamente actual. Una puesta en escena desenfadada con lo mejor del clown.

Al igual que con *Otelo*, Gabriel Chamé Buendía toma una de las comedias menos conocidas de William Shakespeare y la usa para interpelar a la audiencia a través del humor.

ESPECTÁCULOS QUE VISITAN NUESTRA SALA CON ENTRADAS BONIFICADAS PARA SOCIOS.

Las entradas ya están a la venta con cupo limitado.

MÚSICA, CARNAVAL / AGARRATE CATALINA

Jueves 22 y viernes 23 de agosto en la Sala Campodónico.

Con el humor como centro, con la ironía filosa como herramienta, con su potencia musical como puente, con su colorido discurso estético como invitación, y el encuentro como brújula, motor y destino, Agarrate Catalina se presenta con la promesa de que nadie que se anime a acompañar su espectáculo se sentirá indiferente a sus criaturas irreverentes y satíricas, desde que se levanta hasta que se baja el telón.

AGARRATE CATALINA

22y23 AGOSTO

21 HS

TEATRO EL GALPÓN

ENTRADAS EN VENTA

PIXN8 Red★Tickets

75

TEATRO EL GALPÓN

El poster features a stylized red cat on a stage with white curtains. The background is black with a white outline of an audience. Logos for PIXN8, Red★Tickets, and Teatro El Galpón 75 are visible at the bottom.

MÚSICA / AVE FÉNIX

Cuerdas son amores

Jueves 26 de setiembre en la Sala Campodónico.

El cuarteto de cuerdas argentino de nivel internacional, que rompe con los estereotipos en la ejecución de los clásicos instrumentos de cuerdas, se aventura a interpretar diferentes géneros musicales, tanto pop como rock, clásicos, electrónica y música de cine.



SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

ART-PAPEL

Carlos Pirelli

El papel es un material que nuestra cultura occidental considera desechable. Con el uso de diferentes papeles mediante la transformación a través del plegado, el arrugado, el pegado, el pintado y la combinación con otros



materiales, creo y recreo personajes y escenarios de mi mundo interior. La conjunción crea mi propio hecho teatral.

Del 2 de agosto al 4 de octubre Entrepiso del teatro.

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h. Sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h.

NOTICIAS

Presentación del libro

Emergencia cultural y transformación educativa

Martes 6 de agosto, hora 18.30. Sala Atahualpa. Entrada libre.

Presentan: Gustavo Espinosa / Roberto Markarian

Comenta: Mag. Nirian Carbajal

La presentación contará con la presencia de las y los participantes en la publicación:

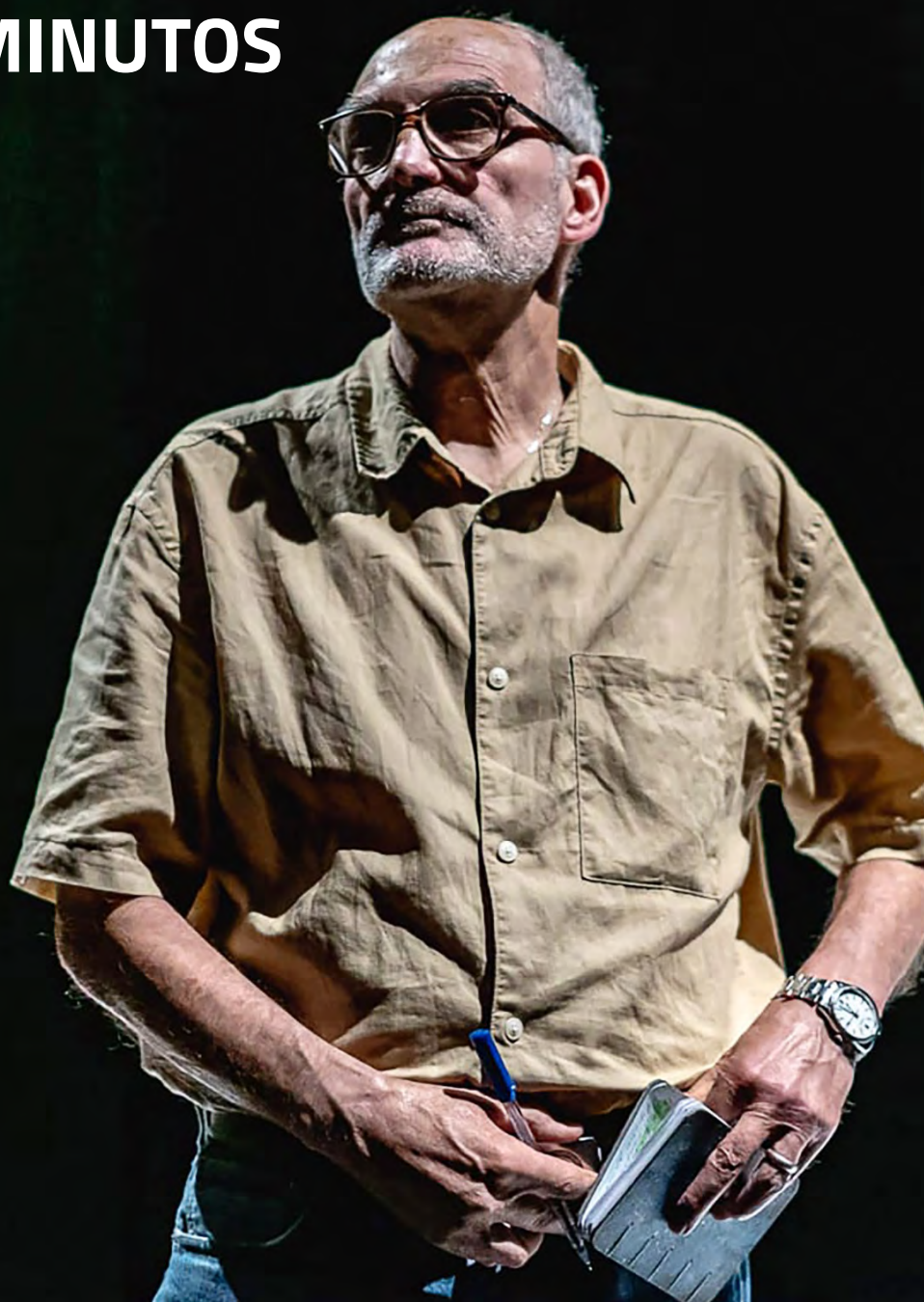
Gustavo Espinosa, Feranda Alanís, Roberto Markarian, Virginia García Montecoral, Andrés Olivetti, Cecilia Manzione, Rosana Cortazzo, Claudio Invernizzi.

Recoge voces actuales con trayectorias diversas en ámbitos de la educación y la cultura que reflexionan y discuten los puntos clave de uno de los mayores debates de la historia educativa del Uruguay: la tensión entre la educación como acceso a la cultura universal y la educación como reproductora de competencias para el mercado laboral.

Desde Pedro Figari al presente esta disputa no pierde vigencia, con renovado interés, *Emergencia cultural y transformación educativa* retoma nuevos puntos de vista que proyectan futuros posibles para la Educación Pública. 📶



7 MINUTOS



FERNANDO TOJA:

“La dignidad, los cuestionamientos a los ideales frente a quedar en la calle, hace que la obra se desarrolle a través de las contradicciones del ser humano”

Fernando Toja, director y docente, ha dirigido en otras oportunidades al teatro El Galpón; viene, además, de la presentación en el Solís de *Murga Madre*, espectáculo que también dirige y que refleja, en el carnaval, otra de sus facetas creativas. Ahora nos presenta una obra del autor italiano Stefano Massini, que plantea una situación actual sobre los cambios en el trabajo, que llevan a la precarización del mismo. Se suma el desafío de presentar once actrices en escena, las cuales encarnan las distintas reacciones posibles frente a una situación límite.

Luis Vidal Giorgi

-Esta obra de autor italiano nos ubica frente a una realidad, influenciada por la actual etapa económica, donde la desigualdad ha crecido a niveles alarmantes y los cambios tecnológicos, a la vez, plantean una reconversión del trabajo por momentos angustiosa, con sindicatos en el mundo debilitados. ¿Cómo se relaciona este contexto con los temas y situaciones planteados en la obra?

-El texto teatral de Stefano Massini está inspirado libremente en una historia real. Una antigua e histórica empresa textil es comprada por una multinacional. Este dato que nos da el autor es moneda corriente en el mundo de hoy, donde la globalización de la producción es dirigida y controlada por multinacionales, que abaratan sus costos para tener ganancias, por ejemplo, contratando obreras en Singapur, es decir, mano de obra barata, manufacturando desde esos lugares, para acrecentar su capital. Este tema y otros son planteados en la obra.

-Asimismo, hay una situación en un grupo humano de trabajadores que los enfrenta a ciertos dilemas. En esa situación aparece un muestrario de conductas humanas que nos llevan a una dimensión más atemporal, pues las encontramos a lo largo de la historia...

-Frente a situaciones límites, como pasan en la obra, donde el Consejo de Fábrica, compuesto por once obreras tienen que votar y decidir por sí o por no, la propuesta de los propietarios, de los nuevos propietarios, entre los cuales hay socios "extranjeros". Tienen un tiempo acotado para decidir. En definitiva, están enfrentadas a una "sentencia", por el miedo a perder sus trabajos a costa de una decisión. En situaciones donde el miedo está presente, los vínculos humanos se tensan, expresando las miserias de la condición humana. En este marco las once trabajadoras tienen un plazo de una hora y media para resolver sobre su futuro laboral. La duda de la razón, la dignidad, los cuestionamientos a los ideales frente a quedar en la calle, hace que la obra de Stefano Massini se desarrolle a través de las contradicciones del ser humano. En este espectáculo,

existe un personaje anónimo, que no participa directamente, pero puede tomar una decisión, el personaje número 12: el público, el cual, al apagarse las luces, en su pensamiento y en su interior dará su voto en soledad.

-¿Podemos compartir algunos diálogos o reacciones de los personajes que sean significativos sobre los temas y el estilo de la obra?

-El personaje Blanca dice: "Repito: saben que esperamos lo peor. Saben que aceptaremos, probablemente, cualquier cosa. Con tal de trabajar... Dios, no soporto esa frase, ¿qué quiere decir?, ¿qué significa 'con tal de trabajar'?"
Y Sabrina: "... ¿para qué al final? ¿Por una idea? Tal vez sea incluso una idea justa, no digo que no, pero es siempre una idea, solo una idea, una cosa de aire, solo aire, ¿me explico? Una cosa de cabeza. Las ideas no se comen, Blanca".

-Acerca de la puesta en escena, ¿qué te interesaría destacar para los posibles espectadores?

-Ver a once actrices en el espacio de la Sala Atahualpa le da un significado aún mayor al espectáculo. La dramaturgia históricamente está poblada de mayor cantidad de personajes masculinos. Que un autor contemporáneo escriba una obra para 11 actrices es una señal y un pretexto para que el espectador no solo vea trabajadoras, sino los mundos de cada una, sus sueños y desilusiones, acotadas por un marco social, multicultural y político en la cual se desarrolla la obra. Compartir con los espectadores este Consejo de Fábrica, donde los 7 minutos activan o desactivan las conciencias.

-¿Algo más que creas necesario señalar?

-Solo dejar hecha la invitación para el espectáculo, para vivenciar una experiencia humana, que de eso se trata el servicio del arte teatral.

-Te has formado en el Teatro Circular, en los setenta, y has dirigido varias veces en El Galpón. ¿Cómo ves el estado actual del teatro independiente en cuanto a sus carencias y en cuanto a sus aciertos, que se mantienen o renuevan, tanto en formas de creación y producción como en temáticas?

-Esta pregunta nos la hemos hecho desde siempre. El teatro independiente sigue vigente con sus caídas y levantadas... El capital mayor que tiene es el humano, y nunca abandonar el barco. Cada grupo con su propia búsqueda artística, ya sea los grupos independientes establecidos o los elencos independientes de independientes. El tema espacio para estos grupos que se forman por obra es complicado. Pero con respecto a los teatros independientes con historia, creo que en la formación de nuevos artistas está una de las claves. Es decir: abrir escuelas. Se puede decir que es complicado, pero si el deseo y el objetivo están, se busca la forma. Quiero decir con esto que así como lo vivió mi generación, la continuidad en la formación de artistas, rejuvenece a los teatros independientes. Es como una familia, que si no tiene descendencia envejece con las mismas ideas y no se trasmite la herencia, la historia. Savia nueva. Nuevas ideas. En mi experiencia, el haber convivido con diferentes generaciones en el mismo teatro fue enriquecedor, un continuo aprendizaje y ver siempre activa la institución. Y, si no se abren escuelas, tendrían que abrir las puertas a egresados de otras escuelas de formación, que necesitan un marco, un espacio para manifestar sus ideas, que enriquecerían y potenciarían a los teatros independientes. Diría que es un objetivo y una responsabilidad para con el futuro de nuestro teatro uruguayo tan rico en historia, en su calidad y en la diversidad de propuestas. 🌱

Circular

MARÍA VARELA:

“Hay que burlarse con desenfado del conservadurismo, de la manipulación que ejerce el poder y también del deterioro ético que rodea a estas sociedades”

María Varela, que es directora habitual del Teatro Circular, presenta en esta ocasión una obra compuesta por varios textos del irónico autor, vanguardista en su momento, hoy ya un clásico del siglo XX, el rumano-francés Eugène Ionesco, eximio representante del denominado teatro del absurdo.

Luis Vidal Giorgi

-Repasando tus más recientes procesos creativos, has dirigido un texto de autor inglés de tono psicológico, Hijas e hijos; los conmovedores testimonios de las presas políticas en Memorias para armar. ¿Has sentido la necesidad de transitar por un texto diferente en base al humor inteligente de Ionesco?

-Las elecciones de los textos que he dirigido no partieron de mis necesidades, sino de los propios textos que me atraparon al descubrir la posibilidad de crear un puente con el público. Este proyecto se presenta en el marco de las actividades por la conmemoración de los 70 años del Teatro Circular de Montevideo, institución que transitó siete décadas de intensa labor cultural. Entre las actividades planteadas, se pensó realizar un homenaje a Mercedes Rein y Jorge Curi, referentes del teatro y de la cultura en general. En 1994, Curi y Rein versionaron y adaptaron obras de Eugène Ionesco: *La cantante calva*; *La lección*; *Jacobo o la sumisión*; y *El porvenir está en los huevos*. Esta última es la segunda parte de *Jacobo o la sumisión*, el trabajo fue realizado para estrenar la obra ese mismo año, con el nombre de *El porvenir está en los huevos*. Al releer nuevamente el texto me pareció ideal para estos tiempos, con el humor satírico y mordaz, donde a través del absurdo podemos reírnos de nuestra existencia. La



incoherencia, los disparates de lo dicho y lo ilógico de la obra, me persuadió para saber que era el momento justo e ideal para realizarla.

-El llamado teatro del absurdo se caracteriza por el juego con el lenguaje, que por su abuso no comunica, por eso la palabra absurdo tiene su origen etimológico en "sordo", aludiendo a un diálogo entre dos de esa condición. En estos tiempos de estar hipercomunicados y con las redes sociales dando lugar a diálogos de ese tipo, por los malentendidos y descalificaciones, ¿cómo creés que se actualiza la obra de Ionesco?

-En esta época y en la sociedad en que vivimos es ideal trabajar con un autor como Ionesco, representante del teatro del absurdo, junto a Samuel Beckett, entre otros. Poniendo de manifiesto, desde un trasfondo pesimista, la poca o ninguna importancia de la existencia humana en un mundo impredecible, donde la mentira es aceptada como una verdad y donde la inexistencia de una comunicación entre las personas se vuelve norma de convivencia. Los juegos verbales sin sentido, o sin sentido aparente, son la forma más violenta de comunicación. Esta obra a través del humor mordaz y agudo muestra a una sociedad fragmentada, con discurso y comunicaciones absurdas, argumentando constantemente la defensa y la persuasión de las mentiras que por inercia creemos. No es necesario ir muy lejos para ver el absurdo cotidiano en el que vivimos, con las redes sociales, con los diálogos generados sin escucharnos muchas veces, con los discursos de los que nos gobiernan y, por supuesto, con la mentira que aceptamos como verdad, sabiendo que no lo es. Hay que burlarse con desenfado del conservadurismo, de la manipulación que ejerce el poder y también del deterioro ético que rodea a estas sociedades.

-Y en cuanto a esta obra, especialmente, *El porvenir está en los huevos*, ¿cómo está compuesta su estructura y cuáles son los elementos que te resultan atractivos para los espectadores de hoy?

-Se compone de las obras *Jacobo o la sumisión* y *El porvenir está en los huevos*. Jacobo, como muchos jóvenes desencantados del mundo en que viven, reniega de todo lo establecido y se enfrenta a su familia. Hay que consolidar la institución familiar, hay que prolongar la especie; Jacobo tiene la obligación de prolongarla a través de la tradición y las buenas costumbres. En tono de comedia, el enfrentamiento de un joven con su familia revela cómo está la sociedad construida, no importa la felicidad, importa la productividad. Todo se reduce a trabajar y poner huevos.

De *La lección*, donde un profesor con un falso razonamiento intenta dominar a su alumna, con mucho humor e ironía se va viendo cómo por medio de la "educación" se intenta doblegar a una joven, impidiendo que tenga su propio razonamiento.

Y en cuanto a *La cantante calva* —un texto que refleja una sociedad atemporal—, a través del humor absurdo, vamos desentrañando la soledad y la incomunicación total de los personajes, y descubriendo, en lo delirante, el paralelismo de nuestra realidad. Qué absurda puede ser la vida donde los valores son tamizados por una conciencia colectiva, donde la realidad se va diluyendo con una apariencia dudosa.

-Respecto a la puesta y la forma de encarar la actuación, ¿qué aspectos te interesaría destacar?

-La puesta tiende a que podamos reflejarnos en esos diálogos sin sentidos, en las situaciones ilógicas, absurdas de la obra y que nos permita pensar que

podríamos tener algunas semejanzas con los personajes. Se aspira a reflejar el caos global, la desintegración del lenguaje y la carencia armónica de la sociedad. En cuanto a la actuación, se tiene que partir de la base de que nada puede ser explicado por la razón. Algo tiene que revertirse, que la comunicación vuelva y que la verdad sea la verdad y que aceptemos la mentira como tal. Busquemos respuestas certeras para lidiar con nuestros conflictos.

- Esta obra la presentó Jorge Curi hace muchos años en el mismo Circular y tú participaste y siempre nos es grato recordar a los maestros. ¿Recuerdas algún comentario o indicación de Curi, quien poseía un fino humor (entre otras virtudes), sobre la obra?

-Jorge Curi fue un gran maestro, tuve la suerte de trabajar en varias obras dirigidas por él, como actriz y también como asistente de dirección. Sus ensayos eran clases magistrales, quienes trabajamos junto a Curi tenemos su huella. Trabajé en esta obra bajo su dirección, junto a Jorge Bolani, Nancy Salaberry y Xabier Lasarte, que hoy están nuevamente en el equipo. El humor de Curi era increíble, agudo e inteligente. Cuando hacemos una obra Curi siempre está, en una frase o en una anécdota. No podría destacar un comentario o una indicación, ya que siempre surgen en el trabajo mismo, es como si estuviera presente en los ensayos y en las funciones. 🍷

ENTREVISTA A LEVÓN

A black and white close-up portrait of an older man, Levón, looking directly at the camera. His right hand is raised, with fingers curled, covering his mouth and lower nose. He is wearing a dark, ribbed sweater. The background is dark and out of focus.

**DANZA
DE AGOSTO**

LEVÓN:

“¿Quién puede resistirse, frente a la *Danza de agosto*, a tomar de las manos a cinco mujeres, para bailar con ellas en ronda?”

Levón es uno de los creadores teatrales que constituye, tanto en la actuación como en la docencia, una referencia para varias generaciones, por aunar sutileza y profundidad de manera singular, así como por defender la asediada isla flotante —al decir de Eugenio Barba— del teatro de arte. En la dirección ha transitado por un sendero paralelo, que lo lleva a estrenar por primera vez, con el elenco del Circular, una obra irlandesa: *Danza de agosto*.

Luis Vidal Giorgi

-Luego de la larga etapa de pertenencia al elenco de la Comedia Nacional, el cual integraste desde los años setenta, principalmente como actor, estuviste abocado a la dirección de Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático; ahora, terminados esos ciclos, has retomado la dirección: ¿cómo te encuentras en esta etapa?, ¿hacia dónde se orientan tus anhelos creativos?

-Con el mismo *enthousiasmos* (del griego, “inspiración sagrada”), pero con otros tiempos en la preparación y planteamiento del método de trabajo a desplegar frente a los distintos desafíos. Sean ellos el estilo expresivo que un autor presenta, el género dramático a cultivar o, por supuesto, la vertebración de un personaje y su encarnación en escena. “Devolvamos el teatro a los actores y a las actrices”, diría Yukio Ninagawa, y a él ahora me remito.

- ¿Cuáles son los aspectos de esta obra de autor irlandés que te atraen especialmente para una lectura actual?

-Varios... Entre ellos, la capacidad de imaginar y desentrañar la intriga y los vericuetos del alma que propone Brian Friel para dar a luz la rebeldía de los personajes que la habitan. Pero, en principio y por sobre todo, recordarme y recordar a los actores y a las actrices la razón de ser en la vida y en la escena, ahondando en el vínculo que nos une hacia el teatro; los sueños que nos impulsaron y los inevitables desvelos que nos permiten preguntarnos en la soledad de la noche: ¿qué estamos haciendo abajo de unas luces, calzándonos unos zapatos de los que nos debemos apropiarnos, y un texto que debemos hacer nuestro? Algunas de las preguntas que frente a la realidad de cada día y tras un ensayo nos hacemos los hacedores de teatro. Tras las respuestas el camino se nos despeja y la salud, valor primordial en este juego de vanidades, hace lo propio para mantenernos firmes como militantes del arte. Respecto al espectador —otra razón de ser de nuestro divino oficio—, me pregunto: ¿quién puede resistirse, frente a la *Danza de agosto*, a tomar de las manos a cinco mujeres para bailar con ellas en ronda, para prenderse del cielo y ascender y descender en una tierra irlandesa que también, como la nuestra, fue purpúrea?

-Esta obra de sutil atmósfera, con personajes que recuerdan a los de Chéjov por vivir entre recuerdos y anhelos incumplidos, se ubica en un contexto social e histórico conflictivo. ¿Cómo se articula en la puesta este mundo delicado con ese ambiente opresivo?

-Con la comprensión del texto, la fidelidad que guardamos a su estructura, la imaginación a la que nos libramos y, por sobre todo, con la disposición del alma y la pasión que entregamos cada día de estudio y ensayo. Creo que no se puede ignorar el presente y la realidad que nos rodea, tampoco las circunstancias que llevan a quien escribió la obra.

-¿Señalarías alguna situación o alguna frase que refleje o condense el clima de la obra y sus mundos?

-“Hay que vivir”.

-Esta es tu primera dirección en el Circular, un teatro independiente que cumple 70 años, con un escenario íntimo. ¿Cómo vivenciás este encuentro?

-Con el privilegio y la responsabilidad de pisar las mismas tablas de quienes le dieron espacio y vida, sin olvidar cómo lo defendieron en una época cruenta, donde los embates se sucedían sin escrúpulos, solo con las herramientas del arte. ¡Qué coraje y qué fortaleza! En fin... Maestros que ya no están, pero que nos indican el camino para seguir honrándolos.

- La obra se estructura en base a recuerdos, despierta caricias al alma y, al mismo tiempo, sus espinas rasgan las cicatrices íntimas. ¿El teatro, que es un arte del presente y en definitiva solo vive en la memoria del espectador, no provoca lo mismo? Luego de tu extensa trayectoria, ¿cuál creés que es su sentido?

-Estoy en un todo de acuerdo contigo. Me pregunto ahora, con el mayor respeto, si de alguna manera no te respondí antes... 🍷

México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

Ausencio Cruz:

“ENTRE BROMA Y BROMA AUSENCIO SE ASOMA”

Una comedia al estilo de la Carpa Mexicana

Creador de inolvidables personajes como el No hay, Doña Zoila y Valente Campillo, entre muchos otros, Ausencio Cruz vuelve a los escenarios mexicanos con un show impregnado de crítica social: *Entre broma y broma Ausencio se asoma*. En su nueva puesta en escena, Cruz, uno de los humoristas con más amplia trayectoria en México, vuelca toda su experiencia y talento como escritor, actor y director de teatro en una profunda y divertida reflexión sobre el quehacer de los comediantes y el papel que desempeñan en la sociedad actual, dominada por el chiste fácil y lo “políticamente correcto”.



El hilo conductor del show es el proceso creativo de un humorista, reviviendo en algún momento a los padres del teatro de carpa en México, con personajes como Mamerto Parado Pelado y Gonzáles, un sketch original de 1918, al que, puntualizó, no le quitará ni una coma. El público también podrá disfrutar en acción a otros personajes como Cantinflas, Tin Tan, Borolas, Palillo, Resortes, Piporro, El Panzón Soto, de Héctor Suárez, entre otros.

Ausencio Cruz se dio a conocer en los años ochenta, en el programa *La Caravana*, la comedia mexicana de carpa llevada a la televisión con todas sus reglas. Allí interpretó el personaje Margarito Pérez, un hombre humilde que participa de manera constante en un programa de televisión con la intención de ganar un premio millonario, pero en el cual, debido a su mala suerte y lo amañado del programa, el concursante nunca gana, lo que da pie a la popular frase: “¡Lástima, Margarito!”

“Mi proyecto es la comedia musical mexicana y, tomando en cuenta lo anterior y viviendo el actual momento político en México, reinterpreto a Margarito Pérez, un personaje ya icónico de la vida popular en el país, que representa ‘la voz sin voz’, al que suele ser víctima del abuso del poder político y económico, con el cual la inmensa mayoría nos podemos reflejar y hacer propia la clásica frase: ‘¡Lástima, Margarito!’”

Dice: “Hace 32 años escribí *El dedo del señor*, una comedia musical que jugaba y criticaba el inicio del neoliberalismo implementado por el presidente Carlos Salinas de Gortari. Por decreto ingresábamos a la modernidad. El protagonista era el elegido por el dedo del



Tin Tan, Palillo, Resortes



La comedia es la mejor forma para comunicarse con la sociedad mexicana

señor para ser ejemplo de un nuevo mexicano. Como siempre nada ganaba salvo perder su identidad, sus costumbres y su cultura. Hasta el nombre; en vez de llamarse Thoniatu (hijo del sol), se llamaría Tony. El dignatario gana consolidándose como el guía que pasará a la historia como el modernizador de un país entero.



Cruz señala que hoy habría que escribir *El otro dedo del señor*, cambiando el régimen neoliberal por el “humanismo social”. La revolución de las conciencias está imponiéndose sin violencia para un México y una Latinoamérica y, por qué no, una Europa que busca nuevos senderos económicos, políticos, culturales y sociales... 🌐

Patricia Villafuerte

LA CARPA

Sátira política y censura



Los teatros ambulantes, llamados “carpas” en México, nacieron junto con el siglo XX como una alternativa popular ante el “teatro culto”, y sin lugar a duda dejaron huella.

Durante varios decenios, el espectáculo fue uno de los entretenimientos favoritos del pueblo mayoritariamente pobre y una variante teatral que se



convirtió en una válvula de escape social y en un foro público para la sátira, la parodia y la crítica política, en un tiempo donde la censura oficial se imponía sobre toda forma de expresión que cuestionara al gobierno “infalible” y a los funcionarios “intocables”. Así, los actores y comediantes de las carpas se convirtieron en auténticos voceros de la opinión popular, burlándose del presidente y de los miembros del gabinete, ya sea por sus yerros, sus corruptelas o sus amantes.

Las carpas eran itinerantes, y se montaban el mismo día en que se daba función. Además, eran espectáculos económicos. La rutina de la carpa era simple y predecible, pero muy efectiva en su objetivo de desatar la algarabía, el griterío y el alboroto del público, que festejaba con gritos y carcajadas los afilados comentarios de los actores y comediantes que daban vida a los arquetipos populares.

Los personajes de la carpa no eran distintos de los que pululaban en los barrios populares promedio de la época: el taquero, el “peladito”, el policía, el charro, el chinaco, la china poblana, la borrachita o el valedor. Ellos se unían, cada noche, para hacer crítica social.

Uno de los cómicos emergidos de la carpa fue Roberto Soto, apodado “El Panzón Soto” (1888-1960). Soto es considerado el inventor del chiste político. A guisa de ejemplo, cuando



Roberto Soto, “El Panzón Soto”

en la carpa la gente le preguntaba quién mató a Pancho Villa, Soto respondía “¿CALLE-SE?”. El asesinato del llamado Centauro del Norte fue atribuido al presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928), aunque no hay evidencia de ello.

De las carpas surgieron cómicos muy queridos del público mexicano, y algunos de ellos terminaban de vez en cuando en la cárcel por sus ácidas críticas a los políticos, como Jesús Martínez, “Palillo”, y otros se volvieron estrellas del cine y la televisión, como Mario Moreno “Cantinflas”, Germán Valdés “Tin-Tan”, Adalberto Martínez “Resortes”, Fernando Soto “Mantequilla”, Fanny Kauffman “Vitola”, Amelia Wilhelmy y Delia Magaña, (la Guayaba y la Tostada) y Amparito Arozamena, entre muchos otros.



Eusebio Torres Pirrín, “Don Catarino”,
y Cantinflas



La Tostada y la Guayaba

En la década de los cuarenta, la carpa agonizaba por la censura impuesta por el presidente Manuel Ávila Camacho. La dictadura “PRlerfecta” estaba en auge y la figura presidencial era algo intocable, de lo que no se podía hablar. La llegada de la televisión, y el servilismo hacia el gobierno que conllevó, fue acabando poco a poco con la carpa; obviamente, la censura oficial hizo su parte.

Un caso ejemplar fue el de Jesús Martínez Rentería, “Palillo”. Palillo criticó al gobierno por mucho tiempo, y el presidente al que más tuvo en la mira fue José López Portillo. Su obra *Agarren a López por pillo*, duró bastante en cartelera gracias a un amparo que, según se dice, el actor siempre traía consigo. Sin embargo, su más acérrimo enemigo fue el regente del Distrito Federal (ahora Ciudad de México) Ernesto P. Uruchurtu, que lo mandaba a la cárcel tiro por viaje y le cancelaba sus obras con la misma frecuencia. Palillo vivió encarcelamientos, acosos, golpizas...pero nunca tuvo miedo, se asumió como el portavoz del pueblo, una persona que representaba lo que la gente deseaba expresar, pero que no tiene un escenario o una curul para decirlo.

Carlos Monsiváis, uno de los principales cronistas del México contemporáneo, ya fallecido, ha señalado que la carpa ayudó a consolidar el imaginario moderno de la cultura popular mexicana. Es justo decir que el espíritu de la carpa ha regresado de vez en cuando, así, a finales de los años setenta, como *Cabaret político* y, actualmente, como *Teatro bar*. 🏰



Jesús Martínez Rentería, “Palillo”.

Patricia Villafuerte

Cinemateca

AGOSTO EN CINEMATECA

Estos son algunos de los ciclos que Cinemateca tiene para el mes de agosto:

Ciclo TRILOGÍA RADUSKY-TOSCANO, 31 julio al 2 agosto

Agustín Toscano y Ezequiel Radusky son tucumanos y coetáneos: ambos nacieron en 1981. Con el paso del tiempo se convirtieron en directores cinematográficos y han hecho varias cosas juntos. Y aunque no estén muy seguros de que las tres películas que integran este ciclo constituyan estrictamente una trilogía, la palabra va a perseguirlos a través de los siglos, por lo menos a partir de este ciclo. De hecho, una de ellas (*Los dueños*, 2013) la dirigieron juntos, otra está dirigida por Toscano solamente (*El motoarrebataador*, 2018) y la tercera es el primer largo en solitario de Radusky (*Planta permanente*, 2019), y sirven, lateralmente, para demostrar que el buen cine argentino no se hace solamente en Buenos Aires.

DIVERCINE, 3 al 24 agosto

Un año más recibimos a **Divercine, Festival Internacional de Cine para Niños y Niñas** en nuestras salas.

DIVERCINE busca acercar a niños y niñas del Uruguay a una diversa selección de obras audiovisuales de diferentes lugares del mundo. En esta edición, contaremos con una amplia programación para niños y niñas de 4 a 12 años que incluye películas de Argentina, Brasil, China, Chile, Colombia, Suiza y estrenos uruguayos.

Ciclo **Miradas sobre el documental mexicano**, 8 al 12 de agosto

El documental mexicano tiene una larga y destacada tradición que se inicia ya desde los primeros años de la Revolución, en la segunda década del siglo XX. Sin ánimo de hacer un recorrido histórico exhaustivo, se puede mencionar que muchos de los más destacados cineastas mexicanos de los años setenta incursionaron repetidas veces en el documental: Arturo Ripstein, Paul Leduc, Felipe Cazals, Jorge Fons. Con la llegada de la tecnología digital y la posibilidad de filmar sin necesidad de material fílmico, lo que abarata radicalmente los costos de producción, el cine documental ha tenido en México un auge verdaderamente sorprendente.

En estos momentos, cuando la producción anual sobrepasa por mucho el centenar de títulos, el porcentaje de documentales es mayor al 30 %. Y no solo el documental destaca por su cantidad, sino por su calidad: en muchas ocasiones, las películas documentales dejan ver una mayor originalidad y creatividad que el cine de ficción. El ciclo **Miradas sobre el documental mexicano** presenta una serie de títulos de producción muy reciente, varios de ellos —*Teorema del tiempo*, *Yurei (Fantasmas)*— apenas se están estrenando en México. La muestra deja ver que el documental mexicano es muy variado, y aborda una amplia gama de asuntos. Desde luego, la mayor parte se aboca a dar testimonio de la situación de violencia que se vive en el país, ya sea por las acciones del narcotráfico, por las desapariciones forzadas, por el feminicidio y las migraciones de Centro y Sudamérica que tienen un muy difícil tránsito mexicano hasta llegar a Estados Unidos, destino final de la mayor parte de los migrantes.



24 Festival Internacional de Escuelas de Cine

El 24 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya, tendrá lugar del 13 al 16 de agosto de 2024 en Cinemateca y Sala Zitarrosa con posteriores exhibiciones alternativas en el interior del país.

La selección 2024 incluye 62 cortometrajes de ficción, no ficción y animación, realizados por estudiantes de 58 escuelas de cine de 37 países, incluido Uruguay. La cifra de inscripciones este año superó los 2400 cortos provenientes de más de 100 países, estableciendo un nuevo récord. La convocatoria internacional se realizó, como todos los años, a través de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT) y de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), de las cuales forma parte la ECU como único miembro uruguayo, aunque la participación es abierta también a escuelas de cine que no sean miembro.

La preselección de cortos a concurso estuvo a cargo de un equipo integrado por 25 estudiantes de la ECU, en una tarea que llevó varios meses de visionado junto al equipo de programación.

Los estrenos que llegan a nuestras salas este mes son:

Club Cero, de Jessica Hausner. Miss Novak es una maestra que se une al equipo de una escuela de élite para dar clases de nutrición a jóvenes estudiantes. En poco tiempo, la maestra establece un estrecho vínculo con cinco de sus alumnos, sin que el resto de los profesores se dé cuenta de lo que sucede. Hasta que todo da un inesperado giro muy peligroso.



CLUB CERO

Hay una puerta ahí, de Facundo y Juan Ponce de León. La historia que cambia tu mirada sobre la vida y la muerte. La amistad inesperada de Fernando, un paciente con ELA, y Enric, un médico de cuidados paliativos.



La aceptación del dolor, el sentido del humor, la familia y los amigos, las ideas y las creencias, la vida y el final, atravesarán los nueve meses durante los cuales Fernando y Enric conversaron a través de dispositivos electrónicos, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

De Portugal, *La muerte de una ciudad*, de João Rosas. Una película que nace de la relación del director con Lisboa, ciudad en la que creció y vivió por mucho



tiempo. El punto de partida es la demolición de un viejo taller de impresión, sobre el que va a construir un edificio de apartamentos lujosos. Es una obra escrita como un diario urbano, a través de capas arquitectónicas que miran problemas como la gentrificación, la xenofobia y el racismo al observar el trabajo de los obreros que trabajan en la demolición del espacio.

El viejo roble, de Ken Loach. La película narra el futuro del último pub que queda, The Old Oak, en un pueblo del noreste de Inglaterra, donde la gente está abandonando la tierra a medida que se cierran las minas. Las casas son baratas y están disponibles, por lo que es un lugar ideal para los refugiados sirios.



EL VIEJO ROBLE

Te recordamos que tenemos un cómodo parking en el subsuelo de Cinemateca, ubicado en Bartolomé Mitre 1224 (casi Reconquista). Los socios de Cinemateca tienen 3 horas gratis, a partir de las 16 h, presentando su entrada y los espectadores tienen una tarifa bonificada del 50 %, presentando su entrada.

Además, el estacionamiento funciona para público en general de lunes a domingo de 7 a 00:30 h.

Contacto con el Parking: parking@cinemateca.org.uy - 2915 70 63.

Más información en cinemateca.org.uy/parking 📶

Nuevo estacionamiento en Ciudad Vieja

BARTOLOMÉ MITRE ESQUINA RECONQUISTA

Abierto para todo público
de lunes a domingo de 7:00 a 00:30.

Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudas a cuidar las películas.

CONTACTO:

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy
cinemateca.org.uy/parking





COLECCIÓN GURISES

Ediciones de la Banda Oriental



Nuevo
Título

La calandria, el zorzal y otros poemas

Fernán Silva Valdés

Ilustraciones de
Fidel Scavo



La calandria, el zorzal y otros poemas

de **Fernán Silva Valdés**

es un aporte para compartir con los niños de hoy
lo mejor de nuestra literatura.

Poesías que recrean, con color e imaginación, nuestra fauna.

Ilustrado a todo color por Fidel Scavo.



