

TEMPORADA  
**75**  
ANIVERSARIO  
EL GALPÓN

# AGOSTO

CONDADO OSAGE

de  
**Tracy LETTS**  
Dirección  
**Héctor GUIDO**

PREMIO  
PULITZER

PREMIO  
TONY

PREMIO  
FLORENCIO

# Sumario

Cartelera.....	3
Cine Universitario .....	37
Teatro El Galpón .....	44
El Circular .....	55
Entrevista a Héctor Guido .....	58
México-Uruguay .....	67
Cinemateca.....	76
Banda Oriental.....	81

**ABRIL 2024**

# Cartelera

**Socio Espectacular**

**Tel. 2402 9017**

[www.socioespectacular.com.uy](http://www.socioespectacular.com.uy)

# ESPECTÁCULOS TEATRALES

## TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a sábados de 18.00 a 21.00 h. Domingos de 17.00 a 19.00 h. Días de función: hasta la hora de comienzo.

### Sala César Campodónico

#### Matate, amor (Argentina)

De Ariana Harwicz

Dirección: Marilú Marini

Elenco: Érica Rivas

Sábado 6 de abril, 21.00 h

Domingo 7 de abril, 20.00 h

Socio Espectacular, Abono Cultural

y Socio Galpón: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento.

Entradas: \$1300, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala. (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita).



“Matate, amor” es ese personaje, esa mujer herida de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua?



**Producción:** Teatro El Galpón

## Agosto

**De** Tracy Letts

**Dirección:** Héctor Guido

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

**Fecha de estreno a confirmar.**

En el marco de nuestro 75 aniversario, nos complace anunciar la reversión de la aclamada obra *“Agosto: condado Osage”*. Este título tiene un significado especial para Teatro El Galpón, ya que representa el último trabajo en el que participó María Azambuya. Es, sin duda, una oportunidad para rendirle homenaje y recordar su valioso aporte al teatro.

*“Agosto: condado Osage”* trata de una familia disfuncional, con problemas típicos de la familia contemporánea, aparentemente normal, hasta que

surge un hecho clave, causante de un desenlace inesperado, que muestra el lado oscuro de ese núcleo social. Una madre que consume todo tipo de pastillas, una narcodependiente, ácidamente mordaz; un padre bebedor que desaparece; hijas abandonadas, con verdades reprimidas y secretos.

## **Sala Atahualpa**

**Producción: Teatro El Galpón**

### **La historia es una historia**

**De Millôr Fernandes**

**Dirección: José María Novo**

Elenco: Camila Cayota, Nacho Duarte, Marcel García, Lucía Rossini, Claudia Trecu de Lucía y Pierino Zorzini.

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: entrada libre

**Fecha de estreno a confirmar.**

Usando el humor, aborda la evolución del hombre de manera divertida, crítica y reflexiva, cuestionando y reviviendo la historia desde diferentes perspectivas.

Esta comedia “histórico-histórica” trae a escena, de forma relajada e irónica, una línea temporal que comienza en la prehistoria y continúa hasta nuestros días, abordando la evolución del ser humano de manera crítica y reflexiva, cuestionando a los ídolos y a los “grandes hechos” de la humanidad.

Estrenada en 1976, la obra encuentra su mayor fuerza en la relación entre espectador y actores y en el sarcasmo característico de los textos de Millôr Fernandes.

Es un espectáculo actual y atemporal. En el escenario mostramos hechos históricos que ya sucedieron y que no cambiarán. Sin embargo, parece que el texto fue escrito hoy. Nos hace reflexionar sobre las decisiones que hemos tomado a lo largo de la historia y como decía Santayana: “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

## Sala Cero

### El disparo

**De Estela Golovchenko**

**Dirección: Graciela Escuder**

Elenco: Alicia Alfonso – Andrés Guido

Duración: 1 h 10'. Apto para mayores de 15 años

**A partir del 6 de abril**

**Sábados 20.30 h. Domingos 19.00 h**

Socio Espectacular, Abono cultural y Socio El Galpón: entrada libre



El Disparo fue Premio de la IMM en el año 2005 y Premio Florencio en el año 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después.

La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo.

La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia” (Graciela Escuder).

En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

## TEATRO CIRCULAR

### Sala 1

Espectáculo invitado

### Adentro del auto blanco

De Emilia Asteggiante

Dirección: Bruno Contenti Bello

Elenco: Emilia Asteggiante, Mariana Escobar, Carlos Rompani

Duración: 75 min. Apto para mayores de 15 años

Jueves 4 y viernes 5 de abril, 21.00 h

Socio Espectacular y Socio Circular: 2x1.

Entradas: \$500, disponibles en nuestro sitio web y en boletería de la sala.

El reencuentro entre un actor consagrado y una actriz principiante, que tienen una diferencia de 20 años de edad, luego de haber vivido una historia de acoso laboral. El eje que lo une todo: el interior de un auto blanco, donde comparten un oscuro pasado común. La obra revela los mecanismos del abuso de poder, sus consecuencias y las heridas que deja en las víctimas.



EMILIA ASTEGGIANTE    MARIANA ESCOBAR    CARLOS ROMPANI    DRAMATURGIA EMILIA ASTEGGIANTE    DIRECCIÓN BRUNO CONTENTI BELLO

ESPECTÁCULO PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR LAS ARTES DE LA INTERMEDIACIÓN DE MONTEVIDEO.

PROBLEMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES DE LA INTERMEDIACIÓN DE MONTEVIDEO

# ADENTRO DEL AUTO BLANCO

JUEVES Y VIERNES | 21 HS

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

Sua    futi    Teatro Circular    ticketa!tel



**Espectáculo invitado**

## Los cómicos de la legua

**Dirección: Gustavo Antúnez**

Elenco: Gabriela Alfonso, Roberto Antúnez, Lorena Betancor, Fernando Braga, Marianella Buzzi, Nicolás Castiñeira, Candela Daners, Valeria De María, Carolina González, Nicolás González, Ana Lamana, Stephanie Rodríguez, Martín Trindade y Agustina Dellacasa.

Músico en escena, y arreglador: Fernando Quimpos

**Sábados 13 y 20 de abril, 21.00 h**

**Domingos 14 y 21 de abril, 19.00 h**

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado; cubierto este: 2x1. Entradas: \$400, disponibles en nuestro sitio web y en boletería de la sala. Entradas: \$400, disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala. (Abono Cultural cuenta únicamente con el beneficio de la entrada gratuita)

Una compañía ambulante como las de la era medieval, llega entre Romances, Canciones de Juan de la Encina, Pasos de Lope de Rueda, Entremeses de Miguel de Cervantes, con historias pícaras, emocionantes y divertidas, pero siempre vigentes. Un espectáculo para toda la familia, tan inusual como ancestral.

## Sala 2

### Toffana en carne viva

De Pablo Silva Olazábal

Elenco: Carina Biasco

Dirección: Cristina Velázquez

Sábado 13 de abril, 20.30 h

Domingo 14 de abril, 19.30 h

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado; cubierto éste: \$500. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.



En el siglo XVI nace la leyenda, ¡hoy más vigente que nunca se hace carne! Esta es la historia de Giulia Toffana (1581-1651), una alquimista siciliana (Palermo) que descubrió un veneno legendario por su perfección, el “Acqua Toffana” (insípido, incoloro, inodoro y no dejaba rastro).

Nacida en medio de la pobreza, le tocó vivir un tiempo de peste y convulsiones, regida bajo el oscuro poder de la inquisición. Toffana intentó vivir libre de dominaciones y prejuicios. Esta joven con la sola ayuda de su inteligencia y la fuerza de su belleza, logró aprender los secretos químicos y alquímicos. Se trata de una pieza ficcionada, que cuenta con pasajes documentados. Una obra fascinante llena de secretos e historia.

## Si no te hubiese conocido

**De Sergi Belbel**

**Dir. Alfredo Goldstein**

Elenco: Gustavo Bianchi, Paola Venditto, Soledad Gilmet, Ignacio Estévez.

Estreno: fines de abril.

Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

“Sergi Belbel es uno de los grandes dramaturgos españoles- además de maestro y director- de las últimas décadas, en especial, un baluarte de la escena catalana. En Uruguay, se han estrenado algunos de sus títulos, como ‘Morir (o no)’, ‘La sangre’ o ‘Caricias’. Ahora llega al Teatro Circular una de sus últimas creaciones: “si no te hubiese conocido”, que explora un mundo muy particular a partir de una historia de amor durante más de treinta años: los universos paralelos. ¿Qué habría pasado si nuestra elección en la vida hubiera sido otra? ¿Qué incidencia tiene el destino...o ese momento clave en el que la vida se bifurca y determina para siempre un sendero que vaya a saber uno dónde termina, más allá de la muerte igualadora? Con un lenguaje esencialmente cotidiano, con un entramado de inquietud, ternura, humor y profundo conocimiento del alma humana, Belbel va y viene en los



tiempos, va y viene en la mente de sus personajes, expone sus felicidades y sus frustraciones, permite a los actores un enorme desafío al transitar por distintos perfiles, distintas edades, distintas posibilidades de vida. Quizás no lleguemos nunca a comprendernos del todo. O quizás sí. Lo que pasó pudo haber sido así o no. El recuerdo siempre redimensiona la a veces intangible realidad.” Nos enfrenta a nuestros dilemas, a esos que de repente no pensamos que van a marcar rumbos tan opuestos como complementarios. Los cuatro personajes de la obra se cruzan en medio de un laberinto sensible y apasionante. Un espejo que se rompe a cada instante, con cada escena, con cada movimiento. Y ahí está la sorpresa. Lo que nos depara esa elección, que podemos tomar a veces sin pensar si nos va a ayudar a correr tras esa mariposa que llaman felicidad.”

Alfredo Goldstein

## TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

### Sala principal

Producción: Comedia Nacional

### El Público

De Federico García Lorca

Versión: Gabriel Calderón

Dirección: Marta Pazos

Elenco: Roxana Blanco, Fernando Dianesi, Joel Fazzi, Mauricio González, Sofía Lara, Dulce Elina Marighetti, Rosario Martínez, Pablo Musetti, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Fernando Vannet, Florencia Zabaleta, Eugenia Bideau (Becaria EMAD), Sofía Mañana (Becaria IAM)

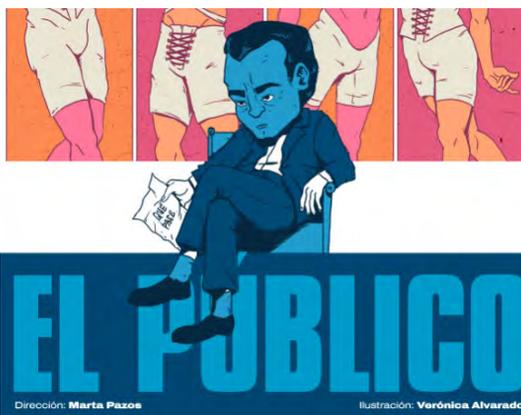
**Miércoles a sábados, 20.00 h. Domingos, 19.00 h.**

**Miércoles 10 de abril no hay función**

**Última función: 21 de abril**

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

Inclasificable, potente y onírica. Así es “El Público”, una obra que integra “la trilogía imposible” de Federico García Lorca y es, tal vez, una de las más difíciles y desafiantes para cualquier creador o compañía.



Fue escrita en 1930 y es la pieza más vanguardista, experimental y arriesgada de Lorca, también la más personal y confesional. Es una obra llena de símbolos, poblada de gritos honestos que piden despertar la doble moral de su tiempo y su arte.

Esta obra contiene la búsqueda implícita de revolucionar el teatro del futuro y obliga a tomar posición sobre lo que decimos ser y lo que somos, ejerciendo un poderoso paralelismo entre el arte y la vida.

## Sala Zavala Muniz

**Producción: Comedia Nacional**

### La Gayina

**Basada en “La gallina degollada” de**

**Horacio Quiroga**

**Versión y dirección: Israel Adrián Caetano**

Asesoría en dramaturgia: Roberto Suárez

Elenco (orden de aparición): Ana Rey (actriz invitada), Stefanie Neukirch, Leandro Íbero Núñez, Luis Martínez, Elizabeth Vignoli, Pablo Varrailhón, Elena Quaglia (actriz invitada), Sabrina Segovia (actriz invitada), Tomás Leicht (actor invitado), Julieta Correa (actriz invitada).

**Martes a sábados, 20.30 h. Domingos, 18.30 h. Hasta el 14 de abril**

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre

Tras agotar funciones en 2023, vuelve “La Gayina”, la obra escrita por el cineasta Israel Adrián Caetano inspirada en “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga. El texto, que es parte del libro “Cuentos de amor, de locura y de muerte” (1917), relata la historia de una familia con cuatro hijos con discapacidad, una hija neurotípica y el horror de la discriminación y el maltrato.



## SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Boletería: martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

**Producción: Comedia Nacional**

### Díptico: Un montón de brujas volando - La violación de una actriz de teatro

**Autoría y dirección: Carla Zúñiga**

Elenco: Lucía Sommer y Alejandra Wolff

**Jueves, viernes y sábados, 21.00 h.**

**Domingos, 17.00 h**

**Última función: 14 de abril**

Socio Espectacular y Abono Cultural:  
entrada libre

La dramaturga chilena Carla Zúñiga propone un díptico con dos obras reflexivas, pero con tonos distintos.

Por un lado, “Un montón de brujas volando por el cielo”, una comedia

negra que reflexiona sobre el dolor y sobre cómo nos podemos hacer cargo de él, a la vez que nos interpela sobre la posibilidad de resignificar la emocionalidad y la posibilidad de desarticular el concepto de “bruja”. Por otro lado, “La violación de una actriz de teatro”, que habla de la importancia de nombrar, de hablar de las experiencias de abuso, de que seamos capaces de hablar del dolor, como sociedad; de la importancia de creer en los testimonios de las víctimas y de reflexionar sobre la complejidad del abuso.



## TEATRO STELLA D'ITALIA. LA GAVIOTA

Mercedes 1805 esq. Tristán Narvaja. Entradas disponibles únicamente en boletería de la sala.

### Sala 1

**Producción: Institución Teatral La Gaviota**

### La balada de Johnny Sosa

Adaptación de la novela homónima  
de Mario Delgado Aparain

Adaptación y dirección: Alfredo  
Goldstein

Elenco: Gonzalo Brown, Gianinna  
Urrutia, Diego Artucio, Marcelo Ricci

**Miércoles 3 y jueves 4 de abril,  
21.00 h**

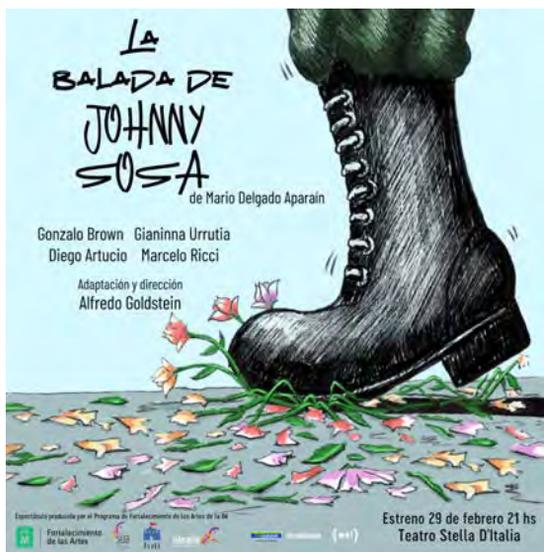
**Miércoles 10 y jueves 11 de abril,  
21.00 h**

Socio Espectacular y Abono Cultural:  
entrada libre con cupo limitado;  
cubierto este: 50 % de descuento.

(Abono Cultural cuenta únicamente  
con el beneficio de la entrada  
gratuita).

Entradas: \$450, disponibles únicamente en boletería de la sala.

Mosquitos, 1973. Un pueblo de una pasmosa tranquilidad. No pasa nada, o casi. Allí vive Johnny Sosa, dedicado a cantar blues en el quilombo sin saber inglés... Su condición afro, su pobreza, sus ilusiones de convertirse en un artista famoso... o casi.



Johnny comparte su vida con la rubia Dina. Una vida rutinaria..., hasta que un día el pueblo empieza a conmoverse...

Llegan tanques militares. La desconfianza aparece. Un golpe de Estado. Nada volverá a ser igual.

Una historia llena de magia, de ternura, de humor y de rebeldía. Un tiempo duro, terrible.

Un personaje fascinante que se debate entre su amor a la música y la libertad.

**Producción: Institución Teatral La Gaviota**

## Queridos cuervos

**De Dino Armas**

**Dirección: Daniel Romano**

Elenco: Cristina Cabrera, Daniel Plada, Natalie Yoffe, Anthony Alan, Diego de Gregorio, Mónica Serran, Emilio Meneses Costa, Roberto Fernández, Andrea Gandolfo, Malú Techera, Fernando Lofiego.

**Sábados 21.30 h. Domingos 19.30 h**

**Hasta el 14 de abril**

Socio Espectacular: 2x1

Entradas: \$600



## TEATRO VICTORIA

Río Negro 1477. Boletería desde 2 horas antes de la función. Reservas: 098171880

**Producción: Fortalecimiento de las Artes de la IM**

### Hijas e Hijos

**De Lucy Kirkood**

**Dirección: María Varela**

Elenco: Bettina Mondino, José Luis Morales, Margarita Musto

Duración: 90 min. Apto para todo público

**Sábados, 21.00 h. Domingos, 19.30 h.**

**Hasta el 7 de abril**

Socio Espectacular: 50 %. Entradas: \$500

Reservas: 098 171 880



En una pequeña y lúgubre cabaña, ubicada en la costa británica, dos físicos nucleares jubilados viven bajo la amenaza constante de la contaminación por radiación.

Un reciente desastre, que condujo a la fusión de un reactor nuclear en la planta eléctrica local, ha devastado la zona. Están a la espera de que el gobierno les autorice regresar a su casa de campo, ubicada en lo que ahora es una zona de exclusión.

De forma inesperada, reciben la visita de Rose, una excolega, a quien no veían desde hace 38 años y creían muerta. Rose vendrá a alterar su precaria y ordenada existencia haciéndoles una solicitud urgente e inusual, que les cambiará la vida.

## **ESPACIO CULTURAL ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES**

Colonia 1870.

**Producción: Cuarta Pared Teatro**

**Díaz**

**De Aldo Moreira**

**Dirección: Aldo Moreira**

Elenco: Lily Dos Santos, María Vinella, Brian Laguna, Martín De Brun, Caterina Van Velthoven, Rodrigo López, Kevin Ortega, Ricardo Aharonian, Patricia Silveira.

**Viernes y sábados de abril, 21.00 h.**

Socio Espectacular: 2x1

Entradas: \$600, disponibles únicamente en boletería de la sala desde 45 min. antes de la función.

Reservas: 097784365, mediante pago por transferencia.

Basada en la triste historia de Dionisio Díaz. Desde una mirada de suspenso y misterio el autor recrea los sucesos de 1929 en Treinta y Tres, interpretado, casi como en un thriller policial, este relato de dominio público.

Todos, alguna vez, leímos o escuchamos la historia de “Dionisio, el niño héroe”. Esta cuenta cómo en la noche de su cumpleaños, su abuelo enloquece, sin motivo aparente, y asesina a la mamá del niño, a su tío y lo hiere a él, en el rancho de la familia.

Luego de esto, Dionisio abraza a su hermana Marina y corre por más de 5 kilómetros hasta el pueblo, para ponerla a salvo.



## **AUDITORIO VAZ FERREIRA**

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

### **El pozo de aire - 20 años Nuevas historias de vecindario**

**Textos:** Magdalena Helguera, Natalia Mardero, Cecilia Sánchez, Tamara Silva, Daniela Speranza

**Dirección:** Alicia Garateguy

**Elenco:** Noelia Campo, Alejandra Cortazzo, Cecilia Sánchez, Leonor Svarcas, Adriana Trápani

**Sábado 13 de abril, 20.00 h.**

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: \$650

“El pozo de aire” tuvo su primera versión hace 20 años y en 2023 parte de su elenco y sus escritoras vuelven a reunirse.

El corte transversal a un edificio con nuevas historias que podrían ser las nuestras.



**EL POZO DE AIRE**  
**20 AÑOS**  
NUEVAS HISTORIAS DE VECINDARIO

Dirección: Alicia Garateguy  
Escritoras  
Magdalena Helguera, Natalia Mardero,  
Cecilia Sánchez, Tamara Silva,  
Daniela Speranza

**13**  
**Abril**  
20 hs

**SOCIO** 

	Noelia Campo
	Leonor Svarcas
	Alejandra Cortazzo
	Adriana Trápani
	Cecilia Sánchez

Cinco escritoras escriben para cinco actrices historias mínimas de cinco habitantes de un edificio, que sutilmente van entrecruzándose.

## ALEJANDRÍA CAFÉ DE LAS ARTES

Gaboto 1384 esq. Guayabos. Entradas disponibles en la boletería de la sala

### Bordando la vida

De Micaela Clavell y Pilar de León

**Dramaturgia: Micaela Clavell y Pilar de León**

**Dirección: Marcelo Viera**

Elenco: Pilar de León y Micaela Clavell

Apto para mayores de 12 años

**Del 11 de abril al 30 de junio**

**Jueves de abril y mayo, 21.00 h.**

**Domingos de junio, 19.00 h.**

**Domingo 2 de junio no hay función**

Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: \$600

Las mujeres tejen juntas, trenzan e hilvanan historias de vida. Un diario esconde un secreto...  
simple, muy simple...

## SODRE AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel 29012850 int.206. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala, lunes a domingos de 15 a 21 h



### Esmoris Presidente

**Del 3 de mayo al 16 de junio**

**Viernes y sábados, 21.00 h**

**Domingos, 19.00 h**

Socio Espectacular: 50 % de descuento.

Entradas: \$900

El Candidato Esmoris y su Banda de Votantes Solitarios es el espectáculo musical de despedida de “Esmoris Presidente” Esta es su última campaña y para despedirse a lo grande, lo hace con un musical excepcional, acompañando de grandes artistas músicos y comediantes, para tomarse muy en serio el humor y el arte.

## SODRE - AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala: lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo.

### Sala Balzo

**Producción:** celiaylolaproduccionteatral

### Cabeza de ratón

**Dramaturgia y dirección:** Cecilia Fernández Cordano

Elenco: Washington Ferrari, Cecilia Fernández Cordano y Susana Maisonnave

**Jueves 16 y viernes 17 de mayo, 20h**

Socio Espectacular: 50 % de descuento

Entradas: \$900

Comedia sobre un individuo y su proceso de búsqueda de trabajo. Reflexiona sobre la complejidad del mundo laboral, burbujas cotidianas, así como también los vínculos humanos, sátira de relaciones laborales, las reglas de selección de personal y la crueldad en el mundo laboral (mobbing).

### Crisálida, efecto Mariposa

**Autoría y dirección:** Fabiana Charlo

Elenco: Sara de los Santos, Sara Bessio, Adriana Do Reis y Alejandra Aceredo.

Música en escena: Giuliana Delfino

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años

**Miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 de mayo, 20.30 h**

Socio Espectacular: 2 x \$600

Entradas generales: \$500.

¿Cuál es el límite entre la vida pública y la privada?

Esta obra apunta a la reflexión sobre la responsabilidad que conlleva realizar cualquier tipo de publicación en redes sociales. Invita a la discusión, a la duda y a la reformulación de miradas.

Crisálida es una mujer que nace para interpelarse mediante un potente diálogo con todas sus yo.

Es una línea continua e ininterrumpida del pensamiento llevada a la escena, donde los personajes intentarán ver belleza donde ya no existe o tal vez, redefinir el concepto de belleza que impera desde hace décadas.

# ESPECTÁCULOS MUSICALES

## TEATRO SOLÍS

Buenos Aires S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856. Entradas disponibles en nuestro sitio web y en boletería: martes a domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta el horario de comienzo.

## ORQUESTA FILARMÓNICA

### Inauguración Temporada Principal 2024 - Concierto de Gala

**Dirección: Martín García**

Solista: Markus Groh (Piano, Alemania)

**Miércoles 10 de abril, 19.30 h**

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado.

Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Entradas para socios desde el 10 de marzo, en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Programa:

Eduardo Fabini - Melga Sinfónica (11') |L.V. Beethoven - Concierto para piano nro. 3 (37')| Johannes Brahms - Sinfonía nro. 4 (41')

## Tintabrava y El Bandón Murguero

**Jueves 30 de mayo, 20.30 h**

Socio Espectacular: 50 % de descuento

Entradas desde \$1200 a \$600

Raúl Castro presenta su disco que recorre cinco décadas de sus canciones con una propuesta innovadora de fusión de murga de cámara con bandoneón, piano, contrabajo, guitarras, bombo, platillos, redoblantes y voces.

La historia de la canción popular uruguaya tiene en las últimas cinco décadas algunas huellas indelebles de Raúl Castro: Tintabrava. Desde “Baile de máscaras”, que inmortalizó el Choncho Lazaroff, hasta las despedidas más recordadas de la Falta y Resto, o “Cuando juega Uruguay” y decenas de canciones que se han vuelto himnos de la cultura uruguaya en la voz de Jaime Roos, y de tantos otros artistas.



## ORQUESTA FILARMÓNICA – Shostakovich

**Dirección: Carlos Kalmar (invitado)**

**Miércoles 29 de mayo, 19.30 h**

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado.

Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Entradas para socios desde el 29 de abril en nuestro sitio web y en boletería de la sala.

Programa:

Ralph Vaughan Williams - Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis (18')  
|Dmitri Shostakovich - Sinfonía nro. 10 (52')

## **SODRE**

### **AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA**

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

## **Sala Eduardo Fabini**

### **ORQUESTA JUVENIL - Obertura**

**Dirección: Ariel Britos**

Solista: Carlos Céspedes (clarinete)

**Miércoles 10 de abril, 20.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 hasta el 27 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

Una propuesta concebida desde la Orquesta Juvenil Nacional para este inicio de temporada, cuyo objetivo es invitar al público a viajar juntos por los momentos más exquisitos y emocionantes de la música sinfónica a través de la grandiosidad barroca que anuncia la llegada triunfal de la Reina de Saba, junto a la energía de Caballería Ligera, el exotismo y las intrigas de El Rapto en el Serrallo, la pasión de Carmen en la España del siglo XIX, el misticismo y

la espiritualidad de Parsifal, el humor del Barbero de Sevilla, Ruslan y Ludmila, representando el folklore ruso en su mayor expresión de virtuosismo, el espíritu de Libertad de Guillermo Tell, el drama y conflicto entre lo sagrado y lo profano de Tannhäuser, para desembocar junto a Romeo y Julieta en la historia de amor más famosa de todos los tiempos.

Programa: Festival de Oberturas - S. Prokofiev: Romeo y Julieta | G. Bizet: Carmen | G. Rossini: El Barbero de Sevilla / Guillermo Tell | M. Glinka: Ruslan y Ludmila | W. A. Mozart: El Rapto en el Serrallo | R. Wagner: Parsifal / Tannhäuser | F. V. Soupe: Caballería Ligera | G. F. Haendel: El arribo de la Reina de Saba | Fantasía para Clarinete y Orquesta sobre la Ópera Rigoletto de Verdi

## **OSSODRE - Bohemian Rhapsody in blue**

**Dirección: Nicolas Rauss**

Solista: **Ciro Fodere**, piano

**Sábado 13 de abril, 20.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 hasta el 30 de marzo, únicamente en la boletería de la sala.

El programa presenta obras de dos destacados músicos checos (bohemos) y del renombrado compositor estadounidense Gershwin. Inicia con El Moldava,



de Smetana, que evoca orquestalmente los sonidos del río checo. Luego, la esencia del jazz se manifiesta a través de Rhapsody in Blue, de Gershwin, y, a la vez, en La Primera Sinfonía, de Martin , que explora de manera intrigante las posibilidades sonoras de la Orquesta.

## **ORQUESTA JUVENIL – Sonoridades**

**Dirección: Claudia Rieiro**

Solista joven: Ganador del concurso Jóvenes Solistas

**Miércoles 29 de mayo, 20.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 1 de abril hasta el 15 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

El concierto explora el fascinante universo del sonido y texturas de nuestro continente.

Programa: Heitor Villalobo: Bachiana Brasileira nro. 2 – (22 min)- Prelúdio (O canto do capadócio) / Ária (O canto da nossa terra) /Dança (Lembrança do sertão) /Tocata (O trenzinho do caipira) |Carlos Chávez: Sinfonía india.



## OSSODRE

### Desde Rusia con Sheherazade y acordeón

**Dirección: Yeruham Scharovsky (Argentina-Israel)**

Solista: Iñaki Alberdi, acordeón

**Sábado 1 de junio, 20.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Programa: Concierto para acordeón y orquesta de la compositora rusa mundialmente famosa Sofia Gubaidulina, una obra moderna que propone un lenguaje musical fresco y novedoso. Aquí participa el destacado acordeonista vasco Iñaki Alberdi. Además, se presenta la emblemática suite sinfónica Scheherazade de Rimsky-Korsakov.



## CORO NACIONAL

### Bruckner & Fauré

**Dirección: Esteban Louise**

Pianista: Andrea Cruz

Solistas del Coro Nacional del Sodre

Músicos invitados

**Jueves 13 de junio, 20.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Homenaje a dos grandes compositores del siglo XX que cumplen aniversario en 2024.

Bruckner, compositor y organista austríaco nacido en 1824, se destacó en la música coral, cámara y sinfónica, especialmente en este último campo con la composición de once sinfonías. Fauré, compositor, pedagogo organista y pianista francés, es reconocido como uno de los músicos más destacados de su generación. En 2024 se cumplen 100 años de la muerte de Fauré y se recuerdan 200 años del nacimiento de Bruckner en Ansfelden, Austria.



## Sala Hugo Balzo

### CONJUNTO DE MÚSICA DE CÁMARA

#### Encuentros-Segundo concierto de temporada

**Domingo 23 de junio, 18.00 h**

Entradas gratuitas para socios disponibles desde el 2 de mayo, únicamente en la boletería de la sala.

Programa: Encuentros, obras de Johann Sebastian Bach, Carl Maria von Weber y Gustavo Pena El Príncipe.

En esta oportunidad se tocará el Concierto para clave y cuerdas en Re mayor BWV 1054 de Bach, el Quinteto en Si bemol mayor Op. 34 para clarinete y cuerdas de Weber y dos obras de Gustavo Pena, uno de los compositores uruguayos de música popular de mayor importancia e influencia en nuestro medio, en arreglos de Franco Polimeni. Como artistas invitados participarán



Federico Palacios en clarinete y Nives Dearmas en clave. El nombre del concierto, Encuentros, hace referencia a muchas facetas. El encuentro de los distintos timbres que propone el clave, el clarinete y las cuerdas, el de distintos compositores y épocas musicales, el de varios formatos distintos (el del concierto de cámara, el quinteto y el sexteto) y, finalmente, el encuentro del Conjunto con dos grandes artistas uruguayos; Nives Dearmas, una de las grandes intérpretes del clave y el barroco en nuestro país y Federico Palacios, un gran artista que ya hace muchos años viene desarrollando su carrera en Francia y Europa.

## SODRE - AUDITORIO VAZ FERREIRA

18 de Julio 1790. Tel. 24005179. Boletería lunes a domingos, lunes a domingos de 15 a 21 h

### TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA - CICLO PIANISTAS

#### Agustín Urbina Romero

**Miércoles 17 de abril, 20.00 h**

Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre con cupo limitado; cubierto éste: 50% de descuento.

Entradas gratuitas disponibles desde el 11 de abril, únicamente en la boletería de la sala.

Programa recital: **Blank Template**

Parte 1: J. Lamarque Pons: 'Selección de 3 Milongas': 1. Milonga de la Suite Rioplatense, 2. Aires de milonga, 3. Milonga del encargado. (8'), H. Villa Lobos: 'A prole do bebé. Suite nro. 2: Os Bichinhos' (La familia del bebé. Suite nro.2: Los bichitos)- 1. A baratinha de papel (La cucarachita de papel), 2. O gatinho de papeleo (El gatito de cartón), 3. O camundongo de massa (El ratoncito de arcilla), 4. O cachorrinho de borracha (El perrito de goma), 5. O cavalinho de paú (El caballito de palo), 6. O bozinho de chumbo (El bueycito de plomo), 7. O passarinho de pano (El pajarito de trapo), 8. O urzinho de algodão (El osito de algodón), 9. O lobozinho de vidro (El lobito de vidrio). (27') | 2° parte: F. Chopin: Fantasía op. 49 en fa menor. (15'), F. Liszt: Reminiscencias de Don Giovanni (22')

## SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Tel 1950 9241/ 1950 9243. Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

### Elizabeth Karayekov Big Band

**Dirección musical: Ernesto Salgueiro**

**Viernes 12 de abril, 21.00 h**

Socio Espectacular: 2x1. Entradas: desde \$1100 a \$700

Llega por primera vez a Montevideo y nos propone mucho más que un concierto: un lúdico viaje musical a un tiempo de swing, alegría y baile.

El viaje comenzará con una cuidada ambientación, en la cual el vestuario y la puesta en escena nos sitúa en los dorados años 50. Luego avanzará a ritmo de swing con el imponente despliegue de una orquesta de 14 integrantes que, con arreglos musicales inéditos, logran fusionar el sonido Big Band con una infalible selección de clásicos del pop y el rock.

Su intensa interpretación vocal acompañada con expresiones teatrales y sólidos movimientos coreográficos logra una performance al estilo crooner, que la distingue dentro del jazz local.



# ESPECTÁCULOS DE DANZA

## SODRE

### AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas gratuitas disponibles únicamente en la boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del SODRE: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

### BALLET NACIONAL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA

#### Don Quijote

**Del 27 de abril al 12 de mayo**

**Martes a sábados, 20.00 h. Domingos, 17.00 h**

Socio Espectacular: 20 % de descuento. Venta de entradas para socios disponibles desde el 8 de enero en nuestro sitio web y boletería de la sala.



Es un ballet de tres actos y la trama se centra principalmente en los amores Kitri y el barbero Basilio, Don Quijote y Sancho Panza, cuyos personajes míticos atraviesan una serie de aventuras en torno a la joven pareja, quien ha de huir y luchar por su amor para que el padre de Kitri, Lorenzo, admita a Basilio como su esposo.

## **BALLET NACIONAL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL**

### **El Mago de Oz**

**Del 27 de junio al 11 de julio, 20 h. Domingos, 17.00 h**

Coreografía: Francesco Ventriglia

Música: Francis Poulenc

cuere de la sala.

Basada en una de las novelas infantiles más conocidas del mundo, el coreógrafo Francesco Ventriglia recrea esta historia en un increíble ballet de dos actos.

En esta gran producción del Royal New Zealand Ballet, cada personaje tiene su propio lenguaje de baile, la cuidada escenografía hace brillar los sorprendentes diseños de vestuarios; una combinación magistral que cobra vida bajo la música —casi cinematográfica— del francés Francis Poulenc.





## SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325

Entradas disponibles en nuestro sitio web y boletería de la sala.

Boletería: martes a sábados de 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h

### Demos Kratos

**Dirección: Andrea Arobba**

Duración: 70'

**Miércoles 17, jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de abril, 20.30 h**

**Domingo 21 de abril, 19.00 h**

Socio Espectacular: 50 % de descuento y/o 2x1

Entradas: \$300

Recientemente se cumplieron 50 años del golpe de estado en Uruguay. En el marco de este aniversario la obra aborda la formulación más originaria de la democracia: la asamblea, y nos invita a considerar de un modo lúdico, lleno de ironía, al dictador y al humano solidario que todos llevamos dentro.

**ABRIL 2024**

# Cine Universitario

**Canelones 1282. Tel. 2901 6768**

[www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy](http://www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy)

## ABRIL

Programación sujeta a cambios

### Martes 2

#### Sala Lumière

17:30, 19:45

*NINFOMANÍA*

Dirección: Lars von Trier

Duración: 117 min.

#### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*ES HERMOSA CUANDO SE ENOJA*

Dirección: Mary Dore

Duración: 92 min.

### Miércoles 3

#### Sala Chaplin

17:15, 19:45

*EL TAMBOR DE HOJALATA*

Dirección: Volker Schlöndorff

Duración: 142 min.

### Jueves 4

#### Sala Lumière

17:45

*EL CASO THOMAS CROWN*

Dirección: Norman Jewison

Duración: 102 min.

20:00

*ZVEZDA*

Dirección: Nikolay Lebedev

Duración: 97 min.



EL CASO THOMAS CROWN

#### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*DURO DE MATAR*

Dirección: John McTiernan

Duración: 131 min.

### Viernes 5

#### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*HEAVENLY CREATURES*

Dirección: Peter Jackson

Duración: 110 min.

### Sábado 6

#### Sala Lumière

18:30

*ANDREI RUBLEV*

Dirección: Andrei Tarkovsky

Duración: 183 min.

#### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*EL SILENCIO*

Dirección: Ingmar Bergman

Duración: 96 min.

## Domingo 7

### Sala Lumière

17:30

*VICTORIA*

Dirección: Sebastian Schipper

Duración: 140 min.

20:00

*MATILDA*

Dirección: Danny DeVito

Duración: 98 min.

### Sala Chaplin

17:45

*EL REY LEÓN*

Dirección: Roger Allers, Rob Minkoff

Duración: 85 min.

20:00

*BLOOD FEAST*

Dirección: Herschell Gordon Lewis

Duración: 67 min.

## Martes 9

### Sala Lumière

17:30, 19:45

*NINFOMANÍA VOL. II*

Dirección: Lars von Trier

Duración: 124 min.

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*CORRE, LOLA, CORRE*

Dirección: Tom Tykwer

Duración: 81 min.



CORRE, LOLA, CORRE

## Miércoles 10

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*EL CUERVO*

Dirección: Alex Proyas

Duración: 102 min.

## Jueves 11

### Sala Lumière

17:30

*CÓMO ELIMINAR A SU JEFE*

Dirección: Colin Higgins

Duración: 110 min.

19:30

*VEN Y MIRA*

Dirección: Elem Klimov

Duración: 142 min.

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*SEXTO SENTIDO*

Dirección: M. Night Shyamalan

Duración: 109 min.

## Viernes 12

### Sala Lumière

19:30

*A LAS PUERTAS DEL ESPACIO*

### Sala Chaplin

17:30

*LA TIENDA EN LA CALLE MAYOR*

Dirección: Elmar Klos, Ján Kadár

Duración: 111 min.

19:45

*HALLOWEEN*

Dirección: Rob Zombie

Duración: 110 min.

## Sábado 13

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*O FANTASMA*

Dirección: João Pedro Rodrigues

Duración: 87 min.

## Domingo 14

### Sala Lumière

17:45

*CLERKS*

Dirección: Kevin Smith

Duración: 92 min.

20:00

*CUANDO HARRY CONOCIÓ SALLY*

Dirección: Rob Reiner

Duración: 96 min.



CUANDO HARRY CONOCIÓ SALLY

### Sala Chaplin

17:15

*EL VIOLINISTA EN EL TEJADO*

Dirección: Norman Jewison

Duración: 181 min.

20:15

*2000 MANÍACOS*

Dirección: Herschell Gordon Lewis

Duración: 87 min.

## Martes 16

### Sala Lumière

17:30, 19:45

*EL IMPERIO DE LA PASIÓN*

Dirección: Nagisa shima

Duración: 105 min.

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*PRECIOSA*

Dirección: Lee Daniels

Duración: 105 min.

## Miércoles 17

### Sala Chaplin

17:45, 20:00

*JESUCRISTO SUPERSTAR*

Dirección: Norman Jewison

Duración: 108 min.

## Jueves 18

### Sala Lumière

17:45, 20:00

*CAMINO A BERLÍN*

Dirección: Sergei Popov

Duración: 82 min.

### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*EL QUINTO ELEMENTO*

Dirección: Luc Besson

Duración: 127 min.

## Viernes 19

### Sala Lumière

17:45, 20:00

*LA MÁSCARA*

Dirección: Chuck Russell

Duración: 101 min.

### Sala Chaplin

17:30

*LA VIDA ES BELLA*

Dirección: Roberto Benigni

Duración: 117 min.



LA MÁSCARA

19:45

*THE LORDS OF SALEM*

Dirección: Rob Zombie

Duración: 101 min.

## Sábado 20

### Sala Lumière

17:45

*UNA CANTA, LA OTRA NO*

Dirección: Agnès Varda

Duración: 110 min.

19:45

*DERSU UZALA*

Dirección: Akira Kurosawa

Duración: 144 min.

## Domingo 21

### Sala Lumière

17:45

*STOP MAKING SENSE*

Dirección: Jonathan Demme

Duración: 88 min.

20:00

*ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS*

Dirección: Michel Gondry

Duración: 108 min.

### Sala Chaplin

17:15, 19:45

*SUEÑOS DE LIBERTAD*

Dirección: Frank Darabont

Duración: 142 min.

## Martes 23

### Sala Lumière

17:45, 20:00

*YO, TÚ, ÉL, ELLA*

Dirección: Chantal Akerman.

Duración: 82 min.

### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*JENNIFER'S BODY*

Dirección: Karyn Kusama

Duración: 107 min.

## Miércoles 24

### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*ROLLERBALL*

Dirección: Norman Jewison

Duración: 128 min.



FORREST GUMP

## Jueves 25

### Sala Lumière

17:45, 20:00

*VLADIVOSTOK*

Dirección: Anton Bormatov

Duración: 97 min.

### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*PERSÉPOLIS*

Dirección: Vincent Paronnaud,

Marjane Satrapi

Duración: 95 min.

## Viernes 26

### Sala Lumière

17:15, 19:45

*FORREST GUMP*

Dirección: Robert Zemeckis

Duración: 142 min.

### Sala Chaplin

17:30

*EL ÚLTIMO BOY SCOUT*

Dirección: Tony Scott

Duración: 105 min.

20:00

31

Dirección: Rob Zombie

Duración: 102 min.

### Sábado 27

#### Sala Lumière

17:30, 20:00

*CABEZAS HUECAS*

Dirección: Michael Lehmann

Duración: 92 min.

#### Sala Chaplin

17:00, 19:45

*STALKER*

Dirección: Andrei Tarkovsky

Duración: 162 min.

### Domingo 28

#### Sala Lumière

17:45

*LA HISTORIA DE UN SOLDADO*

Dirección: Norman Jewison

Duración: 101 min.

20:00

*LA HAINE*

Dirección: Mathieu Kassovitz

Duración: 98 min.

#### Sala Chaplin

17:30

*MÁXIMA VELOCIDAD*

Dirección: Jan de Bont

Duración: 115 min.



MÁXIMA VELOCIDAD

19:45

*THE GORE GORE GIRLS*

Dirección: Herschell Gordon Lewis

Duración: 81 min.

### Martes 30

#### Sala Lumière

17:45, 20:00

*ANATOMÍA DEL INFIERNO*

Dirección: Catherine Breillat

Duración: 77 min.

#### Sala Chaplin

17:30, 19:45

*LA BICICLETA VERDE*

Dirección: Haifaa al-Mansour

Duración: 100 min.

# El Galpón

### PRODUCCIONES DE TEATRO EL GALPÓN

## ESTRENO DE AGOSTO: *CONDADO OSAGE*

### Vuelve uno de los éxitos de El Galpón

En el marco de nuestro 75 aniversario, nos complace anunciar la reversión de la aclamada obra *Agosto: condado Osage*. Este título tiene un significado especial para todos nosotros, ya que representa el último trabajo en el que participó nuestra querida compañera María Azambuya. Es, sin duda, una oportunidad para rendirle homenaje y recordar su valioso aporte al teatro.

Esta pieza teatral posee cinco premios Tony y el premio Pulitzer a la Mejor obra. La crítica de *The New York Time* escribió: “La más exitosa nueva



obra teatral norteamericana que Broadway ha visto en años”. *The Sunday Times* de Londres reseñó: “Grande, trágica, divertida, a menudo con malos comportamientos, llena de oscuros secretos y mucha inteligencia, e inmensamente conmovedora: no te podés escapar de ella”.

*Agosto: condado Osage* trata de una familia disfuncional, con problemas típicos de la familia contemporánea, aparentemente normal, hasta que surge un hecho clave, causante de un desenlace inesperado, que muestra el lado oscuro de ese núcleo social. Una madre que consume todo tipo de pastillas, una narcodependiente, ácidamente mordaz; un padre bebedor que desaparece; hijas abandonadas, con verdades reprimidas y secretos.

### AGOSTO

**Director: Héctor Guido**

Autor: Tracy Letts

Sala: Campodónico

Entradas: \$600. Estudiantes y mayores 60 años \$300. Socios El Galpón y Espectacular libre, Brou 2x1, ANTEL 2x1 y La Diaria 2x1.

**Fecha de estreno a confirmar.**

## ESTRENO DE LA HISTORIA ES UNA HISTORIA

**Dirección: José María Novo**

Usando el humor, *La historia es una historia*, de Millôr Fernandes, aborda la evolución del hombre de manera divertida, crítica y reflexiva, cuestionando y reviviendo la historia desde diferentes perspectivas.

Esta comedia “histórico-histórica” trae a escena, de forma relajada e irónica, una línea temporal que comienza en la prehistoria y continúa hasta nuestros días, abordando la evolución del ser humano de manera crítica y reflexiva, cuestionando a los ídolos y a los “grandes hechos” de la humanidad.

Estrenada en 1976, la obra encuentra su mayor fuerza en la relación entre espectador y actores y en el sarcasmo característico de los textos de Millôr Fernandes.

Es un espectáculo actual y atemporal. En el escenario mostramos hechos históricos que ya sucedieron y que no cambiarán. Sin embargo, parece que el texto fue escrito hoy. Nos hace reflexionar sobre las decisiones que hemos tomado a lo largo de la historia y como decía Santayana: “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

**Elenco:** Camila Cayota, Nacho Duarte, Marcel García, Lucía Rossini, Claudia Trecu de Lucía y Pierino Zorzini.

**Diseño de escenografía:** Andrés Guido

**Diseño de vestuario:** Fernando Olita

**Diseño de iluminación:** Martín Blanchet

**Diseño sonoro:** Pierino Zorzini y Marcel García

**Producción ejecutiva:** Lucil Cáceres

**Producción:** Teatro El Galpón

**Asistente de dirección:** Juan Kuehr

**Traspunte:** Maite Vilas

**Fecha de estreno a confirmar.**

## VUELVE EL DISPARO

**De Estela Golovchenko**

**Dirección:** Graciela Escuder

A partir del 6 de abril

*El disparo* fue Premio de la IMM en el año 2005 y Premio Florencio en el año 2006, cuando fue puesta en escena por El Galpón con dirección de Jaime Yavitz.

*“La idea de volver a hacerla surge por la validez y vigencia del texto casi 20 años después. La justicia, la memoria y la injusticia renuevan la mirada del pasado y descubren un presente que se vuelve absurdo. La intriga policial con que se maneja la autora transforma el correr de la anécdota en casi una comedia.”* (Graciela Escuder)



En esta obra la autora enfoca la relación entre una mujer madura y un joven que ha entrado a su casa. Jugando en diversos planos de realidad, aborda temas como la justicia, la culpa, la venganza y el perdón, que no son categorías éticas abstractas, sino una presencia en nuestra vida y en nuestra sociedad.

**Elenco:** Alicia Alfonso – Andrés Guido

**Diseño de escenografía y vestuario:** Aída Sanz

**Diseño de iluminación:** Leonado Hualde

**Música:** Fernando Ulivi

**Producción ejecutiva:** Ángeles Vázquez

**Producción:** Teatro El Galpón

**Asistente de dirección:** Anaclara Alexandrino

### EL DISPARO

**Autora:** Estela Golovchenko

**Directora:** Graciela Escuder

Elenco: Alicia Alfonso y Andrés Guido.

**Funciones:** Sábado 20.30 h y domingo 19.00 h.

Sala: Cero

Entradas: \$600. Estudiantes y mayores 60 años \$300. Socios El Galpón y Espectacular, libre. Brou, ANTEL y La Diaria 2x1.

Duración: 1 h 10'

Calificación: Apta para mayores 15 años

## ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES QUE VISITAN NUESTRA SALA

### MATATE, AMOR

De Ariana Harwicz

Adaptación teatral

Ariana Harwicz, Erica Rivas, Marilú Marini

Solo 2 funciones: sábado 6 y domingo 7 en la Sala César Campodónico.

*Matate, amor* es ese personaje, esa mujer herida de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar



URUGUAY

**MATATE AMOR**  
EL GALPÓN

Presenta a  
**Erica Rivas**

Dirección  
**Marilú Marini**

de ARIANA HARWICZ

6/4 - 21h  
&  
7/4 - 20h

2x1 50%

BROU ~ ANTEL ~ LA DIARIA SOCIO ESPECTACULAR

al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer–cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua?

### **Ficha artística de *Matate, amor***

**Ella:** Érica Rivas.

**Diseño de movimiento:** Diana Szeinblum.

**Diseño de luces:** Iván Gierasinchuk.

**Diseño de video escénico:** Maxi Vecco.

**Vestuario:** Mónica Toschi.

**Escenografía:** Coca Oderigo.

**Diseño de sonido:** Jesica Suarez.

**Diseño de maquillaje y peinado:** Emmanuel Miño.

**Diseño gráfico:** Juan Gatti.

**Asistente de dirección:** Fiamma Carranza Macchi.

**Dirección:** Marilú Marini.

**Producción general:** Érica Rivas y Marilú Marini.

**Asistente de producción:** Milagros Plaza Díaz.

**Asistente de vestuario:** Josefina Vecchietti.

**Realización alfombra:** Jerónimo Basso.

**Colaboración ciervo 3D:** Control Studio.

**Operador de luces:** Ignacio Cabral.

**Operador de video y sonido:** Esteban Fraga.

**Montaje:** Jonas.

**Diseño de piezas gráficas:** Julio Gutierrez.

**Fotografía:** Sebastián Freire.

### **MATATE, AMOR**

**Dirección:** Marilú Marini

Con: Erica Rivas

De ARIANA HARWICZ: Adaptación teatral Ariana Harwicz. Erica Rivas, Marilú Marini

**Funciones:** **Sábado 6 hora 21.00 y domingo 7 de abril hora 20.00**

Sala: César Campodónico

Entradas: generales \$1300. Socio El Galpón y Espectacular gratis con cupo, cubierto éste \$650. Antel, La diaria y Brou 2x1.

Duración: 90 minutos

Calificación: Apto mayores 18 años

Inicio: 06/04/2024

## TEATRO / INVITADO

Única función: sábado 6 de abril en la Sala Atahualpa.

### S.O.S NACÍ MUJER

Es un producto multiplataforma, dirigido especialmente a las mujeres exigidas a diversificarse en disímiles roles: madres, hijas, hermanas, parejas, compañeras, amigas, esposas y madres de nuestros padres.

Y que dado en el contexto social en el que se mueven se ven obligadas a copiar modelos estéticos que se les han impuesto como femenino: tetas grandes, cintura pequeña, vientres planos, etc. para identificarse como parte de las múltiples formas de ser mujer.

**Con Carolina Papaleo**

**Función: sábado 6 de abril, hora 20.00**

Sala: Atahualpa

Entradas: \$980

Unipersonal: Con Carolina Papaleo

Inicio: 06/04/2024



## SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

### “Memento”

#### Armando Sartorotti

Inauguramos la temporada 2024 de la sala Nicolás Loureiro con la muestra de Armando Sartorotti “Memento”, que recorre los primeros 20 años de trabajos como fotoperiodista de uno de los fotógrafos de mayor relevancia de su generación.

En “Memento”, a partir de su extensa y rica trayectoria, Sartorotti recorre una época en imágenes, desde la mirada de un creador, que desde sus inicios tenía el instinto y la convicción conceptual de que el fotógrafo de prensa es



también un periodista. La exposición que nos ocupa se estructura por zonas y etapas, que visualizan la ductilidad y la contundencia de su lenguaje. La historia política de las últimas décadas ha sido retratada desde su impronta en los medios gráficos. Su primer trabajo pago como fotoperiodista fue el acto del 1 de mayo de 1983. Trabajó en los diarios *5 días*, *Tiempo de Cambio*, *La República* y, como *freelancer*, para la agencia Prensa Latina, los semanarios *Jaque*, *Brecha*, *La Razón* y *Alternativa*.

En la sala podremos ver una selección de sus trabajos, que cubrieron el plebiscito por la continuidad de Augusto Pinochet y la elección, y posterior asunción, de Patricio Aylwin en Chile; las internas peronistas y la asunción de Carlos Menem en Argentina; la última reelección de Alfredo Stroessner en Paraguay.



Otra serie tiene que ver con fotos de niños, en la que se destaca el instinto de los fotógrafos de raza, para captar ese instante único, ese encuadre que dispara múltiples lecturas, composiciones en búsqueda de una estética refinada, no exentas de emotividad. Los personajes de nuestra cultura son retratados por Sartorotti en distintas etapas de sus trayectorias, con el fin de rescatar la esencia de personalidades inolvidables como Alfredo Zitarrosa, Mercedes Sosa, Julio Bocca, Osvaldo Pugliese, René Marino Rivero, Mario Benedetti, Juan Capagorry, Eduardo Galeano, entre otras.

Esta muestra de Armando Sartorotti pone en valor la obra y una trayectoria que también recorre la evolución de la fotografía en nuestro país, que lo tiene como protagonista de primera línea. En 1991, fue convocado a formar



el equipo inicial del diario *El Observador*, donde consolidó un nuevo estilo de prensa diaria e impulsó a una generación de nuevos reporteros gráficos. Fue el primer Editor fotográfico en un diario uruguayo. En 1998, se integró al semanario *Búsqueda* como columnista fotográfico a cargo de “La semana en imágenes”, sección de doble página en la cual producía las notas, fotografiaba y escribía, contextualizándolas.

Gerardo Mantero

# Circular



**VENÍ A HACER TEATRO AL TEATRO**

**TALLER DE ACTUACIÓN ANUAL**  
EN EL TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

A PARTIR DE 15 AÑOS  
SIN LÍMITE DE EDAD

CON O SIN  
EXPERIENCIA PREVIA

*Teatro  
Circular  
de Montevideo*

**VENÍ A FESTEJAR LOS 70 AÑOS DEL TEATRO  
ACTUANDO EN NUESTRAS SALAS**

INFORMES + INSCRIPCIONES  
092821805  
CURSOS@TEATROCIRCULAR.ORG.UY

# HÉCTOR GUIDO



## HÉCTOR GUIDO:

“Esta es una obra muy entretenida donde el espectador no solo la pasa muy bien, sino que también asiste a una reflexión muy importante sobre la convivencia”

En su 75 aniversario el Teatro El Galpón inicia su temporada con el estreno de la obra del dramaturgo norteamericano Tracey Letts: *Agosto*. Esta obra, multipremiada y representada en diversas capitales del mundo con singular suceso, fue escenificada en el 2010 en el mismo Teatro El Galpón, con motivo de la reinauguración de su sala principal, y fue un acontecimiento de público y crítica. Conversamos con su director Héctor Guido sobre la nueva versión de esta obra.

Luis Vidal Giorgi



*-Hay una relación entre el micromundo de la familia y el más amplio de la sociedad norteamericana y sus componentes, en escena aparecen varias generaciones: ¿cada generación refleja la historia social de Estados Unidos en distintas etapas?*

-Se puede ver una nación a través de los conflictos de familia. Eso es muy elocuente. Esos vínculos que se plantean en torno a un encuentro de una familia, a propósito de la desaparición del hombre de la pareja central. Lo explico: la familia está compuesta por un matrimonio que tiene tres hijos, hay una nieta, están los esposos, los prometidos y la desaparición de Ramón, el padre, genera un encuentro familiar que nos muestra en el estado en que se encuentran esos vínculos. Los resentimientos, los desencuentros, la incomunicación, los problemas generacionales. Creo que al margen de lo que pueda tener de propio de la región, no deja de ser universal el problema

de los vínculos en los seres humanos. Es muy interesante también porque se desarrolla en un lugar muy particular de los Estados Unidos, que es Oklahoma, Estado donde permanecen las últimas reservas de los indígenas norteamericanos que fueron exterminados. Sobre la base de una tierra que fue expropiada a sus nativos, se empieza a levantar una casa, una manera de vivir, una manera social de ser.

Y creo que es muy elocuente que esa casa se halle en tierras donde se cometió un genocidio. En la obra se dice en un momento: "el genocidio en un momento pareció una buena idea". Sobre esa base se levanta esa casa. Hay un testigo. Una indígena en la casa que es la que se encarga de la servidumbre. Creo que es muy claro por qué el autor coloca esa figura y vemos cómo esa figura, desde sus valores y su cultura, asiste a todos esos conflictos y esa decadencia.

### *- ¿Hay secretos familiares que emergen?*

-Sí, hay secretos permanentes entre los vínculos familiares, vamos descubriendo las adicciones, vamos descubriendo esa generación que se sintió grandiosa, heroica, que sintió que estaba transmitiendo al mundo los grandes valores de la convivencia, y vemos ahí que es una generación, no solo a la que no le quedó nada, sino que ni siquiera fue capaz de mantener vínculos de afecto con las generaciones inmediatamente posteriores. Y a su vez, las posteriores no logran tener los vínculos con las últimas generaciones que también están como perdidas, navegando a la deriva. Es muy extraño contar todo esto y a su vez decir que la obra transita con un humor que quizás sea una de las claves del porqué esta obra convoca tanto público. Creo que tiene la habilidad de mostrar esa radiografía a través del humor. En algunos aspectos y yendo a algo muy nuestro, me hizo acordar mucho a *Esperando la carroza*. Frente a la desaparición de Mama Cora, aparecía toda la familia para ver qué era lo que había sucedido y todos nos reíamos de lo que pasaba en aquella familia y todos también nos identificábamos en algún momento. Salvando la distancia y si uno lo ve de



forma muy lineal, lo que pasa aquí es algo muy parecido. Desaparece el jefe de familia y se convocan todos. Ni se sabe cuándo se han visto por última vez ni cuánto hace que no se hablan unos con otros, nadie sabe de la vida de su hermano, de su hermana. No se conocen entre los prometidos, cuándo fue la última vez que vieron a una sobrina. O la madre que logra ver a su nieta después de mucho tiempo. Todo está cargado de los rencores que se fueron acumulando, hay secretos familiares que se mantuvieron ocultos durante casi 40 años.

Todo esto forma parte de un planteo escénico que es como una pieza de ingeniería. Por eso decía que lo visual y el requerimiento de hacer una gran puesta en escena es parte del desafío que plantea el autor, ya que despliega la obra en tres planos horizontales y tres verticales. Es una casa de tres plantas, como si la estuviéramos viendo en un corte frontal, y permanentemente vemos la convivencia y todo lo que va pasando dentro de ella. Se juega mucho con

escenas simultáneas sobre lo que está pasando, es una dinámica muy atractiva, que cumple con lo que es básico en el teatro: entretener. Esta es una obra muy entretenida donde el espectador no solo la pasa muy bien, sino que también asiste a una reflexión muy importante sobre la convivencia entre los seres humanos en general, porque como decía antes, ese paralelismo familia-nación no solo nos hace reflexionar como individuos, sino también como ciudadanos. Lo que sí digo, es que ese éxito tiene una razón de ser y esa razón es el contenido, es la forma y, por sobre todas las cosas, una manera muy moderna de mostrar lo que siempre hemos visto en un teatro tradicional. Y vuelvo a insistir en algo que yo entiendo que es esencial y muy difícil de transitar, que es el humor. El humor es un camino único para tratar estos temas.

*-Un humor que va más allá de la ingeniosidad de las réplicas, sino que apunta a las conductas humanas, ¿no?*

-Sí. Exactamente. No es humor de chiste ni de gags. Es el humor que se desprende de una situación que uno la está viendo y es profundamente conmovedora, trágica, y que de pronto la reacción del personaje hace que uno no pueda contener la risa. Que en ese momento y en esa situación, el personaje diga lo que dice. Uno, cuando lee la obra, descubre que está frente a alguien que tiene una gran capacidad para trazar e hilvanar, y para esas cosas se requiere genio. Es un autor que ya con lo que ha producido está demostrando que hay que tenerlo muy presente, y ahora que tenemos este fantástico medio de comunicación como es internet, uno parece que estuviera hablando con él cuando lee sus cosas, sus declaraciones... Es una persona que realmente está comprometida con este tiempo y que lo que escribió realmente le salió de las entrañas.

En la obra están representadas básicamente tres generaciones. En algunos aspectos esa generación mayor, de unos 60 y poco años, consideró que estaba marcando un rumbo e impuso valores éticos y, tal vez, no pudo luego



mantenerse en esos valores. Luego, están los hijos, gente de 30 y pico o 40 años, que bien pueden ser los que cargaron con el peso de aquella generación que les marcó, que ellos eran los superiores y que tenían que comportarse de determinada manera y eso genera también frustraciones y presiones. Y esa presión se transmite a la última generación, un adolescente que vive el conflicto del fracaso de sus padres en lo afectivo, el divorcio, cosas aparentemente bastantes simples.

A mí la obra me hizo acordar mucho a *Largo viaje del día hacia la noche*, de O'Neill, obviamente el autor está empapado de los grandes autores, y cuando la lees, los ves. Me hizo acordar también a *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Aquella casa que queda en el medio de Nueva York... tampoco elude para nada la frustración del sueño americano, que ya a esta altura no es tan americano, es el sueño de toda una generación.

La mayoría de los personajes narran: "Yo soñé con ser esto y me encontré con que la realidad no te lo permite y tenés que ser lo que nunca pensaste ser". Creo que el humor es lo que termina siendo el gran hallazgo, porque, a diferencia de Miller, lo intransferible que tiene este autor cuando escribe es que le sale el humor de la situación más increíble.

*-¿Qué elementos destacarías del contexto actual para la elección de Agosto como propuesta?*

-Hay varios elementos, recordemos que la obra, que ese año fue premiada como Mejor Espectáculo en los Florencios, bajó de cartel en un momento que tenía mucho público por el fallecimiento de María Azambuja, que era la protagonista y una gran artista y compañera, por lo que el elenco quedó muy afectado. Así que reponerla es un homenaje pendiente a María Azambuja. Y también en la pandemia falleció otro compañero que actuaba, el querido Walter Etchandy, su recuerdo también nos acompaña. Por otro lado, son los 75 años de El Galpón y es un gran título para este año, donde además estamos como institución viviendo una de las crisis más graves de nuestra existencia, por las dificultades económicas y las políticas de este gobierno en desmedro de la cultura y, especialmente, de El Galpón, donde han cortado los convenios con los entes autónomos y no han reglamentado y aplicado la Ley de Teatro Independiente, votada por todos los partidos en el 2019, por una discriminación ideológica.

Asimismo, nos interesa integrar a la nueva generación de egresados de nuestra escuela. Por lo que *Agosto* es una obra cuya dinámica, dimensión y repercusión ya conocemos, nos parece una buena elección para este momento de inicio del año.

*-Y de tu motivación como creador para esta nueva versión, ¿qué señalarías?*

-También señalo que recurrimos a Agosto por la imperiosa necesidad de acotar riesgos. En las actuales circunstancias, cuando artística me propone abrir



la temporada, sugerí recurrir a obras probadas y con la investigación de su dinámica escénica ya transitada. En lo personal hubiese deseado dirigir algo nuevo, pero las circunstancias te obligan a analizar muchos factores que están detrás del repertorio, acotar al máximo los riesgos sin renunciar a un buen espectáculo. De todas formas, en teatro es imposible repetirse y el desafío de seguir creando sobre lo transitado siempre es estimulante.

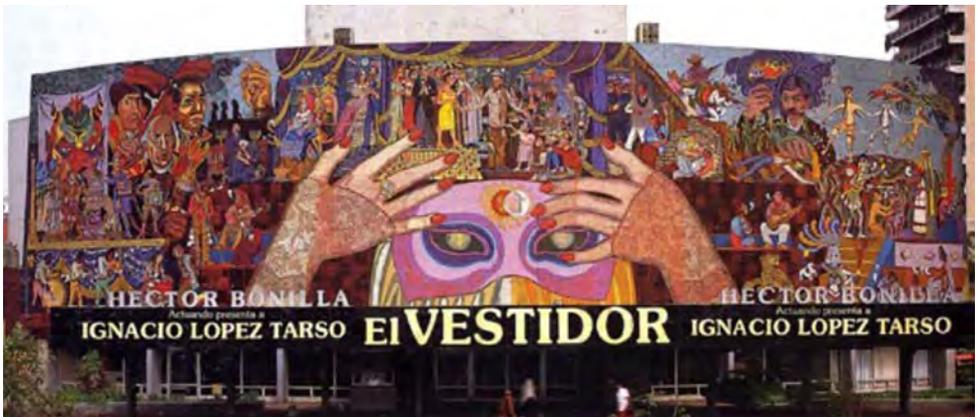
# México - Uruguay

# Hermanidad teatral México - Uruguay

## Diego Rivera y su huella en el teatro mexicano

La relación del pintor y muralista Diego Rivera con el teatro no se limita solamente al maravilloso mural de mosaico que adorna el Teatro de los Insurgentes, titulado *Historia del teatro en México*, creado en 1935, que resume la historia de esa manifestación artística desde la época prehispánica hasta la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de su vida Rivera mantuvo estrechos lazos con el mundo del teatro. A inicios de los años veinte del siglo pasado, el muralista entabló lazos de



El mural de Diego Rivera en el Teatro de los Insurgentes, es una obra que forma parte del paisaje urbano de la importante avenida y de la Ciudad de México.



amistad con autores de revistas como Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, conocidos en su tiempo como la “sociedad de los muchachos” y aunque el nombre del muralista no solía aparecer en los créditos de sus populares obras de revistas y comedias populares, Rivera frecuentemente los asesoraba y/o participaba de forma más directa en algunos de sus decorados.

Tal parece haber sido el caso de la obra *Aires Nacionales*, que se

---

Roberto Soto y Lupe Rivas Cacho



estrenó el 24 de septiembre de 1921, como parte del programa cultural de las celebraciones del centenario de la consumación de la Independencia, y que contó con la actuación de Lupe Rivas Cacho (1894-1975) y Roberto Soto.

En 1929 Rivera realizó la escenografía para la obra titulada *El corrido de Juan Saavedra*, de la autora María Luisa Ocampo Heredi, y también diseño decorados y vestuarios para obras pedagógicas desarrolladas por Amalia Castillo Ledón dentro del Teatro del Periquillo. En 1930 hizo diseño de decorados para la Carpa Morelos, que ofrecía funciones en barrios populares de la Ciudad de México

Entre 1926 y 1932 Rivera trabajó con el compositor Carlos Chávez en el diseño de vestuarios y decorados para el ballet sinfónico *Horse Power*, que se estrenó en 1932 en el Metropolitan Opera House, en Pensilvania, EU. El ballet contaba una historia panamericana que se promovía como una narrativa de cooperación entre el Norte y el Sur del hemisferio.



---

Bocetos de los vestuarios y escenografía que realizó en 1927 el muralista Diego Rivera para el ballet sinfónico *Horse Power*.

En 1937 Rivera hizo la escenografía de *Rayando el sol*, una obra de revista de Carlos M. Ortega, que se presentó en el Teatro Esperanza Iris y posteriormente en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.



Rayando el Sol 1937.

En 1950 realizó su último trabajo escenográfico para *El cuadrante de la soledad*, escrita por José Revueltas y dirigida por Ignacio Retes. La obra se presentó en el Teatro Abreu y la escenografía diseñada por Rivera presentó una serie de problemas que iban desde que estaba mal aforada y que el piso del teatro, por sus malas condiciones, no resistía el peso de la estructura.

Diego Rivera en vida y después de muerto inspiró a diversos autores para realizar montajes sobre su vida. Sin embargo, uno de sus legados más visibles en el mundo teatral es el mural del Teatro de los Insurgentes.



El cuadrante de la soledad, escrita por José Revueltas.

Un rostro enmascarado y las manos femeninas a su alrededor son el centro alrededor del cual Rivera colocó personajes conocidos y anónimos de la historia de México para hablarnos de la historia del teatro y dar la bienvenida a los espectadores que ingresan al recinto teatral.

El propio artista señaló que el mural lo cubrió “con escenas de obras de teatro que reflejan la historia de México desde la Colonia al presente”. ■

## Teatro de Ahora

# Primer ensayo de teatro político en el México posrevolucionario

Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno, entonces jóvenes escritores de 27 y 25 años de edad, militantes partidarios de José Vasconcelos en la contienda por la presidencia de México en 1929, inspirados en gran medida por las experiencias vanguardistas del teatro político de Meyerhold en la Unión Soviética y de Piscator en Alemania, concibieron y realizaron entre 1931 y 1933 una propuesta dramática y escénica a la que denominaron Teatro de Ahora.

El movimiento fue definido por ellos como ejemplo de una dramática esencialmente política, realista, anti-individualista, y por consiguiente anti-psicologista, simplista, anti-nacionalista, anti-folclórica y de lucha revolucionaria en defensa del pueblo, obreros, campesinos e indígenas mexicanos.

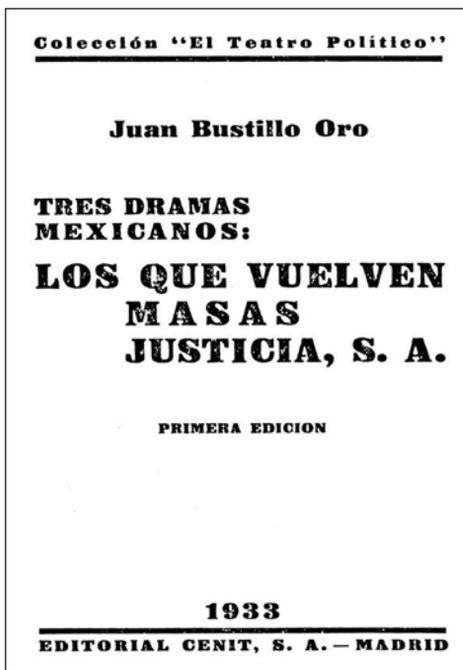
*“El Teatro ha de enraizarse en la realidad histórica de su momento si quiere chupar savia suficiente de vida auténtica; tiene que traducir la implacable realidad social del momento, tiene que ser, en ese sentido, fiel a la trágica angustia económica de nuestro tiempo, reflejo de la absorción política; en una palabra tiene que ser político”.*

“Juan Bustillos Oro, dio a conocer su obra Masas” Periódico el Universal 5 de noviembre de 1931.

La fundación del Teatro de Ahora en la década de los 30 constituyó un hito fundamental, a pesar de la crítica muy severa y el poco interés que suscitó en aquél tiempo, para la corriente teatral mexicanista, que según Osvaldo



Juan Bustillos Oro



Pellettieri “logró indiscutiblemente llevar a la escena los espacios y el sentir mexicano por primera vez en la historia del teatro en México”.

En términos generales, la dramaturgia que se propuso el Teatro de Ahora fue de carácter nacionalista y nació con el objetivo de llevar a la escena la realidad de la nueva sociedad posrevolucionaria en México.

## Sus principales obras

“MASAS”, obra maestra de Bustillos Oro por ser pionera en la literatura latinoamericana en utilizar al dictador como personaje.

“Justicia S.A.”, obra de Bustillos Oro trata de la responsabilidad y la integridad de un juez.

“*San Miguel de las Espinas*” de Bustillos Oro, en donde se observa la introducción de elementos de narración cinematográfica en la estructura dramática.

“*Trópico*”, obra de Mauricio Magdaleno, trata sobre los abusos de una compañía chiclera estadounidense en territorio chiapaneco.

“*Pánuco*”, obra de Mauricio Magdaleno, pieza que aborda la explotación extranjera del petróleo mexicano.



---

Mauricio Magdaleno



*“Si mi país ofreciera alguna oportunidad de verter al drama su conciencia social y sus angustias, hace tiempo que yo habría tratado de localizar una nueva expresión dramática de acuerdo con el nuevo sentido de estos tiempos; quizá un teatro al aire libre en el que se representen por las noches, tragedias con mitos, con semidioses y divinidades de la industria, el imperialismo, la política y la tierra, alumbrados por el resplandor de muchas teas y con coros capaces*

*de traducir la pluralidad de esta hornaza que es América, pero no puede ser y hoy, un poco a despecho de la vena dramática, vuelco vocación y fervor en la novela” Reflexión de Mauricio Magdaleno.*

El Teatro de Ahora fue muy innovador en su tiempo y puede ser considerado “el mejor teatro experimental” del periodo formativo del arte escénico mexicano. La obra de crítica social de Bustillo Oro y Magdaleno resultó muy novedosa para la época, tanto por la manera en que se trataban los temas, casi exclusivamente mexicanos, como por los recursos usados.

Se trató de una experiencia de renovación escénica con el fin de promover un nuevo teatro que rompiera con el arquetipo de los melodramas familiares de herencia española y que, siguiendo en algunos aspectos la estética teatral del director alemán Erwin Piscator, funcionara como una suerte de “termómetro” de la vida política y social del México posrevolucionario.

Pese a su énfasis innovador, Teatro de Ahora no alcanzó el éxito de la pintura mural, y tuvo que esperar muchos años antes de ser reconocido como un eslabón decisivo en la formación del teatro en México. ■

**Patricia Villafuerte**

# Cinemateca

## ABRIL EN CINEMATECA

Luego de finalizada la 42.<sup>a</sup> edición del Festival Internacional de Cinemateca llegan a nuestras salas los siguientes estrenos:

De Brasil, llega *Inventario de imágenes perdidas*, de Gustavo Galvão. En un futuro cercano, una revolución fundamentalista arroja al país a la guerra civil. María y Larissa huyen y se esconden en el campo. Sus caminos se cruzan en una casa donde comparten sus angustias y experiencias. Sin embargo, la casa no está vacía. La pueblan las imágenes y los recuerdos de un viejo cineasta tan olvidado como el propio cine.

*No esperes demasiado del fin del mundo*, del director rumano Radu Jude. Una ayudante de producción sobrecargada de trabajo y mal pagada debe conducir por la ciudad de Bucarest para filmar testimonios para un video de seguridad laboral encargado por una multinacional. Cuando uno de sus entrevistados hace una declaración que desata un escándalo, se ve obligada a



reinventar toda la historia. En esta película Jude reflexiona, por un lado, sobre el problema de la producción de imágenes y su sustancial superficialidad, y, por otro, construye una película fragmentaria —en partes iguales comedia negra, road movie y película de montaje— que se interroga sobre el trabajo y la explotación en la nueva economía de la flexibilización laboral.

***Yo capitán***, película italiana dirigida por Matteo Garrone. Seydou y Moussa son dos jóvenes inmigrantes que abandonan Dakar para emprender su camino a Europa. *Yo capitán* es una odisea contemporánea, un cuento de hadas homérico, a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar. Matteo Garrone, consciente de la complejidad del tema que aborda, elige enfocarse en sus personajes para narrar desde su condición humana. León de Plata en el Festival de Venecia y Premio del público en San Sebastián.



YO CAPITÁN



EL BASTARDO

De Dinamarca, llega *El bastardo*, de Nikolaj Arcel. En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible: crear una colonia en nombre del rey. Sin embargo, el único gobernante de la zona, Frederik de Schinkel, cree que esa tierra le pertenece a él y no al rey. El terrateniente hace todo lo posible por ahuyentar a Kahlen y cobrarse una cruel venganza. Pero Kahlen no se doblega, sino que emprende la desigual batalla, arriesgando su vida y el vínculo con las personas que lo rodean. La película sigue la historia de Ludvig Kahlen, que persiguió toda su vida el sueño de que el páramo le trajera riqueza y honor.

De Uruguay, *Salam*, de Agustina Willat García. El pueblo saharauí vive desterrado desde hace casi medio siglo en el desierto más árido del continente africano. Allí, donde escasean recursos básicos como el agua, hay una escuela de cine. Mientras el mundo mira para otro lado, un grupo de



SALAM

jóvenes cineastas lleva adelante una batalla contra el olvido. La directora de *Salam* se pregunta: ¿por qué una uruguaya hace una película en el desierto del Sahara? Y descubre que el cine es una forma de tender puentes, acortar distancias y profundizar la comprensión.

Además, repasaremos algunas de las películas de John Frankenheimer y Terence Davies, y mucho más.

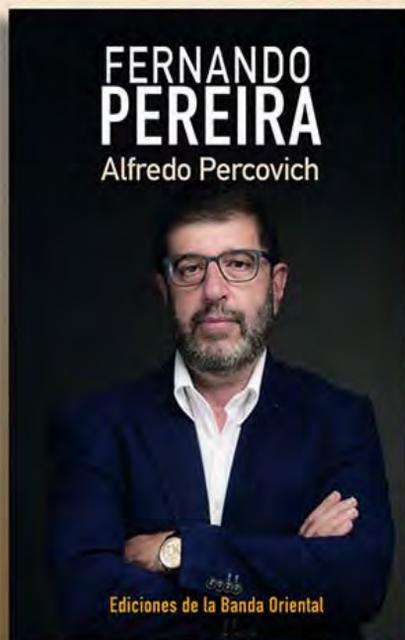
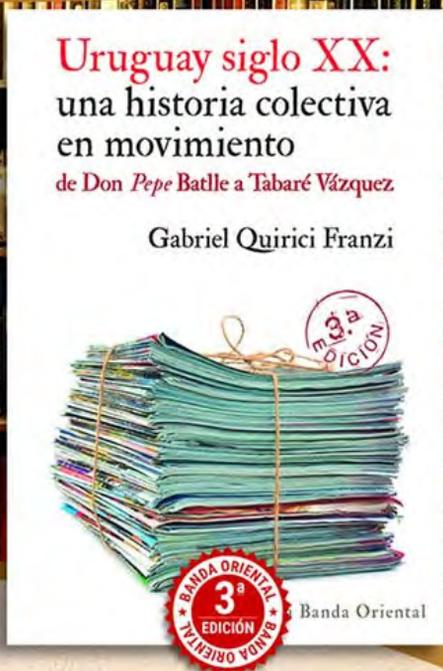
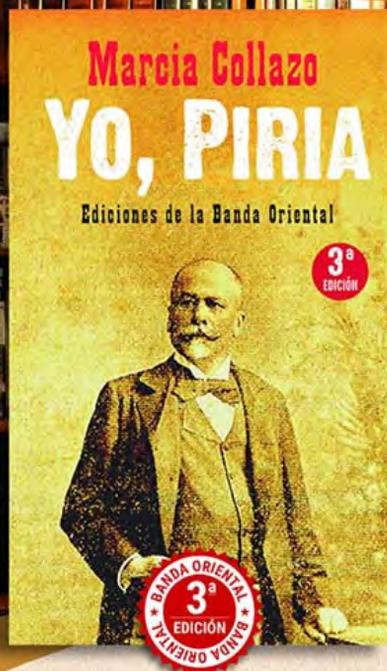
Como siempre, toda la programación podrá conocerse en el sitio web de Cinemateca, [www.cinemateca.org.uy](http://www.cinemateca.org.uy)

Para estar en contacto, seguinos en Twitter **CinematecaURU** o en Instagram **@cinematecauruguay**.

¡Nos vemos en el cine!



## Reediciones



### Yo, Piria

Una novela que muestra a Piria como un pensador; atento testigo de los vaivenes políticos del siglo XIX y principios del XX. Marcia Collazo, la reconocida autora de *Amores Cimarrones*, *Seguirte el vuelo*, entre otros grandes éxitos editoriales, vuelve con *Yo, Piria*.

### Uruguay siglo XX:

**una historia colectiva en movimiento de Don Pepe Batlle a Tabaré Vázquez**

El 900, la economía, los reformismos, las derechas, las izquierdas, y el período 1985 - 2004.

### Fernando Pereira

Una biografía que revela las claves para entender quién es este hombre, militante y dirigente, en su más amplia dimensión.

