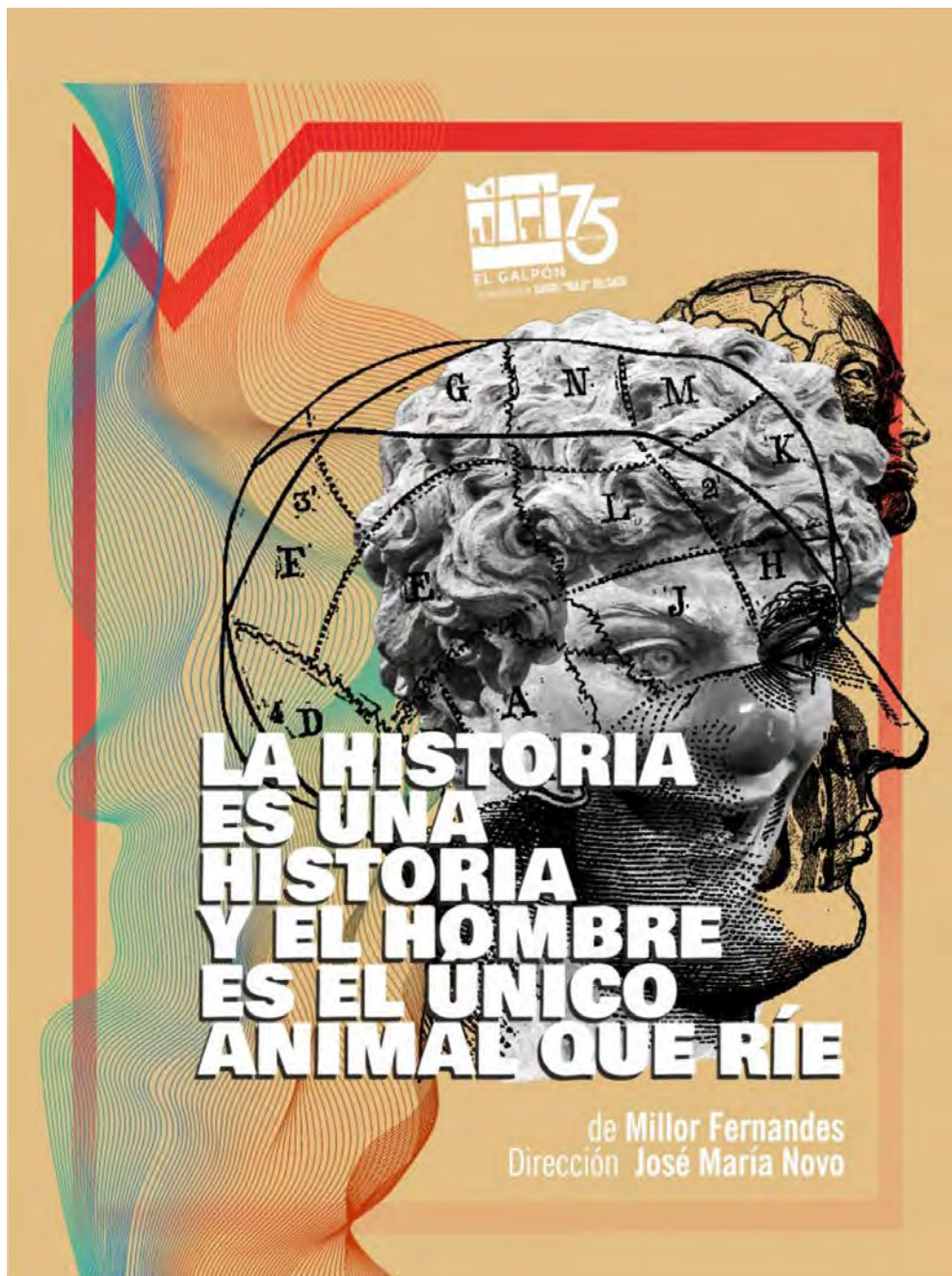




SOCIO
E S P E C T A C U L A R

MAYO 2024

**ENTREVISTAS A: GLORIA DEMASSI,
JOSÉ MARÍA NOVO, ROBERTO MORÉ
Y ALFREDO GOLDSTEIN**



EL GALPÓN
75
ANIVERSARIO

**LA HISTORIA
ES UNA
HISTORIA
Y EL HOMBRE
ES EL UNICO
ANIMAL QUE RÍE**

de Millor Fernandes
Dirección José María Novo

Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario	42
Teatro El Galpón	51
Entrevista a Gloria Demassi	63
Entrevista a José María Novo.....	67
Obituario - Julio Calcagno.....	71
Obituario - Mario Aguerre.....	74
El Circular	77
Entrevista a Roberto Moré	79
Entrevista a Alfredo Goldstein.....	84
México-Uruguay	91
Cinemateca.....	98
Banda Oriental.....	105

MAYO 2024

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 2402 9017

www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18.00 a 21.00 h. Domingos de 17.00 a 19.00 h. Días de función: hasta la hora de comienzo.

Sala César Campodónico

Producción: Teatro El Galpón

Agosto

De Tracy Letts

Dirección: Héctor Guido

Elenco: Gloria Demassi, Alejandro Busch, Guadalupe Pimienta, Camila Durán, Mauricio Chiessa, Serena Araújo, Soledad Lacassy, Silvia García, Héctor Hernández, Giuliano Rabino, Anaclara Alexandrino, Marcos Zarzaj y Rodrigo Tomé

Estreno: sábado 27 de abril

Sábados 21 h. Domingos 19 h.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre



En el marco de nuestro 75 aniversario, nos complace anunciar la reversión de la aclamada obra “Agosto: condado Osage”. Este título tiene un significado especial para Teatro El Galpón, ya que representa el último trabajo en el

que participó María Azambuya. Es, sin duda, una oportunidad para rendirle homenaje y recordar su valioso aporte al teatro.

“Agosto: condado Osage” trata de una familia disfuncional, con problemas típicos de la familia contemporánea, aparentemente normal, hasta que surge un hecho clave, causante de un desenlace inesperado, que muestra el lado oscuro de ese núcleo social. Una madre que consume todo tipo de pastillas, una narcodependiente, ácidamente mordaz; un padre bebedor que desaparece; hijas abandonadas, con verdades reprimidas y secretos.

Espectáculo invitado de Argentina

Jorge Bucay

Vivir más y mejor, longevidad y calidad de vida

Jueves 23 de mayo, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento en Platea Central, Sector B, \$945.

Entradas disponibles en RedTickets y boletería de la sala.



Hasta finales del siglo XX, los profesionales de las ciencias médicas se ocupaban casi exclusivamente de investigar la salud humana, centrando su mirada en la enfermedad, su transmisión, síntomas y tratamiento, su curación y consecuencias.

Pero el objetivo ha cambiado y ahora se ha trasladado a la investigación del ser humano sano, su crecimiento (en todos los sentidos), el proceso de envejecer y el misterio de la muerte. La finalidad es anular o retrasar el primero y postergar nuestro último día lo más que se pueda. ¿Es posible? ¡Sí! ¿Seguro? ¡Sí! ¿Cómo lo sé?

Espectáculo invitado de Argentina

Fede Cyrulnik Comedy Show remixado 2024

Viernes 22 de mayo, 20 h

Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento en Platea Central, Sector B, \$820.

Entradas disponibles en Red Tickets y boletería de la sala



Fede Cyrulnik vuelve con su Comedy Show remixado 2024. Signos, stand up y mucho humor en un show cargado de recuerdos y vivencias más sus referencias zodiacales. ¿Cómo la pasaron los signos estos últimos dos años? Preguntas múltiples que encuentran respuestas al estilo 100 % Fede Cyrulnik.

Sala Atahualpa

Producción: Teatro El Galpón

La historia es una historia y el hombre es el único animal que se ríe

De Millôr Fernandes

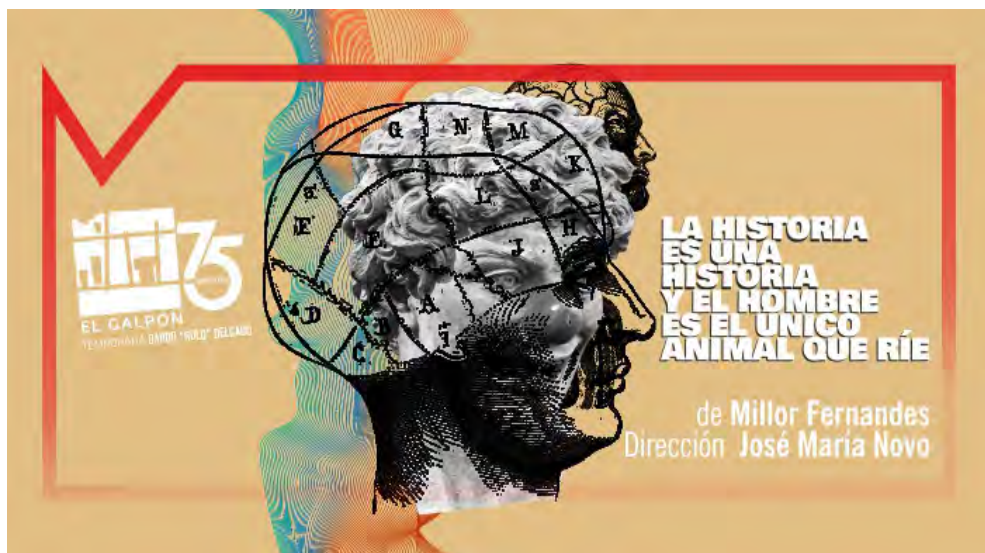
Dirección: José María Novo

Elenco: Camila Cayota, Nacho Duarte, Marcel García, Lucía Rossini, Claudia Trecu de Lucía y Pierino Zorzini.

Estreno: Sábado 4 de mayo.

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: entrada libre



Usando el humor, aborda la evolución del hombre de manera divertida, crítica y reflexiva, cuestionando y reviviendo la historia desde diferentes perspectivas.

Esta comedia “histórico-histórica” trae a escena, de forma relajada e irónica, una línea temporal que comienza en la prehistoria y continúa hasta nuestros días, abordando la evolución del ser humano de manera crítica y reflexiva, cuestionando a los ídolos y a los “grandes hechos” de la humanidad.

Es un espectáculo actual y atemporal. En el escenario mostramos hechos históricos que ya sucedieron y que no cambiarán. Sin embargo, parece que el texto fue escrito hoy. Nos hace reflexionar sobre las decisiones que hemos tomado a lo largo de la historia y como decía Santayana: “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

Espectáculo invitado, de Chile

El vuelo de Laura

Idea Original: Liliana García Sosa

Dramaturgia: Daniela Lillo

Funciones: 16 y 17 de mayo, 20.30 h

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: entrada libre con cupo limitado. Cubierto el cupo, 50 % de descuento.

En medio de un juicio en Italia por crímenes provocados por la Operación Cóndor, una mujer reconstruye su historia tras descubrir la verdad oculta por sus supuestos padres. El rescate de la memoria y el dolor de las víctimas desaparecidas bajo este siniestro plan, llega a escena a 50 años del Golpe.



Sala Cero

Producción: Teatro El Galpón

El disparo

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

Elenco: Alicia Alfonso – Andrés Guido

Duración: 1 h 10'. Apto para mayores de 15 años

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.00 h

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: entrada libre

El Disparo fue Premio de la IMM en el año 2005 y Premio Florencio en el año 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después.



La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia” (Graciela Escuder).

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

Espectáculo invitado, de Argentina

Breve enciclopedia sobre la amistad

Grupo BESA

**Jueves 23 y viernes 24 de mayo,
20.30 h.**

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: 2X1, con cupo limitado.

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntos, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía.

Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa. El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlos en el mismo espacio es la amistad entre ellos. Sin eso, esta obra no existiría.



TEATRO CIRCULAR

Sala 1

Producción: Teatro Circular

Ópera idiota

De Analía Torres

Dirección: Moré

Elenco: Alicia Restrepo, Sebastián Martinelli, Xabier Lasarte, Emilia Palacios, José Camejo y Santiago Reyes

Preestreno exclusivo para socios: Viernes 17, 21.00 h

Estreno 18 de mayo

Sábados, 21.00 h. Domingos, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio Circular: entrada libre

Enero, el calor arrecia en Montevideo, la delincuencia también. Una comisaría perdida en la periferia de la ciudad tiene sus propias batallas internas que resolver antes de hacer prevalecer la ley. Nada es lo que dice ser y solo un loco podrá luchar contra los molinos de viento. Un comienzo de año como cualquier otro.



La incapaz

Dirección: Cecilia Baranda

Actriz: Denise Daragnès

Producción Ejecutiva: Miriam Pelegrinetti

Dos únicas funciones: **Sábado 4, 21.00 h. Domingo 5, 19.30 h**

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio Circular: entrada libre

Existe la leyenda que su fantasma vaga por las habitaciones del Museo Blanes. En el Uruguay de fines del siglo XIX, entre guerras políticas y familiares, vive Clara García de Zúñiga, que, nacida en una familia patricia, la comprometen a los 10 años y la casan con un hombre por el solo hecho de unir las fortunas familiares.

La hipocresía de la época, las violencias sufridas tanto por parte de sus padres como de su marido, la llevan a vivir una vida fuera de los códigos tradicionales. Muertos sus padres y siendo la única heredera de la fortuna, es encerrada por sus yernos en una torre especialmente construida para ella, en lo que ahora es el famoso Museo Blanes.



Sola y separada del mundo, le roban toda su fortuna, que es repartida a los políticos de turno y dilapidada por los “capaces” de la historia.

Carlos María Domínguez en su novela “El Bastardo” narra la historia de Roberto de las Carreras y de su madre Clara. Es además autor de esta versión teatral.

Sala 2

Producción: Teatro Circular

Si no te hubiese conocido: una historia de amor que fue... o no

De Sergi Belbel

Dirección: Alfredo Goldstein

Elenco: Gustavo Bianchi, Paola Venditto, Soledad Gilmet, Ignacio Estévez.

Estreno: 11 de mayo

Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.00 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y

Socio Circular: entrada libre



Sergi Belbel es uno de los grandes dramaturgos españoles —además de maestro y director— de las últimas décadas, en especial, un baluarte de la escena catalana. En Uruguay, se han estrenado algunos de sus títulos, como “Morir (o no)”, “La sangre” o “Caricias”. Ahora llega al Teatro Circular una de sus últimas creaciones: “Si no te hubiese conocido...”, una obra llena de misterios sobre las decisiones que nos cambian la vida, sobre los universos paralelos, sobre lo que somos o pudimos haber sido, sobre los amores reales o posibles, sobre esos besos que se convierten en momentos únicos e imposibles de olvidar. En un eterno balance entre lo conflictivo y lo humorístico, entre la realidad y la imaginación.

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Producción: Comedia Nacional

Edipo

De Sófocles. Versión: Alfredo Sanzol y Andrés Lima

Dirección: Andrés Lima

Elenco: (por orden de aparición): Fernando Vannet, Lucía Sommer, Roxana Blanco, Mario Ferreira, Gabriel Hermano, Jimena Pérez, Diego Arbelo, Mané Pérez, Claudia Rossi, Daniel Espino Lara, Natalia Chiarelli, Dulce Elina Marighetti,



Joel Fazzi, Andrés Marsicano (becario-IAM), Diego Lois (becario-IAM)

Reestreno: 21 de junio

Socio Espectacular y Abono cultural, entrada libre.

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Para Aristóteles, Edipo era el ejemplo ideal de tragedia. Esta obra clásica del teatro griego sigue representándose hasta hoy en los teatros del mundo, porque sus temas conmueven, más allá de las épocas.

“Edipo Rey” representa varios de los conflictos humanos y arquetipos psicológicos y sociológicos: poder, violencia, superstición, fe, amor, incesto, crimen, castigo y compasión. Todo es cuestionado en esta obra.

Sala Zavala Muniz

Producción: Comedia Nacional

Todos pájaros

Estreno: 14 de junio

Socio Espectacular y Abono cultural, entrada libre.

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Ushuaia

De Alberto Conejero

Dirección: Sergio Luján

Apto para mayores de 12 años

Jueves 2, viernes 3, sábado 4 de mayo, 20.30 h. Domingo 5 de mayo, 19.30 h

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$550, disponibles en nuestro sitio web y en boletería de la sala

Proyecto ganador en la convocatoria ES.CENA.UY 2022-2023 del Centro Cultural de España en Montevideo / CCE y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu / EMAD.



La llegada de Nina a Ushuaia como asistenta del anciano Mateo pronto generará que los secretos guardados de un pasado terrible emerjan a la luz.

La búsqueda de memoria, verdad, y justicia se abre paso en la trama, como las raíces de los árboles añosos de esa Tierra del Fuego, que el viento austral arrasa incansablemente. La historia de un genocidio es la historia de todos los genocidios.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Boletería: martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

Producción: Comedia Nacional

Finlandia

De Pascal Rambert.

Dirección: Pascal Rambert

Estreno: 5 de mayo



Funciones: Jueves, Viernes y Sábados 21.00 h, Domingos 17.00 h.

Hasta el domingo 9 de junio

Socio Espectacular y Abono cultural, entrada libre.

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Una pareja que se amó apasionadamente, ahora se destroza con el fin de lograr la custodia de su hija. Sobre el resentimiento y dolor escondido en cada humano, va este drama escrito por el francés Pascal Rambert, una de las figuras más destacadas de la escena internacional en la actualidad. Pascal es director, autor y realizador, y llegará a Montevideo especialmente para dirigir este espectáculo. Elenco: Stefanie Neukirch, Diego Arbelo, Julieta Correa.

TEATRO STELLA D'ITALIA. LA GAVIOTA

Mercedes 1805 esq. Tristán Narvaja. Entradas disponibles únicamente en boletería de la sala.

Sala 2

Producción La Gaviota

Telarañas

De Eduardo Pavlovsky

Dirección: Sebastián Silvera Perdomo

Elenco: Leonor Chavarría, Daniel Plada, Anthony Alan, Emilio Meneses y Daniel Romano

Jueves 21.30 h.

Socio Espectacular 50 % de descuento

Entradas disponibles en Red Tickets y boletería de la sala

Familia de madre, padre e hijo: ¿qué pasa cuando la “institución básica de la sociedad” se convierte en un entramado de violencia? El dominio y la

TELARAÑAS
DE EDUARDO PAVLOVSKY
TEMPORADA 2

PREMIOS FLORENCIO SÁNCHEZ 2023
8 NOMINACIONES
ESCENA IBEROAMERICANA | ELENCO ACTOR | ESPECTÁCULO Y DIRECCIÓN
ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN | ACTRIZ | ILUMINACIÓN | ACTOR DE REPARTO

2 FLORENCIOS
ACTOR | ACTOR DE REPARTO

JUEVES 21:30HS | TEATRO STELLA D'ITALIA
ENTRADAS POR RedTickets

Temporada 2024

Teatro Stella d'Italia

opresión, las tradiciones rancias y la adicción forman capas tan oscuras como hilarantes en esta comedia negra. Un retrato mordaz escrito por Eduardo “Tato” Pavlovsky, uno de los más destacados dramaturgos argentinos. La obra, prohibida por la dictadura en su estreno en 1977, renueva su vigencia en una puesta que ahonda en el absurdo de esa telaraña que todo lo roza.

SODRE AUDITORIO NELLY GOIÑO

18 de Julio 930. Tel.: 29012850 int. 206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

Esmoris Presidente

Del 3 de mayo al 16 de junio

Viernes y sábados, 21.00 h. Domingos, 19.00 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento.

Entradas: \$900

El Candidato Esmoris y su Banda de Votantes Solitarios es el espectáculo musical de despedida de “Esmoris Presidente”. Esta es su última campaña y,



para despedirse a lo grande, lo hace con un musical excepcional, acompañado de grandes artistas músicos y comediantes, para tomarse muy en serio el humor y el arte.

SODRE - AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala: lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo.

Sala Balzo

Producción: celiaylolaproduccionteatral

Cabeza de ratón

Dramaturgia y dirección: Cecilia Fernández Cordano

Elenco: Washington Ferrari, Cecilia Fernández Cordano y Susana Maisonnave

Jueves 16 y viernes 17 de mayo, 20.00 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$500

Comedia sobre un individuo y su proceso de búsqueda de trabajo. Reflexiona sobre la complejidad del mundo laboral, burbujas cotidianas, así



como también los vínculos humanos, sátira de relaciones laborales, las reglas de selección de personal y la crueldad en el mundo laboral (mobbing).

Crisálida (un efecto mariposa)

Autoría y dirección: Fabiana Charlo

Elenco: Sara de los Santos, Sara Bessio, Adriana Do Reis y Alejandra Aceredo.

Música en escena: Giuliana Delfino

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años

Miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 de mayo, 20.30 h

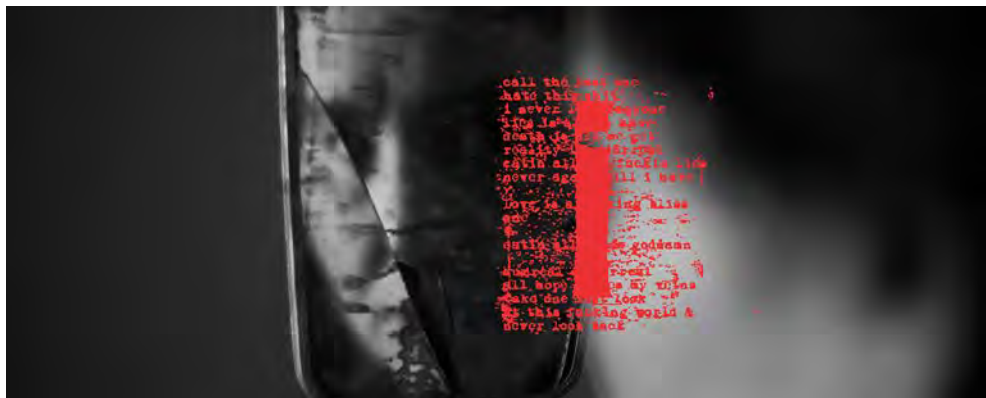
Socio Espectacular: 2 x \$600. Entradas generales: \$500.

¿Cuál es el límite entre la vida pública y la privada?

Esta obra apunta a la reflexión sobre la responsabilidad que conlleva realizar cualquier tipo de publicación en redes sociales. Invita a la discusión, a la duda y a la reformulación de miradas.

“Crisálida” es una mujer que nace para interpelarse mediante un potente diálogo con todas sus yo.

Es una línea continua e ininterrumpida del pensamiento llevada a la escena, donde los personajes intentarán ver belleza donde ya no existe o tal vez, redefinir el concepto de belleza que impera desde hace décadas.



Preciosa o la vida de los caballos

27, 28 y 29 de mayo, 20.00 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas generales \$600.

Tres hermanas, su primo “El Artista” y Bobby viven en una casa rodeada de árboles a la que llegó Preciosa. Preciosa no era intelectualmente brillante, pero tampoco era tonta. No realizó nada grandioso, no inventó nada, no descubrió nada. No escribió nada, salvo su diario íntimo. Pero esto no significa que ella no tenga el derecho de ser recordada. Preciosa debe ser recordada. Porque tuvo una vida como la de todo el mundo. Porque vivió, lloró, se emocionó, corrió por la calle, se perdió en el bosque, perdió el juicio, se bañó desnuda en el lago, se pintó la cresta de colores, se rio a carcajadas, conoció a un gurú famoso y luego llegó el final. El trágico final.



Producción: Fortalecimiento de las Artes de la IM

Hijas e Hijos

De Lucy Kirkood

Dirección: María Varela

Elenco: Bettina Mondino, José Luis Morales, Margarita Musto

Duración: 90 min. Apto para todo público

Del 1 al 5 de junio, 20.30 h

Socio Espectacular: 2 x 700. Entradas: \$600

En una pequeña y lúgubre cabaña, ubicada en la costa británica, dos físicos nucleares jubilados viven bajo la amenaza constante de la contaminación por radiación.

Un reciente desastre, que condujo a la fusión de un reactor nuclear en la planta eléctrica local, ha devastado la zona. Están a la espera de que el gobierno les autorice regresar a su casa de campo, ubicada en lo que ahora es una zona de exclusión.



De forma inesperada, reciben la visita de Rose, una excolega, a quien no veían desde hace 38 años y creían muerta. Rose vendrá a alterar su precaria y ordenada existencia haciéndoles una solicitud urgente e inusual, que les cambiará la vida.

ALEJANDRÍA CAFÉ DE LAS ARTES

Gaboto 1384 esq. Guayabos. Entradas disponibles en la boletería de la sala.

Bordando la vida

De Micaela Clavell y Pilar de León
Dramaturgia: Micaela Clavell y Pilar de León

Dirección: Marcelo Viera

Elenco: Pilar de León y Micaela Clavell

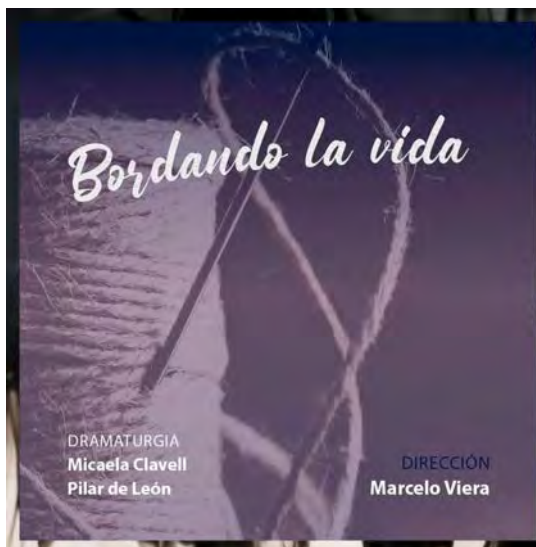
Apto para mayores de 12 años

Del 11 de abril al 30 de junio

Jueves de mayo, 21.00 h. Domingos de junio, 19.00 h.

Domingo 2 de junio no hay función

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$600



Las mujeres tejen juntas, trenzan e hilvanan historias de vida. Un diario esconde un secreto... simple, muy simple...

ARTEATRO

Canelones 1136. Reservas: 095 527 531

La curva de la felicidad

Autor: Dino Armas

Dirección: Fabián Soneira

Elenco: Ana Cecilia Ruggeri

Duración: 50 min.

Viernes, 20.00 h

Hasta el viernes 24.

Socio Espectacular: 2x1. Entradas:
\$450



A través del humor ácido del autor recorreremos la historia de Nora. Una mujer hipocondríaca que se fuga de una clínica de salud mental y debe enfrentarse a sus fantasmas del pasado a través del diálogo con objetos. Un monólogo interior. Una denuncia a la discriminación cargada de humor, drama ¿Y felicidad?

Obra ganadora de una mención en el concurso “Solos en el escenario”, organizado por el Centro Cultural de España.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

Tintabrava y El Bandón Murguero

Jueves 30 de mayo, 20.30 h

Socio Espectacular: 50 % de descuento

Entradas desde \$1200 a \$600

Raúl Castro presenta su disco que recorre cinco décadas de sus canciones con una propuesta innovadora de fusión de murga de cámara con bandoneón, piano, contrabajo, guitarras, bombo, platillos, redoblantes y voces. La

historia de la canción popular uruguaya tiene en las últimas cinco décadas algunas huellas indelebles de Raúl Castro: Tintabrava. Desde “Baile de máscaras”, que inmortalizó el Choncho Lazaroff, hasta las despedidas más recordadas de la Falta y Resto, o “Cuando juega Uruguay” y decenas de canciones que se han vuelto himnos de la cultura uruguaya en la voz de Jaime Roos, y de tantos otros artistas.



Orquesta Filarmónica – Shostakovich

Dirección: Carlos Kalmar (invitado)

Miércoles 29 de mayo, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado.

Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Entradas para socios desde el 29

de abril en nuestro sitio web y en
boletería de la sala.

Programa:

Ralph Vaughan Williams - Fantasía sobre
un tema de Thomas Tallis (18') | Dmitri

Shostakovich - Sinfonía nro. 10 (52')



Orquesta Filarmónica – Homenaje a Katchaturian

**Dirección Musical: Maestro Álvaro
Hagopián**

**Solista: Hayk Melikyan (pianista,
Armenia)**

Martes 25 de junio, 19.30 h

Socio Espectacular y Abono Cultural:
entrada libre con cupo limitado.

Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Entradas disponibles para socios
desde el 25 de mayo en nuestro sitio
web y boletería de la sala.

Programa:

Aram Katchaturian - Vals de mascarada (5') | Álvaro Hagopián - Introducción
y moto perpetuo (8') (estreno absoluto) | Aram Katchaturian - Concierto para
piano (32') | Arno Babajanyan - Elegía (4') | Aram Katchaturian - Tres danzas de
Gayané (15')



SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

Orquesta Juvenil - Sonoridades

Dirección: Claudia Rieiro

Solista joven: Ganador del concurso Jóvenes Solistas

Miércoles 29 de mayo, 20.00 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de abril hasta el 15 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

El concierto explora el fascinante universo del sonido y texturas de nuestro continente.



Programa:

Heitor Villalobos: Bachiana Brasileira nro. 2 – (22 min)- Prelúdio (O canto do capadócio) / Ária (O canto da nossa terra) / Dança (Lembrança do sertão) / Tocata (O trenzinho do caipira) | Carlos Chávez: Sinfonía india.

Ossodre - Desde Rusia con Sheherazade y acordeón

Dirección: Yeruham Scharovsky (Argentina-Israel)

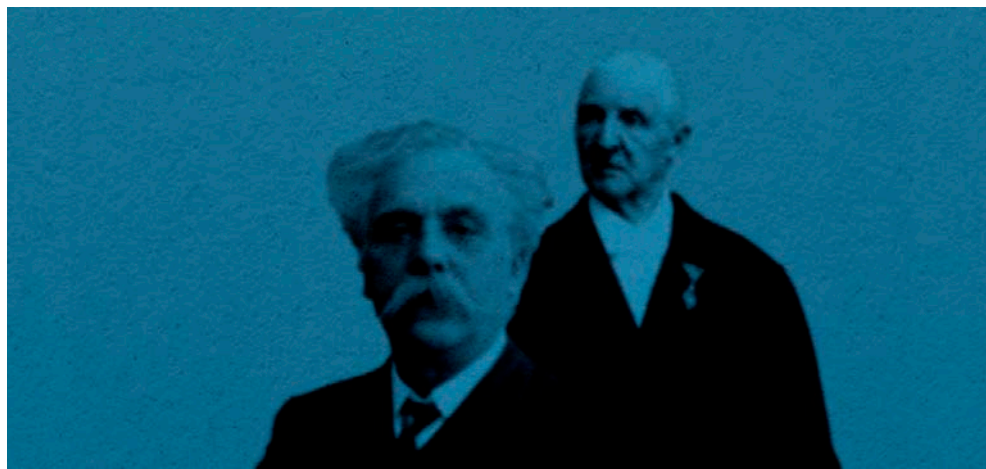
Solista: Iñaki Alberdi, acordeón

Sábado 1 de junio, 20.00 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Programa: Sofia Gubaidulina: Concierto para acordeón y orquesta, una obra moderna que propone un lenguaje musical fresco y novedoso. Rimsky-Korsakov: Suite sinfónica Scheherazade.





Coro Nacional - Bruckner & Fauré

Dirección: Esteban Louise

Pianista: Andrea Cruz

Solistas del Coro Nacional del Sodre, músicos invitados

Jueves 13 de junio, 20.00 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Homenaje a dos grandes compositores del siglo XX que cumplen aniversario en 2024.

Bruckner, compositor y organista austríaco nacido en 1824, se destacó en la música coral, cámara y sinfónica, especialmente en este último campo con la composición de once sinfonías. Fauré, compositor, pedagogo organista y pianista francés, es reconocido como uno de los músicos más destacados de su generación. En 2024 se cumplen 100 años de la muerte de Fauré y se recuerdan 200 años del nacimiento de Bruckner en Ansfelden, Austria.

Coro de Niños - Coro Juvenil - Infinito

Dirección: Víctor Mederos

Miércoles 24 de julio, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 3 de junio hasta el 10 de julio, únicamente en la boletería de la sala.

Música coral de los siglos XIX y XX. “Quién iba a suponer que segundo a segundo cada migaja de su pan sin límites iba así a despeñarse como canto rodado en el abismo.” Mario Benedetti



Ossodre – Iberia fantástica

Dirección: José María Moreno Valente

Solista: Alexander Panizza

Sábado 27 de julio, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 6 de junio hasta el 13 de julio, únicamente en la boletería de la sala.



Programa:

Obras representativas del Impresionismo, un movimiento musical centrado en la búsqueda de atmósferas sonoras. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno / Iberia | Liszt: Danzas fantásticas de Turina y el Concierto para piano nro. 1

Coro Nacional – Stabat Mater de Dvorak

Dirección: Esteban Louise

Solista: Pianistas invitados: Andrea Cruz y Eduardo Alfonso Solistas del Coro Nacional del Sodre

Miércoles 31 de julio, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.



Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 6 de junio hasta el 17 de julio, únicamente en la boletería de la sala.

Uno de los más destacados Stabat Mater de la literatura musical occidental. La cantata religiosa Stabat Mater de Antonín Dvorák, tiene dos versiones: una de 1876 para solistas, coro y piano y otra de 1877 con orquesta. Ambas fueron inspiradas por la muerte de sus hijos. Esta obra, la primera con un tema religioso, consta de diez partes individuales, estando temáticamente relacionadas la primera y la última.

Sala Hugo Balzo

Temporada de Cámara - Encuentros

Artistas invitados: Federico Palacios (clarinete) y Nives Dearmas (clave).

Domingo 23 de junio, 18.00 h

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

Bach: Concierto para clave y cuerdas en Re mayor BWV 1054 | Weber: Quinteto en Si bemol mayor Op. 34 para clarinete y cuerdas | Obras de Gustavo Pena, uno de los compositores uruguayos de música popular de mayor importancia e influencia en nuestro medio, en arreglos de Franco Polimeni.



SODRE – AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

Temporada de Cámara - Ciclo Pianistas - Tríptico

Solista: Miguel Lecueder, piano –Malva Postiglione, narradora y Natalia Lecueder (artista en movim) Postulante nro. 25

Miércoles 26 de junio, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50% de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 20 de junio, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

Tríptico – encuentro entre música, literatura e imagen en movimiento (obras de Debussy y Chopin)



SODRE - AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Boletería lunes a domingos, lunes a domingos de 15 a 21 h

Temporada de Cámara - Ciclo Ensamblés - Trío Montevideo

Solista: Participantes: 3 - Magalí Noble (violoncellista), Nikole Alejandra Cedeño (violinista), Diego Trías (pianista). Postulante nro. 48

Programa: Música folclórica de su mayoría autores uruguayos y rioplatenses
Miércoles 8 de mayo, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.





Coro Juvenil – Concierto de Cámara

Dirección: Víctor Mederos

Viernes 24 de mayo, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 18 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Una cuidada selección de lo mejor del repertorio camerístico vocal serán motivo de encuentro para estas ocasiones.

Temporada de Cámara - Ciclo Ensamblés - Bandoneonas

Solista: Abril Farolini, Sandra González y Alejandra Genta (bandoneonas), Juan Martín Carrara & Stefania Colina (Bailarines), Claudia Poisó & Javier Ivañez (bailarines). Postulante nro. 34

Miércoles 12 de junio, 20.00 h

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento.

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 6 de junio, únicamente en la boletería de la sala.

Programa:

“Bandoneonas” - ensamble de bandoneones en formato trío, que busca visibilizar el rol de la mujer en el tango a través del instrumento que más lo identifica.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Ballet Nacional con la Orquesta Sinfónica

Don Quijote

Del 27 de abril al 12 de mayo

Martes a sábados, 20.00 h. Domingos, 17.00 h

Socio Espectacular: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Junto a “El lago de los cisnes”, fue uno de los ballets más populares de Rusia. Es un ballet de tres actos y la trama se centra principalmente en los amores Kitri y el barbero Basilio, Don Quijote y Sancho Panza, cuyos personajes



míticos atraviesan una serie de aventuras en torno a la joven pareja, quien ha de huir y luchar por su amor para que el padre de Kitri, Lorenzo, admita a Basilio como su esposo.

Ballet Nacional con la Orquesta Sinfónica

El Mago de Oz

Coreografía: Francesco Ventriglia

Música: Francis Poulenc

Del 27 de junio al 11 de julio, 20.00 h. Domingos, 17.00 h

Socio Espectacular: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios disponibles desde el 23 de mayo en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Basada en una de las novelas infantiles más conocidas del mundo, el coreógrafo Francesco Ventriglia recrea esta historia en un increíble ballet de dos actos.



En esta gran producción del Royal New Zealand Ballet, cada personaje tiene su propio lenguaje de baile, la cuidada escenografía hace brillar los sorprendentes diseños de vestuarios; una combinación magistral que cobra vida bajo la música —casi cinematográfica— del francés Francis Poulenc.

CINEARTE

SODRE - AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h.

CICLO - Una cierta historia del cine francés 1930 - 1969

06/05/2024

19:00 h

PRESENTACIÓN DE
ANDRÉS VARTABEDIAN

LA GRAN ILUSIÓN (1937)
Dirigida por Jean Renoir



LA GRAN ILUSIÓN

13/05/24

18:00 h

EL CRIMEN DE MONSIEUR LANGE
(1936)
Dirigida por Jean Renoir



EL CRIMEN DE MONSIEUR LANGE

20:00 h

EL MUELLE DE LAS BRUMAS (1938)
Dirigida por Marcel Carné



EL MUELLE DE LAS BRUMAS

20/05/2024

18:00 h

PEPE LE MOKO (1937)

Dirigida por Julien Duvivier



PEPE LE MOKO

20:00 h

HOTEL DEL NORTE (1938)

Dirigida por Marcel Carné



HOTEL DEL NORTE

27/05/2024

18:00 h

EL CUERVO (1935)

Dirigida por Lew Landers



EL CUERVO

20:00 h

LA REGLA DEL JUEGO (1939)

Dirigida por Jean Renoir



LA REGLA DEL JUEGO

MAYO 2024

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768

www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

MAYO

Miércoles 1

NO HAY FUNCIÓN

Jueves 2

Sala Lumière

17:30, 19:00, 20:15

THE GENERAL

Dirección: Clyde Bruckman, Buster Keaton

Duración: 74 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

ROMA, CIUDAD ABIERTA

Dirección: Roberto Rossellini

Duración: 100 min.

Viernes 3

Sala Lumière

17:30

EL SALARIO DEL MIEDO

Dirección: Henri-Georges Clouzot

Duración: 131 min.

20:00

HOUSE OF WAX

Dirección: Jaume Collet-Serra

Duración: 113 min.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
LA COMUNIDAD DEL ANILLO

Sala Chaplin

17:30, 19:45

THE NOTEBOOK

Dirección: Nick Cassavetes

Duración: 124 min.

Sábado 4

Sala Lumière

18:45

*EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA
COMUNIDAD DEL ANILLO*

Dirección: Peter Jackson

Duración: 179 min.

Sala Chaplin

17:30

HEATHERS

Dirección: Michael Lehmann

Duración: 105 min.

19:45

STAR WARS

Dirección: George Lucas

Duración: 121 min.

Domingo 5

Sala Lumière

17:30

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Dirección: Elia Kazan

Duración: 122 min.

20:00

IN THE MOOD FOR LOVE

Dirección: Wong Kar-wai

Duración: 95 min.

Sala Chaplin

17:45

LA PUERTA DEL INFIERNO

Dirección: Teinosuke Kinugasa

Duración: 89 min.

19:45

EYES OF LAURA MARS

Dirección: Irvin Kershner

Duración: 103 min.

Martes 7

Sala Lumière

17:30, 19:45

CABRA MARCADO PARA MORRER

Dirección: Eduardo Coutinho

Duración: 119 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

HAROLD AND MAUDE

Dirección: Hal Ashby

Duración: 90 min.



THE GREAT DICTATOR

Miércoles 8

Sala Lumière

17:30, 19:45

UNA EVA Y DOS ADANES

Dirección: Billy Wilder

Duración: 120 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

NIDO DE RATAS

Dirección: Elia Kazan

Duración: 108 min.

Jueves 9

Sala Lumière

17:30, 19:45

THE GREAT DICTATOR

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 125 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

ORFEO NEGRO

Dirección: Marcel Camus

Duración: 100 min.

Viernes 10

Sala Lumière

17:30

PIEL DE SERPIENTE

Dirección: Sidney Lumet

Duración: 135 min.

20:00

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Dirección: Marcus Nispel

Duración: 98 min.

Sala Chaplin

17:45, 19:45

HALF NELSON

Dirección: Ryan Fleck

Duración: 102 min.

Sábado 11

Sala Lumière

18:45

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES

Dirección: Peter Jackson

Duración: 180 min.

Sala Chaplin

18:30

LA DOLCE VITA

Dirección: Federico Fellini

Duración: 174 min.



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Domingo 12

Sala Lumière

17:45

EN BUSCA DE IARA

Dirección: Flavio Frederico

Duración: 91 min.

17:30

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Dirección: Peter Weir

Duración: 128 min.

Sala Chaplin

17:30

LA JAURÍA HUMANA

Dirección: Arthur Penn

Duración: 135 min.

19:45

SPONTANEOUS COMBUSTION

Dirección: Tobe Hooper

Duración: 128 min.

Martes 14

Sala Lumière

17:30, 19:45

QUE BOM TE VER VIVA

Dirección: Lúcia Murat

Duración: 110 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BERNIE

Dirección: Richard Linklater

Duración: 100 min.

Miércoles 15

Sala Lumière

17:45, 20:00

WONDER MAN

Dirección: H. Bruce Humberstone

Duración: 100 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

REFLEJOS EN TUS OJOS DORADOS

Dirección: John Huston

Duración: 108 min.

Jueves 16

Sala Lumière

17:30, 19:45

THE COURT JESTER

Dirección: Melvin Frank, Norman

Panama

Duración: 101 min.



Sala Chaplin

17:45, 20:00

VIRIDIANA

Dirección: Luis Buñuel

Duración: 90 min.

Viernes 17

Sala Lumière

17:45

LA CONDESA DE HONG KONG

Dirección: Charlie Chaplin

Duración: 103 min.

20:00

SORORITY ROW

Dirección: Stewart Hendler

Duración: 101 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LA LA LAND

Dirección: Damien Chazelle

Duración: 128 min.

Sábado 18

Sala Lumière

18:45

*EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL
RETORNO DEL REY*

Dirección: Peter Jackson

Duración: 202 min.

Sala Chaplin

17:30

EL GATOPARDO

Dirección: Luchino Visconti

Duración: 185 min.

20:30

COMIENDOSE A RAUL

Dirección: Paul Bartel.

Duración: 83 min.

Domingo 19

Sala Lumière

17:45

RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO

Dirección: Anita Leandro

Duración: 72 min.

20:00

CLOSER

Dirección: Mike Nichols

Duración: 105 min.



CLOSER

Sala Chaplin

17:30

QUEIMADA

Dirección: Gillo Pontecorvo

Duración: 100 min.

19:45

THE EXORCIST 3

Dirección: William Peter Blatty

Duración: 109 min.

Martes 21

Sala Lumière

17:45, 20:00

TORRE DE LAS DONCELLAS

Dirección: Susanna Lira

Duración: 97 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO

Dirección: Elio Petri

Duración: 125 min.

Miércoles 22

Sala Lumière

18:30

EL PADRINO

Dirección: Francis Ford Coppola

Duración: 175 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

THE DARK BACKWARD

Dirección: Adam Rifkin

Duración: 101 min.

Jueves 23

Sala Lumière

17:30, 19:45

TAXI DRIVER

Dirección: Martin Scorsese

Duración: 113 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

BARBARELLA

Dirección: Roger Vadim

Duración: 98 min.

Viernes 24

Sala Lumière

17:30

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?

Dirección: Sydney Pollack

Duración: 129 min.



EL PADRINO

19:45

GINGER SNAPS

Dirección: John Fawcett

Duración: 108 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

DELICATESSEN

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, Marc

Caro

Duración: 99 min.

Sábado 25

Sala Lumière

17:30, 19:45

EL LUGAR DONDE TODO TERMINA

Dirección: Derek Cianfrance

Duración: 135 min.

Sala Chaplin

17:30, 19:45

ÚLTIMO TANGO EN PARÍS

Dirección: Bernardo Bertolucci

Duración: 129 min.

Domingo 26

Sala Lumière

17:30

EL PIANO

Dirección: Jane Campion

Duración: 121 min.

19:45

CASABLANCA

Dirección: Michael Curtiz

Duración: 102 min.

Sala Chaplin

17:45

EL DÍA QUE DURÓ 21 AÑOS

Dirección:

Camilo Tavares

Duración: 77 min.

20:00

THE WILD BLUE YONDER

Dirección: Werner Herzog

Duración: 81 min.

Martes 28

Sala Lumière

17:30, 20:00

EM NOME DA AMÉRICA

Dirección: Fernando Weller

Duración: 96 min.



APOCALYPSE NOW

Sala Chaplin

17:15, 19:45

EL PIANISTA

Dirección: Roman Polanski

Duración: 150 min.

Miércoles 29

Sala Lumière

18:30

APOCALYPSE NOW

Dirección: Francis Ford Coppola

Duración: 181 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

SHAKES THE CLOWN

Dirección: Bobcat Goldthwait

Duración: 87 min.

Jueves 30

Sala Lumière

17:15, 19:45

LA CINTA BLANCA

Dirección: Michael Haneke

Duración: 145 min.

Sala Chaplin

17:30

KLUTE

Dirección: Alan J. Pakula

Duración: 114 min.

20:00

SOLDADOS DO ARAGUAIA

Dirección: Belisario Franca

Duración: 74 min.

Viernes 31

Sala Lumière

17:30

GROSSE POINTE BLANK

Dirección: George Armitage

Duración: 102 min.

19:45

FINAL DESTINATION 3

Dirección: James Wong

Duración: 92 min.

Sala Chaplin

17:45, 20:00

DE CANCIÓN EN CANCIÓN

Dirección: Marc Webb

Duración: 88 min.



GROSSE POINTE BLANK



DE CANCIÓN EN CANCIÓN

El Galpón

ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES QUE VISITAN NUESTRA SALA

JORGE BUCAY VIVIR MÁS Y MEJOR, LONGEVIDAD Y CALIDAD DE VIDA

Única función jueves 23 en la Sala César Campodónico.

Hasta finales del siglo XX, los profesionales de las ciencias médicas se ocupaban casi exclusivamente de investigar la salud humana, centrando su mirada en la enfermedad, su transmisión, síntomas y tratamiento, su curación y consecuencias.

Pero el objetivo ha cambiado y ahora se ha trasladado a la investigación del ser humano sano, su crecimiento (en todos los sentidos), el proceso de envejecer y el misterio de la muerte. La finalidad es anular o retrasar el primero y postergar nuestro último día lo más que se pueda. ¿Es posible? ¡Sí! ¿Seguro? ¡Sí! ¿Cómo lo sé?



JORGE BUCAY
VIVIR MÁS Y MEJOR
Longevidad y calidad de vida

23/05
TEATRO EL GALPÓN

EN VENTA POR: Red★Tickets



FEDE CYRULNIK COMEDY SHOW 2024

Única función viernes 24 en la Sala César Campodónico.

Fede Cyrulnik vuelve con su Comedy Show remixado 2024.

Signos, stand up y mucho humor, en un show cargado de recuerdos y vivencias, más sus referencias zodiacales.

¿Cómo la pasaron los signos estos últimos dos años?

Preguntas múltiples que encuentran respuestas al estilo 100 % Fede Cyrulnik.

Más de 20 mil espectadores ya lo aplaudieron de pie en Argentina, España y por el mundo.

DESDE ARGENTINA GRUPO BESA PRESENTA:

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD

Dos únicas funciones, jueves 23 y viernes 24 en la Sala Cero.

Celso y Celia son dos adolescentes que deciden no irse de vacaciones y pasar el verano juntxs, sin padres, adentrándose en un ritmo frenético de juego y fantasía. Mientras tanto, al director de la obra le preocupa que su papá no la



entienda, la experformer / exasistente / exiluminadora / exbailarina anda en bicicleta, hace saltos mortales, conecta hilos y baila, baila, ¿baila? La música toca el violín, el piano, el bajo, se hace DJ, dirige una orquesta de voces y, por primera vez, actúa. El director explica, explica y explica. Lo único que pareciera mantenerlxs en el mismo espacio es la amistad entre ellxs. Sin eso, esta obra no existiría.

Actores: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen, Casandra Velázquez.

Vestuario: Nadia Sandrone.

Diseño de luces: Alejandro Velázquez.

Diseño sonoro: Maga Clavijo.

Realización audiovisual: Proyecto Excursus.

Fotografía: Be Clavijo, Julieta Horak, Jazmín Robles.

Asistencia técnica: Milagro De Catamarca.

Colaboración en dramaturgia: Iván Hochman.

Dirección: Tomás Masariche.



DESDE CHILE LLEGA NUEVAMENTE A NUESTRA SALA

EL VUELO DE LAURA

Dos únicas funciones, jueves 16 y viernes 17 en la Sala Atahualpa.

Tamara, una mujer chilena de 41 años, estando embarazada, descubre fortuitamente que es hija adoptiva al ser citada por la justicia italiana para declarar ante un Tribunal. Debe presentarse en Roma en su calidad de víctima de secuestro por parte de las dictaduras militares de Uruguay y Chile.

Tanto el Jurado Popular italiano como ella misma no conocen mucho sobre ese verdadero holocausto latinoamericano provocado por la “Operación Cóndor”. Desde ese momento, Tamara comienza a reconstruir su origen frente a una distorsionada versión del que creía era su verdadero padre, un exmilitar chileno fugitivo en Italia, gracias a su doble nacionalidad, imputado en el Tribunal. Poco a poco, como en un *thriller*, Tamara descubre que aquellos que pensaba fueran sus amorosos padres le habían ocultado secretos escalofriantes de su historia. Esto la lleva a batallar entre el bien y el mal frente a una jueza que debe decidir entre la justicia y la impunidad. En ese

contexto aparece la voz de Laura, víctima de la historia, testigo espectral de esta lucha entre el amor y el odio, la verdad y la mentira. Laura, desde el fondo del océano también tiene algo que decir.

Elenco: Shlomit Baytelman, Ingrid Isensee, Agustín Moya, Liliana García Sosa.

Dramaturgia: Daniela Lilo.

Idea original y dirección: Liliana García Sosa.

PRODUCCIONES DE TEATRO EL GALPÓN

AGOSTO: CONDADO OSAGE

Vuelve uno de los éxitos de El Galpón

En el marco de nuestro 75 aniversario, nos complace anunciar la reversión de la aclamada obra *Agosto: condado Osage*. Este título tiene un significado especial para todos nosotros, ya que representa el último trabajo en el que participó nuestra querida compañera María Azambuya. Es, sin duda, una oportunidad para rendirle homenaje y recordar su valioso aporte al teatro.

Esta pieza teatral posee cinco premios Tony y el premio Pulitzer a la Mejor obra. La crítica de *The New York Time* escribió: “La más exitosa nueva



obra teatral norteamericana que Broadway ha visto en años”. *The Sunday Times* de Londres reseñó: “Grande, trágica, divertida, a menudo con malos comportamientos, llena de oscuros secretos y mucha inteligencia, e inmensamente conmovedora: no te podés escapar de ella”.

Agosto: condado Osage trata de una familia disfuncional, con problemas típicos de la familia contemporánea, aparentemente normal, hasta que surge un hecho clave, causante de un desenlace inesperado, que muestra el lado oscuro de ese núcleo social. Una madre que consume todo tipo de pastillas, una narcodependiente, ácidamente mordaz; un padre bebedor que desaparece; hijas abandonadas, con verdades reprimidas y secretos.

Director: Héctor Guido

Autor: Tracy Letts

Sala: Campodónico

Entradas: \$600. Estudiantes y mayores 60 años, \$300. Socios El Galpón y Espectacular libre, Brou 2x1, ANTEL 2x1 y La Diaria 2x1.

ESTRENO

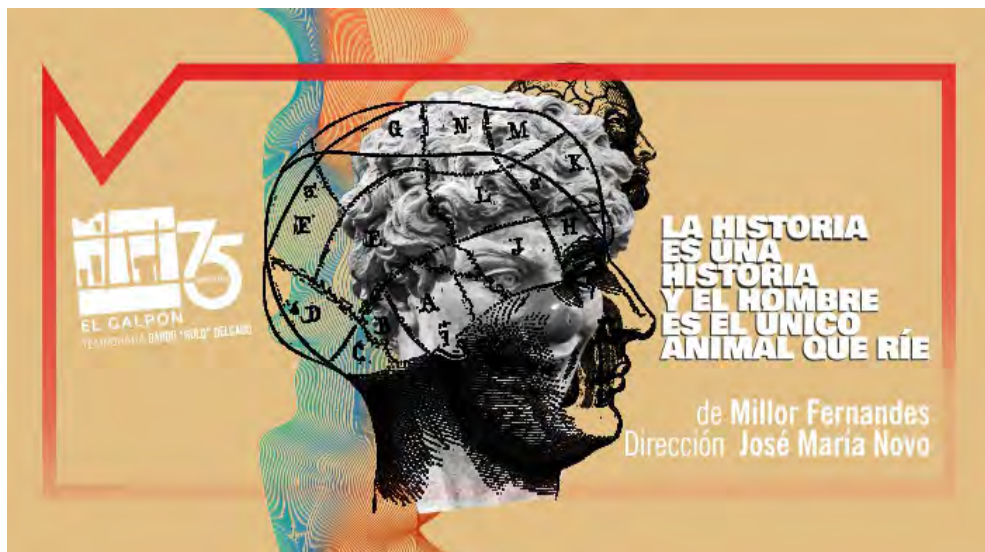
LA HISTORIA ES UNA HISTORIA - Sala Atahualpa

Dirección: José María Novo

Usando el humor, *La historia es una historia*, de Millôr Fernandes, aborda la evolución del hombre de manera divertida, crítica y reflexiva, cuestionando y reviviendo la historia desde diferentes perspectivas.

Esta comedia “histórico-histórica” trae a escena, de forma relajada e irónica, una línea temporal que comienza en la prehistoria y continúa hasta nuestros días, abordando la evolución del ser humano de manera crítica y reflexiva, cuestionando a los ídolos y a los “grandes hechos” de la humanidad.

Estrenada en 1976, la obra encuentra su mayor fuerza en la relación entre espectador y actores, y en el sarcasmo característico de los textos de Millôr Fernandes.



Es un espectáculo actual y atemporal. En el escenario mostramos hechos históricos que ya sucedieron y que no cambiarán. Sin embargo, parece que el texto fue escrito hoy. Nos hace reflexionar sobre las decisiones que hemos tomado a lo largo de la historia, y como decía Santayana: “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

Elenco: Camila Cayota, Nacho Duarte, Marcel García, Lucía Rossini, Claudia Trecu de Lucía y Pierino Zorzini.

Diseño de escenografía: Andrés Guido.

Diseño de vestuario: Fernando Olita.

Diseño de iluminación: Martín Blanchet.

Diseño sonoro: Pierino Zorzini y Marcel García.

Producción ejecutiva: Lucil Cáceres.

Producción: Teatro El Galpón.

Asistente de dirección: Juan Kuehr.

Traspunte: Maite Vilas.

EL DISPARO - Sala Cero

De Estela Golovchenko

Dirección: Graciela Escuder

El disparo fue Premio de la IMM en el año 2005 y Premio Florencio en el año 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después. La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia” (Graciela Escuder).

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.



Elenco: Alicia Alfonso – Andrés Guido.

Diseño de escenografía y vestuario: Aída Sanz.

Diseño de iluminación: Leonardo Hualde.

Música: Fernando Ulivi.

Producción ejecutiva: Ángeles Vázquez.

Producción: Teatro El Galpón.

Asistente de dirección: Anaclara Alexandrino.

Funciones: Sábado 20.30 h y domingo 19.00 h.

Sala: Cero.

Entradas: \$600. Estudiantes y mayores 60 años, \$300. Socios El Galpón y Espectacular, libre. BROU, ANTEL y La Diaria 2x1.

Duración: 1 h 10'.

Calificación: Apta para mayores de 15 años.

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

“Memento”

Armando Sartorotti

Inauguramos la temporada 2024 de la sala Nicolás Loureiro con la muestra de Armando Sartorotti “Memento”, que recorre los primeros 20 años de trabajos como fotoperiodista de uno de los fotógrafos de mayor relevancia de su generación.

En “Memento”, a partir de su extensa y rica trayectoria, Sartorotti recorre una época en imágenes, desde la mirada de un creador, que desde sus inicios tenía el instinto y la convicción conceptual de que el fotógrafo de prensa es también un periodista. La exposición que nos ocupa se estructura por zonas y etapas, que visualizan la ductilidad y la contundencia de su lenguaje. La historia política de las últimas décadas ha sido retratada desde su impronta en los medios gráficos. Su primer trabajo pago como fotoperiodista fue el acto del 1 de mayo de 1983. Trabajó en los diarios *5 días*, *Tiempo de Cambio*,



La República y, como *freelancer*, para la agencia Prensa Latina, los semanarios *Jaque*, *Brecha*, *La Razón* y *Alternativa*.

En la sala podremos ver una selección de sus trabajos, que cubrieron el plebiscito por la continuidad de Augusto Pinochet y la elección, y posterior asunción, de Patricio Aylwin en Chile; las internas peronistas y la asunción de Carlos Menem en Argentina; la última reelección de Alfredo Stroessner en Paraguay.

Otra serie tiene que ver con fotos de niños, en la que se destaca el instinto de los fotógrafos de raza, para captar ese instante único, ese encuadre que dispara múltiples lecturas, composiciones en búsqueda de una estética refinada, no exentas de emotividad. Los personajes de nuestra cultura son retratados por Sartorotti en distintas etapas de sus trayectorias, con el fin de rescatar la esencia de personalidades inolvidables como Alfredo Zitarrosa, Mercedes Sosa, Julio Bocca, Osvaldo Pugliese, René Marino Rivero, Mario Benedetti, Juan Capagorry, Eduardo Galeano, entre otras.

Esta muestra de Armando Sartorotti pone en valor la obra y una trayectoria que también recorre la evolución de la fotografía en nuestro país, que lo tiene como protagonista de primera línea. En 1991, fue convocado a formar el equipo inicial del diario *El Observador*, donde consolidó un nuevo estilo de prensa diaria e impulsó a una generación de nuevos reporteros gráficos. Fue el primer Editor fotográfico en un diario uruguayo. En 1998, se integró al semanario *Búsqueda* como columnista fotográfico a cargo de “La semana en imágenes”, sección de doble página en la cual producía las notas, fotografiaba y escribía, contextualizándolas.



Gerardo Mantero

CURSO:
"LOS MITOS EN EL ARTE"
LIC. LUIS VIDAL GIORGI



MAYO - JUNIO

CONTACTO:
lgiorgi11@gmail.com
092.959539

AYER **HOY**

*Descuento especial para Socio Espectacular

GLORIA DEMASSI



GLORIA DEMASSI:

“Yo siento un enorme agradecimiento a El Galpón, que me ha dado, a esta altura de la carrera, la oportunidad de hacer este personaje maravilloso”

Gloria Demassi, una de nuestras más destacadas actrices, la cual realizó su extensa carrera en el Teatro Circular y luego en la Comedia Nacional, hasta retirarse al llegar al límite de edad, vuelve a El Galpón y a esta obra en particular, con el personaje protagónico de la laureada obra norteamericana *Agosto*.

Luis Vidal Giorgi

-En la versión anterior de Agosto, en el 2010, en circunstancias dolorosas como fue la pérdida de María Azambuya, que protagonizaba la obra, te convocaron para sustituirla y enseguida, solidariamente, encaraste la sustitución para seguir adelante con la obra que convocaba a mucho público. ¿Cómo vivís en lo personal y desde el punto de vista artístico esta nueva etapa?

-Estoy viviendo plenamente esta obra. Es una obra maravillosa para actores, te permite desde el punto de vista físico, psicológico, acudir y recurrir a toda la artillería expresiva que uno pueda tener dentro, de haberlas aprendido durante tantos años. Estoy poniendo lo mejor de mí y disfruto mucho, mucho esta obra. Y este personaje es maravilloso, como se decía antes: "un *bocato di cardenale*".

-En la obra, a través de varias generaciones, con sus encuentros y desencuentros, en esa familia norteamericana se refleja la historia del país; a la vez, tu personaje central carga con responsabilidades y secretos relevantes. ¿Cómo ves, desde tu rol, los temas que plantea la obra y las características de tu personaje?

-Claro, en apariencia muestra, en primera instancia, la vida de una familia muy disfuncional, norteamericana, que se va deteriorando hasta el último momento, de a poco y con problemas muy graves. Es un deterioro que se va produciendo a través de la obra, creo que el autor evidentemente se refiere al deterioro de su país, a la decadencia de la sociedad. Y es muy interesante verlo detectando a medida que avanza la obra.

También está el tema del racismo, el deseo de triunfo en la vida, que hace que se vaya detrás de un imposible siempre, aun cuando el ser humano no pueda más.

-En una entrevista anterior, el director, Héctor Guido, señalaba la importancia del humor para tratar los temas que plantea la obra respecto a la convivencia como familia y como nación. Desde tu personaje, ¿cómo te involucrás en ese clima?

-El humor es imprescindible en esta obra, o esa intuición o esa visión de ir por el lado del humor; la obra te va llevando hacia ese lado. Si uno se pone racional, si yo tomo esto como tragedia, porque lo que sucede es trágico en la obra, no das con la clave de ella. Y sería imposible de soportar. Porque estaría siempre en la misma clave, porque no hay respiro, el humor es necesario y, además, tiene golpes de humor fantásticos. En las cosas más terribles que se dicen, la gente se ríe y esto es muy bueno para el espectáculo. Si yo me pusiera a decir determinadas frases desde el dolor en profundidad, como una tragedia, no daría resultado, no te conduce a lo que quiere producir el texto, que es el humor negro; no hay otra manera de encararlo.

-¿Algo más que desees agregar sobre este reencuentro con la obra y el escenario de El Galpón?

-Yo siento un enorme agradecimiento a El Galpón, que me ha dado, a esta altura de la carrera, la oportunidad de hacer este personaje. Ya sabés que tengo muchos años y ese escenario es muy grande, requiere una gran energía y yo creo que tiene toda la energía necesaria como la estamos haciendo, es un elenco joven, son fantásticos y quisiera estar a la altura. Desearía que esto saliera como pensamos. El Galpón me recibe siempre con gran calidez, me siento protegida, que a esta edad es muy importante para mí. Además, siento agradecimiento por poder festejar los 75 años de El Galpón, y el homenaje que se le hace a Rulo Delgado y María Azambuya, que fue la última obra que hizo. 🍷

JOSÉ MARÍA NOVO



JOSÉ MARÍA NOVO:

“Seis actores que en una hora y media recorren la historia de la humanidad buscando el ‘pecado de la risa’, como dice Umberto Eco”

José María Novo es director y dramaturgo, que ha desarrollado la mayor parte de su actividad en el teatro El Tinglado, el cual integra y donde está en cartel una obra de su autoría, *Miseria y terror del pueblo oriental*, sobre la dictadura. Ahora, como parte de la tradición colaborativa del teatro independiente, estrena su primera obra con elenco de El Galpón, con un título de autor brasilero que fue un hito en su momento, tanto en Brasil como en Uruguay.

Luis Vidal Giorgi

-La obra de Millôr Fernandes solo se presentó en nuestro medio en los años setenta, dirigida por Ismael Baillo e interpretada por su grupo en el teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, con gran suceso; en tiempos de dictadura, dar una visión de la historia con humor y crítica social, era una bocanada de aire fresco para los espectadores. ¿Cómo llegás a este ingenioso texto, en momentos en que el vibrante teatro brasileiro está ausente de nuestros escenarios? ¿Qué componentes te atrajeron?

-Muchos compañeros me habían comentado sobre esta obra y el impacto que tuvo su estreno en aquel momento. Por supuesto que era parte de varias conversaciones, pero nunca había accedido al material. Hacía tiempo que conversaba con los compañeros de El Galpón de la oportunidad de dirigirlos y, en una reunión con la Comisión Artística, en la que manejamos más de 50 títulos, Graciela Escuder menciona este título y todos nos entusiasamos enseguida con la idea. Después de leer el original, la búsqueda de aquella versión y esta nueva versión fue otra historia. Fue gracias a parte de aquel elenco maravilloso de los setenta que pudimos acceder a la obra. Y lo que mencionás sobre la ausencia de la dramaturgia brasileña en nuestros escenarios, esa fue exactamente una de las tres razones que más me incentivaron en una primera instancia a tomar este desafío. El otro motivo fundamental, y más en este tipo de espectáculo, fue el grupo artístico que pudimos formar para llevarlo adelante. Y el tercer factor fue el autor: Millôr Fernandes, que influenció a todas las generaciones de humoristas brasileños a partir de los años cuarenta.

-Recordemos algunos momentos históricos que se aluden en la obra y cómo se presentan...

-La obra va desde la Edad de Piedra hasta nuestros días. Repasa con un humor el devenir de la humanidad a lo largo de las épocas, en busca de las similitudes con el hoy y variando entre la ironía, la parodia y la sátira.

-La parte musical es relevante en la obra. ¿Cómo se presenta y desarrolla en tu puesta en escena?

-Sin dudas, lo musical en esta versión viene a acompañar el devenir de esta *troupe* de actores que viene a contar la historia. Y fue una fortuna poder contar con composiciones originales que posicionan la obra en nuestros días. Y que los dos autores sean parte del elenco, Pierino y Marcel, es lo que hace, además, que las creaciones estén tan alineadas al trabajo que llevamos adelante en los ensayos.

-¿Algunas frases o situaciones de la obra que ejemplifican su humor inteligente?

-Hay una escena breve —“La prensa escena aprensiva”— en la que responsabiliza a la imprenta de consecuencias nefastas. Porque debido a la prensa aparecen consecuencias nefastas para la humanidad, como la corrupción o el abuso de poder. Hacer al informante responsable de los males existentes me parece el mejor ejemplo del humor tan actual que maneja la obra.

-¿Algo más que quieras destacar o agregar sobre la puesta en escena?

-Creo que en esta puesta la gente va a poder disfrutar de un texto brillante y de un elenco comprometido y entregado al juego escénico. El mayor peso recae sobre esos seis actores que en una hora y media recorren la historia de la humanidad buscando el “pecado de la risa”, como dice Umberto Eco. 🍷

EL TEATRO ESTÁ DE LUTO

Con pocos días de diferencia (22 y 23 de abril) fallecieron actores de referencia de nuestras artes escénicas: Julio Calcagno y Mario Aguerre. Lo que sigue son los sentidos testimonios de quienes fueron sus compañeros y amigos. En el caso de Calcagno, editamos el prólogo, escrito por Héctor Guido, del libro *Calcagno al Sur: un hombre de teatro*, sobre la vida de Julio Calcagno, que dimensiona la importancia que tuvo su impronta actoral también para sus colegas. Fernando Toja nos envió unas líneas que destacan el legado en la música y el teatro de quien fuera su amigo, Mario Aguerre.

Julio Calcagno

Cuando Ud. termine de leer este libro, empezará a comprender algo de la sustancia que nutre a los grandes intérpretes teatrales. Saque sus propias conclusiones, pero permítame contarle alguna de las mías. A estos seres “especiales” nada en la vida le sucede sin dejarle marcas. Absorben cada momento y su memoria acumula en la razón y en la emoción desde simples aromas hasta el nombre y apellido de cada vecino. Hace un siglo que Stanislavski se ocupó de la memoria emocional o emotiva, algo que se aprende en las primeras clases de teatro. También, en esas clases, se estudian los elementos técnicos como el gesto preciso y la buena dicción. Y el mismo maestro ruso, en otra etapa de su método, elabora el llamado método de las acciones físicas. Sin embargo, nada de esto es determinante. La capacidad creativa no se explica con la experiencia vital y un Julio Calcagno no se fabrica con recetas. Cientos de miles nacen en barrios populares, conviven



con personas-personajes únicos, todos pasamos por tragedias personales, amores y desamores. Julio, a pesar de lo que él pueda suponer, no tuvo una experiencia de vida excepcional. Es más, me atrevería a decir que su vida fue parecida a la de casi todos. Eso lo hace extraordinario. La niñez, adolescencia y juventud del Polo Calcagno son las vivencias de lo popular. Su vida refleja la vida de las mayorías y en ella descubrimos el comportamiento de una comunidad en un tiempo histórico determinado. La lectura del libro trasciende lo autobiográfico y nos recrea un Uruguay lejano y con otra cultura de la convivencia, otros códigos, raíces que les crecían a esos seres de barrio con tanta fuerza que los hacía crecer como a nadie y les dolía el navegar más allá del último refugio donde huele a linimento. Vidas y seres entrañables que hacen de este libro una simple y deliciosa aventura al Montevideo del cine continuado y bandoneón.

Pero Julio no tuvo ninguna ventaja para ser el genial actor que convulsionó y revolucionó el teatro uruguayo. Lea el libro, descubra acontecimientos de su vida, pero si quiere encontrar al artista, no se deje engañar. ¡Julio miente!

No es cierto que el teatro fue una casualidad. Julio buscó y luchó contra todo para lograr ese espacio único de libertad. Fue un camino trágico. El medio es despiadado y no recibe a los Calcagno fácilmente. Y menos en una época de berretines intelectuales. Julio no tenía formación académica, no venía de la universidad, ni del mundo de la literatura, ni formaba parte de las famosas tertulias de la época con personajes que salían en los diarios. Sus amigos eran los que vendían esos diarios...

No pretendo analizar a Julio, solo doy testimonio de lo que viví y compartí con el Polo. Este loco se coló en el teatro y llegó a que en los 80 todos queríamos ser como Calcagno. Queríamos entender cómo se hacía *eso* en el escenario. Aquellos que no lo conocían sospechaban que era el discípulo predilecto de Lee Strasberg que —egresado del Actor's Studio— lo mandaban para combatir a la dictadura con el *realismo soviético*. Para colmo, hablaba de Marlon Brando, Al Pacino y Robert De Niro como si los conociera de toda la vida. Recorrió cada rincón de Montevideo, fue un obrero que sufre cuando otro es amputado y nos transmitió el sentido de la liberación en plena dictadura. Aparece algo extraordinario en los escenarios montevideanos, justo en los momentos que más lo necesitábamos. Aparece la actuación orgánica que nos cuestiona y nos asombra. He tenido el placer de compartir semanas de rodaje en una película; el escenario como actor; diseñar las luces de alguno de sus personajes; dirigir con el Polo como actor y hasta compartir un elenco de radioteatro. Puedo dar testimonio de que Julio Calcagno sepultó todos los clichés.

No sé cómo se hace. Le puedo sugerir que, mientras descubre algunos aspectos de su vida, trate de imaginar su sótano en el barrio Sur, recorra la calle José María Roo, escuche a Goyeneche cuando, casi sin voz, dice el tango con las entrañas, vea una película de Marlon Brando, lea un sencillo poema de Líber Falco y, cuando una tormenta enloquezca el mar contra la muralla de este Montevideo, camine sin miedo hacia el sur, bien al sur... un poco más.

Héctor Guido



Mario Aguerre... el forjador de sueños

Las imágenes saltan de una a otra en una secuencia desordenada sin tiempo, se agolpan, se vuelven nítidas y a la vez borrosas. Esas imágenes conectan con el sentimiento más profundo de amistad y de afecto. Y cuando un amigo hermano, con tanto camino recorrido juntos, se despide de este mundo, el

vacío que se produce provoca que en instantes fugaces atrapemos toda esa vida compartida. Mario Aguerre, Marito, o como nos decíamos cuando nos veíamos junto a su gran amigo Héctor Guido: Maritoooooooo, Bachichaaaa, ¡¡¡¡Tojitaaaaa...!!!! Y en ese juego de niños cabía todo el afecto y cariño que nos teníamos.

Esas imágenes galopan en la memoria: Mario en su moto Gilera saliendo de El Galpón, y el comentario “ahí va uno de ‘Los Delfines’”... Mario fue un delfín, no solo como integrante de ese emblemático grupo beat, sino un delfín por su alegría, su bondad, surcando mares, donde seguramente atravesó aguas profundas, pero, como el delfín, prefería estar siempre con la mirada al cielo, con su sonrisa abierta y sus ojos de pájaro. Cuando llegaron los tiempos de oscuridad, emigró a Europa, y en París estudió en la escuela de Jacques Lecoq, donde adquirió las herramientas del maestro francés, para, años después, él mismo transformarse en maestro, dando todo su saber a cientos de estudiantes de teatro.

Imágenes: antes de radicarse nuevamente en Uruguay, viajaba cada tanto para pasarnos la técnica de bufones y hacer talleres para otros colegas. Después, ya instalado definitivamente en el país y siendo docente de la EMAD, comenzó a gestarse un sueño: la Escuela de Acción Teatral Alambique. Fue en su casa, a fines de 1991, que empezamos a idear ese sueño. Trajo un libro enorme con la etimología de las palabras. Buscábamos uno que identificara lo que buscábamos para esa escuela, y nos detuvimos en la palabra *alambique*: aparato para destilar... Y así nació la escuela, y convocamos a Norma Berriolo, Ana Corti y a Ismael da Fonseca, y todos juntos fundamos ese espacio que tantas alegrías nos dio, identificado con una imagen de una máscara de la Comedia del Arte.

Mario era un docente brillante, con su “tamborino” marcando el ritmo, el cuerpo era su voz, vibraba electricidad, y con palabras que todo estudiante recuerda:

“Bacino”, “Bacino” (con un histriónico acento italiano)... “Dale, Chi chi”... Y las bandas de bufones cantando el estribillo de *La armada Brancaleone*:

“Branca, branca, branca
Leone, leone, leone...”.

Mario fue un niño grande, un clown, sencillo e ingenuo, un bufón con su despliegue de energía y capacidad de observación, agudeza y humor. Pobló la ciudad de narices rojas, y multiplicó sus saberes donándolo con su don de maestro a generaciones de estudiantes. Ese es su legado.

Imágenes: Reunidor de gente, abriendo las puertas y ventanas de su casa para que entrara hasta el viento. Era un sibarita, un anfitrión de primera que nos hacía pasar bien a todos. Gustador de la vida, y, aunque tenía apellido vasco, parecía más bien un tano salido de esas películas del neorrealismo italiano, efusivo en los abrazos y que te atrapaba con su sonora risa.

Imágenes y más imágenes que no caben en una página. Seguirán adheridas en mi corazón y estaré agradecido por habernos encontrado en este camino. Ahora un poco más solos... pero las imágenes perduran, y al verlas imprimen alegres sonrisas y el pecho se expande de aire fresco...

Gracias por todo, querido Mario... ¡¡¡Maritooooo...!!!

Fernando Toja

Circular

LA INCAPAZ

La historia de Clara García de Zúñiga
de Carlos María Domínguez

DOS ÚNICAS FUNCIONES
4 y 5 de Mayo / Teatro Circular



Éxito nacional e internacional
EEUU / España / Cuba / Argentina / Brasil / México

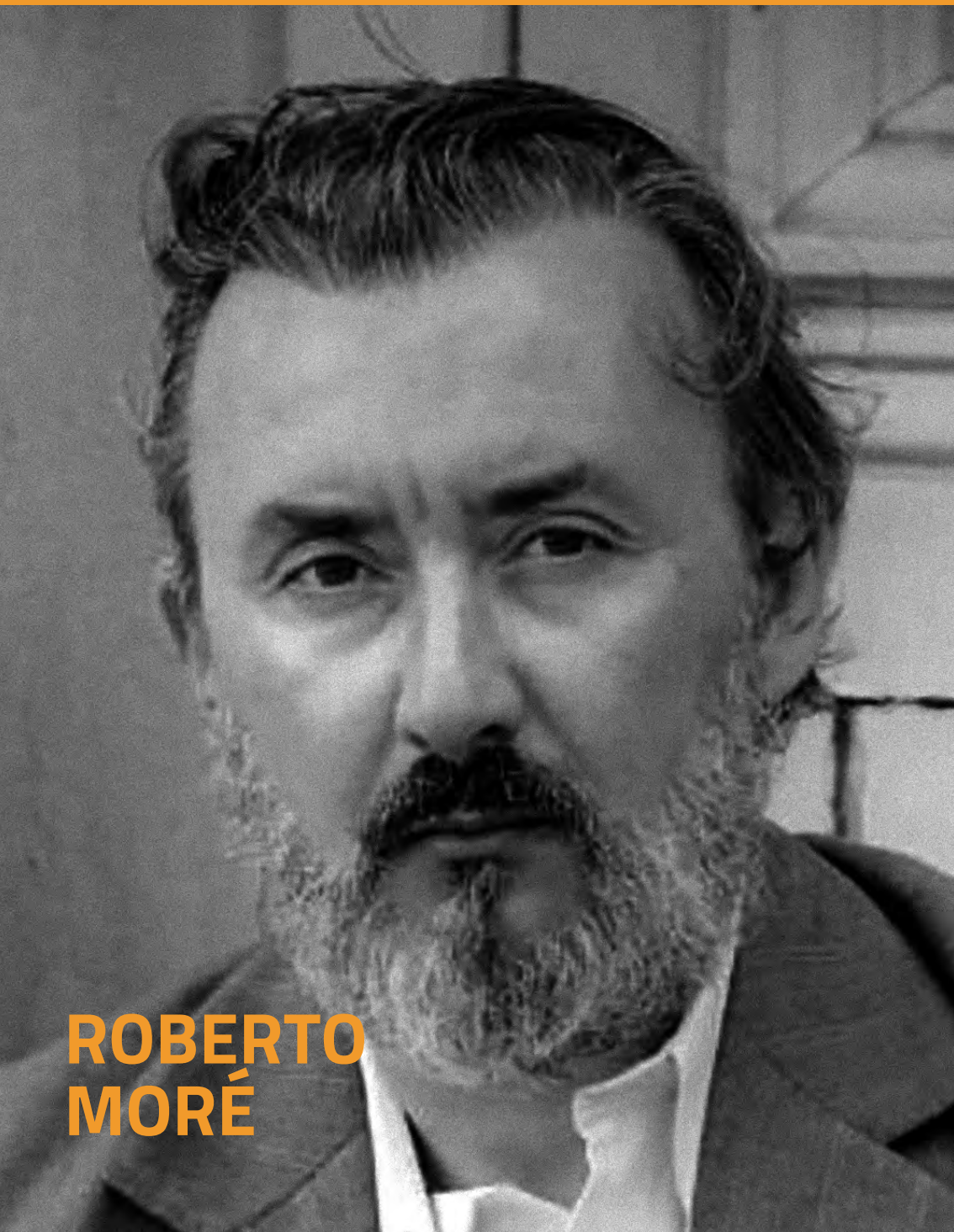
Dirección: Cecilia Baranda
Actuación: Denise Daragnès
Premio Internacional Mejor Actriz

Producción ejecutiva Miriam Pelegrinetti

tickañtel

SOCIO
ESPECTACULAR

ESTRENO CIRCULAR - ÓPERA IDIOTA



**ROBERTO
MORÉ**

MORÉ:

“El humor es la mejor herramienta para mostrar cuando las cosas están mal”

Formado en el Teatro Circular, donde ha desarrollado una extensa carrera como actor, Roberto Moré ha incursionado asimismo en los medios, tanto radiales como televisivos, con su original impronta. Ahora en el rol de director, estrena una obra de la dramaturga Analía Torres, en la que con ironía se espeja una faceta de la identidad uruguaya.

Luis Vidal Giorgi

-Se trata de una obra de una dramaturga uruguaya Analía Torres; ya en su título la palabra idiota nos lleva a una imagen de seres sin capacidad de tomar decisiones, pero también como alguien especial, original, no necesariamente "el tonto de la aldea". ¿Adónde apunta la visión de la obra?

-La palabra *idiota* refiere hoy día a "corto entendimiento" o "de poca inteligencia". Antiguamente, o cuando nació la palabra, también estaba referida al apartarse de lo público, desentenderse de la sociabilidad. En la obra hay una serie de personajes en una comisaría, personajes que, ya sea por incapacidad de ver la realidad o por omisión de actuar, prefieren quedarse en ese estado donde todo pasa. Un cliché del empleado público que prefiere no actuar, que prefiere no trabajar antes que complicarse. Y más con lo que es un tema de hacer aplicar la ley. La visión de la obra es visibilizar la desidia que reina hoy, en el cliché que todos tenemos del empleado público. La mayoría de los empleados públicos, yo creo, cumplen su función, pero resaltan los que menos lo hacen. Y la visión de la obra va hacia eso. Hay una serie de problemas que no se resuelven por omisión o asistencia.

-Por otro lado, al ser una ópera implica una presencia de lo musical. ¿En qué forma?

-Como la obra lo dice, *Ópera idiota*, en el título, la presencia de la ópera y la presencia de la música viene a plantear un contramundo. El mundo de lo popular, vulgar, menos culto, por decirlo de alguna manera, más simplón, más preocupado por el día a día, y la ópera ofrece la contraparte de una coyuntura, que sin ella es imposible solucionar los problemas que tiene la sociedad, los problemas que le aquejan. Los problemas de violencia, problemas de delincuencia, sin educación eso es imposible de solucionar, y la presencia de la ópera lo que hace es, justamente, darle a entender al espectador que ahí hay una vía de salvación. Que sin cultura y educación es imposible.

-La autora señala que la obra, más allá de lo anecdótico, es una metáfora acerca de la idiosincrasia de la sociedad uruguaya y sus vínculos en una institución pública. ¿En qué aspectos se expresa esta identidad nacional? ¿Su mirada es irónica, lo cual permite el humor? Destaco esto, pues el humor es un rasgo de varios de tus trabajos como actor, lo cual seguramente se reflejará como director.

-Lo anecdótico es la metáfora de lo que pasa con la sociedad uruguaya y el vincularse con las instituciones públicas, que siempre es problemático, que siempre es dificultoso, y la gente no tiene paciencia, o sea, va con prejuicios hacia todo lo que tiene que ver con el funcionamiento de los organismos públicos. Hoy día, con las comisarías saturadas de denuncias, se ve un poco eso, como una despreocupación al tratar tantos temas. Como que, ante tanta violencia, los problemas menos violentos pasan a desaparecer. La obra cuenta con humor, y yo he tratado de forzar más el humor, porque para mí el humor es la mejor herramienta para mostrar cuando las cosas están mal, entonces que los malos sean más malos y los torpes sean más torpes de lo común, hace que se pueda ver y comprender mejor ese mundo, que te clea por todos lados, esa comisaría que no logra dar un paso seguro, sin dar dos pasos en falso. Y el humor es la herramienta para poder llegar a eso.

-¿Señalarías algunos diálogos para ejemplificar el estilo de la obra?

-Más que señalar algunos diálogos, para ejemplificar el estilo de la obra yo señalaría muchos pasajes, donde se habla y la otra persona no escucha, o hay alguien que está hablando y a nadie le interesa, se producen muchos diálogos carentes de contenido y se dialoga para tener razón, no para dialogar y tratar de convencer al otro o juntos ir por una solución a un problema. Cada uno va y habla y cuenta lo que le está pasando y sus cosas, sin importar lo que dicen los

demás. Eso está envuelto entre verdades y mentiras, para que cada uno pueda sacar su provecho. La lógica de los diálogos, más que por el tono, va por el no escuchar.

-Recientemente estrenaste un unipersonal, y en tu carrera como actor has transitado desde obras clásicas a contemporáneas, además de tus monólogos con personajes populares, ahora en la dirección, ¿cómo definirías tu momento creativo y expresivo en el teatro?

-Ahora acabo de estrenar un unipersonal que se llama *Fugaces colores*, en el cual estoy toda la obra con mi perro, en un proceso creativo muy intenso, porque es trabajar con alguien con el cual tengo una relación afectiva muy fuerte y que su actuación depende de su estado de ánimo, de cómo nos relacionamos. He dirigido algunos espectáculos de humor y una obra en el Circular que no me permitió mucho trabajar el humor, pero sí en todos los trabajos con los alumnos y los egresos trato de trabajar el humor. Soy muy complicado, porque me gusta ir creando sobre el momento y que la letra en un papel cobre vida y, para cobrar vida, el actor o la actriz tiene que darle vida y eso se va produciendo en el proceso creativo, en el cual yo participo y sé que vuelvo loco a los actores, porque todos los días les cambio las cosas y les pido cosas diferentes, un día les pido A y al otro día les pido B, y al otro día le vuelvo a pedir A; trabajo sobre ese caos, y por eso necesito gente que me acompañe, porque no soy un director completo. Soy una persona que tiene una visión de cómo trabajar que es limitada, entonces si los actores no acompañan el proceso caótico y de locura para poder crear, no puedo hacer nada. 🍷

ALFREDO GOLDSTEIN



ALFREDO GOLDSTEIN:

“Los universos paralelos, esa es la exploración de Belbel en esta obra..., pero nunca abandona la sensibilidad, el humor y la incapacidad de entender qué pasa en nuestra mente y en nuestros recuerdos”

Alfredo Goldstein, desde los años ochenta, es un director prolífico, que ha puesto en escena obras en varias salas montevideanas independientes y estatales, con un interés marcado por la dramaturgia contemporánea. Asimismo, tiene su formación y actividad docente en literatura, y ha sido crítico teatral, lo que lo habilita a tener una visión profunda de los textos a dirigir. En esta ocasión estrena, en el Teatro Circular, una obra del hoy consagrado, pero siempre innovador autor Sergi Belbel.

Luis Vidal Giorgi

-Sergi Belbel, el dramaturgo catalán, desde muy joven impactó en la escena con su escritura polifónica y sus personajes envueltos en relaciones ambiguas, en las cuales los aparentes diálogos superficiales por debajo expresan una mayor densidad psicológica, por momentos turbia, por momentos diáfana. Para ti, que has visto varias de sus puestas, ¿cuáles serían las características del teatro de Belbel?

-Después de un García Lorca o un Valle-Inclán, el teatro español entró en una crisis profunda. Salvo la figura de Buero Vallejo, quizás una dramaturgia a reexplorar o descubrir, durante varias décadas imperó la comedia liviana, muchas veces bien dialogada, con personajes fácilmente identificables, que, además, podían ser permitidas en la época franquista. Claro que hubo nombres aislados, que en un par de obras se despegaron del resto, pero tuvo que llegar una generación posterior que rompiera los moldes, y en particular, la aparición de Sergi Belbel fue un terremoto con su teatro absolutamente provocador, lleno de imprevistos, con estéticas que variaban obra a obra, que podía nutrirse de otros clásicos, como *Caricias*, sobre *La ronda*, de Schnitzler, pero que hablaba de una contemporaneidad más cercana al posmodernismo, con sus valores trastocados, sus superficialidades, sus desencuentros entre el amor y el sexo, los problemas graves de comunicación entre la gente que piensa que está más comunicada que nunca —*Móvil*, por ejemplo—, pero, sobre todo, cuestionando una realidad que no parece, a simple vista, unilateral, que permite múltiples lecturas, que se funde con lo cinematográfico, sin dejar de ser profundamente teatral. Siempre hay algo inquietante en las piezas de Belbel, siempre hay algo que nos trastoca, que nos hace sentir que lo oculto puede asomar en cualquier momento. La crueldad, la muerte, las pesadillas, las pasiones desenfundadas forman parte de ese mundo caleidoscópico con el

que ha poblado, en primer lugar, la escena catalana y, luego, la española en su conjunto —*La sangre* o *Morir (o no)* son otros ejemplos—. Su escritura reivindica el catalán, pero sabe moverse entre las dos lenguas para reflejar conflictos de estos tiempos, que nos llevan a pensar lo poco que conocemos de nuestros vericuetos psicológicos.

-En una etapa con su carrera de autor y director ya consolidada, Belbel publica esta obra de sugerente título —Si no te hubiese conocido—, ya que todos nos hemos hecho esa pregunta en alguna relación amorosa. ¿Qué nos muestra acerca de las relaciones afectivas y sus posibilidades reales e imaginarias?

-Belbel se plantea cómo sería la vida de un personaje —y sus adláteres— si la elección de vida, si ese momento de bifurcación de la vida hubiera llevado a un universo distinto, a consecuencias incluso antagónicas. Eduardo, el protagonista de *Si no te hubiese conocido*, parte de una situación trágica: la muerte de su esposa y el sentimiento de culpa que proyecta en sus amigos. ¿Pero esa realidad vivida es la única posible? ¿Existe la posibilidad de ir atrás en el tiempo y modificar esa existencia que desemboca en tragedia? ¿Es posible que Eduardo y Elisa no se conozcan, que pueda existir un final feliz, que la vida no dependa netamente de una elección crucial ni del destino o del azar que anda flotando por ahí, sin darnos lugar a que podamos huir de él? Los universos paralelos: esa es la exploración de Belbel en esta obra; la física cuántica está en su base, pero sobre todo en su estructura, que va y viene en el tiempo, que se nutre de realidades alternativas que llegan a diferentes puertos. Y todo lo hace con una sencillez dialógica digna de los grandes. Porque los cuestionamientos afectivos no precisan una agudeza intelectual a cada paso. Porque un beso dado en la niñez puede ser trascendente, pero hace falta tiempo para darse cuenta. Porque

una elección en los estudios puede derivar en un casamiento rutinario o en un éxito intelectual. La obra transcurre rápidamente durante más de treinta años, exige a los actores ir hacia atrás y hacia adelante todo el tiempo, exige un juego de espejos que incluso pueden invertirse, pero nunca abandona la sensibilidad a flor de piel, el humor que sale incluso de las situaciones más duras, la incapacidad de entender qué pasa en nuestra mente y en nuestros recuerdos. Quizás, como en *Muerte de un viajante*, de Miller, todo lo que pasa en Eduardo —y la presencia o ausencia de Elisa, Óscar y Clara— está dentro de su cabeza, y está en él juntar las piezas del puzle que armará o no la parcela de su vida.

-¿Señalarías alguna frase o situación significativa de la obra en la que se reflejen esos encuentros y malentendidos amorosos?

-“El amor es lo que sentís por esa persona con quien compartís aquel momento de la vida en que ya lo hiciste todo, en que solo te preocupás del futuro de los hijos que tuviste y en que ya podés morirte en paz”. Y en ese amor, a Eduardo le va la vida, como dice en una escena.

-¿Algo más que quieras agregar sobre la puesta en escena?

-Es de una enorme dificultad para el director, los actores y los artistas que cubren los rubros técnicos. El desafío de estos tiempos pasados, futuros y presentes en un espacio como la sala 2 del Circular exige una elección estética, una apelación a elementos esenciales, a pequeños cambios que responden físicamente a grandes cambios en la realidad afectiva. Los actores viven en el eterno subibaja de sus personajes, porque las repeticiones y las decisiones que varían el curso de los acontecimientos obligan a una dinámica permanente, a

dejar claro que nunca las cosas son como parecen, y poniéndole al espectador la interrogante central. ¿Qué habría pasado... Si no te hubiese conocido? Los caminos pueden ser antitéticos, pero la responsabilidad personal o la acción externa de un orden difícil de captar hacen que los actores, casi sin tiempo, se permitan sobrevolar épocas, soportar dolores, separaciones, reencuentros, accidentes de auto que se suceden una y otra vez con víctimas que van rotando, infidelidades, encuentros fortuitos que se nutren de recuerdos, y todo en medio de ciertas melodías que apelan a lo melancólico o a algunos tópicos de las películas románticas. "A kiss is still a kiss" Habrá que verlo...

-Estás dirigiendo en forma permanente, con varios estrenos recientes en distintos teatros, por otro lado, también vas a dirigir próximamente a El Galpón, nada menos que con Ubú Rey. ¿Cómo ves la situación del teatro montevideano, en sus propuestas y en su relación con el público?

-Creo en nuestro teatro de manera fervorosa. Creo también en cierta atomización que provoca la proliferación de espectáculos teatrales con gente muy nueva junto a otra experimentada. Creo que hay nombres en el candelero que se repiten y que obtienen mejores posibilidades de montaje y difusión. Pienso que habría que democratizar mucho más el acceso de los teatristas a los medios, a los apoyos, a los festivales, de manera más abierta. Mientras tanto, el movimiento se hace andando. Y este año tuve la posibilidad de concretar el sueño de dirigir la adaptación de *La balada de Johnny Sosa*, de Mario Delgado Aparáin, una experiencia inolvidable y que esperamos pueda volver al ruedo. Ahora, con este estreno de Belbel, con el elenco del Circular —con Paola Venditto, Gustavo Bianchi, Soledad Gilmet e Ignacio Estévez—, en sus siete décadas, puedo acercarme a un texto de este catalán talentoso, después de

más de un intento en el pasado. Y además de reponer el grotesco *Los Nabos*, de Daniel Dalmaroni, en *La Candela*, llegar a la Sala Campodónico de El Galpón, en sus setenta y cinco años, nada menos que con *Ubú Rey*, de Alfred Jarry, es una aventura sumamente riesgosa y que me merece el miedo necesario para abordarla. Es una obra que siempre quise protagonizar y ahora se me da la oportunidad de dirigirla. De una vigencia inusitada, y más en estos países americanos con permanentes rupturas del orden institucional, esta feroz creación de Jarry nos permitirá lanzarnos al desenfreno y a la capacidad de asociarlo con realidades más que cercanas. Esa será otra historia. 🍷



México - Uruguay

Hermandad teatral México - Uruguay

El Palacio de Bellas Artes cumple 90 años

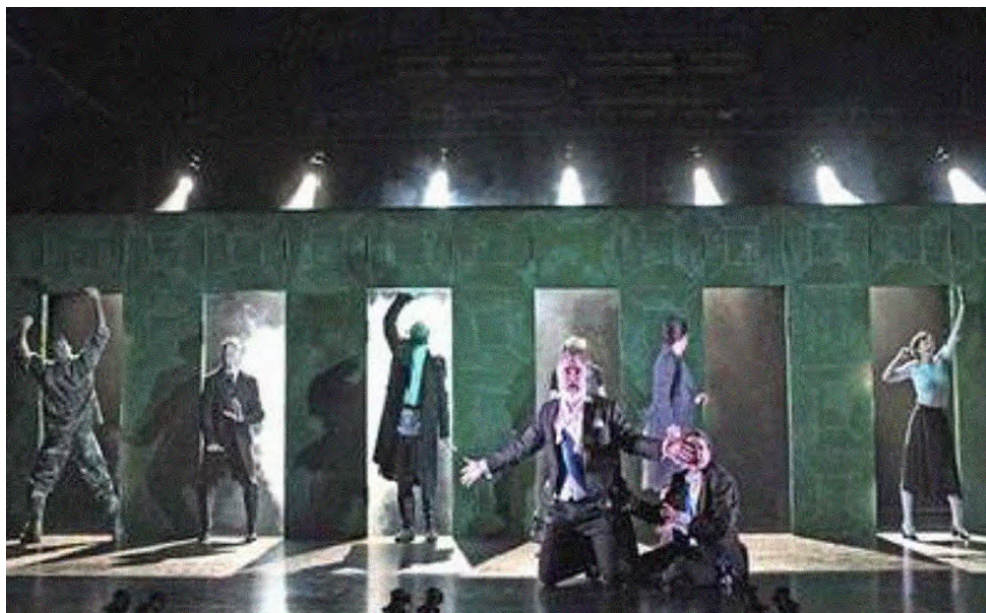
Los festejos comienzan en mayo con obras del teatro clásico del Siglo de Oro en español.

El majestuoso Palacio de Bellas Artes, ubicado a la entrada del centro histórico de la Ciudad de México, iniciará los festejos de sus 90 años a comienzos de mayo, con la puesta en escena de dos obras representativas del teatro clásico del Siglo de Oro en español: *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, y *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.

El máximo recinto cultural del país, que ha atestiguado innumerables y variados actos artísticos a lo largo de su historia, abrió sus puertas al público en septiembre de 1934 y fue inaugurado con la obra *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón.

La celebración, en mayo, será estelarizada por la Compañía Nacional de Teatro (CNT) de México, dirigida por Aurora Cano, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, bajo la dirección de Declan Donnellan, reconocido pensador del teatro clásico desde lo contemporáneo.

En conferencia de prensa, la directora y actriz Aurora Cano recordó que hace algunos años, cuando Ignacio García dirigía el Festival de Almagro, éste cambió la nomenclatura de teatro del Siglo de Oro español a teatro del Siglo de Oro en español, lo que resultó mucho más inclusivo, ya que no necesariamente todo el teatro de los siglos XVI y XVII se escribió en España.



Imágenes promocionales de *La vida es sueño*. Foto cortesía de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

Asimismo, dijo que es bastante insólito presentar por primera vez un montaje de Sor Juana en Bellas Artes y, además, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.

La comedia *Los empeños de una casa* es la primera escrita por Sor Juana, también conocida como *Décima Musa*. Su estreno fue en el siglo XVII durante las celebraciones por el nacimiento del primogénito de los virreyes de la Nueva España, y aborda una serie de enredos amorosos que sirven de pretexto para que la autora diserte sobre la frágil naturaleza humana, mientras los espectadores se divierten.

Como parte de la escenografía se utilizó una especie de Luna en la que todos los actores están dentro de ella y después poco a poco se va segmentando. Las escenas se acompañan de música en vivo, con boleros tradicionales al estilo de Los Panchos, a cargo de tres intérpretes residentes de la compañía.



Imágenes promocionales de *La vida es sueño*. Foto cortesía de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España

La directora de la CNT destacó que en algún momento de nuestra vida, todos somos presos de la locura amorosa. La Décima Musa tuvo un vínculo muy fuerte con la luna y el eclipse. Y si bien hay ciertas sofisticaciones y complejidades del lenguaje barroco, hay una conexión inmediata con la lengua porque se modificó la conjugación y el público mexicano la reconoce como propia.

A su vez, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca se estrenó en 1635. Consta de tres actos y mezcla tragedia con comedia. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida sin dejarse llevar por el destino. En esta ocasión la adaptación es de Declan Donnellan y Nick Ormerod, bajo la dirección del primero. Rompiendo el prejuicio y miedo al verso, la obra logra acercar la trama filosófica al espectador. 🌿



La última presentación de Mario Benedetti en México

Largas filas, miles de personas y un “portazo” se registraron el 8 de octubre de 1997.

Hace poco más de un cuarto de siglo, Mario Benedetti ofrecería un recital de poesía en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. La cita era el 8 de octubre de 1997, a las 20 horas. Pero desde las 11 de la mañana había largas filas de personas que querían asegurar su lugar en el evento.

El escritor nativo de Paso de los Toros, Uruguay, atrajo a miles de personas en la que fue su última visita a la Ciudad de México. A las 19 horas ya era imposible entrar al ‘palacio blanquito’: tanto la entrada principal como las



Gentileza de *La Jornada*

puertas laterales habían sido cerradas. Sin embargo, la larga fila de fieles seguidores de Benedetti serpenteaba dando varias vueltas a la plazoleta frontal del monumental edificio. Los más audaces intentaban otras vías y algunos lograron colarse por un estacionamiento posterior, pero los más permanecieron arremolinados frente a las puertas.

Con celeridad, los más afortunados habían logrado ocupar los mil 200 lugares del máximo escenario cultural de México. Las autoridades advirtieron que no habría cabida para todos en el Palacio y comenzaron a instalar pantallas a las afueras del recinto. No obstante, la fanática del autor de *Montevideanos*, *La tregua* y otras obras permaneció impertérrita soportando el frío, el viento, la lluvia y el cansancio; en su inmensa mayoría jóvenes, no estaban dispuestos a verlo a través de una pantalla. El éxito los coronó cuando a medio recital lograron dar el clásico portazo y una marea humana

ocupó hasta los pasillos del salón, según recuperó la crónica del periódico *La Jornada* del día siguiente.

Para quienes tuvieron la fortuna de estar ahí, la velada resultaría inolvidable. Benedetti inició su recital con *Corazón, coraza*, que él presentó así: “Seguramente lo conocen por la película del argentino Eliseo Subiela, *El lado oscuro del corazón*, donde interpreto a un poeta alemán que vive en Uruguay”. Después, durante una hora, Benedetti puso voz a 44 poemas. Por supuesto no faltaron sus clásicos *Hagamos un trato*, *No te salves*, *Viceversa*, *Mi táctica*, *Una mujer desnuda* y en lo oscuro, *Terapia*, *El amor es un centro*, *Pies hermosos* y *La octava*, y quería concluir su recital con el poema *¿Qué les queda a los jóvenes?*:

¿Qué les queda por hacer a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? Sólo graffiti, rock, escepticismo. También les queda no decir amén, no dejar que les maten el amor, recuperar el habla y la utopía, ser jóvenes sin prisa y con memoria. Situarse en una historia que es la suya, no convertirse en viejos prematuros...

Benedetti sabía que mucha gente se quedó afuera, en medio de la lluvia, y leyó otros tres poemas. Finalizó con *Heterónimos*. “Ahora sí, este es el último. No más, por favor, porque me voy a quedar sin voz”, dijo al público. Pero Benedetti no se quedó sin voz. 🌂

MAYO 2024

Cinemateca

MAYO EN CINEMATECA

Estos son algunos de los ciclos que Cinemateca tiene para el mes de mayo.

Ciclo: Centenario Torre Nilsson. Del 2 al 7 mayo

El 5 de mayo se cumplen cien años del nacimiento de Leopoldo Torre Nilsson, un nombre que importa en el cine argentino.

En este homenaje por su centenario exhibimos seis de sus películas, con la particularidad que cuatro son en 16mm y dos en 35mm. ***La tigra*** (1954), ***Un guapo del 900*** (1960), ***La mano en la trampa*** (1961), ***Piel de verano*** (1961), ***La maffia*** (1972) y ***La guerra del cerdo*** (1975).



LEOPOLDO TORRE NILSSON

Ciclo: Semana Cine Portugués. Del 12 al 18 mayo

Manteniendo firme el compromiso de difundir el heterogéneo mapa del cine portugués, sus autores y su historia, la Semana de Cine Portugués vuelve a Uruguay con una propuesta que invita a descubrir o reencontrarse con una de las cinematografías más estimulantes del presente. Pero este es un año especial, ya que se cumplen 50 años del 25 de abril de 1974, día en

que la Revolución de los Claveles puso fin a casi medio siglo de dictadura en Portugal y marcó el inicio de un nuevo período de apertura democrática y progresiva descolonización. Celebrando esta efeméride, la Semana de Cine Portugués cuenta con una sesión de apertura especial, compuesta por un programa de tres cortometrajes documentales realizados en los años inmediatamente posteriores a la revolución.



A partir del 19 de mayo tendremos el Ciclo **Todas las películas son de terror.**

Gonzalo Curbelo (más conocido en la mayoría de los ámbitos como Tüssi Dematteis) encarnaba esa versión de intelectual omnívoro, que cada vez parece estar más en desuso, ya sea por la atomización de la cultura en espacios de nicho, o la hiperespecialización de la academia en terrenos cada vez más estancos. En sus canciones, pero también en sus notas críticas y sus posteos (con fuckyoutiger y dragonlieder como sitios de culto que redefinieron la escritura bloguera de la región), lo personal y lo público se hilaban de una forma compleja e intensa. Así, un texto sobre una caminata en el Parque Rodó podía entrelazarse con una crítica furibunda a las nuevas tendencias del arte grafitero, y de ahí saltar a Basquiat, y de ahí a Andy Warhol, y de Warhol a la Velvet Underground, y de la Velvet a los Stooges y de los Stooges a la estética nazi en el punk y de ahí a Einstürzende Neubauten, y de ahí a los petroglifos toltecas y Leni Riefenstahl. Todo esto se realizaba con

la precisión y el brillo de un destello de luz sobre la navaja de un asesino de giallo italiano. Pero entre toda esa cuestión pletórica, lo que más cristalizaba las reglas de su mundo interior eran sus obsesiones cinéfilas. Gran parte de los que lo siguieron de cerca en sus recomendaciones se quedarían en primera instancia con su condición de cultor del cine de horror (al que se entregaba de forma más cómoda y alegre que a cualquier otro género), pero sus gustos se ampliaban a films más impensados. Si uno tuviese que definir una especie de ética y estética del universo filmico del Tüssi, se toparía sistemáticamente con una curiosa puja entre un material vital e hiperviril (bien anclado en los tumultuosos años setenta norteamericanos) y una fascinación por la delicadeza de haiku de ciertos films (generalmente de origen nipón, a veces italiano, casi nunca francés) que retrotraía a una forma antigua de estar en el tiempo y el espacio. Tüssi era más que nada un punk conservador, un oxímoron extraño que guardaba íntima relación con su molestia casi intestinal hacia las pasiones tristes del cine —donde solía abrazar lo físico y sentimental (la combinación entre Walter Hill y Federico Fellini parece calzar como anillo al dedo acá) por encima a lo intelectual—, que se trenzaba con un hondo anhelo o nostalgia de un mundo perdido que quizás nunca existió, pero que él asociaba a la naturaleza y la costa oceánica uruguaya (aunque también a las fuerzas paganas que se escenificaban en *The Wicker Man* o los rituales celtas de *Suite Armoricaine*). La espiritualidad fue algo que en los últimos años lo marcó más de lo que permitió a otros ver, pero era una espiritualidad que, lejos de la liviandad *New age*, abrazaba tanto la luz como la oscuridad, la serenidad como el caos. Este ciclo a algunos les servirá para conocerlo más, mientras que para otros será una suerte de reencuentro, en ese lugar cinéfilo donde las cruces de hierro crecen.

Agustín Acevedo Kanopa

Las películas que integran este ciclo son: *Amarcord* (Federico Fellini, 1973), *The Wicker man* (Robin Hardy, 1973), *La cruz de hierro* (Sam Peckinpah, 1977), *The Warriors* (Walter Hill, 1979), *The Big Red One* (Samuel Fuller, 1980), *La balada de Narayama* (Shohei Imamura, 1983), *Hedwig and the angry inch* (John Cameron Mitchell, 2001), *Let the right one come in* (Thomas Alfredson, 2008), *Suite Armoricaine* (Pascale Breton, 2015)

Los estrenos que llegan a nuestras salas este mes son:

En el marco de la Semana del Cine Portugués estrenamos *La flor de Buruti*, de João Salaviza y Renée Nader Messor. En las florestas del estado de Tocantins, centro de Brasil, viven las comunidades originarias Krahô. Cargan con un historial de hostigamiento en contra de su pueblo, pero siguen habitando en armonía parte de las tierras en las que tienen sus raíces. João Salaviza y Renée Nader Messor (*Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos*, 2018) vuelven



LA FLOR DE BURUTI

a emocionarnos, esta vez armando un registro en tiempo real de un conflicto político a través de la mirada de una niña, Jotàt, y nos llevan a descubrir lo poético en lo cotidiano. Los ritos ancestrales, el respeto y el amor por la naturaleza conviven en esta película que es, al mismo tiempo, el retrato vivo de una cultura y el testimonio de una lucha incansable.

En la función de estreno, jueves 16 de mayo, los directores estarán presentes para hablar de la película y contestar preguntas del público.



LA NIEVE ENTRE LOS DOS

De Uruguay, Suecia y Chile, *La nieve entre los dos*, de Pablo Martínez Pessi. Inés viaja a Kiruna, un pueblo sobre el círculo polar ártico sueco y a más de trece mil kilómetros de Uruguay. Revisa su pasado de exilio, plasmado en centenares de cartas escritas a mano entre ella y su padre, preso durante 14 años. Hoy, muchos años después, Inés decide escribir una última carta a su padre, intentando comprender y recuperar el tiempo pasado.

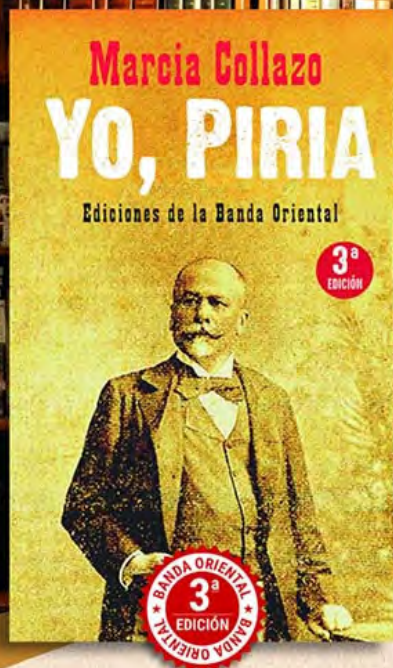


EL VIENTO QUE ARRASA

El viento que arrasa, película argentina dirigida por Paula Hernández. Presa de la fe ciega de su padre, el Reverendo Pearson, Leni lo acompaña en su misión evangélica. Un accidente banal los obliga a detenerse en el taller del Gringo. Cuando el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca, el hijo del mecánico, Leni entiende que es momento de asumir su destino. 🍷



Reediciones



Uruguay siglo XX: una historia colectiva en movimiento

de Don *Pepe* Batlle a Tabaré Vázquez

Gabriel Quirici Franzi



Yo, Piria

Una novela que muestra a Piria como un pensador; atento testigo de los vaivenes políticos del siglo XIX y principios del XX. Marcia Collazo, la reconocida autora de *Amores Cimarrones*, *Seguirte el vuelo*, entre otros grandes éxitos editoriales, vuelve con *Yo, Piria*.

Uruguay siglo XX:

una historia colectiva en movimiento
de Don *Pepe* Batlle a Tabaré Vázquez

El 900, la economía, los reformismos, las derechas, las izquierdas, y el período 1985 - 2004.

Fernando Pereira

Una biografía que revela las claves para entender quién es este hombre, militante y dirigente, en su más amplia dimensión.



