SOCIO
ESPECTACULAR

ABRIL 2023

ENTREVISTA A FELIPE IPAR

Sumario

Cartelera 3

Cine Universitario 36

Portal Espectacular 44

Teatro El Galpón 71

Circular 86

Entrevista a Felipe Ipar 90

Cinemateca 103

Banda Oriental 122

Cartelera

Socio Espectacular

Tel. 24029017
www.socioespectacular.com.uy

ESPECTÁCULOS TEATRALES

TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel.: 24083366. Entradas disponibles en la web y en boletería: martes a sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h. Días de función: hasta la hora de comienzo.

Sala César Campodónico

Espectáculo invitado

Pilar Sordo. Siente, conecta, manifiesta

Miércoles 3 y jueves 4 de mayo, 20.00 h
Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento.
Entradas desde $1800 a $1250

Será un encuentro único entre Pilar Sordo y Alejandra Sassano (Astróloga, Tarotista, Maestra Registros Akáshicos), nacida en Venezuela, radicada en Italia y ahora en Madrid, España. Un evento juntas donde el objetivo es sentir para aumentar nuestros niveles de conciencia.

Alejandra Sassano implementó un método único e innovador denominado Neuropsicomagia, basado en la fusión del pensamiento occidental y el plano ancestral, donde el individuo obtiene de manera rápida y precisa conocimientos y herramientas que le permiten accionar efectivamente en pro de sí mismo y su entorno.

Espectáculo invitado (Argentina)

Habitación Macbeth

Versión sobre "Macbeth" de W. Shakespeare
Dirección: Pompeyo Audivert
Elenco: Pompeyo Audivert
Duración: 90 min.
Apto para mayores de 12 años
Única función: sábado 6 de mayo, 21.00 h
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre con cupo limitado.
Entradas: $800

Esta versión para un actor de la obra de Shakespeare lleva al estallido de la puesta en escena. Muertos, Brujas Fatídicas y vaticinios empujan a Macbeth a un derrotero de crímenes por poder y gloria. Para los amantes del dramaturgo inglés, pero también para quienes buscamos perdernos entre los límites de la ficción, las fantasmagorías, delirios y pasiones. A través del cuerpo de un actor encontrado en la fosa del teatro, las Brujas Fatídicas del páramo de huesos representarán la tragedia "Habitación Macbeth", para el goce, deleite, y catarsis metafísica de nuestra majestad creadora Hécate, vulgarmente conocida como El Público. Espectáculo que obtuvo tres Estrella De Mar en Mar del Plata.

Espectáculo invitado (Argentina)

Mauricio Dayub
El amateur. Segunda vuelta

De Mauricio Dayub
Dirección: Luis Romero
Elenco: Mauricio Dayub y Gustavo Luppi
Duración: 60 min.
Apto para mayores de 12 años
Viernes 26, sábado 27 de mayo 21 h,
Domingo 28 de mayo, 19 h
Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 % de descuento
Entradas desde $2000 a $1250, disponibles en la web y en boletería
Sábado 27 de mayo, venta únicamente en la boletería

El Pájaro y Lopecito, sus protagonistas, logran encontrar un objetivo común y arriesgan todo lo que tienen para lograrlo. Juntos producen un milagro: que el sueño de uno se transforme en el sueño del otro. La amistad, la pasión, y dar la vida sin esperar nada a cambio. Esa es la esencia de "El amateur". "Todos en algún momento tomamos alguna decisión de ir por algo que queremos y que

escapa a la lógica de lo que es conveniente según el *statu quo* de la sociedad. La obra habla de eso. Es posible subirse al sueño de otro, y en el camino cumplir el propio". Arrasó con los premios en Mar del Plata, se presentó en España y hasta fue llevada al cine.

Sala Cero

Producción de Teatro El Galpón / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

Esta gaviota no es de Chéjov

Dramaturgia y dirección: Felipe Ipar
Elenco: Camila Cayota, Bernardo Trías, Andrés Guido, Sofía Tardáguila, Anaclara Alexandrino, Sebastián Serantes, Claudia Trecu De Lucía.
Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.00 h.
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio El Galpón: entrada libre

En medio de la guerra, Treplev se ve fascinado por la destrucción. En el camarín de un teatro destruido se pregunta para qué seguir viniendo a hacer función. Siente que todas las formas del teatro están viejas, que ya no tiene en qué creer. La pregunta es una... ¿cómo hacer Chéjov si este escritor nos hundió cada vez que lo intentamos?

A medida que el tiempo avanza y retrocede, los personajes de "La gaviota" se preparan para una nueva temporada de funciones, al mismo tiempo que se aclaran y se afirman en que Esta gaviota no es de Chéjov. ¿Será que el público vuelve a creer en nosotros?

Producción: Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

Romeo y Julieta de bolsillo

De Emiliano Dionisi
Dirección: Fernando Amaral
Elenco: Victoria Natero y Lucas Barreiro
Duración: 75 min.
Jueves y viernes, 21.00 h
Socio Espectacular y Socio El Galpón: 50 %. Entradas: $400

Dos profesores expertos en Shakespeare intentan responder una pregunta: ¿Romeo y Julieta termina mal o en realidad termina bien?

Para ello se desdoblarán en once personajes del clásico, desde una versión libre, moderna y divertida, que apela a hacer reír a toda la familia.

Uno de los éxitos del *off* porteño de los últimos años, "Romeo y Julieta de bolsillo" logra retratar la archiconocida historia de amor, muerte y venganza desde un punto de vista original e hilarante, para niños, jóvenes y adultos.

TEATRO CIRCULAR

Sala 1

Producción: Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo/SUA/FUTI

El aullido del lápiz de labios

Texto y dirección: Raquel Diana
Elenco: Tamara Couto (actriz-titiritera)
Sábado 1 de abril, 20.30 h. Domingo 2 de abril, 19.00 h
Socio Espectacular: 2x1. Entradas: $350, disponibles en la web y en boletería de la sala.

Una comedia tristona y cruel para una actriz y una títere. En un espacio ficticio, o en la vida misma, ellas no esperan ni a Godot, pero hacen lo que pueden para entretener al público, compartiendo algunas penurias de las inequidades de la sociedad y de su condición de mujeres.

Ganadora del Concurso de obras de títeres dirigidas a público adulto, premio MEC/SODRE/Museo del títere.

Producción: Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo

Los días de la fragilidad

De Andrés Gallina
Dirección: Gianinna Urrutia
Elenco: Sasa Yanque y Miguel Gadea
Duración: 70 min.
Sábados, 21.00 h Domingos, 19.30 h.
Sábado 8 y domingo 9 de abril no hay funciones
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre con cupo limitado, cubierto este: 2x1.
Entradas: $450

"Los días de la fragilidad" es un poema dramático que entrama dos amores, el de la pasión futbolera y el amor entre la goleadora del Club Atlético Palermo de Rocha con un barrabrava de su hinchada, conocido como el Mudo. Una historia que parece tener la simplicidad de lo cotidiano, pero que construye un relato íntimo en un espacio utópico, donde los cuerpos se transfiguran para dar inicio al juego de las pasiones. Ella dentro, él afuera, se miden entre miradas y palabras no dichas.

La poesía, el fútbol, el amor, el deseo, las pasiones se dan cita en esta obra, todo puede acontecer cuando dos cuerpos se encuentran para disputar un partido.

Producción: Teatro Circular

La forma de las cosas

De Neil Labute
Dirección: Fabio Zidan y Gustavo Bianchi
Elenco por orden de aparición: Ignacio Estévez, Emilia Palacios, Julieta Lucena, Sebastián Martinelli.
Desde el 15 de abril
Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.00 h
Socio Espectacular, Abono Cultural y Socio Circular: entrada libre

"La forma de las cosas" nos plantea una historia de amor, donde la entrega genuina, pero también la estrategia extrema de manipulación, nos hace cuestionarnos qué cosa es cierta, y cuál otra no lo es... ¿Dónde está la verdad? ¿Cuáles son los límites y las fronteras, tanto en el arte como en la vida?

La búsqueda de esa verdad tiene su precio, ¿pero acaso justifica el fin todos los medios?

Forma y contenido pueden ser creados, pensados, manipulados, pero en el afán de búsqueda de lo auténtico, el riesgo inherente es perder, justamente, la esencia de la creación artística, la humanidad.

COMEDIA NACIONAL

TEATRO SOLÍS

Reconquista S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes d 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856
Entradas disponibles en la web y en boletería: lunes a domingo de 15 a 19 h.
Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner
Versión y dirección: Jimena Márquez
Elenco: Andrés Papaleo, Luis Martínez, Jimena Vázquez (invitada), Petru Valensky (invitado), Gabriela Iribarren (invitada), Juan Antonio Saraví, Camila Giannotti (becaria Comedia Nacional, egresada de EMAD), Emilia Díaz (invitada), Diego Arbelo, Roxana Blanco, Fabiana Charlo (invitada).
Del 1° al 9 de abril
Jueves a sábados, 21.00 h. Domingos, 19.00 h
Domingo 9 doble función, 16.00 y 19.00 h
Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre.
Entradas disponibles en la web y en la boletería de la sala.

En 1962 la Comedia Nacional estrenó “Esperando la carroza”. La obra fue escrita por el autor rumano-uruguayo Jacobo Langsner, especialista en un tipo de teatro de humor costumbrista, característico del Río de la Plata, denominado “grotesco criollo”.

En su primera puesta en escena, dirigida por Sergio Otermin, tuvo mala recepción del público, fue incluso rechazada por gran parte de la crítica teatral. Doce años después, se puso en escena en el teatro Circular de Montevideo, dirigida por Jorge Curi y con elenco del Circular, y se convirtió en éxito teatral. Fue aclamada por el público y estuvo en cartel durante casi 10 años ininterrumpidamente.

En 2022, año en que la Comedia Nacional celebra su 75 aniversario, los 100 años de China Zorrilla y los 60 años de su primera puesta en escena, vuelve a estrenar la obra.

Sala Zavala Muniz

La trágica historia del doctor Fausto

Basado en el Fausto de C. Marlowe
Rubén Szuchmacher (Argentina)
Elenco: Gabriel Hermano,Leandro Íbero Núñez, Daniel Espino Lara, Diego Lois, Andrés Marsicano, Mario Ferreira, Fernando Dianesi, Juan Manuel Outeiro, Fernando Vannet, Natalia Chiarelli.
Estreno: 6 de abril
Jueves a sábados, 20.30 h.
Domingos, 18.30 h
Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre.
Entradas disponibles en la web y en boletería de la sala

Estrenada en 1592, "La trágica historia del doctor Fausto" es la obra fundamental de Christopher Marlowe, el gran autor del teatro isabelino predecesor de Shakespeare. Fausto es el primer gran personaje de la historia del teatro inglés que, descontento en su lucha incansable e insatisfecha por el Conocimiento, pacta con el Diablo la entrega de su alma a cambio de contar con 24 años de los servicios ilimitados de Mefistófeles.

TEATRO VICTORIA

Río Negro 1479 esq. Mercedes. Tel. 29019971. Reservas y boletería días de función, desde las 17.30 h.

Extractos

Texto y dirección: Leonardo Martínez
Elenco: Renata Denevi, Luis Pazos
Duración: 60 min.
Estreno: 1 de abril
8 únicas funciones
Sábados, 20.30 h. Domingos, 19.00 h
Reservas: 098 171 880 / 098 700 445
Socio Espectacular: 2x1. Entradas: $500

Ada y El genio son dos amigos que viven juntos. Ella es moza y niñera, él es bailarín y hace publicidades. Sus economías son frágiles, todo es frágil entre ellos menos su amistad. Ambos se necesitan para sostenerse y, como exorcismo de sus dolores y sueños rotos, danzan.

"Me interesa poner el foco en las vidas de dos invisibles. En cuanto a la puesta en escena, buscaremos construir desde la palabra. La palabra como herramienta performativa, la palabra como pase mágico para hacer ver espacios y evocar tiempos. Esta búsqueda será atravesada por rupturas dadas mediante momentos de danza en los que los cuerpos de los personajes saldrán de su registro cotidiano para saltarse y provocar nuevas formas de captación de la atención del público durante la pieza". Leonardo Martínez

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 2902 0325. Entradas disponibles en la web y en boletería de la sala: martes a sábados, 15.30 a 21.30 h. Domingos: 15.30 a 19.30 h.
Temporada 2023, a 50 años del golpe

Clausura del amor

Dramaturgia: Pascal Rambert
Traducción: Laura Pousso
Dirección: Silvina Katz
Elenco: Cecilia Cósero, Mateo Chiarino
Duración: 75 min.
Dos funciones: sábado 1 de abril, 21.00 h. Domingo 2 de abril, 18.00 h
Socio Espectacular: 50 % Entradas: $500

En una sala de ensayos, bajo la fría luz fluorescente, una pareja se resquebraja. Él ataca primero con un discurso torrencial, preciso y quirúrgico de casi una hora.

La devastadora crónica de una separación a través de dos soliloquios enfrentados, dos diatribas cargadas de resentimientos que, palabra a palabra, atraviesan como lanzas los cuerpos de los intérpretes y ponen punto y final a una relación de pareja que durante años ha construido y destruido por igual a cada uno de sus miembros. “Pronto no quedará nada. Nuestros cuerpos se van a separar. Es el final”.

Una sinfonía del desamor, un ajuste de cuentas del corazón, una cuchillada en las entrañas que destroza aquello que una vez prometió ser eterno.

AUDITORIO NELLY GOITIÑO

18 de Julio 930. Tel.: 29012850, int. 206. Entradas en la web y en boletería: lunes a domingos de 15.00 a 21.00 h.

Producción: Lucien Masi

Y así sucesivamente. Teatro-danza-circo

De Circo Sinfónico
Dirección: Jhonatan Parada
Elenco: Silvina Miglionico, Mateo Vega, Gonzalo Pesce y Agustín Acuña.
Martes 12, miércoles 13 y jueves 14 de abril, 21.00 h
Socio Espectacular: 50% de descuento. Entradas: $500

Espectáculo multifacético que fusiona diversos lenguajes escénicos como excusa para dialogar sobre el proceso infinito de deconstrucción y construcción de una persona, de lo masculino, de la naturaleza.

Centrando la atención en las significaciones de género, reguladas por lógicas modernas de aceleración en un sistema patriarcal y colonial, que

produce realidad de modo binario y jerárquico, se nutre de los cuerpos, se despliega en diversos escenarios sociales en hibridación, donde el tiempo-espacio y el deseo-decisión abren el campo de acción en, desde y para las personas; el circo —como herramienta de denuncia social— se sirve del teatro y crea diálogos posibles con la danza y la performance. Una mirada para cambiar la película.

TEATRO STELLA

Mercedes 1805. Tel. 2408 2649. Entradas disponibles en la web y en boletería de la sala, desde 2 horas antes de la función.

Slaughter

De Sergio Blanco
Dirección: María Dodera
Elenco: Leonor Chavarría, Sebastián Silvera Perdomo y Franco Rilla.
Apto para mayores de 18 años.

Domingos 16, 23 y 30 de abril, 20.30 h
Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: $500

Espectáculo nominado a diez Premios Florencio 2022, obtuvo los premios a Elenco, Iluminación (Nicolás Amorín) y Ambientación sonora (Franco Rilla).

Un hombre regresa de realizar un crimen y nadie le cree su verdad; un soldado regresa de una guerra y no encuentra su hogar; y una mujer que lucha por salir de opresiones cotidianas. Todos unidos por la búsqueda de otro con quien empatizar, en un grito furioso de humanidad.

Se aborda la problemática de la sociedad basada en un sistema neoliberal, generadora de violencia, que provoca que seamos víctimas y victimarios, convirtiéndonos en monstruos, producto de ese sistema.

Contemporánea, inteligente y contradictoria, con atisbos del absurdo de este mundo.

SALA LAZAROFF

Intercambiador Belloni. Belloni y Av. 8 de Octubre 4849. Tel. 1950 9075.
Entradas en la web y en boletería, desde una hora antes de la función.

Cuca

De Abril Pereira Beasley
Dirección: Agustina Modernel
Elenco: Abril Pereira Beasley
Viernes de mayo, 21:00 h
Socio Espectacular: 2x1 y 50 % de descuento
Entradas: $400

En una sala de espera de un hospital en la ciudad de Montevideo, se encuentra Cuca, una mujer salteña que atravesó el país para acompañar a Joaquín, la joven promesa futbolística barrial, en su operación de rodilla.

Es durante la espera que este personaje nos hace partícipes de los sucesos que la han construido como mujer.

La historia de Cuca se planta de piernas abiertas y sin pedir permiso. Su relato inunda al espectador en su pasión por el fútbol, el amor por el barrio, la comida y los excesos, tomando cuerpo de mujer que necesita decir.

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS

TEATRO EL GALPÓN

Sala Atahualpa

Espeactáculo invitado

Roja

Dramaturgia: Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia
Dirección: Agustín Urrutia
Elenco: Ilana Hojman, Leonardo Martínez, Valentina Vaccargiu
Recomendado a partir de 6 años. Duración: 65 min.
Sábados y domingos, 15.00 h
Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas: $380

“Yo no vine a contarles un cuento sobre una niña y un lobo. Me lo contaron mil veces y a mí ya me aburre un montón. Le haría varias preguntas a esa historia. No. Vine a contarles otra historia, mi historia.”

Paulina desaparece dentro de un enorme bosque de cemento y su mejor amiga, que es detective, tratará de resolver el misterioso caso. Una aventura llena de gatos, helados y personajes extraños bajo la sombra de un árbol gigante.

ESPECTÁCULOS MUSICALES

TEATRO SOLÍS

Reconquista S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes de 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h.
Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856
Entradas disponibles en la web y en boletería: lunes a domingo de 15 a 19 h.
Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA

Temporada Principal Concierto Inaugural
El arte del violín

Dirección: Martín García
Solista: Leticia Moreno (violín) (España)
Miércoles 12 de abril, 19.30 h
Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre, con cupo limitado.
Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Programa:
Pablo Sarasate – Fantasía de Carmen (12') |Maurice Ravel – Tzigane (9') | Johannes Brahms – Sinfonía nro. 2 (45')

ORQUESTA FILARMÓNICA

Tuberías

Dirección: Grigor Palikarov (Bulgaria)
Solista: Patricio Cosentino (tuba) (Argentina)
Miércoles 19 de abril, 19.30 h
Socio Espectacular y Abono Cultural: entrada libre, con cupo limitado. Ubicaciones disponibles en toda la sala.

Programa:
Manuel de Falla – Suite nro.2 del "Sombrero de Tres Picos" (12') | Paul Dukas – El aprendiz de brujo (12') |Yanella Bia – Concierto para tuba (16') (estreno) |Maurice Ravel – Suite nro.2 de "Daphnis et Chloé" (16')

Orquesta Filarmónica & Martinatto Dance Company

Noche en Viena

Dirección: Maximiliano Burghi
Miércoles 3 de mayo, 19.30 h
Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas desde $840 a $390.

Un espectáculo sinfónico que se basa en la música de los famosos valses vieneses. La música se acompaña con la presencia de bailarines que realizan coreografías acordes a la música, creando un ambiente mágico y lleno de elegancia.

Los bailarines, vestidos con trajes de época, realizan pasos clásicos de baile de salón, recreados con una iluminación y puesta en escena que ayudan a crear un ambiente mágico y evocador, que transporta al espectador a la Viena imperial del siglo XIX.

"Noche en Viena", un espectáculo que ha sido aclamado por el público y la crítica por su elegancia, belleza y calidad, representa una oportunidad única para disfrutar de la música clásica en vivo y de la danza en un entorno espectacular.

Programa:
Johann Strauss – Voces de Primavera; Tritsch Tratsch Polka; Vida de Artista; Pizzicato Polka; Sangre Vienesa; Movimiento Perpetuo; Vals del Emperador; Bajo Truenos y Relámpagos; Danubio Azul; Marcha Radetzky

Muerdo. Gira y cambia todo (España)

Miércoles 12 de abril, 21.00 h
Socio Espectacular: 50 % de descuento
Entradas desde $1200 a $1000

El proyecto artístico Muerdo, creado hace más de 10 años por el cantante, compositor y poeta murciano Paskual Kantero, ha conquistado al público no solo de España, sino de todo Latinoamérica.

Durante esta visita, Muerdo también se presentará en otras ciudades que serán anunciadas en los próximos días.

Desde sus inicios, el proyecto artístico Muerdo no ha dejado de desarrollarse, logrando trascender a lo largo de los años desde los pequeños cafés a las grandes salas y festivales de Europa y América, y desde su formato íntimo y acústico a una potente banda multicultural de seis músicos, que destacan por su gran riqueza rítmica y sonora e incitación al baile.

Producción: Andrea Silva

Maia Castro. Voz, guitarra y composiciones

Sábado 27 de mayo, 21.00 h
Socio Espectacular: 2x1, cupo limitado

Banda: Horacio Di Yorio (piano, acordeón y arreglos), Santiago Peraza (guitarra), Matías Craciun (violín), Juan Pablo Szilagyi (contrabajo eléctrico), Federico Blois (batería y percusión).
Quinteto de cuerdas: Rodrigo Riera (violonchelo), Leticia Gambaro, (viola), Franco Locardi (violín), Matías Craciun (violín), Juan Pablo Szilagyi (contrabajo). Cuarteto de guitarras: Santiago Peraza, Jacinta Bervejillo, Diego Oyhantcabal, Mauro Hernández.

Se trata de la presentación del nuevo show de Maia Castro, donde recorrerá las canciones que la han acompañado durante estos años de carrera junto a una gran banda e invitados especiales. Además, el show tendrá un segmento sinfónico donde la artista reversionará algunas de sus canciones junto al quinteto de cuerdas y adelantará parte del nuevo proyecto que emprenderá junto al cuarteto de guitarras. Será un espectáculo irrepetible con 20 músicos en escena y un recorrido musical que nos toca de cerca a todos los uruguayos.

SODRE

AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Entradas disponibles en la web y en boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, desde dos horas antes del comienzo. Conciertos del Sodre: Socio Espectacular y Abono Cultural, entrada libre con cupo limitado; cubierto este, 50 % de descuento, en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja. Temporada lírica: 20 % de descuento en Galería Baja y Galería Alta.

Sala Eduardo Fabini

ORQUESTA JUVENIL

Amadeus

Dirección: Claudia Rieiro
Flauta solista: Pamela Moirano ganadora del *Concurso de Jóvenes Solistas 2022*

Martes 12 de abril, 20.00 h
Entradas para socios disponibles desde el 1 de marzo

El concierto inaugural se inspira en el Genio de Salzburgo como se denomina al gran compositor del clasicismo, Wolfgang Amadeus Mozart.

Programa:
Wolfgang Amadeus Mozart – Obertura de la Ópera “Bodas de Fígaro” (5:00);
Concierto para flauta solista en Sol Mayor (26:05);
Nikolái Rimsky Kórsakov – Capricho Español (15:34)

ORQUESTA NACIONAL – CORO NACIONAL

Réquiem de Verdi

Dirección del Coro Nacional del Sodre: Esteban Louise
Dirección: Nicolas Rauss
Solistas: Marly Montoni, *soprano* / Evgenia Prishnia, *mezzosoprano* / Santiago Vidal, *tenor* / Hernán Iturralde, *bajo*
Sábado 22 de abril, 20.00 h
Entradas para socios disponibles desde el 1 de marzo

Máximo exponente del Romanticismo italiano, Verdi crea una música con claros tintes operáticos, la cual requiere de una gran orquesta, un coro doble, y cuatro cantantes solistas.

CORO NACIONAL – CONJUNTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Misa Tango

Director invitado: Martín Palmeri
Viernes 28 de abril, 20.00 h
Entradas para socios, disponibles desde el 1 de marzo

Es una obra de Martín Palmeri con ritmos rioplatenses que tendrá como director invitado al propio compositor.

OSSODRE

La Patética

Dirección: Nicolas Rauss
Solista: Armands
Abols, *piano* (Letonia, Valdivia)
Sábado 6 de mayo, 20.00 h
Entradas para socios disponibles
desde el 3 de abril

Interesante concierto que incluye obras memorables del repertorio sinfónico de todos los tiempos.

Programa: Jean Sibelius**:** Finlandia | Edvard Grieg: Concierto para piano en La menor | Piotr Illich Tchaikovski**:** Sinfonía n.º 6 "Patética"

ORQUESTA JUVENIL

Mikrokosmos

Dirección: Eduardo García Barrios (México)
Piano solista: Mtro. Claudio Espector (Argentina)
Jueves 11 de mayo, 20.00 h
Entradas para socios disponibles
desde el 3 de abril

En este concierto se conjugan diferentes obras que tienen como hilo conductor sus raíces folklóricas.
Programa:
Béla Bartok: Danzas Folklóricas Rumanas / Manuel de Falla: La Suite del Sombrero de Tres Picos / Arturo Márquez: Danzón nro. 8

Sala Balzo

CONJUNTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Brahms & Beethoven. Los pasos del gigante

Dirección: Juan Cannavó
Domingo 16 de abril, 20.00 h
Entradas para socios, disponibles desde el 1 de marzo

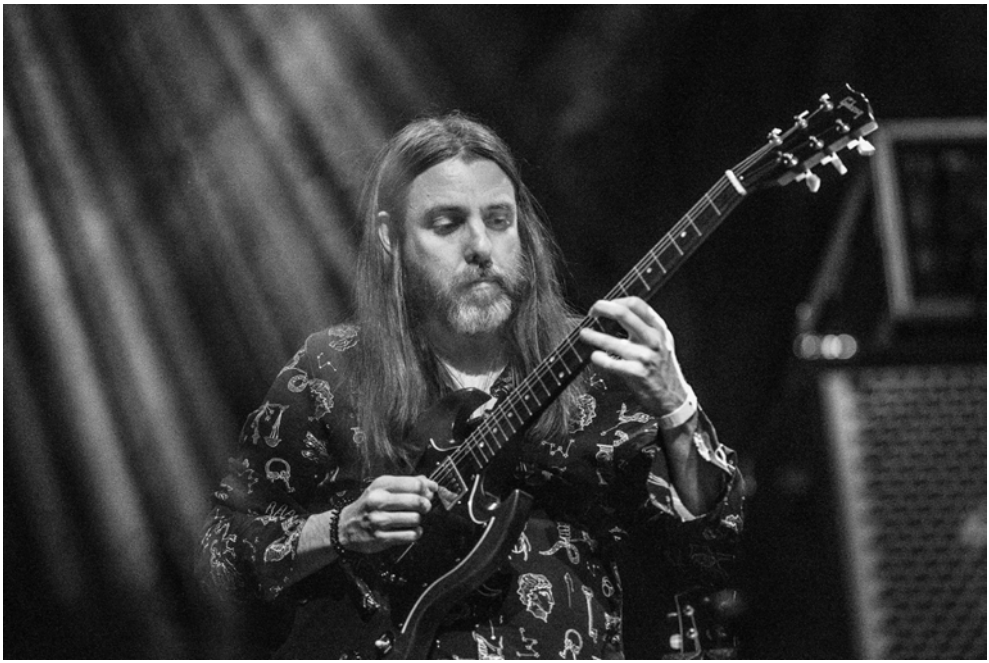
Programa:
Wolfgang Amadeus Mozart: Quinteto de cuerdas en Si bemol Mayor, K. 174| Johannes Brahms: Trío con piano nro. 2 en Do Mayor, Op. 87 | Jaime Roos: Amándote

SALA ZITARROSA

18 de Julio 1012. Boletería; miércoles a domingos de 17.30 a 21.30h. Tel. 19509241

Chapital en concierto

Juan Pablo Chapital
Con Nacho Mateu en bajo, Martín Ibarburu en batería, Hernán Peyrou, Sabrina Díaz y Manuel Contrera en teclados, Fede Blois y Coby Acosta en percusión, Camila Ferrari y Rodra en la voz.
Duración: 2 horas (entre telonero + artista)
Domingo, 14 de mayo, 20.00
Socio Espectacular: 50 % de descuento. Entradas generales anticipadas: $500 hasta el 10/05 $600. Desde el 11 al día de la función: $600



El guitarrista Juan Pablo Chapital se presenta con un grupo de músicos y amigos en formato big band, con reminiscencias de algunas de las grandes y numerosas bandas de los 70, Santana, The Allman Brothers o la del gran Miles Davis.

Tocando las nuevas músicas del disco "Móvil" (2023) y también versionando músicas de artistas como The Beatles, Ruben Rada, Hugo Fattoruso, Jeff Beck, Eduardo Mateo, Opa y Dino.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Andes esq. Mercedes - 2900 7084. Socio Espectacular y Abono Cultural: 20 % de descuento, en Galería Baja y Galería Alta. Entradas generales desde $650 a $100, disponibles en la web y en boletería de la sala (donde pueden retirarse para un máximo de dos socios por persona), de lunes a sábados de 14.00 a 19.00 h. Días de función, hasta la hora de comienzo.

Sala Eduardo Fabini

BALLET NACIONAL DEL SODRE

Con la participación de la OSSODRE

La bella durmiente

Coreografía: Mario Galizzi
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky
Vestuario: Ágatha Ruiz de la Prada

Del 8 al 21 de junio
Martes a sábados 20.00 h.
Domingos, 17.00 h
Venta de entradas para socios desde el 16 de marzo

La historia transcurre en la corte del Rey Florestán. Cuenta la historia de la princesa Aurora en el día de su bautismo. En la celebración invita a todas las hadas como madrinas, pero se olvida de la malvada Carabosse. Eso desata el conflicto eterno entre las fuerzas del bien y del mal.

La bella durmiente es una de las obras más espectaculares y representativas del ballet clásico, fue una alegoría política repleta de símbolos, guiñadas históricas, críticas políticas y filosóficas, convirtiéndose en la máxima joya del repertorio clásico, marcando un hito en la historia de la danza.

TEATRO SOLÍS

Reconquista S/N esq. Bartolomé Mitre. Atención telefónica: 1950.3323 - 1950.3325, lunes a viernes d 13 a 18 h. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Servicio de atención automática telefónica: 1950.1856
Entradas disponibles en la web y en boletería: lunes a domingo de 15 a 19 h.
Días de función: hasta el horario de comienzo.

Sala Zavala Muniz

Umbral

Coreografía: Juan Miguel Ibarlucea
Intérprete: Celia Hope-Simpson (Reino Unido)
Martes 11 y miércoles 12 de abril, 20.30 h.
Socio Espectacular: 50 %. Entradas: $450

La obra se presenta en el marco del mes de la danza, luego de ser seleccionada a través de su convocatoria anual para programación.

Cine Universitario

Canelones 1282. Tel. 2901 6768
www.cineuniversitariodeluruguay.org.uy

Sábado 1

Lumière
20:00 h
FILOSOFÍA A LA GORRA

Chaplin
17:30 / 19:45 h
DONBASS
Dir.: Sergei Loznitsa. Dur.: 120 min.

Domingo 2

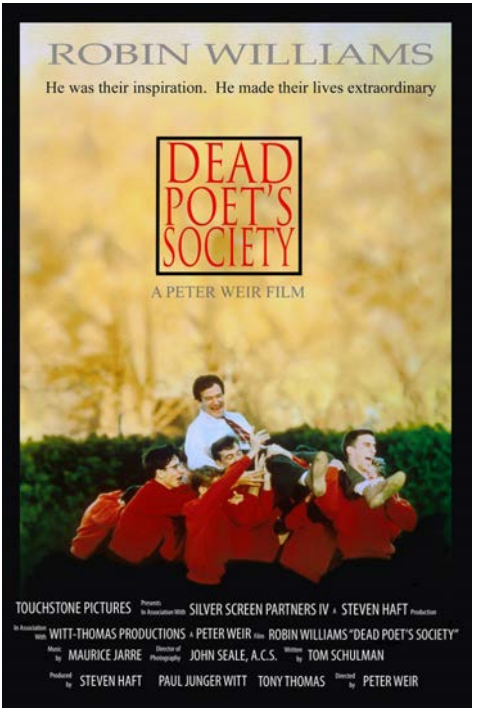
Lumière
17:45 h
DECEPCIÓN
Dir.: Robert Rossen. Dur.: 109 min.

20:00 h
SIMPLEMENTE SANGRE
Dir.: Joel Coen. Dur.: 96 min.

Chaplin
17:30 / 19:45 h
LA ÚLTIMA OLA
Dir.: Peter Weir. Dur.: 106 min.

Martes 4

Lumière
17:30 / 19:45 h
MAIDAN
Dir.: Sergei Loznitsa. Dur.: 128 min.



LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Chaplin
17:45 / 20:00 h
SOMBRAS
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 87 min.

Miércoles 5

Lumière
17:30 / 19:45 h
LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS
Dir.: Peter Weir. Dur.: 124 min.

Chaplin
17:30 / 19:45 h
EL LLANTO DEL ÍDOLO
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 126 min.

Jueves 6

Lumière
17:45 / 20:00 h
EDUCANDO A ARIZONA
Dir.: Joel Coen. Dur.: 93 min.

Chaplin
17:30 / 19:45 h
SIN MIEDO A LA VIDA
Dir.: Peter Weir. Dur.: 122 min.

Viernes 7

Lumière
17:30 / 19:45 h
BARTON FINK
Dir.: Joel Coen. Dur.: 113 min.

Chaplin
17:45 h
SAQUEO A LA CIUDAD
Dir.: Francesco Rosi. Dur.: 105 min.

20:00 h
SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan.
Dur.: 107 min.

Sábado 8

Lumière
17:30 / 19:45 h
SIN AMOR
Dir.: Andrey Zvyagintsev.
Dur.: 128 min.

Chaplin
17:15 / 19:45 h
MARIDOS
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 154 min.

Domingo 9

Lumière
17:45 / 20:00 h
THE TRUMAN SHOW
Dir.: Peter Weir. Dur.: 103 min.

Chaplin
17:30 h
ASI HABLA EL AMOR
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 114 min.

Chaplin
20:00 h
DOGFIGHT
Dir.: Nancy Savoca. Dur.: 95 min.

Martes 11

Lumière
17:30 / 19:45 h
ROSTROS
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 130 min.

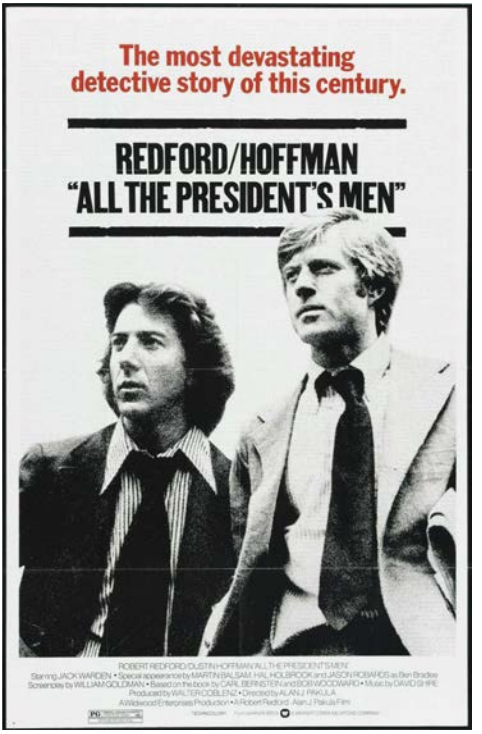
Chaplin
17:30 / 19:45 h
TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE
Dir.: Alan J. Pakula. Dur.: 136 min.

Miércoles 12

Lumière
17:30 / 19:45 h
IF...
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 111 min.

Chaplin
17:45 h
VIY
Dir.: Georgi Kropachyov, Konstantin Yershov. Dur.: 78 min.

20:00 h
LA ESCOPETA NACIONAL
Dir.: Luis García Berlanga.
Dur.: 95 min.



TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

Jueves 13

Lumière
17:45 / 19:45 h
FARGO
Dir.: Joel Coen. Dur.: 97 min.

Chaplin
17:30 h
IVÁN EL TERRIBLE Parte I
Dir.: Sergei M. Eisenstein.
Dur.: 100 min.

20:00 h
IVÁN EL TERRIBLE Parte II
Dir.: Sergei M. Eisenstein.
Dur.: 88 min.

Viernes 14

Lumière
17:45 h
EL ARREGLO
Dir.: Fernando Ayala. Dur.: 90 min.

20:00 h
SEÑALES
Dir.: M. Night Shyamalan.
Dur.: 106 min.

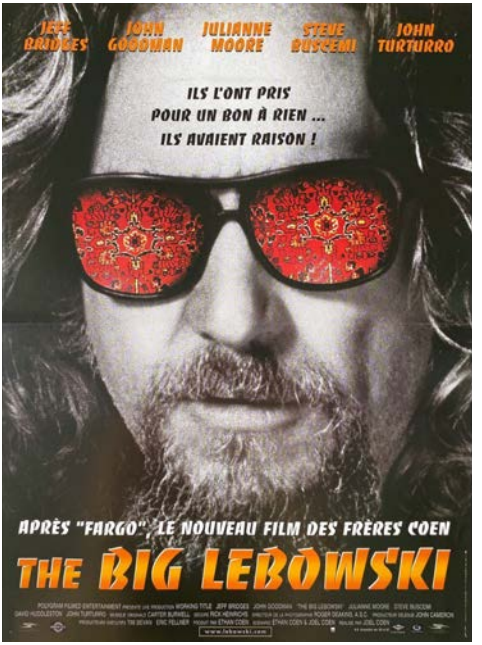
Chaplin
17:30 / 19:45 h
GALLIPOLI
Dir.: Peter Weir. Dur.: 110 min.

Sábado 15

Lumière
17:30 / 19:45 h
EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel Coen. Dur.: 117 min.

Chaplin
17:15 h
UN HOMBRE DE SUERTE
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 183 min.

20:15 h
AGENDA SECRETA
Dir.: Ken Loach. Dur.: 105 min.



EL GRAN LEBOWSKI

Domingo 16

Lumière
17:30 / 19:45 h
PÍCNIC EN LAS ROCAS COLGANTES
Dir.: Peter Weir. Dur.: 110 min.

Chaplin
17:45 / 20:00 h
HOMBRE DE CALIFORNIA
Dir.: Les Mayfield. Dur.: 88 min.

Martes 18

Lumière
17:15 / 19:45 h
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 155 min.

Chaplin
17:30 / 20:00 h
LA INVESTIGACIÓN
Dir.: Daniele Luchetti. Dur.: 90 min.

Miércoles 19

Lumière
17:45 / 20:00 h
ATLANTIS
Dir.: Valentyn Vasyanovych.
Dur.: 108 min.

Chaplin
17:30 / 19:45 h
LA CELEBRACIÓN
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 131 min.

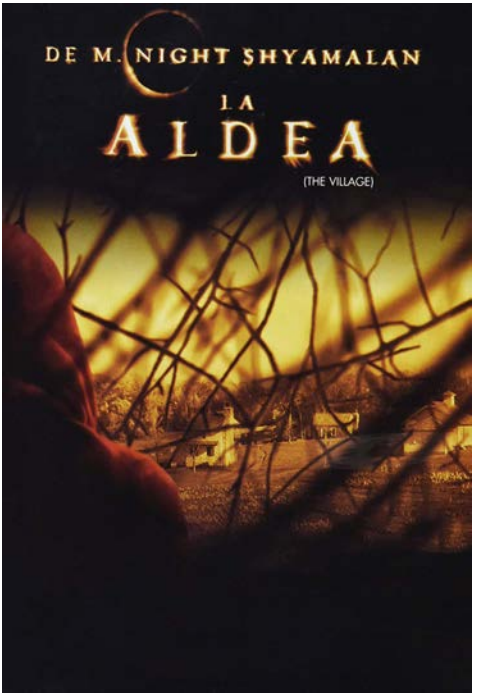
Jueves 20

17:15 / 19:30 h
UNDER ELECTRIC CLOUDS
Dir.: Alexey German Jr. Dur.: 138 min.

Chaplin
17:30 / 19:45 h
MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Fernando E. Solanas.
Dur.: 118 min.

Viernes 21

17:30 h
TÍTULO A CONFIRMAR



20:00 h
LA ALDEA
Dir.: M Night Shyamalan.
Dur.: 105 min.

Chaplin
17:45 / 19:45 h
BRITANNIA HOSPITAL
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 116 min.

Sábado 22

Lumière
17:30 / 19:45 h
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel Coen. Dur.: 116 min.

Chaplin
17:45 h
TÍTULO A CONFIRMAR

20:00 h
MENTIRAS QUE MATAN
Dir.: Barry Levinson. Dur.: 95 min.

Domingo 23

Lumière
17:30 h
TESTIGO EN PELIGRO
Dir.: Peter Weir. Dur.: 112 min.

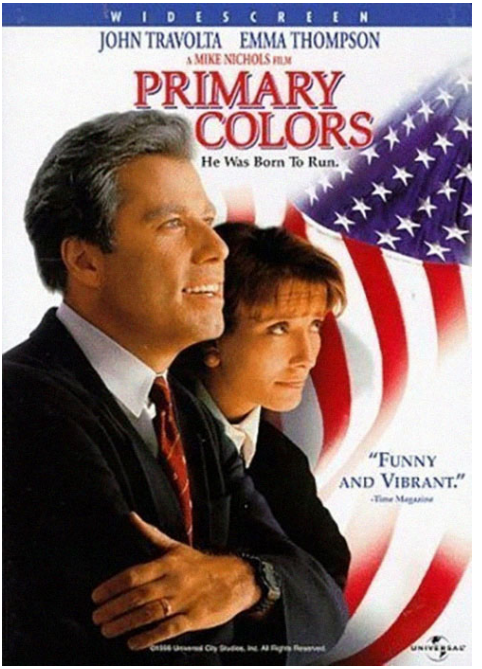
Chaplin
17:45 h
LA LEY DE HERODES
Dir.: Luis Estrada. Dur.: 120 min.

20:00 h
CÓDIGO DE HONOR
Dir.: Robert Mandel. Dur.: 107 min.

Martes 25

Lumière
17:15 / 19:45 h
COLORES PRIMARIOS
Dir. Mike Nichols. Dur.: 143 min.

Chaplin
17:30 / 18:45 / 20:00 h
ENTUSIASMO: SINFONÍA DEL DONBASS
Dir.: Dziga Vertov. Dur.: 67 min.



COLORES PRIMARIOS

Miércoles 26

Lumière
17:45 / 20:00 h
¿DÓNDE ESTÁS, HERMANO?
Dir.: Joel Coen. Dur.: 93 min.

Chaplin
17:15 / 19:45 h
MUERTE DE UN CORREDOR DE APUESTAS
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 135 min.

Jueves 27
17:15 / 19:45 h
LEVIATHAN
Dir.: Andrey Zvyagintsev.
Dur.: 141 min.

Chaplin
17:45 / 20:00 h
Por la coyuntura:
cine ruso-ucraniano
TIERRA
Dir.: Aleksandr Dovzhenko.
Dur.: 75 min.

Viernes 28

Lumière
17:45 / 20:00 h
EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel Coen. Dur.: 100 min.

Chaplin
17:45 h
TÍTULO A CONFIRMAR

19:45 h
FRAGMENTADO
Dir.: M. Night Shyamalan.
Dur.: 116 min.

Sábado 29

Lumière
17:30 / 20:00 h
LA INFANCIA DE IVÁN
Dir.: Andrei Tarkovsky. Dur.: 95 min.

Chaplin
17:45 h
LAS BALLENAS DE AGOSTO
Dir.: Lindsay Anderson. Dur.: 90 min.

19:45 h
UN MINUTO DE GLORIA
Dir.: Kristina Grozeva, Petar
Valchanov. Dur.: 101 min.

Domingo 30

Lumière
17:30 / 19:45 h
EL REINO
Dir.: Rodrigo Sorogoyen. Dur.: 131 min.

Chaplin
17:30 h
NOCHE DE ESTRENO
Dir.: John Cassavetes. Dur.: 143 min.

20:00 h
YOUNGER AND YOUNGER
Dir.: Percy Adlon. Dur.: 97 min.

Portal Espectacular

En PORTAL ESPECTACULAR se ofrece una variada programación para ver desde tu casa. Si sos Socio Espectacular, solo con registrarte tenés acceso gratuito a todos sus contenidos: películas especialmente seleccionadas por Cinemateca Uruguaya, documentales, obras teatrales, que podés disfrutar desde el sillón de tu casa cualquier día y a cualquier hora.

Ahora en abril:

El entusiasmo
Un elefante sentado y quieto
Niñato
El baile de la gacela
Victoria

EL ENTUSIASMO

EL ENTUSIASMO

Dirección: Luis E. Herrero
Género: Documental
País: España
Año: 2018
Duración: 80 min.
Idioma: Español

Con un ritmo potente acompañado de buena música y una amplia diversidad de voces, El entusiasmo evita los grandes discursos para centrarse en la atmósfera de liberación que se respiró en España tras cuatro décadas de régimen dictatorial.

Tras cuarenta años de dictadura, la reconstrucción del sindicato anarquista CNT, durante la Transición Española, superó todas las expectativas. La

histórica central obrera se convirtió en la casa común, el paraguas bajo el cual todas las luchas parecían tener cabida. Pero su espectacular crecimiento no pasaría inadvertido en un momento especialmente delicado para el país, debido al cambio de régimen y los efectos de la crisis económica.

Luis Herrero nos sitúa en el contexto del posfranquismo en España, para recrear una panorámica social de aquella época de entusiasmo e ilusión que siguió a la muerte del dictador, una alegría parcialmente ensombrecida por la todavía persistente represión policial. El documental se nutre de imágenes de archivo mezcladas con el testimonio de varias personalidades para analizar el confuso —al tiempo que esperanzador— momento político, el resurgir de movimientos que subsistían en la clandestinidad, y el emergente y transgresor ambiente artístico y cultural.

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

Dirección: Hu Bo
Reparto: Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu
Género: Drama
País: China
Año: 2018
Duración: 230 min.
Idioma: Chino

El primer largometraje del cineasta Hu Bo, una de esas obras maestras que se adentran en la esencia de la vida. El film fue galardonado en la 68 Berlinale con el premio a la Mejor ópera prima y el FIPRESCI de la crítica.
Bajo el cielo sombrío de una pequeña ciudad en el norte de China, las vidas de varios personajes se entrelazan en esta oscura historia de furia nihilista.

Para proteger a un amigo, Wei Bu, de 16 años, empuja al matón de la escuela

UN ELEFANTE SENTADO Y QUIETO

por las escaleras y escapa del lugar tras enterarse de que la vida del chico pende de un hilo. Pero Wei no estará solo en su huida. Junto a un vecino y una compañera de clase, tomará un ómnibus de larga distancia hacia Manchuria, donde se dice que un elefante de circo está sentado y quieto.

Hu Bo construye con Un elefante sentado y quieto una de esas obras maestras que se adentran en la esencia de la vida. El director oriundo de Jinan presenta cuatro historias de personas desventuradas que trascienden por la honestidad de sus emociones, historias comunes que no podemos dejar de seguir y que el destino va entrelazando por una leve empatía que parece ser la única oportunidad de luz en una sociedad deshumanizada, en una ciudad en la que el tiempo parece no avanzar y en la que los que te deberían proteger no lo hacen. La película, estrenada tras el suicidio de su director, fue galardonada en la 68 Berlinale con el premio a la Mejor ópera prima y el FIPRESCI de la crítica.

NIÑATO

NIÑATO

Dirección: Adrián Orr
Reparto: David Ransanz, Oro Ransanz, Mia Ransanz, Luna Ransanz
Género: Documental
País: España
Año: 2017
Duración: 72 min.
Idioma: Español

Mejor Película en BAFICI, esta es la historia de Niñato, un eterno adolescente en plena treintena que debe enfrentarse a la paternidad y la vida adulta.

Sin trabajo ni perspectivas de tenerlo, Niñato vive en casa de sus padres y se dedica al hip-hop. Lleva la vida de un chico de barrio en la Madrid de la crisis crónica, pero tiene 34 años y tres niños que educar. Uno de ellos será el responsable de enfrentarlo a sus conflictos personales.

EL BAILE DE LA GACELA

EL BAILE DE LA GACELA

Dirección: Iván Porras Meléndez
Reparto: Álvaro Marenco, Marco Antonio Calvo Coronado, María José Callejas, Mariano González, Patricio Arenas, Vicky Montero
Género: Dramedia
País: Costa Rica, México
Año: 2018
Duración: 90 min.
Idioma: Español

El sueño de Eugenio es ganar el trofeo que nunca ganó en el fútbol. A sus 72 años encuentra una última oportunidad, pero tendrá que cambiar el balón por el salón.

Frustrado porque nunca ganó un campeonato, Eugenio encuentra una última oportunidad de redimirse en un concurso de baile para adultos mayores.

Junto a Carmen, su compañera de baile y amiga de un Centro Diurno para ancianos, se esfuerza por aprender los pasos de la salsa, la cumbia y el bolero. La pareja ensaya rigurosamente bajo la instrucción de Daniel, un hombre homosexual de 70 años. La cercanía con Daniel molesta a Eugenio, pero pronto se da cuenta de que es su única oportunidad real de ganar.

VICTORIA

Dirección: Daiana Rosenfeld
Género: Documental
País: Argentina
Año: 2020
Duración: 61 min.
Idioma: Español

VICTORIA

Victoria Ocampo nació en el seno de la oligarquía argentina de principios de siglo XX, pero sus privilegios no la dejaron exenta de vivir en una sociedad patriarcal. Así, supo desencajar en los estereotipos de la época.

Victoria Ocampo supo indagar en las incipientes ideas feministas y viajaba por el mundo haciendo conexiones en el ámbito de la cultura. Dispuso su fortuna para el desarrollo cultural del país, realizando una transformación centrada en el lugar de la mujer en la sociedad. Si bien respondía a un sector cultural y social de su tiempo, supo desencajar en los estereotipos de la época.

Todos los capítulos de *TEMPORARIO*

Teatro El Galpón, asociado a Lavorágine Films, lanzó su serie *Temporario*.
Es un enorme esfuerzo que convirtió el escenario de la Sala Campodónico en set de televisión y obligó a un grupo de teatro independiente a reciclar todo su capital humano para internarse en la modalidad del audiovisual.
Contó para ello con el talento de guionistas, directores, cámaras y gente del audiovisual que asesoró al colectivo teatral y convirtió rápidamente a actores en productores, jefes de piso, asistentes de dirección y de arte y las mil cosas que exige una serie de ocho capítulos.

Temporario: una serie de ocho capítulos unitarios para TV

Producción de Teatro El Galpón en coproducción con Lavorágine Films.
Basado en la idea original de Esther Feldman.

Asesoramiento: José Miguel Onaindia
Dirección general: Guillermo Casanova
Guionistas: Gabriel Calderón, Pablo Stoll, Laura Santullo, Rodolfo Santullo, Carlos Morelli, Federico Borgia y Marcos Acuña

EPISODIO I - TODO ES TEMPORAL

Guion y dirección de actores: Gabriel Calderón
Elenco: Héctor Guido, Solange Tenreiro, Guadalupe Pimienta, Marcos Zarzaj, Camila Durán
Dirección: Guillermo Casanova

Para honrar un gran amor, transitará un camino que lo llevará al límite de su resistencia.

EPISODIO II - LOS NÓRDICOS

Guion y dirección de actores: Federico Borgia
Elenco: Bernardo Trías, Soledad Frugone, Walter Rey, Pablo Pípolo
Dirección: Federico Borgia

EPISODIO III - ESTOCOLMO

Guion: Laura Santullo y Rodolfo Santullo
Dirección de actores: Héctor Guido
Dirección: Guillermo Casanova

Lo que había sido planeado como unos días de descanso se transformó en una pesadilla que marcará sus vidas para siempre.

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 22'
Lenguaje: Español
Reparto: Claudio Lachowicz, Myriam Gleijer, Elizabeth Vignoli

EPISODIO IV - GERENTE GENERAL

Guion: Carlos Morelli
Dirección de actores: Bernardo Trías
Dirección General: Guillermo Casanova

Se presentó a una entrevista de trabajo para un alto puesto gerencial. No imagina lo que le tocará vivir.

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021

Duración: 26’
Lenguaje: Español
Reparto: Pablo Robles, Gustavo Saffores, Nadina González Miranda

EPISODIO V - FELIZ AÑO NUEVO

Dirección de actores: Bernardo Trías
Dirección General: Guillermo Casanova
Guion: Pablo Stoll

Un triángulo amoroso. Una tragedia. La fina línea que separa la razón de la locura...

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 20’
Lenguaje: Español
Reparto: Sofía Tardáguila, Camila Durán, Pierino Zorzini, Claudia Trecu, Marina Rodríguez, Ignacio Estévez, Vladimir Bondiuk, Lucía Rossini

EPISODIO VI – SWINGERS

Dirección: Guillermo Casanova
Guion: Carlos Morelli
Dirección de actores: José María Novo

En una noche muy especial, ellos van a descubrir que existe una distancia muy grande y peligrosa entre la fantasía y la realidad.

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 27’
Lenguaje: Español
Reparto: Alicia Alfonso, Lucil Cáceres, Pablo Pipolo, Anael Bazterrica, Alejandro Busch, Massimo Tenuta

EPISODIO VII - NOCHE DE PÓKER

Dirección General: Guillermo Casanova
Guion: Rodolfo Santullo
Dirección de actores: Fernando Toja

Juegan para llegar al final de la partida y tal vez ganarlo todo. O perderlo todo.

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 23’
Lenguaje: Español
Reparto: Andrés Guido, Marcos Zarzaj, Lila García, Claudio Lachowicz, Ignacio Duarte, Marcos Acuña, Pablo Pipolo, Nahuel Delgado, Gisella Marsiglia, Rodolfo Da Costa, Marcos Flack, Silvia García, Ángeles, Vázquez, Daniel Cardozo, Carolina Pereira, Gianna Prenol, Anaclara Alexandrino

EPISODIO VIII - #ANTES_QUE_NADIE

Dirección: Guillermo Casanova
Dirección de actores: Lila García
Guion: Marcos Acuña

Para ella, llegar a la fama, conseguir más seguidores y recaudar mucho dinero es algo que se propuso lograr antes que nadie...

Información
Género: Drama
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 29'
Lenguaje: Español
Reparto: Soledad Lacassy, Myriam Gleijer, Camila Cayota, Antonella Puga

Por supuesto, tendremos los espectáculos de Teatro El Galpón, filmados especialmente para *streaming*:

Bakunin Sauna, una obra anarquista; texto y dirección de Santiago Sanguinetti.

Todo por culpa de ella; de Andrei Ivanov y dirección de Graciela Escuder.

La travesía involuntaria; de Marcos Acuña y dirección de Vladimir Bondiuk.

Locornia, más allá del tiempo; de Marcos Acuña y dirección de Lila García.

Nuestros socios se merecen un gran portal dedicado especialmente a ellos, porque su apoyo durante estos tiempos difíciles ha sido y es lo que nos permite a todas y todos los trabajadores de grupos y salas teatrales y de cine,

con sus proyectos, medios de vida y sueños, seguir en el camino. Por eso, en nuestro compromiso y deseo de brindarles contenidos artísticos es que nos hemos propuesto continuar desarrollando el portal —que, sin duda, llegó para quedarse—, incluso teniendo la posibilidad de encontrarnos en nuestras salas.

Este es el comienzo de una nueva experiencia de comunicación con nuestros socios; estamos emprendiendo juntos una línea de trabajo artístico enfocada en la producción de contenidos audiovisuales especialmente dedicados al PORTAL ESPECTACULAR.

Club de chochas

Autor: creación colectiva
Iluminación: Rodrigo Novoa
Sonido: Paolo Grosso
Producción: Dani Pauletti
Dirección: Luis Pazos

Club de Chochas cuenta la historia de Nancy y Hortensia, dos viejas amigas de la cuarta edad que se reencuentran luego de no verse por mucho tiempo. En ese reencuentro recuerdan su vida, sus anécdotas y finalmente se deciden a realizar juntas el viaje que siempre soñaron. Mediante el juego libre de la improvisación y el humor, se busca un lenguaje cercano y simple para contagiar las ganas de vivir y reflexionar sobre lo que puede generar el paso del tiempo en nuestras vidas.

Información
País: Uruguay
Año: 2018
Duración: 42’
Lenguaje: Español
Reparto: Carmen Laguzzi, Melisa Artucio

Nuestro Hermano

Autor: Alejandro Melero
Dirección: Javier Iglesias

Historia de familia. Tres hermanos se reencuentran luego de la muerte de su madre para ver quien se “encarga” del hermano menor, una persona en situación de discapacidad intelectual. Entre humor y emoción se reivindica el derecho a la autonomía de esta población.

Obra inclusiva, hay un ILSU por cada actor.
Florencio 2019 Mejor actor: Sebastián Rebollo.

Información
País: Uruguay
Año: 2019
Duración: 90'
Lenguaje: Español
Reparto: Sandra Bartolomeo, Carla Lorenzo, Sebastián Rebollo, Cecilia Prieto, Jimena del Pino, Florencia Barnada, Luz Frugoni

El circo olvidado

Autora y directora: Alejandra Weigle

Inspirada en el circo criollo, expresión única y original del Río de la Plata que supo combinar el circo con el teatro, *El circo olvidado* centra su historia en "los

olvidados", excluidos del sistema, marginados que se expresarán a través del humor, la fantasía y la magia circense.

Espectáculo ganador de 2 premios Florencio en la Bienal de Teatros del Interior 2019: Mejor dirección y Mejor espectáculo.

Información
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 104'
Lenguaje: Español
Reparto: Silvina Migliónico, Diego Balliva, Mariana Maeso, Mateo Silva, Antonio de la Peña, Ernesto Díaz, Alejandra Weigle, Eduardo Migliónico

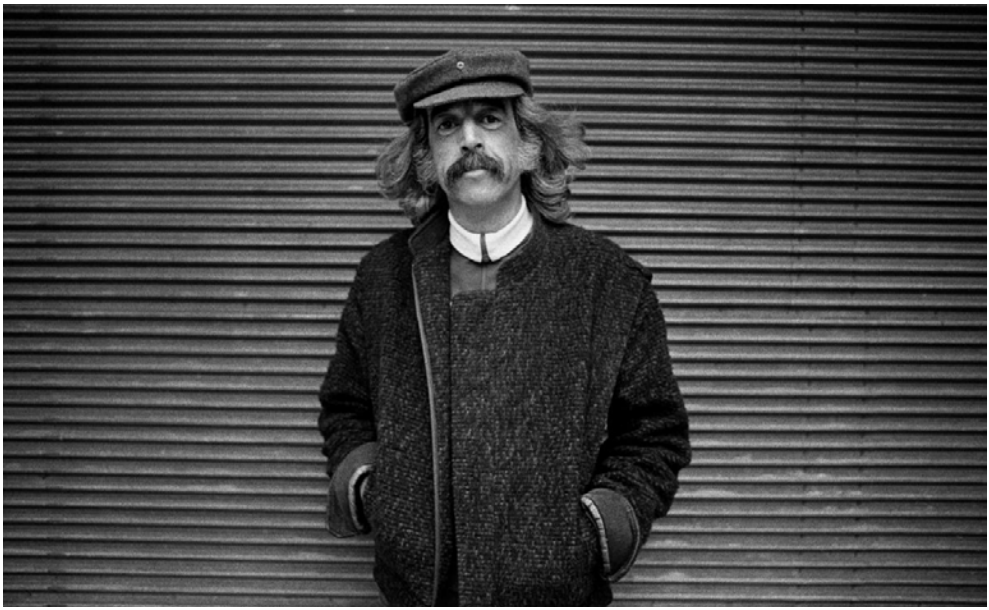
DOCUMENTALES

Amigo lindo del alma

Daniel Charlone

Este es un documental con larga historia. El director, Daniel Charlone, ha contado que en 1989 trabajaba con Horacio Buscaglia haciendo comerciales de televisión y que un motivo recurrente de sus conversaciones era el legendario músico Eduardo Mateo. En aquel año comenzaron a hacer un documental juntos, Buscaglia como director y Charlone como productor.

Llegaron a grabar algunas cosas y entre ellas registraron una conferencia de prensa que se realizó en la sede de la revista *Guambia*, previa a un recital de Mateo en el que participaron Rubén Rada, Urbano Moraes, los Fattoruso y



Mariana Ingold, entre otros artistas, y que se repitió en el Teatro de Verano y la playa Pocitos. Lamentablemente, esas imágenes se perdieron y el proyecto se truncó.

Pero la idea había prendido en Charlone. Le propuso el proyecto a los realizadores Guillermo Casanova y Vasco Elola, pero por uno u otro motivo ninguno pudo llevarlo adelante. Finalmente, dice Charlone "me tiré al agua, me resolví a dirigir, aparte de producir" el documental. Conformó un equipo con el periodista y músico Andrés Torrón y el director de fotografía Marcelo Casacuberta. El proyecto se presentó al Fona en 2011 y fue apoyado. Luego de algunos comienzos e interrupciones, el rodaje se retomó en 2015.

Los realizadores enfrentaban un problema. "Mateo no cuenta con casi nada de material audiovisual que se haya hecho, es a propósito que quiero

mostrar la presencia mediante la ausencia", explica Charlone. El resultado es un retrato del músico y compositor uruguayo rescatado a partir de la palabra de los protagonistas de su tiempo, junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia y conducen al espectador al conocimiento de su obra y su particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en el Uruguay en la segunda mitad del siglo XX.

Información
Género: Documental
País: Uruguay
Año: 2019
Duración: 75'
Lenguaje: Español
Reparto: Alberto Wolf, Urbano Moraes, Hugo Jasa, Mariana Ingold, Eduardo Lockhart

Asilados

Gonzalo Rodríguez Fábregas
Nacho Seimanas

Asilados narra un episodio poco conocido de la historia reciente del Uruguay. Durante momentos de dura represión en la dictadura, un grupo numeroso de uruguayos se asila en la embajada de México, salvándose de la prisión, la tortura y, quizás, la muerte.

Información
Género: Documental
País: Uruguay
Año: 2007
Duración: 48’
Lenguaje: Español

Cuando Liberarse se escribe con C

Gonzalo Rodríguez Fábregas

Trabajadores militarizados, estudiantes de secundaria movilizados por el aumento intempestivo del boleto, inflación del 15 % mensual. El presidente Jorge Pacheco Areco decreta en junio las Medidas prontas de seguridad, que le dan al gobierno mayores facultades para reprimir. La indignación

El Pueblo Convocado a la Universidad: El Cortejo
Fúnebre Partirá a las 15 al Cementerio del Buceo
LAS MEDIDAS REPRESIVAS COBRAN UNA VICTIMA
Murió Líber Arce
Mártir de la Libertad
Lo Había Baleado por la Espalda un Policía a Quemarropa el Lunes Pasado
EL POPULAR
Hoy a las 15 horas, partirá de la Universidad de la República, el cortejo fúnebre que, encabezado por las autoridades universitarias, acompañará los despojos mortales del estudiante Líber Arce.

estudiantil ante el allanamiento de la Universidad estalló en forma de enfrentamientos diarios.

Esta es la historia de un joven como muchos en Uruguay, estudiante y militante universitario. El documental recuerda su vida a través de las personas más cercanas, para mostrar un ser humano comprometido con su medio, que no pensaba en morir.
Es la lucha estudiantil de los años sesenta.

Información
Género: Documental
País: Uruguay
Año: 2021
Duración: 27'
Lenguaje: Español

El barrio de los judíos

Gonzalo Rodríguez Fábregas

El barrio Reus al norte de Montevideo nació como un barrio de viviendas para obreros, en una inversión del Dr. Emilio Reus que vino de Argentina, y desarrolló dos emprendimientos en la construcción, lo que lo llevó a convertirse en un importante emprendedor. El barrio se transformó en un barrio de inmigrantes, donde unos recibieron a otros, que por varios años fue convirtiéndose en la primera habitación en América para muchos inmigrantes europeos que venían escapando de la guerra y el hambre.

Los judíos provenientes de Europa Oriental (principalmente polacos, lituanos y rusos) se asentaron en forma mayoritaria en el barrio Reus al Norte por la accesibilidad de las viviendas. Los judíos que habitaban aquellas regiones se denominan “Ashkenazim”, y se identifican por ciertos rasgos característicos y

el elemento unificador de la lengua central: el ídish. La realidad actual es otra. Poco a poco las familias se fueron asentando en otros barrios. Solo algunos son los que quedaron viviendo allí. Los comerciantes mayoristas abren las puertas de sus comercios, pero al volver a su casa ya no es caminando unas cuadras por la calle Alvear, Guaviyú o José L. Terra. De todos modos la vinculación con el barrio sigue siendo muy fuerte y de referencia para sus familias. En el interior de nuestro país existen colonias de distintas nacionalidades que por motivos de la historia de sus pueblos se convirtieron en inmigrantes en Uruguay. Así, suizos o rusos se asentaron en Colonia o San Javier, así llegaron lituanos o alemanes y otros, sin un país de geografía judío, se juntaron, compartieron y convivieron en un auténtico barrio histórico el cual nunca dejaron. En otras ciudades del mundo reconocemos el barrio chino o el barrio latino, en Montevideo reconocemos al barrio Reus como el barrio de los judíos.

Información
Género: Documental
País: Uruguay
Año: 2011
Duración: 65'
Lenguaje: Español

Premio del público al mejor documental latinoamericano en el Festival Punta del Este
Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine Judío de Montevideo

Historias Galponeras: Acto 1

Guillermo Casanova

Los orígenes de El Galpón se remontan al Uruguay de la posguerra. En ese marco, nuestra ciudad capital, Montevideo, vio crecer intensamente su vida cultural y artística y una de sus manifestaciones fue un movimiento nacido en la década del cuarenta, que se desarrolló ampliamente en los cincuenta y parte de los sesenta: el teatro independiente. En aquellos años de prosperidad y efervescencia cultural, los componentes de La isla, elenco integrado por jóvenes y dirigido por Atahualpa del Cioppo, se juntaron con integrantes del Teatro del Pueblo para fundar la nueva institución que tomó su nombre del depósito de barraca que habían alquilado para sus espectáculos y que debieron transformar en teatro. Durante sus primeros 27 años —desde el 2 de setiembre de 1949 al 7 de mayo de 1976, día de su clausura por parte de la dictadura— El Galpón inauguró, en 1951, un primer espacio teatral con capacidad para 150 espectadores, la Sala Mercedes, en un local —hoy demolido— ubicado en la esquina de las calles Mercedes y Roxlo; construyó su primera sede, adquirió un cine, lo transformó en su gran Sala "18", dotándola de los adelantos técnicos necesarios para su funcionamiento, y desarrolló un sólido prestigio como institución artística y cultural que comenzó a trascender las fronteras del Uruguay. Desde los primeros pasos, y para convertir aquel galpón en un teatro, la institución trabajó de una forma que va a signar toda su historia: apela a la colaboración popular directa. Con una idea clara: no hay teatro independiente si no hay personas capaces de integrar a su desarrollo artístico la capacidad física y organizativa para construir la infraestructura necesaria para su actividad.

Información
Género: Documental
País: Uruguay

Año: 2019
Duración: 45'
Lenguaje: Español

El Galpón

Teatro / Coproducción El Galpón y Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

ESTA GAVIOTA NO ES DE CHÉJOV

Dramaturgia y dirección: Felipe Ipar
Sábados y domingos en la Sala Cero.

En el camarín de un teatro destruido por la guerra, Treplev, fascinado por la destrucción, se pregunta para qué seguir viniendo a hacer función. Siente que todas las formas de teatro están viejas, que ya no tiene en qué creer. La pregunta es una: ¿cómo hacer Chéjov, si este escritor nos hundió cada vez que lo intentamos?

El tiempo se comporta extraño y los personajes de *La gaviota* se preparan para una nueva temporada de funciones, al mismo tiempo que les cuesta entender que *Esta gaviota no es de Chéjov.* ¿Será que a alguien le interesa esta obra que estamos intentando?

Elenco: Camila Cayota, Bernardo Trías, Andrés Guido, Sofía Tardáguila, Anaclara Alexandrino, Sebastián Serantes, Claudia Trecu De Lucía. **Diseño de espacio y utilería:** Nicolás Cabanelas. **Diseño lumínico y sonoro:** Flor Guerra. **Diseño de vestuario y caracterización:** Agustín Rabellino. **Asistencia y realización sonora:** Rodrigo Curbelo. **Producción sonora:** La Cáscara. **Realización escenográfica:** Taller Gandulfo. **Coreógrafo:** Marcos Ramírez Harriague. **Diseño gráfico y visual:** Enzo Vogrincic. **Fotografía:** Alejandro Persichetti. **Colaboración artística:** Enzo Vogrincic. **Ayudante de dirección:** Marcos Acuña. **Producción ejecutiva:** Ángeles Vázquez. **Una coproducción de Teatro El Galpón y Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM.**

Teatro / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

ROJA
(Espectáculo para niños)

Dramaturgia: Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia
Dirección: Agustín Urrutia

Sábados y domingos en Sala Atahualpa.

Una versión libre de *Caperucita roja*. Recomendada a partir de 6 años.

"Yo no vine a contarles un cuento sobre una niña y un lobo. Me lo contaron mil veces y a mí ya me aburre un montón. Le haría varias preguntas a esa historia.

No. Vine a contarles otra historia, mi historia."

Paulina desaparece dentro de un enorme bosque de cemento y su mejor amiga —que es detective—, tratará de resolver el misterioso caso.
Una aventura llena de gatos, helados y personajes extraños bajo la sombra de un árbol gigante.
Elenco: Ilana Hojman, Leonardo Martínez, Valentina Vaccargiu.

Teatro / Programa de Fortalecimiento de las Artes de la IM

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO

Texto: Emiliano Dionisi
Dirección: Fernando Amaral
Jueves y viernes en la Sala Cero.

Dos profesores expertos en Shakespeare intentan responder una pregunta: ¿*Romeo y Julieta* termina mal o en realidad termina bien? Para ello se desdoblarán en once personajes del clásico, desde una versión libre, moderna y divertida, que apela a hacer reír a toda la familia. Uno de los éxitos del *off* porteño de los últimos años, *Romeo y Julieta de bolsillo* logra retratar la archiconocida historia de amor, muerte y venganza desde un punto de vista original e hilarante, para niños, jóvenes y adultos.
Elenco: Victoria Natero y Lucas Barreiro.

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO NICOLÁS LOUREIRO

DES - ENCONTRADAS

Hasta el 10 de abril

Adriana Felipe - Nelly Segovia
En **Des - encontradas** nos vamos a enfrentar a dos propuestas donde dialoga el lenguaje figurativo de Felipe, caracterizado por un trazo preciso

y una utilización del color muy singular, con las composiciones abstractas de Segovia, en las cuales la mancha, los ritmos, las texturas y un sutil cromatismo conviven en un espacio lúdico.

Las trayectorias de ambas están emparentadas por el hecho de que se han formado a lo largo de los años en talleres fundamentales a la hora de explicar la continuidad y el aporte de varias generaciones.

Este periplo formativo se nota en el dominio de la técnica y en la consolidación de sus lenguajes, para concretar este "des-encuentro" en un espacio que celebra este diálogo rico y vital.

Horarios de la sala:
Lunes a viernes de 10 a 19 h.
Sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h.

NUEVA MUESTRA
DESDE EL 20 DE ABRIL

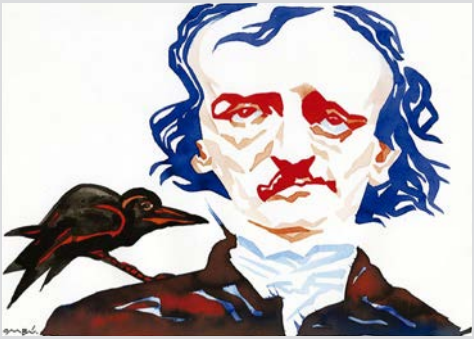
SOMBRAS DE OMBÚ

Curaduría: Tunda Prada

Fermín Hontou "Ombú"
20 de abril, 19.00 h

Para los responsables de la sala Nicolás Loureiro, esta exposición es muy especial, ya que, a poco tiempo de su desaparición, esta muestra tiene un doble carácter de recordatorio y homenaje a un gran artista que quedó en la retina de mucha gente, a partir de su trayectoria en los medios gráficos como caricaturista. Agradecemos especialmente a los hijos de Fermín y a Tunda Prada que, por su doble condición de amigo y socio —en calidad de docente, dentro del taller emblemático que ambos compartieron—, va a hacer su aporte como curador.

Ombú nació el 11 de setiembre de 1956 en Montevideo y vivió en Melo hasta 1964. En 1973 ingresó al taller de Pepe Montes, a quien consideró su primer maestro. Realizó, en 1976, el Curso de Expresión Gráfica de la Facultad de Arquitectura, en los talleres de Villegas y Cravotto. Luego, estudió con el



EDGARD ALAN POE

maestro Julio Alpuy, con quien se formó como dibujante y pintor; y en 1979, se vincula al taller de Guillermo Fernández, quien lo estimula en el dibujo caricaturesco y la ilustración.

Vivió en México entre 1982 y 1985, donde realizó el libro para niños *El increíble viaje de Chapulín*, con un tiraje de 40.000 ejemplares. En 1985, con el retorno de la democracia, el artista regresa a Montevideo y se incorpora a la revista *Guambia* —que había comenzado a publicarse a mediados de 1983—, realizando portadas, caricaturas e historietas hasta su cierre, en 2001.

Sus caricaturas e historietas se destacaron en diversas publicaciones uruguayas como el semanario *Jaque*; *Cuadernos de Marcha*; el suplemento *El Tic-Tac*; del diario *La Hora Popular*; *El Dedo*, publicación de la que fue uno de los fundadores y creador de su logotipo; *Brecha*: y *El País Cultural*.

Su extensa carrera ha sido también destacada en el exterior con trabajos publicados en revistas extranjeras como *Fierro* (Argentina), *Snif* (México), *Monga* (Brasil), *El ojo clínico* (España), *Playboy* (Italia) y *Le Monde* (Francia), entre otras.

> AVANCES SOBRE ESPECTÁCULOS EN MAYO:

ESTÁN A LA VENTA en la web, Tickantel y boletería del teatro:

PILAR SORDO Y ALEJANDRA SASSANO

Miércoles 3 y jueves 4 de mayo hora 20.00
Entradas desde $1.250 a $1.800. **Socio Espectacular 50 %, con cupo limitado**.
Financia VISA.

Será un encuentro único entre **Pilar Sordo** y **Alejandra Sassano** (Astróloga, Tarotista, Maestra Registros Akáshicos), nacida en Venezuela, radicada en Italia y ahora en Madrid, España. Un evento juntas donde el objetivo es sentir para aumentar nuestros niveles de conciencia.

Alejandra Sassano implementó un método único e innovador denominado Neuropsicomagia, basado en la fusión del pensamiento occidental y el plano ancestral, donde el individuo obtiene de manera rápida y precisa conocimientos y herramientas que le permiten accionar efectivamente en pro de sí mismo y su entorno. Ahora con Pilar Sordo te introducirán en "SIENTE, CONECTA, MANIFIESTA".

HABITACIÓN MACBETH
con Pompeyo Audivert

Sábado 6 de mayo hora 21.00
Entradas: $800. Mayores 60 años y estudiantes: $400. *La diaria*: 2x1. **Socio Espectacular: libre con cupo limitado.** Financia OCA y Tarjetas BROU.

HABITACIÓN MACBETH
De Pompeyo Audivert. Sobre *Macbeth*, de W. Shakespeare.

Versión para un actor. Actuación y dirección: Pompeyo Audivert.
Música, composición y ejecución de violoncello en vivo: Claudio Peña.
Única función: sábado 6 de mayo en la Sala Campodónico.

A través del cuerpo de un actor (encontrado en la fosa del teatro), las Brujas Fatídicas del páramo de huesos representarán la tragedia *Habitación Macbeth*, para el goce, deleite y catarsis metafísica de nuestra majestad creadora Hécate**,** vulgarmente conocida como El Público.

Habitación Macbeth es el intento de arrojar junto a Shakespeare un piedrazo en el espejo, también en el nivel de las formas de producción, de transparentar la estructura soporte, la máquina teatral y su metáfora, sin menguar la extraordinaria potencia poética que sostienen sus efectuaciones ficcionales, por el contrario, mestizándose con ellas, acrecentándolas, defendiendo la máscara (Macbeth), pero también sus misterios sagrados, su ser artificio ritual de una *presencia* (nos-otros) que siempre evade la emboscada que el teatro le tiende amorosamente para develarla, y que tal vez sea la nuestra en esa latitud de ser sin máscaras.

PREMIOS:

Premio ACE 2022: Mejor actor. Categoría Actuación masculina en obra para un solo actor.

Ganadora de tres Estrella De Mar en Mar del Plata:
Mejor drama, Mejor actuación protagónica de drama y Mejor iluminación.

Premio Siripo 2022: MENCIÓN ESPECIAL, Mejor obra nacional presentada en Córdoba.

Escuela de Espectadores 2022: Obra destacada

Luisa Vehil 2021: Dirección

FICHA TÉCNICA:
Actuación y dirección: Pompeyo Audivert.
Música, composición y ejecución de cello en vivo: Claudio Peña.
Asistentes: Mónica Goizueta, Marta Davico, Verónica Costa, Iván Altschuler.
Producción ejecutiva: Mónica Goizueta, Marta Davico.
Diseño de luces: Horacio Novelle.
Iluminación en giras: Ana Heilpern.
Sonido: Diego Girón.
Escenografía: Lucía Rabey.
Vestuario: Mónica Goizueta, Marta Davico.
Foto afiche: Bernabé Rivarola.
Fotos prensa: Santiago Martinelli.
DG, web y gestión de redes: Verónica Costa.

UNA NOCHE EN EL TABLADO
de Jorge Esmoris

Viernes 12 y sábado 13 de mayo, hora 21.00. Domingo 14, hora 19.00. Entradas sector central: $900. Anticipadas hasta el 12 de abril: $450. Entradas sector lateral: $750. Anticipadas hasta el 12 de abril: $375. Financia Visa.

Espectáculo que visita nuestra sala / Música, carnaval, teatro
UNA NOCHE EN EL TABLADO
De Jorge Esmoris

Tres únicas funciones. Socios: entrada libre con cupo limitado, cubierto este, 50 % de descuento.

El público ha acompañado con mucha emoción la vuelta de Jorge Esmoris a las tablas con este musical, creado y dirigido por él mismo. Una fiesta de teatro contemporáneo, de dramaturgia carnavalesca, con humor irreverente y transgresor; una historia que recorre una realidad cruzada por lo absurdo y lo irracional.

Tres funciones en mayo en la Sala Campodónico constituyen una gran oportunidad de disfrutar de este espectáculo que, de la mano del teatro y la música, bucea en la memoria colectiva y los sonidos populares transmitidos de generación en generación. Que hace revivir lo mejor de la antimurga BCG.

Una noche en el tablado es un espectáculo musical, de humor absurdo, que tiene ante todo un carácter sumamente festivo. Lejos de ser un ejercicio nostálgico, pretende ser un tributo a un fenómeno cultural y una expresión popular que atraviesa varias generaciones. Los personajes son los típicos de todo barrio, que aún podemos encontrar si sabemos mirar y escuchar.

Las entradas estarán a la venta con importantes bonificaciones para compra anticipada; socios tienen entrada libre con cupo limitado, cubierto este, tendrán descuento.

EL AMATEUR (SEGUNDA VUELTA) con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de mayo. Entradas de $1250 a $2000. **Socio Espectacular: 50 % con cupo limitado.** Financia Visa.

El amateur (segunda vuelta) es la obra emblemática de Mauricio Dayub. El Pájaro y Lopecito, sus protagonistas, logran encontrar un objetivo común y arriesgan todo lo que tienen para lograrlo. Juntos producen un milagro: que el sueño de uno se transforme en el sueño del otro. La amistad, la pasión y dar la vida sin esperar nada a cambio. Esa es la esencia de *El amateur*. "Todos en algún momento tomamos alguna decisión de ir por algo que queremos y que escapa a la lógica de lo que es conveniente según el *statu quo* de la sociedad. La obra habla de eso. Es posible subirse al sueño de otro, y en el camino cumplir el propio." Arrasó con los premios en Mar del Plata, se presentó en España y hasta fue llevada al cine.

Circular

Sala 1

Producción: Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo/SUA/FUTI

El aullido del lápiz de labios

Texto y dirección: Raquel Diana
Elenco: Tamara Couto (actriz-titiritera)

Sábado 1 de abril, 20.30 h. Domingo 2 de abril, 19.00 h

Ganadora del Concurso de obras de títeres dirigidas a público adulto, premio MEC/SODRE/Museo del títere.

Sala 1

Producción: Teatro Circular

La forma de las cosas

De Neil Labute
Dirección: Fabio Zidan y Gustavo Bianchi

Desde el 15 de abril
Sábados, 20.30 h.
Domingos, 19.00 h

Sala 2

Proyecto de Fortalecimiento.

Los días de la fragilidad

De Andrés Gallina
Dirección: Gianinna Urrutia

Sábados, 21.00 h Domingos, 19.30 h.
Sábado 8 y domingo 9 de abril no hay funciones

Felipe Ipar

Felipe Ipar: "¿Cuál es el sentido del arte en medio de una guerra? Creo que este espectáculo reflexiona sobre la condición del artista más que sobre el sentido del arte en sí"

Felipe Ipar es un joven director y autor, con formación en cine y teatro, que, tomando como punto de partida la emblemática obra del siglo XX *La gaviota*, de Antón Chéjov, afronta el desafío de realizar, desde una reescritura, un espectáculo con una estética contemporánea, para conmover y reflexionar con profundidad y solidez sobre los dilemas en el mundo actual, aunando la tradición y la vanguardia.

Luis Vidal Giorgi

-Hace unos años, el director César Campodónico, en una mesa redonda, señalaba que Chéjov se representaba tanto o más que Florencio Sánchez en nuestro medio. Esa afinidad de Chéjov con el público uruguayo había quienes la explicaban por identificación con la nostalgia, otros por esos personajes tiernos y torpes que hablan de acciones y futuras obras ilusorias, como parroquianos irresolutos de los bares montevideanos de antes. En tu caso, que pertenecés a una nueva generación menos volcada a la nostalgia, ¿cómo surgió tu afinidad con Antón Chéjov y en qué se basa?

-En primer lugar, me parece muy propicio que traigas a Campodónico a esta conversación. Chino siempre fue nombrado en casa —hoy mantengo diálogo con sus hijos— y en ese sentido vale recordar que más que indirectamente debo mi nacimiento y mi existencia a este teatro: mis padres se conocieron en la escuela de El Galpón, me tuvieron a mí y era uno de esos niños que esperaba en las butacas mientras sus padres ensayaban. En la sala que hoy lleva su nombre, yo me enamoré de la sensación del teatro, viendo una y otra vez ensayos y funciones de *Gotán*, en la que actuaba mi padre y que hoy, ya con el diario el diario del lunes, veo como el útero de la puesta en escena de *Esta gaviota no es Chéjov*. Mi tendencia —si es que estos términos son diferenciables— es a levantar espectáculos, mucho más que a concebir obras de teatro. *La gaviota* me trae esa posibilidad porque es una obra compleja, ambiciosa y de una cantidad de personajes imprescindibles que yo apenas logré sintetizar en siete. Si pudiera discutiría con Chino: yo creo que Chéjov se representa muy poco en este país y me animaría a decir en el Río de la Plata. Es una época bien compleja de relacionamiento con los clásicos y los maestros... de esto también venimos a hablar con este espectáculo.

Revisando en los archivos de El Galpón descubrimos que *La gaviota* nunca fue representada en este teatro —tal vez, a pesar de todo nuestro trabajo, siga sin ser representada, porque más que una adaptación lo que hicimos es un palimpsesto, dejamos la huella de *La gaviota* de Chéjov y por encima escribimos nuestros textos, destruyéndola.

Mi afinidad con Chejov es rastreable, pero azarosa. Cuando era niño pedí que me regalaran una gaviota. Hoy esa gaviota fue reconstruida y es parte de la utilería de este espectáculo —la pueden encontrar también en el diseño gráfico y visual que realizó Enzo Vogrincic para el proyecto—. Desde adolescente tengo en mi cuarto un retrato de Olga Knipper y Antón Chéjov, que heredé de mi abuelo. De mi abuela, heredé una edición, que también estará en escena, con sus obras; y cuando egresé de mi primera carrera, la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, adapté *La gaviota* a formato de

cortometraje —se llamó *La gaviota disecada*, con interpretación de Tabaré Rivero, Soledad Frugone y Mariella Fierro—, pues solo se podía trabajar con Arlt y con Chéjov, e intuitivamente yo preferí al autor ruso. No soy un erudito en Chéjov ni me interesa serlo. Siento que esta actitud a veces me salva y a veces me perjudica. Por supuesto que lo estudié, pero esta obra está atravesada de todo el Chéjov que encuentro en el teatro contemporáneo argentino, de todo el Chéjov que a veces encuentro en Bergman, de todo el Chéjov que aprendí a descubrir trabajando con Sergio Blanco. Cuando terminé la EMAD noté que había pasado algo terrible y maravilloso en mi formación. No me había tocado atravesar ni a Shakespeare ni a Chéjov. Entonces Treplev se transformó en mi *alter ego*: *La gaviota* y *Hamlet* empezaron a volverse mis obsesiones y, como Bergman con *El sueño* de Strindberg, me gustaría poder montarlas cuatro o cinco veces de manera diferente a lo largo de mi vida. Que suceda o no suceda tampoco es algo que me preocupe.

Por último, cuando vean esta obra comprenderán más y mejor —eso espero— mis preguntas acerca de cómo hacer Chéjov en este país y de qué manera las generaciones se encuentran y se alimentan conviviendo en un teatro. En lo personal, sigo trabajando para comprender y hacerme cargo de la generación de la cual soy parte. No me gusta la soberbia que hemos generado ante las generaciones que nos anteceden, pero entiendo la necesidad. Tampoco me gusta colaborar con este mundo ansioso y lineal que ha traído el consumo de las series. A mi generación esta vez le respondo con teatro en lugar de cine, una Nina que es influencer, mucho estímulo escénico, metáforas y símbolos para que el espectador trabaje y un

espectáculo de dos horas. Creo que esta provocación la necesitamos para no pasar siempre de largo y poder quedarnos en las cosas.

-Treplev el personaje de La gaviota*, ha sido llamado el Hamlet ruso, en tu obra hay alusiones a Hamlet. ¿Cómo se relacionan ambos personajes en tu versión?*

-Se relacionan porque Treplev está comprendiendo su obra a través de Hamlet y dos por tres lo cita cuando una comprensión le llega. “El tiempo está fuera de quicio” es la clave para desordenar el tiempo en nuestra versión. Treplev tiene mucho miedo porque sabe “que la conciencia nos hace más cobardes”. Sorin le recuerda todo el tiempo a Treplev que si se le mezclan estas obras puede ser un accidente mortal. Treplev comprende que la muerte tal vez sea soñar y entonces todo se vuelve un sueño. También está

el permiso a la locura que ambos personajes tienen, simbolizado por una pieza de Spinetta que compuso a partir de la locura de Artaud en *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*. Nina y Ofelia son dos gaviotas ahogadas. Además, yo pongo una historia que robo de *Olmo y la gaviota* (Petra Costa, 2015). Irina es sustituida en el pasado cuando interpretaba el personaje de Nina, pues una actriz embarazada no puede subirse al escenario como sí lo puede hacer un actor que va a ser padre. La actriz que la sustituye no solo le roba el papel, sino que le roba el marido —y por eso también citamos a Shakira, porque es una historia que aún hoy sigue pasando a pesar de los castillos y la fama—. Irina es Gertrudis y Treplev es condicionado por un padre que le arruina el destino, que lo envenena con un mandato. Rebelarnos a ese padre podría salvarnos... esto quiere el feminismo, el anarquismo, nuestro Treplev y nuestro Hamlet. Destruir un patriarcado que todavía es más fuerte que nosotros. En este sentido también nuestra lectura no binaria: darle Treplev a Camila Cayota para debatirnos con lo que nos impone nuestro padre Chéjov. Como decía Aderbal Jr., actuar con la pregunta y no con la respuesta. Hamlet, Treplev y yo atravesados por las mismas cuestiones humanas.

-El contexto de guerra en que la obra se desarrolla adquiere otra dimensión en los tiempos actuales, donde soplan vientos belicistas. ¿Cómo influye en los personajes esa situación y sus acciones?

-La destrucción y la guerra constituyen el pilar que erige todo el espectáculo. No podíamos abordar a un autor ruso sin esta lectura contemporánea. Nina lo dice en la obra claramente: “si Alejandro no va a Kiev es porque nosotros somos Kiev”. Asimismo, decidimos no nombrar a Rusia, sino que decimos “el

país de Chéjov". Y estrenar en El Galpón no es provocar al propio teatro, sino a la propia historia que como un uróboro avanza y se muerde la cola. Las cosas siempre son mucho más complejas de lo que a simple vista parecen. Chéjov solo puede ser nuestro Chéjov y no "un país congelado por el frío del pasado", como reza nuestro texto.

Hace dos años el teatro de Mariupol en Ucrania fue bombardeado y esto dio muerte a más de 600 personas. Esto pasó ayer. No estamos hablando de la Segunda Guerra Mundial. Me encontré con unas imágenes impactantes en *Agencia Reuters* y trabajamos todo el espectáculo con ellas. A partir de ahí se me ocurrió la idea de que Treplev pretenda encontrar belleza en la destrucción. Esto nos permitió crear metáforas en toda nuestra relación con Chéjov. Dijimos: vamos a destruirlo, a ver qué tanto podemos. Y como era de esperar, no pudimos. Treplev quiere evitar matarse. Vengan a ver si lo logra.

Por último, la imagen de un teatro destruido es una metáfora política de lo que atraviesan todos los teatros en el mundo, que asilan a la sociedad en los peores momentos, y, contra todo pronóstico, resisten el bombardeo de las políticas culturales neoliberales que no comprenden que la productividad de la cultura jamás será económica, pero que una cultura fortalecida fortalece inevitablemente la economía de un país, la sociedad, su profunda convivencia. El prestigio es mucho más duradero y confiable en los poemarios de Ida Vitale que en los mundiales futbolísticos ganados. La cultura es lo que une el pasado, el presente y el futuro. No me quiero poner colonialista, pero ese valor cultural que Europa entendió hace siglos,

Latinoamérica resiste a comprenderlo. Conocer a un país no es enterarse de su nombre, sino entender cómo piensa y vive una sociedad. Este dilema también lo plantea nuestra obra. Por eso confío más en el arte que en el deporte. Y me gustaría decirle a las políticas neoliberales que tanto hablan de la exportación y la imagen país: fortalezcan la cultura y se sorprenderán de todo lo que viene a cambio. Y no hablo ni de izquierdas ni de derechas. La cultura se derrumba por falta de estructuras sólidas y es una crisis idiosincrática, no partidaria.

Lo que tampoco debemos olvidar es que la cultura muere cuando se transforma en aparato de un estado. La cultura no puede alinearse del todo a nada y por eso es razonable que se la intente destruir. Es incómoda y esa incomodidad debe ser para todos los pensamientos e ideologías. Es en este sentido, el simbolismo del afiche que es el teatro El Galpón resistiendo el bombardeo, como resiste la Cartoucherie en Francia y tantos otros productores de cultura. Los enredos del poder no me interesan demasiado, pero sí cuestionar ciertas verdades, moralismos y estructuras a través de la política de una obra: en este sentido El Galpón apostó por el proyecto, a pesar de que el tamaño de la sala y el número de integrantes del equipo no genera otra cosa que destrucción económica. Este es el tipo de decisiones que para mí fortalecen a la cultura, pues se entiende que en sí misma ya es un valor capital. Un teatro destruido que igualmente abre sus puertas en medio de la guerra. El año pasado viajé al Líbano para trabajar en una residencia artística. Hice teatro entre edificios baleados. Beirut tenía dos horas de energía eléctrica al día. En situaciones así te preguntás cuál es el sentido de venir a hacer función.

-¿Qué otros aspectos vigentes resaltarías de la obra? ¿Quizás el sentido del arte, el deseo de felicidad que impulsa contra toda incertidumbre?

-Hay una pregunta que los personajes se hacen una y otra vez: para qué seguimos viniendo a hacer función. ¿Cuál es el sentido del arte en medio de una guerra? ¿Es solo un sentido narcisista de los artistas? Creo que este espectáculo reflexiona sobre la condición del artista más que sobre el sentido del arte en sí. Prefiero no decir más nada, porque es una obra bastante expositiva en este sentido. Sería poner verde sobre verde.

-Trigorin, el escritor consagrado pero insatisfecho, rival del joven Treplev, dice: "Tanto hablar de formas nuevas y formas viejas, para qué empujarse si hay lugar para todos". ¿Qué reflexión te merece esta afirmación pensando en el teatro actual?

-Siempre las formas nuevas del arte son criticadas por nuestro conservadurismo. Yo, que soy un destructor del guionista argentino Gaspar Noé, porque me resisto a rendirme a su lenguaje, sé perfectamente que se debe a mi adoración por Scorsese y por Hitchcock. Ese prejuicio es destructor del movimiento que el arte siempre necesita. En realidad, los Beatles fueron cuestionados. Y así cada quiebre. Pero me pasa que el consumo de información ha crecido como nunca en la historia de la humanidad y eso nos ha evitado la profundización de lo que recibimos. Reconozco la genialidad de Rosalía, pero no la de Bad Bunny. Por ser nuevo no quiero entregarme a todo tan fácilmente. Porque mi cuerpo ya sabe que existió Freddy Mercury y Mozart, y hay una expansión artística allí que no encuentro en el arte más *mainstream*. Hablo de lo *mainstream* porque siempre es el podio del nuevo arte. Me llevó muchos años y discusiones aceptar al arte conceptual más contemporáneo, porque siempre fui admirador del dadaísmo del siglo XX. Andy Warhol me causa enojo, pero lo defiendo ante artistas más contemporáneos. Nos cuesta lo nuevo. Siempre. Sin embargo, con esta obra siento que me animé a componer lenguajes mucho más adaptados al hoy. Quise llegar al trap, pero aún no me lo permito; sin embargo, gracias a Flor Guerra —diseño sonoro— Tame Impala y Daft Punk lograron entrar en esta obra. Con esto quiero decir que reconozco las formas nuevas hasta principios de los 2000. Con el resto

del arte necesito que pase un tiempo para poder validármelo. Cuando las formas que hoy son nuevas empiecen a darme profundidad con el paso de los años... entonces siento que puedo empezar a trabajar con ellas. Si bien el teatro es efímero, yo siento que es un altar en donde ciertas expresiones se ganan su lugar inmortalizado para siempre y otras expresiones en mí no tienen cómo ganárselo.

Cuando se habla de la crisis de la representación yo digo que quienes estamos en crisis somos nosotros, no la representación *per se*. No estamos sabiendo cómo construir verdad, porque han cambiado los paradigmas. Por ahora me resisto a las pantallas, porque quiero que el teatro siga siendo un espacio diferente. Sé que hay colegas haciendo maravillas con esto, pero la imagen gráfica me invade por todas partes afuera del teatro y sigo queriendo que lo concreto sea la escena que me permite imaginar o transportar mi cuerpo hacia otra parte. Veo que la escena montevideana se copia a sí misma. Sin embargo, reconozco artistas con ganas de investigar y ahondar en lenguajes nuevos. Hay una epidemia de la dramaturgia de autor que hace que los jóvenes no trabajemos con dramaturgias que ya existen previamente. Como algunos jóvenes todavía no somos tan buenos dramaturgos, algunas puestas que no tienen una fuerte impronta escénica hacen una brecha entre el teatro maduro y el emergente. Hay muchas obras en las que todavía todas las áreas son endebles, entonces ahí me planteo: o texto firme, o actuación contundente o lenguaje escénico de conclusiones sólidas. Una de estas tres al menos tiene que haber. Pero, claro, te lo ponés a hacer y te volvés a dar cuenta de lo difícil que es hacer teatro. Creo que a mi generación le falta pensamiento escénico. Debatir más ahí, pensarnos mejor.

Por último, deberíamos descolonizarnos más. Miramos mucho a Europa y es el gran problema de identidad que ya hace muchos años traía Hugo Achugar. Estamos en el país menos identitario del continente y eso se ve en nuestro teatro y en nuestro cine. Tal vez sea solo amigarnos con nuestras formas. Con nuestra sensibilidad. Aceptar nuestra parte europea y nuestra parte mestiza. Para este espectáculo tenía seleccionado temas de Darnauchans, de Mateo, de La Vela Puerca, de Niña Lobo... y al final, el proceso fue nuevamente conquistado por Europa en muchísimas decisiones. Nos pasa eso. Pero creo que lo tenemos que intentar un poco más y animarnos a que, por lo menos, nuestro teatro sea ese intento. Nos encanta lo de afuera. Incluso nos encantan los artistas una vez que van afuera. Tal vez sea miedo a reconocernos. Hay una euforia por la autoficción y el biodrama. Sergio Blanco y Vivi Tellas como máximos exponentes. Me encanta que suceda, pero después no veo que la apropiación sea un reciclaje inteligente. Creo que tenemos que aprender a robar mejor y trabajar mucho para encontrar poéticas más personales. Me gustó mucho *Estudio para la mujer desnuda*, porque recupera el valor de lo ritual en un espacio de hegemonía cultural como es el Teatro Solís. Soy crítico con mi generación porque es de lo que me puedo hacer cargo.

-¿Alguna frase significativa de los personajes?

-"Cuando pienso en mi profesión, no le temo a la vida. Es mentira, pero nos gusta refugiarnos en la creencia de que cuando amamos no sentimos miedo. Un maestro me enseñó que el contrario al amor no es el odio sino el miedo. Cuando pensamos en lo que amamos de verdad, el miedo se calma aunque sea por un rato."

Cinemateca

41° FESTIVAL
CINEMATOGRÁFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 5 al 16 de abril

Desde el 5 al 16 de abril de 2023 llega la cuadragésima primera edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay de Cinemateca Uruguaya. Este año el festival se exhibirá en las tres salas de Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236) y también en la Sala B del Auditorio Nelly Goitiño, el complejo Life Cultural Alfabeta (Barreiro y Berro) y la sala Zitarrosa, y habrá una muestra itinerante en los departamentos de Canelones y Salto.

La programación está compuesta por **200 películas** (130 largometrajes y 70 cortometrajes) en las que están representados más de **50 países**. La misma está organizada en secciones de competencia y panoramas.

Competencia Internacional de Largometrajes. Para esta edición el equipo del festival ha seleccionado once títulos para integrar la competencia oficial de largometrajes internacionales.

ARTURO A LOS 30 *- Argentina, 2023. Dir.: Martín Shanly. Con Martin Shanly, Camila Dougall, Julia Az curra, Martita Alchourrón, Paul Grinszpan. 92 min.*
Arturo asiste a la boda de su exmejor amigo. En el viaje en coche entre la iglesia y el clubhouse británico donde se celebra la fiesta, se ve envuelto en un extraño accidente del que consigue salir ileso. A partir de ese momento, una serie de recuerdos comienzan a aparecer en forma de *flashbacks* que involucran eventos recientes significativos pero mundanos. Al intoxicarse con alcohol y marihuana, el pasado y el presente se fusionan de una manera incómoda, obligándolo a enfrentar duelos pendientes, así como los aspectos más oscuros de su personalidad.

A WOMAN (Kong Xiu) *- China, 2022. Dir.: Wang Chao. Con Shen Shi Yu, Zhu Dong Qing, Wang Xue Dong, Yu Qing Bin. 118 min.*
Historia ambientada en plena Revolución cultural china, cuya protagonista

BAD LIVING

es la esforzada trabajadora de un taller, que en sus ratos libres se dedica a escribir. Desde finales de los 60 hasta principios de los 80 del siglo XX, Kong Xiu, una trabajadora común y corriente, logró romper con gran valentía las cadenas de dos matrimonios desgraciados y, en el tiempo libre que le permitían sus pesadas jornadas laborales en un taller, maduró hasta hacerse escritora. Basada en la novela autobiográfica *Dream*, de la escritora Zhang Xiu Zhen.

BAD LIVING (Mal viver) *- Francia, Portugal, 2023. Dir.: João Canijo. Con Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida. 127 min.*
Cinco mujeres dirigen un viejo hotel, tratando de salvarlo de una decadencia inexorable. Sobre ellas pesa un conflicto de larga data, tal vez irreparable: son madres incapaces de amar a sus hijas, que a su vez no pueden ser madres. Cuando la joven Salomé llega al hotel, viejas heridas se reabren. Atrapada entre el resentimiento y la búsqueda de una salida, su madre, Piedade, toma una decisión drástica.

CHIARA

CHIARA *- Italia, Bélgica, 2022. Dir.: Susanna Nicchiarelli. Con Margherita Mazzuco, Andrea Carpenzano, Luigi Lo Cascio. 106 min.*
Una biografía de Clara de Asís, que dejó a su familia rica para convertirse en monja después de escuchar a San Francisco predicar. La historia comienza en Asís en 1211, cuando la joven Chiara, de apenas 18 años, huye de casa de su padre para estar con su amigo Francesco. Tras refugiarse en un convento, donde la acompaña su hermana pequeña, Agnese, Chiara comienza a vivir en la pobreza siguiendo la palabra de Dios junto a sus hermanas de la orden.

GODLAND (Vanskabte Land) *- Dinamarca, 2022. Dir.: Hlynur Pálmason. Con Ingvar Eggert Sigurdsson, Elliott Crosset Hove, Vic Carmen Sonne, Jacob Lohmann. 143 min.*
A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

NO BEARS (Khers Nist) *- Irán, 2022. Dir.: Jafar Panahi. Con Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri. 107 min.*
Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se ven frustrados por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder.

SPARTA *- Austria, 2022. Dir.: Ulrich Seidl. Con Georg Friedrich, Hans-Michael Rehberg, Marius Ignat. 101 min.*
Ewald se mudó en su día a Rumanía. Años después y entrado ya en los 40, busca comenzar de nuevo. Deja a su novia y se muda al interior. Con la ayuda de jóvenes de la zona, transforma una escuela en ruinas en una fortaleza. Los niños disfrutan de una existencia nueva y sin preocupaciones. Pero la llama de la desconfianza no tardará en surgir entre los habitantes. Y a Ewald no le quedará otra opción que enfrentarse a una verdad que ha mantenido oculta durante mucho tiempo.

TRENQUE LAUQUEN *- Argentina, Alemania, 2022. Dir.: Laura Citarella y Laura Paredes. Con Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Elisa Carricajo. 260 min.*
Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que —misteriosamente— nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón, pero, ¿alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el film, sutilmente, se encarga de entretejer: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer.

TÓTEM

TÓTEM *- México, Dinamarca, Francia, 2023. Dir.: Lila Avilés. Con Naíma Sentíes, Montserrat Marañon, Marisol Gasé, Saori Gurza. 95 min.*
Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo, ayudando en los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. A lo largo del día, el caos se apodera poco a poco de la familia, fracturando sus cimientos. Sol abrazará la esencia de dejarse llevar como una liberación para la existencia.

UNREST (Unrueh) *- Suiza, 2022. Dir.: Cyril Schaublin. Con Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Valentin Merz, Li Tavor. 93 min.*
Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza. Josephine, una joven trabajadora de una fábrica, produce la pieza llamada "unrueh" o rueda de balance, que gira en el corazón del reloj mecánico. Expuesta a nuevas formas de organizar el dinero, el tiempo y el trabajo, se involucra en el movimiento local de los relojeros anarquistas, donde conoce al viajero ruso Pyotr Kropotkin.

EL CASO PADILLA

En la **Competencia Iberoamericana de Largometrajes**, el jurado otorgará el premio a una de las nueve producciones iberoamericanas: ***Alcira y el campo de espigas***, el film uruguayo dirigido por Agustín Fernández Gabard sobre su tía, la mítica Alcira Soust Scaffo, a quien la mayoría de nosotros conocimos a través de los libros de Roberto Bolaño. Santiago Loza, al que Cinemateca le dedicó en su momento una retrospectiva y que brilla también en las salas teatrales, vuelve a nuestras salas con ***Amigas en un camino de campo***. De Cuba en coproducción con España, llega la impactante ***El caso Padilla***, a cargo de Pavel Giroud, un film que no dejará a nadie indiferente sobre la célebre causa del poeta Heriberto Padilla, que partió las aguas entonces y lo seguirá haciendo ahora. Por su parte, ***El castigo***, de Matías Bize, es una coproducción argentino-chilena que pone sobre la mesa una de las peores pesadillas de los padres: la desaparición de un hijo en el bosque. De México llega ***El eco***, la nueva película de Tatiana Huezo, la directora salvadoreña, a quien conocimos también en el Festival con ***La tempestad***; y de Argentina, la hermosísima ***Errante: la conquista del hogar***, de la exquisita fotógrafa Adriana Lestido, una meditación visual sobre el retorno al origen a partir

del registro de un viaje en soledad de un año y medio alrededor del Círculo Polar Ártico. Por su parte, Marco Martins aborda en ***Great Yarmouth: Provisional Figures*** el tema de la inmigración, tema que también toca el film de República Dominicana ***La hembrita***, de Laura Amelia Guzmán. Otra directora que vuelve al festival es Júlia Murat, con ***Rule 34***, que explora el tema de la mujer, el abuso y las fronteras difusas entre violencia y erotismo. Otro de los directores del que Cinemateca y el Festival ha seguido de cerca su trayectoria es Raúl Perrone. Su última película ***Sean eternxs*** no tiene sinopsis ni tráiler, y para saber cómo es o de qué trata van a tener que venir a verla. Para finalizar las películas de la Competencia Iberoamericana: ***Unicorn Wars***, de Alberto Vázquez, Premio Goya a Mejor Animación 2023 de la que nos limitaremos a glosar su sinopsis: "El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para la guerra que libran contra los unicornios y amenaza la seguridad del pueblo osito. Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico. ¿Estarán los ositos preparados para ello?"

La **Competencia de Nuevos Realizadores** se construye con la atención centrada en señalar talentos incipientes, directoras y directores que están realizando su primera o segunda película pero que ya se destacan.

Los films seleccionados son ***Beautiful Beings***, una coproducción entre Islandia y Dinamarca dirigida por Gudmundur Arnar Gudmundsson; ***Cerdita***, película española dirigida por Carlota Pereda y protagonizada por Laura Galán, que obtuvo un premio Goya como Actriz Revelación hace tan solo unas semanas. También ***Falcon Lake***, un film canadiense, en coproducción con Francia, de Charlotte Le Bon, que aborda el tema de la diferencia de edad en las relaciones amorosas cuando la más grande es la mujer. Por su parte, Argentina participa de esta competencia con ***La crecida***, de Ezequiel Erriquez, que explora el tema de la tierra y las raíces cuando "el progreso" desplaza poblados enteros.

MOUNTAIN ONION

El cine kazajo tiene una presencia inusual en este festival, con tres películas, una de ellas en esta competencia. Se trata de ***Mountain Onion***, de Eldar Shibanov, una película amable, narrada desde la mirada infantil, situada en ese exacto momento en que, miradas desde afuera, las familias todavía parecen felices, pero están comenzando a desintegrarse. Alemania, por su parte, tiene en ***Piaffe*** —y que, como su título deja entrever, tiene mucho que ver con los caballos— una película inusual, dirigida por Ann Oren, que llamó mucho la atención en festivales tan diferentes como el de Locarno y el de Sitges. Además, se presentará ***Runner***, de la estadounidense Marian Mathias, reflexión acerca de las relaciones humanas sobre el fondo del imponente paisaje rural de los Estados Unidos; la canadiense ***Something You Said Last Night***, en coproducción con Suiza, sobre las dificultades que se suman al ya de por sí difícil pasaje de la juventud a la edad adulta, cuando se es una mujer trans. Por su parte, la española ***Suro*** es un magnífico estudio sobre la tensión, cuando una pareja ya en dificultades elige salir de su zona de confort y mudarse a vivir en una masía catalana. De Costa Rica es ***Tengo sueños eléctricos***, una coproducción con Bélgica y Francia sobre las relaciones

familiares en el momento justo en que la vida adolescente se transforma paulatinamente en el mundo adulto, un primer film potentísimo sobre la fascinación por la figura del padre. Cerrando la sección está ***Thunder***, de Carmen Jaquier, un film suizo, ambientado a principios del siglo XX, sobre la rigidez de las comunidades y sus creencias, y las consecuencias que esto tiene sobre las personas habla mucho más sobre el presente de lo que quisiéramos confesar.

La **Competencia de Cine de Derechos Humanos**, son siete los títulos que componen esta sección, que abordan temáticas como la manipulación de la verdad en el seno de los gobiernos y los organismos internacionales (***A Simphony for a Common Man***, que presenta al diplomático brasileño José Mauricio Bustani, el menos común de los hombres, dirigida por José Joffily), el avance de la ultraderecha que reivindica dictadores y las políticas de la tortura y la muerte (***Guapo'y***, de la directora paraguaya Sofía Paolí Thorne), denuncia histórica, los crímenes de lesa humanidad, la inmigración, la discriminación y otros; el recuerdo de las redes de resistencia que ayudaron a miles de perseguidos a escapar de los nazis a España y Francia (***La red Ponzán***, de Ismael Gutiérrez); la realidad de la República Centroafricana y las dificultades de los jóvenes que estudian y sueñan en ese país arrasado (***Nous, étudiants***, de Rafiki Fariala), la memoria de los hijos de torturados y desaparecidos (***Punto de encuentro***, del director chileno Roberto Baeza), el cruel destino de las madres solteras en Argelia (***Soula***, de la directora Salah Issaad), la importancia de la prensa (y en particular el periodismo gráfico) como guardianes de la libertad y la justicia (***Una mirada honesta***, del director argentino Roberto Persano).

Competencia de Cine Infantil y Juvenil, son 6 largometrajes y 7 cortometrajes, procedentes de varios países en los que hay espacio para el documental, la ficción y la animación. Los films podrán ser disfrutados en familia (todos tienen la particularidad de tener interés para adultos también) y vienen con

CROMA KID

una recomendación orientativa de edad, basada en las inquietudes propias de cada franja etaria. Debemos reiterar que los films se exhiben **en idioma original con subtítulos en español** en caso de ser necesarios, porque estamos convencidos de que es esta la manera de disfrutar de los films como fueron concebidos y porque nuestra experiencia nos indica que los niños leen, los niños entienden, los niños disfrutan y aprenden de esta manera.

Se exhibirá: ***Almamula***, película franco-ítalo-argentina de Juan Sebastián Torales, que explora la búsqueda de identidad de un niño en el bosque encantado de Almamula y que, con aires del cine de terror, participó en la sección Generation de la Berlinale. De República Dominicana llega ***Croma Kid***, una encantadora aventura con aire retro ochentero, entre la magia y los universos paralelos, dirigida por el dominicano Pablo Chea, que encontró su lugar en el Festival de Róterdam. También se exhibirá la chilena ***Fiebre***, que tuvo su prèmiere latinoamericana en el Festival de Cine de Mar del Plata y que combina animación con live action para narrar el delirio afiebrado de Nino cuando es atrapado dentro de una pintura. Por su parte, la hispano-

portuguesa ***Los demonios de barro*** es un viaje de regreso a la infancia de la protagonista, que nos recuerda que no debemos perder de vista las cosas que verdaderamente importan de la vida. ***The Properties of Metals***, de Antonio Bigini, tuvo también su debut en la sección Generation del Festival de Berlín. La sección de largometrajes se cierra con ***Titina***, la excelente animación de la directora noruega Kajsa Naess sobre el viaje en dirigible de Roald Amundsen y Umberto Nobile para llegar al Polo Norte. La mirada es la de la perra del primero, Titina, porque ambos hombres, que son capaces de cumplir la hazaña de llegar a uno de los últimos confines de la tierra, no son capaces de compartir la gloria.

La sección competitiva infantil y juvenil se completa con dos selecciones de cortometrajes divididos en dos categorías según la edad: de 8 a 11 y de 12 a 15 años.

Más cortometrajes. El festival exhibirá además una extensa selección de **cortometrajes** en sus secciones competitivas y panorámicas con 20 cortometrajes uruguayos y 50 internacionales de nuevos realizadores, pero también de directores consagrados, como Radu Jude o Carla Simón.

Cine uruguayo. A los 20 cortometrajes uruguayos de la competencia y el panorama y al cortometraje argentino, pero de tema uruguayo (***Viaje a la casa de Martín Bentancor***, de Carlos Diviesti), se suman otros 9 largos nacionales.

En la **competencia Iberoamericana**:

ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS - *Uruguay, 2023. Dir.: Agustín Fernández Gabard. 70 min.*
Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM

(Universidad Nacional Autónoma de México) en 1968. Una mujer que osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas de Uruguay y de México, su país de adopción. Allí se convirtió en leyenda y aquí en un misterio. A través de sus cartas, poemas y las huellas que fue dejando en familiares y amigos, esta película busca conocer a la persona detrás del mito. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira.

En **Ensayo de Orquesta**:

OSIRIS DE LA PIEL PARA ADENTRO *- Uruguay, 2021. Dir.: Jorge Esteves Ramos. 58 min.*
Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una copla que ruede". Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano.

En **exhibiciones especiales**:

DECIR ADIÓS *- Uruguay, Brasil, 2023. Dir.: Carolina Sá. 66 min.*
A sus 92 años, Doña Therezinha está obsesionada con la venta de su lujoso piso y con irse de Río de Janeiro. Jaciara, su empleada doméstica desde hace 30 años, aguarda con ansiedad esta revolución que cambiará su vida. Su nieta la ayuda con la venta, mientras retrata la intimidad de estas dos mujeres que, encerradas en esas cuatro paredes con vista al mar, viven su realidad en vías de extinción, en un Brasil "en llamas".

LA URUGUAYA *- Argentina, Uruguay, 2022. Dir.: Ana García Blaya. Con Sebastián Arzeno, Fiorella Bottaioli, Gustavo Garzón, Jazmín Stuart y Josefina Gali. 78 min.*
Un escritor y periodista argentino, casado y con un hijo, idea un plan para sortear los impuestos a los movimientos de capital de las autoridades

LA URUGUAYA

argentinas debidos a las restricciones cambiarias. El hombre no atraviesa su mejor momento, pero la perspectiva de pasar un día en otro país en compañía de una joven amiga es suficiente para animarle un poco. Una vez en Uruguay, las cosas no salen como planeado, así que a él no le quedará más remedio que afrontar el duro rostro de la realidad. Premio al Mejor director en el Festival de Mar del Plata.

A MEDIA AGUA (Musicalizada En Vivo por Holocausto Vegetal) - *Uruguay, 2022. Dir.: Melanie Cobham, Francisco Sánchez-Varela. 55 min.*
A Media Agua es un documental filmado en 16mm, compuesto de una serie de cortometrajes que revisan la historia del siglo pasado a través de los ojos de una familia anglouruguaya y su percepción de la cultura uruguaya, la Segunda Guerra Mundial y los avances tecnológicos de la época. Basado en rollos de película encontrados y rescatados, el equipo intenta reconstruir la historia de esta familia fragmentada y sus tres generaciones posteriores, con el objetivo de comprender sus creencias y secretos como parte del Servicio Secreto en América del Sur.

En **Panorama de largometrajes**:

18 DE JULIO *- Uruguay, 2022. Dir.: Catalina Marín. Con Camila Souto Lettiere, Raquel Armúa Dosreis. 60 min.*
Monólogo de una madre mientras su hija habita espacios que van del bucólico campestre al agobiante cemento citadino.

EL VISITANTE *- Bolivia, Uruguay, 2022. Dir.: Martin Boulocq. Con Enrique Araoz, César Troncoso, Mirella Pascual, Svet Mena. 86 min.*
Humberto es un exconvicto con un pasado tormentoso. Tras tres años de sobriedad, regresa a su casa en busca de una nueva vida, pero todavía atormentado por una tragedia pasada. Ahora tiene una oportunidad real de reencontrarse con su hija Aleida, de la que está distanciado, pero primero tiene que lidiar con sus suegros, Carlos y Elizabeth, que son los que ahora cuidan de su hija.

AMORES PENDIENTES *- Uruguay, 2023. Dir.: Oscar Estevez. 94 min.*
Carla y Román son amigos desde la adolescencia, se quieren y se valoran, pero ¿realmente se conocen? El director tuvo la inspiración para la película mientras trabajaba en el guion y dirección de la obra de teatro *Cuestión de amor*. Expresa: "La particularidad de este guion es que fue escrito para todos los que hicimos aquel proyecto teatral, incluso hasta la persona que hacía la boletería en el teatro tiene un personaje en la película". Estévez aclara que la película no es reflejo de la obra —no es la obra de teatro filmada—, es una historia distinta; y que el proyecto teatral ayudó a la creación de los personajes y dio un marco para las locaciones de rodaje.

NINA & EMMA *- Uruguay, 2023. Dir.: Mercedes Cosco. Con Alfonsina Carrocio, Gabriela Freire, Cecilia Caballero. 90 min.*
Nina y Ema son mejores amigas, por eso deciden irse juntas de vacaciones. Entre tardes de playa y noches de fiesta, se sumergen, sin darse cuenta, en una nueva etapa de su vida. Cuando una de ellas empieza a salir con alguien, su vínculo cambia, quizás para siempre.

CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO

Otras secciones. La extensa sección **Panorama Internacional** de esta edición reúne calidades y novedades del mundo entero, directores que ya han sido programados en festivales anteriores, como el suizo Lionel Baier, los argentinos Maximiliano Schonfeld y Gonzalo Castro o los italoaustríacos Tizza Covi y Rainer Frimmel, a otros que siempre estuvieron en la mira pero que, hasta ahora, no habían llegado a concretarse, como Mark Cousins.

En las **Exhibiciones especiales** el público tendrá la oportunidad de ver la primera exhibición abierta al público montevideano de ***La uruguaya***, la película basada en la muy exitosa novela de Pedro Mairal, producida por el colectivo Orsai, liderado por el escritor argentino-uruguayo Hernán Casciari (sí, sabemos, pero acá volvió a nacer) y dirigida por Ana García Blaya.

También tendrán una exhibición especial ***Conversaciones sobre el odio***, de Vera Fogwill y Diego Martínez, protagonizada por Cecilia Roth y la impresionante ***El juicio***, de Ulises de la Orden, un exhaustivo trabajo de edición y archivo con el material del juicio a las juntas que últimamente volvió a estar sobre el tapete debido al éxito de ***Argentina, 1985***. El impacto

que produce poder ver el material original es duradero y el valor de este rescate es enorme.

Otra de las exhibiciones especiales para no perderse es el 20 aniversario de ***Nadar solo***, con la presencia de su director Ezequiel Acuña, para charlar con el público. El archivo de Cinemateca guarda una de las pocas copias 35mm que se conservan de esta película que marcó el tono del cine de la época.

También habrá una exhibición especial de ***Orlando, My Political Biography***, de Paul B. Preciado. Casi un siglo después de la publicación de *Orlando*, Preciado le dice a Virginia Woolf que su personaje de ficción es ahora la raíz de todos los cuerpos no binarios. Una película revolucionaria en la que vida, escritura, teoría e imagen se funden libremente en la búsqueda de la verdad.

Trayectorias. Una sección que reúne a las películas más esperadas por el público cinéfilo que gusta de completar filmografías. En Trayectorias se encontrarán ***Dante***, de Pupi Avati; ***Decision to Leave***, de Park Chan Wook; ***El techo amarillo*** de Isabel Coixet; ***Ingeborg Bachmann: Journey into the Desert***, de Margarethe von Trotta; ***Lord of the Ants***, de Gianni Amelio; ***La fracture***, de Catherine Corsini; ***No Bears***, de Jafar Panahi; ***Nobody's Hero***, de Alain Guiraudie; ***Tenéis que venir a verla***, de Jonás Trueba; ***Till the End of Night***, de Christoph Hochhäuser; ***Un beau matin***, de Mia Hansen-Løve; y ***Walk Up***, de Hong Sang-Soo.

El festival contará además con su ya clásica sección de cine que habla de sí mismo, **Ojo con el cine**, con producciones recientes sobre cine de diversas épocas y orígenes. En esta sección nos encontraremos con films como ***Ciné-guerrillas***: ***Scenes from the Labudović Reels***, de la directora Mila Turajlić (de quien Cinemateca ya exhibió la magnífica ***El otro lado de todo***). Esta vez Turajlić rescata los rollos del cameraman favorito del Mariscal Tito que fue enviado a Argelia a documentar la rebelión contra los franceses. Además,

se exhibirán películas que hablan sobre el amor a la preservación (botánica y cinematográfica) como ***Herbaria***, de Leandro Listorti; ***La otra memoria del mundo***, de Mariela Piertragalla; ***Inventario de imágenes perdidas*** de Gustavo Galvão; el cortometraje ***Tres Cinematecas*** de Nicolás Suárez; o el monumental film ***The Long Voyage of the Yellow Bus***, de más de siete horas de duración que rescata y resignifica la obra de Júlio Bressane. El film será exhibido en una sola pasada el sábado 15 a las 10 de la mañana, con la presencia del codirector Rodrigo Lima.

La sección **Ojo con el cine** se cierra con una película sobre un clásico: ***The Most Beautiful Boy in the World***, la película sobre Björn Andresen, el joven actor que encarnó a Tadzio en *Muerte en Venecia*.

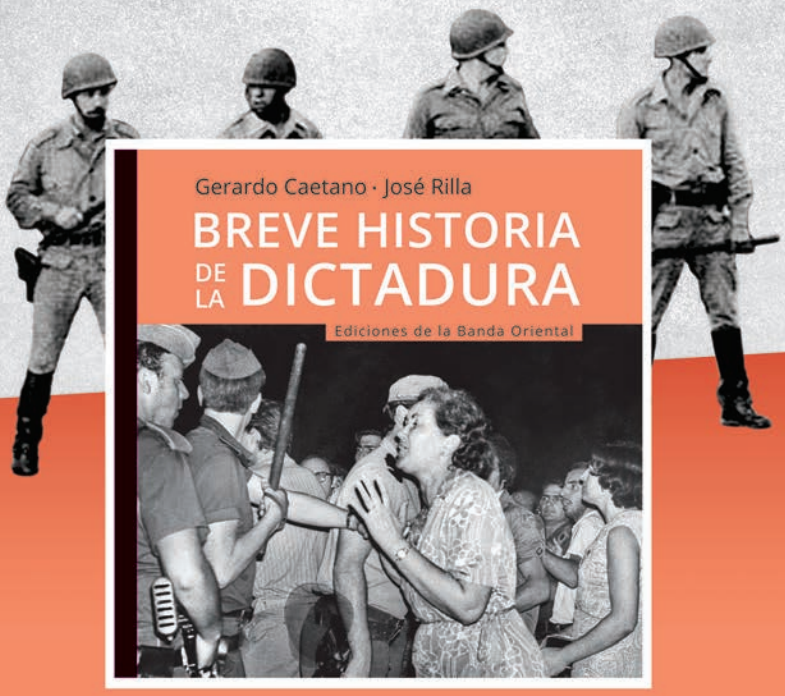
Por su parte, la sección **Ensayo de Orquesta**, la sección del festival en la que el cine habla de música, tendrá varios films esperados: ***Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey, a Song; Miúcha: la voz de la bossa nova; Nothing compares***, la historia del fenomenal ascenso de Sinéad O'Connor; la uruguaya ***Osiris, de la piel para adentro***; ***Sintiéndolo mucho***, de Fernando León de Aranoa sobre Joaquín Sabina; ***Un día Lobo López***, sobre el legendario Kiko Veneno; y una única ficción: ***Haut et Fort***, sobre la cultura del hip-hop entre jóvenes que provienen de otras tradiciones musicales.

Los Socios Espectaculares podrán adquirir sus abonos en la boletería de Cinemateca Uruguaya por $500. Podrán acceder a todas las salas del festival sin pagar entrada presentando el abono en las boleterías de las salas.

Como siempre toda la programación podrá conocerse en el sitio web de Cinemateca, www.cinemateca.org.uy.

Para estar en contacto seguinos en Twitter CinematecaURU o en Instagram @cinematecauruguaya.

NOVEDAD Banda Oriental



Gerardo Caetano - José Rilla

A 50 años de la dictadura, este libro es un aporte fundamental para comprender ese difícil período (1973-1985) que vivió el país. Edición ilustrada con múltiples fotografías, algunas desconocidas hasta hoy.

Te esperamos en nuestro stand de la **Feria del Libro Infantil y Juvenil**

Del 30 de mayo al 11 de junio

Atrio de la Intendencia de Montevideo

Lectores de Banda Oriental

ENTREGA SIN COSTO EN TODO EL PAÍS

SUSCRIBITE AL CLUB DE LECTURA MÁS GRANDE DEL PAÍS

Lectores de Banda Oriental, que cuenta con una historia editorial de **40 años**, es la modalidad que nos ha permitido ofrecer literatura diversa y de calidad a los uruguayos, a un costo muy económico y con entrega en el propio domicilio, trabajo o lugar de estudios del socio-lector.

Esta Colección que, mes a mes entrega **la mejor literatura uruguaya, latinoamericana y universal a un precio módico,** tiene además otros beneficios como:

20% de descuento

en todos los libros de Ediciones de Banda Oriental y descuentos especiales en libros de otras editoriales.

SOCIO
ESPECTACULAR