Marzo 2019

SOCIO
ESPECTACULAR

Unterwegs - En el camino

Dirección: Marcelo Díaz

Entrevista

Anael Bazterrica

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO / TEMPORADA 2018

EL AMIGO FANTASMA

DE FERNANDA MUSLERA

ELENCO:

GUSTAVO BIANCHI, ALINE RAYA, LETICIA CACCIATORI, IGNACIO ESTÉVEZ, SEBASTIÁN MARTINELLI, ANITA BALBUENA Y LAURA DE LOS SANTOS

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: HUGO MILLÁN / LUCES: ROSINA DAGUERRE / MÚSICA: SERGIO FERNÁNDEZ CABRERA
FOTOGRAFÍA: RAFAEL HERNÁNDEZ / DISEÑO GRÁFICO: ALEJANDRO VAZQUEZ / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: PAOLA VENDITTO

DIRECCIÓN: MORÉ

Sumario

Beneficios 04
Cartelera teatros 28
Cartelera Cine Universitario 63
Cartelera Cinemateca 71
El Galpón..... 73
Historia de cine..... 87
Entrevista a Anael Bazterrica 93
Teatro por el mundo..... 98
Nota: Mario Spallanzani 105
Cinemateca.....108
Libros - La patria es el otro 115
Actores - Alberto Sejas 120
Actores - Pablo Robles 128
Banda Oriental.... 131
Cine - Óscar: el año de los afroamericanos..... 135
Ayuí/Tacuabé 140

Bene-
ficios

¿Qué es Socio Espectacular?

Cada Socio Espectacular mediante el pago de una cuota mensual, contribuye con la creación artística de nuestro país, y a la vez obtiene acceso a una amplia oferta de expresiones culturales.
Fue fundado en febrero de 1997 por dos instituciones teatrales de más de sesenta años de actividad ininterrumpida en Uruguay: Teatro El Galpón y Teatro Circular de Montevideo. Desde ese entonces, estos dos grupos teatrales independientes han dirigido el emprendimiento en torno a sus objetivos originales: fomentar la creación artística y contribuir a democratizar el acceso a los bienes culturales de los uruguayos.

¿Cómo usar la tarjeta?

La tarjeta es de uso personal e intransferible, y está habilitada desde el primer día del mes que pagaste hasta el 15 del mes siguiente. El personal de la sala (boletero,

portero o acomodador) está autorizado a verificar que es el titular de la tarjeta quien hace uso de la entrada.
Para retirar las entradas es imprescindible la presentación de la tarjeta magnética acompañada de cédula de identidad en la boletería del espectáculo elegido y también a través de la página web de Tickantel para salas habilitadas (consulte páginas 20 a 23). A los espectáculos con entrada libre se puede asistir una sola vez. En caso de querer repetirlo podrá hacerlo abonando una entrada bonificada.
Para el fútbol, las entradas están a disposición de los socios en nuestra oficina desde los días miércoles. La cartelera de Socio Espectacular se puede retirar desde el primer día hábil de cada mes en nuestra oficina, en forma gratuita para todos los socios. También se puede consultar la versión digital de la revista en la página www.socioespectacular.com.uy. Toda la información actualizada es enviada por mail a los socios que lo soliciten. Además, se brinda toda la información en el contestador del teléfono 2402-9017.

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas, en el entrepiso del Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618.
Teléfono: 2402-9017.
Página web: www.socioespectacular.com.uy

•••

Tarjeta Básica

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. Atención: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada. Cinearte del SODRE. Entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos y Reposiciones), lunes a viernes entrada libre; sábado y domingo $ 50.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo. Entrada libre a las salas donde se presente, con cupo.
SODRE. Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo; cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20% de des-

cuento, Gala de Ballet, 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo.

FÚTBOL

Platea Olímpica: Entrada libre al Campeonato Uruguayo de Fútbol. Las entradas pueden retirarse, presentando su tarjeta al día y su CI, **hasta nuevo aviso**, las entradas se reservan los días miércoles y se retiran los días viernes de 9 a 21 y sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

CINE

2 x 1: Life Cinemas.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los espectáculos que adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Tipo 1

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada.
Cinearte del SODRE: entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos y Reposiciones), lunes a viernes entrada libre; sábado y domingo $ 50.

CINES

El socio dispondrá de una entrada libre a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sábados y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le debitará su entrada libre, más $ 80.

CINES 2 x 1

Life Cinemas

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado.

SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 % de descuento, Gala del Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo limitado.

FÚTBOL

Platea Olímpica: Entrada libre al Campeonato Uruguayo de Fútbol. Las entradas pueden retirarse, presentando su tarjeta al día y su CI, exclusivamente en nuestras oficinas y **hasta nuevo aviso**, las entradas se reservan los días miércoles y se retiran los días viernes de 9 a 21 y sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Tipo 2

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada. Cinearte del SODRE. Entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos y Reposiciones), entrada libre de lunes a viernes; $ 50 sábado y domingos.

CINES

El socio tendrá dos entradaslibres a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sábados y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le debitará su entrada libre, más $ 80.
2 x 1 Life Cinemas.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo. SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 % de descuento, Gala de Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con

cupo.

FÚTBOL
Tribunas – Canchas menores: una entrada libre por fecha del Campeonato Uruguayo de Fútbol a las tribunas Colombes, Amsterdam o canchas menores. Atención: Las entradas se retiran exclusivamente en nuestras oficinas de 18 de Julio 1618 (Teatro El Galpón) esquina Carlos Roxlo de 9:00 a 21:00 horas. de miércoles a viernes de cada semana previa al partido. Consulte previamente antes de concurrir a nuestra oficinas. El socio podrá retirar su entrada en el momento mediante nuestro sistema de RED PAGOS. Para aquellos partidos cuyos locatarios sean LIVERPOOL, FENIX, RIVER PLATE, CERRO o también PLATEA OLÍMPICA para el caso del Estadio Centenario, las entradas deben ser reservadas únicamente los días miércoles y retiradas los días viernes. El socio podrá retirar las entradas correspondientes a un máximo de 4 tarjetas.
INFORMES: 24029017 int. 0.

CARNAVAL: Entrada libre al Tablado del Velódromo.

UN LIBRO: de Ediciones de la Banda Oriental. Cada dos meses y con un plazo de 90 días para retirarlo.

SALA ZITARROSA: Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA: Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Docente

Para funcionarios docentes y no docentes de ANEP

Se deberá permanecer asociado por este convenio, por un plazo no menor a 6 meses.

TEATRO

Entrada libre a las producciones de: Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro El Tinglado, Teatro Victoria.

CINE ARTE

Cine Universitario: Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30. Cinearte del SODRE: Entrada libre a toda su programación, con cupo, cubierto éste, 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos y Reposiciones), entrada libre de lunes a viernes; $ 50 sábado y domingos.

CINES

El socio dispondrá de una entrada libre a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sába-

dos y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le debitará su entrada libre, más $ 80.

CINES 2 x 1

en Life Cinemas.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado. SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 %, Gala de Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo limitado.

CARNAVAL

Entrada libre al Tablado del Velódromo.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Abono Cultural BPS

El Abono Cultural BPS es un proyecto organizado por las instituciones teatrales El Galpón y Circular de Montevideo con el objetivo de democratizar el acceso a bienes y servicios culturales. En ese sentido, se ha realizado un acuerdo con el BPS para que todos aquellos que perciban jubilaciones, pensiones de sobrevivencia, subsidios transitorios por incapacidad parcial, pensiones graciables, asistencia a la vejez, pensiones de vejez e invalidez y pensiones especiales reparadoras que no superen las 8 BPC, puedan acceder a los beneficios del ABONO. Con el apoyo del BROU, el BPS pone a disposición de los mencionados beneficiarios un préstamo de $ 840 para adquirir UN AÑO DE ABONO CULTURAL. El mismo puede ser descontado de la pasividad en 6 o 12 cuotas. Los interesados deberán solicitar el préstamo directamente en BPS y con derecho a otro para un acompañante quien deberá cumplir con los mismos requisitos que el titular.

Abono Cultural MIDES

El Abono Cultural MIDES es distribuido por el MIDES, está dirigida a diversos grupos de interés.

Beneficios instructivo de uso

- Entrada a todos los espectáculos teatrales producidos por Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria y Teatro Tinglado. Es aconsejable retirar las entradas con anticipación, siguiendo forma y condiciones indicadas oportunamente.
Asimismo podrá consultar telefónicamente, sobre la disponibilidad de entradas.

- 2 entradas mensuales al cine a elegir entre las siguientes salas y días (con excepción de las vacaciones de julio): lunes: Life Cinemas 21, martes y miércoles: Life Cinemas Punta Carretas 1 y 2, Costa Urbana y Alfabeta; miércoles: Moviecenter (no válido para Abono Cultural MIDES); jueves: Grupocine; martes a viernes: Cine Universitario (sábados y domingos, abonando $ 30 la entrada). En las exhibiciones en 3D (únicamente en Life Cinemas), al socio se le debitará su entrada libre más $ 80. Toda la programación de Cine Universitario, abonando $ 30 la entrada. En las nuevas salas de Cinemateca, los socios podrán concurrir en régimen de entrada libre de lunes a viernes para Ciclos y Reposiciones, y abonando $ 50 los sábados y los domingos. Para los estrenos el socio podrá utilizar sus entradas libres cuando corresponda y abonará $ 50 sábados y domingos

- Campeonato uruguayo: entrada libre a Platea Olímpica Las entradas deben ser reservadas únicamente los días miércoles y retiradas los días viernes. El socio podrá retirar las entradas correspondientes a un máximo de 4

tarjetas. Informes: 24029017 int. 0.

- Entrada libre a los espectáculos del SODRE (excepto ballet, para el cual se abona con descuento) y de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Las entradas se retiran directamente en la boletería del lugar en el que se realice el espectáculo y también a través de la página web de Tickantel para salas habilitadas, (consulte páginas 20 a 23). A los espectáculos con entrada libre se puede asistir una sola vez. En caso de querer repetirlo podrá hacerlo abonando una entrada bonificada.

- Entrada libre al Carnaval - escenario del Velódromo. Las entradas se retiran directamente en el Velódromo, en la boletería destinada a Socio Espectacular.

Se tramita directamente en el hall del BPS, con fotocopia de cédula de identidad, fotocopia del último recibo y fotocopia de comprobante de domicilio.
La Oficina del ABONO CULTURAL se encuentra en el hall del BPS, Colonia y Fernández Crespo, y funciona de 9.15 a 15:30 horas de lunes a viernes.

Precios

- Tarjeta Básica ..... $ 320 /mes
- Tarjeta tipo 1 ..... $ 500 Convenios $ 320 /mes
- Tarjeta tipo 2 ..... $ 650 Convenios $ 600 /mes
- Estudiantes tipo 2 ..... $ 600 /mes

- Los socios por convenio que pasen a jubilación, podrán mantener su cuota bonificada por convenio, mediante el pago de la misma por débito automático. El beneficio es sólo para el titular.

- Tarjeta joven: 15% de descuento en todas las categorías.
- Socio anual abona 10 cuotas por todo el año
- Socio semestral abona 5 cuotas por el semestre
- Atención: las promociones no son acumulables.

Para asociarse deberá abonar dos cuotas, más el costo de la tarjeta magnética. En caso de reasociarse, podrá hacerlo 90 días después del último pago de la cuota social, también abonando dos cuotas. El pago mensual tiene vigencia del 1° del mes hasta el 15 del mes siguiente.

CUOTA DE MANTENIMIENTO

Es el 50% de su cuota. Si usted sabe que no va a utilizar su tarjeta, puede abonar la cuota de mantenimiento que le permite conservar su antigüedad. Esta gestión debe realizarse antes del 15 de cada mes y es por un plazo de hasta 4 meses. La siguiente cuota, luego de realizada esta gestión, sólo puede realizarse en nuestra oficina.

SOLICITUD DE BAJA

Deberá hacerla personalmente en nuestras oficinas antes del 25 de cada mes.

•••

Formas de pago

• En las oficinas de SOCIO ESPECTACULAR (entrepiso del Teatro El Galpón) 18 de Julio 1618. Teléfono 2402-9017. De lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

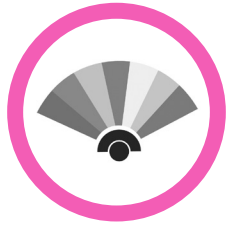
• En la página web de Socio Espectacular www.socioespectacular.com.uy

• En todos los locales que integran la red ABITAB.

• En todos los locales que integran la red REDPAGOS
Recuerde que su pago se acreditará a las 24 horas.

- En todos los cajeros automáticos de BANRED.
- Por internet en: www.banred.com.uy
- Por internet en: wwww.brou.com.uy/ebrou
- Con débito automático, tarjetas CABAL, OCA CARD, MASTER CARD, ITALCRED, VISA y débito bancario de cuenta BROU
- Por Convenio Colectivo

Los acompañantes de socio de los convenios UTE Y ANCAP, podrán abonar su cuota exclusivamente en la oficina de Socio Espectacular (excepto los que pagan por Federación Ancap).



Los cines

32 Salas de cine
El socio tendrá acceso a las siguientes salas:

CINE UNIVERSITARIO
2 salas. Canelones 1280 Tel. 2901 6768

CINEARTE DEL SODRE
2 salas. 18 de Julio 930. Tel. 29012850

CINEMATECA URUGUAYA
3 salas. Bartolomé Mitre 1236 - Corporación Andina de Fomento (CAF)

LIFE CINEMAS PUNTA CARRETAS
2 salas. Shopping Punta Carretas Ellauri 350, nivel 3. Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

LIFE CINEMAS ALFABETA
5 salas. Miguel Barreiro 3231 TEl 2707 9647. Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

LIFE CINEMAS COSTA URBANA
5 salas. Av. Giannattasio Km. 20.200 -
Costa Urbana Shopping Nivel 2 Teléfono: 2682 0522.
Ahora los socios pueden reservar su entrada por la pági-

na web de LIFE CINEMAS

LIFE 21
3 salas. 21 de Setiembre 2838 Tel. 2707 3037. Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

GRUPOCINE EJIDO
3 salas. Ejido 1377. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE TORRE DE LOS PROFESIONALES
2 salas. Colonia 1297. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE PUNTA CARRETAS
3 salas. Shopping Punta Carretas
Ellauri 350, nivel 3. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE LAS PIEDRAS SHOPPING
5 salas. Bvar del Bicentenario 318.
Las Piedras. Tel. 2901 4242

Los teatros

INSTITUCIÓN TEATRAL EL GALPÓN
18 de Julio 1618. Línea colectiva: 2408-3366.
www.teatroelgalpon.org.uy Salas climatizadas.
Boletería: lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas; sábados de 17:00 a 21:30; domingos de 17:00 a 20:00. También pueden reservar su entrada por la web de Tickantel.

Estacionamiento bonificado en Parking Colonia (Colonia esq. Tacuarembó)

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

Rondeau 1388. Tel. 2901-5952.
tcircular@adinet.com.uy / www.teatrocircular.org.uy.
Boletería: martes a sábados de 18.00 a 22.00 horas. Domingos de 17.00 a 20.00 horas. También pueden reservar su entrada por la web de Tickantel. Salas climatizadas

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre.
Tel. 1950 3323/ 1950 3325. Boletería: horario de verano, desde el 22 de enero, martes a domingos de 17 a 20 horas. Lunes cerrado-Días de función hasta el comienzo de la misma. También pueden reservar su entrada por la web de Tickantel.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 29020325.
Boletería: martes a sábados de 15.30 a 21.30 horas. Domingos: 15.30 a 19.30 horas. También pueden reservar su entrada por la web de Tickantel.

SALA DE LA ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES

Colonia 1870 esq. Av. Fernández Crespo
Tel. 2400 1116
Boletería 2 horas antes de la función

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Rincón 629. Boletería: días de función

CABILDO DE MONTEVIDEO
Juan Carlos Gómez 1362 / Tel. 2915 9685
Entradas en boletería del Teatro Solís.

TEATRO EL TINGLADO
Colonia 2035. Reservas: 24085362. Boletería desde dos horas antes de la función

TEATRO VICTORIA
Río Negro 1479. Tel. 2901-9971. Reservas: días de función desde las 18 horas hasta media hora antes del comienzo. Boletería desde 2 horas antes de la función.

TEATRO STELLA
Mercedes esq. Tristán Narvaja Reservas e informes: Tel. 2408-2649

LA GRINGA TEATRO
Galería de las Américas - 18 de Julio 1236 esq. Yí. Tel. 2903 2744. Boletería: desde dos horas antes de la función

TEATRO DEL CENTRO
Plaza Cagancha 1164. Reservas: 2902.8915

TEATRO DE LA CANDELA
José Ellauri 308. Reservas: 2712 -3227

TEATRO AGADU
Canelones 1122. Reservas: 29011855 días de función desde 18 a 22.00

TEATRO DEL ANGLO
San José 1426. Tel 2903 3773. Las entradas se retiran el mismo día de la función, sábados desde 18:00; domingos desde 17:00 horas

TEATRO COMEDIA
Canelones 2150. Reservas: 2400 6989

TEATRO MUSEO TORRES GARCÍA
Sarandí 683. Boletería desde una hora antes de la función.

AUDITORIO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL
Eduardo Acevedo 1427 casi Guayabos.
Reservas: ferro21@gmail.com

TEATRO DELAGUJA
Río Negro 1180. Boletería: todos los días de 14 a 20:30 horas.
Reservas: 2903 3954 / Wsp: 097-311399

COMPLEJO CULTURAL PLATEA SUR
Bartolomé Mitre 1472
Sala climatizada. Estacionamiento bonificado.
Reservas: 29171726 (de lunes a viernes de 17 a 20 horas), por SMS: 091412535 o reservaccps@gmail.com

ESPACIO CULTURAL LAS BÓVEDAS
Rambla 25 de agosto 575. TEL: 2917 0968 / CEL: 092643681 /CEL: 099375374

TEATRO ASTRAL
Durazno 1480. Tel. 2410 33460.
Boletería de 15.00 a 21.00 horas.

LA ESCENA
Av. Rivera 2477 Reservas: 099252770, sms o whatsapp

CASA DE LOS SIETE VIENTOS
Gonzalo Ramírez 1595. Tel 24192598. Reservas desde las 16.00, hasta media hora antes de la función.

LIFE TEATRO ALFABETA
Miguel Barreiro 3231 Tel. 2707 9647

LIFE TEATRO COSTA URBANA
Av. Giannattasio Km. 20.200 Costa Urbana Shopping
Nivel 2. Tel. 2682 0522

TEATRO ALIANZA
Paraguay 1217. Tel. 2908 1953.
Boletería de jueves a domingo 18 a 21 horas

ESPACIO CULTURAL PITTAMIGLIO
Rambla Gandhi 633.

Reservas 2710-1089, de 10 a 18 horas

BARRO NEGRO
Reservas: 2900-8618/ 094-487818. Boletería: en la explanada del Teatro Solís, en el la puerta de Allegro Caffé desde media hora antes de la función.

VIEJA FARMACIA SOLÍS
Agraciada 2623 esquina Santa Fe. Reservas: 2204.2303

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
ADELA RETA
Andes esq. Mercedes – Tel 29007084.
Boletería de lunes a sábados de 14:00 a 19:00 horas.
Domingos que haya función: desde 2 horas antes del comienzo.

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
NELLY GOITIÑO
18 de Julio 930 – Tel. 29012850.
Boletería: lunes a sábados de 15 a 21 horas.

SALA ZITARROSA
18 de Julio 1012. Tel: 1950 9244.
Boletería: de lunes a domingos de 15.00 a 21.00 horas.
www.salazitarrosa.com.uy

www.socioespectacular.com.uy

Esta página cuenta con un botón de pago para que puedas abonar tu cuota cuando lo desees.

Visitá nuestro sitio www.socioespectacular.com.uy para informarte de la cartelera, leer las notas periodísticas y la entrevista del mes, además de encontrar los trailers de las obras en cartel, videos y la versión digital de la revista Socio Espectacular. Invitá a tus amigos a visitar nuestro sitio, donde podrán conocer los beneficios y asociarse vía internet.

A cada obra de teatro con entrada libre se puede asistir una sola vez

POR DIRECCIONES Y/O TELÉFONOS DE LAS SALAS REMITIRSE A LA PÁGINA 21

SOCIO
ESPECTACULAR

Car-
telera / MARZO

ESPECTÁCULOS TEATRALES CON **ENTRADA LIBRE**

Institución Teatral El Galpón

Sala César Campodónico
Producción: Teatro El Galpón y Teatro Pfütze (Alemania)

Unterwegs. En el camino
Dirección: Marcelo Díaz
Composición musical e interpretación en escena: Dominik Vogl
Jueves 7 y 14 de marzo, 21.00
Viernes 1, 8 y 15 de marzo, 21.00

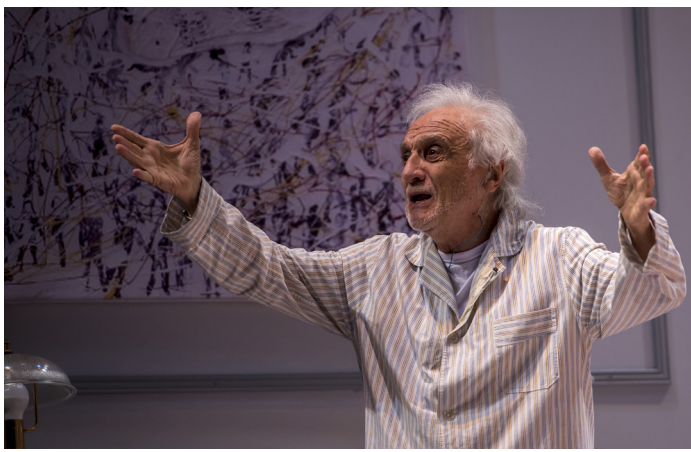
La emigración desde diferentes aspectos y puntos de vista: la partida, el camino, la llegada, la integración, el

añorar. En el escenario los personajes se comunicarán en distintos idiomas: alemán, castellano, portugués, inglés. El espectador podrá vivir así la realidad de las sociedades donde se mezclan culturas y se verá sorprendido porque podrá entender la trama y numerosos momentos del diálogo. Todos estos aspectos deben estar impregnados de una reflexión que trascienda la problemática de los refugiados y se convierta en una metáfora para otros ámbitos de la vida cotidiana. Elenco: Anael Bazterrica, Pablo Pípolo, Sofía Lara, Elisa Merkens, Christof Lappler, Jürgen Decke.

Producción Teatro El Galpón

El padre
de Florian Zeller

Dirección: Héctor Guido
Sábados, 21.30. Domingos, 20.00
Última función: domingo 31 de marzo
Duración: 1h 15'. Apto para todo público



"El padre" es calificada por el propio autor de farsa trágica. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debido a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos. Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock. Elenco:

Julio Calcagno, Marina Rodríguez, Alicia Alfonso, Elizabeth Vignoli, Claudio Lachowicz y Pierino Zorzini.

Sala Atahualpa
Producción Teatro El Galpón

Casa de muñecas
de Henrik Ibsen

Dirección: Marcelo Díaz
Nuevos días: desde el miércoles 13 de marzo
Miércoles y jueves, 21.00
Duración: 1h 45'. Apto para mayores de 15 años

Es considerada, por algunos, la primera gran obra feminista, ya que marcó en su momento un punto muy necesario que ayudó durante el siglo XX a impulsar la lucha por la equidad de género. Marcelo Díaz propone ubicar este drama social familiar en un mundo contem-

poráneo, en el cual la mujer lucha por su emancipación y se resiste a ser tratada como un objeto de su marido. Elenco: Estefanía Acosta, Massimo Tenuta, Pablo Robles, Marcos Zarzaj y Camila Cayota.

Sala Cero
Producción de Teatro El Galpón

Viralata
(novela de Fabián Severo)

Versión teatral y dirección: Luis Vidal Giorgi
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Duración: 1h 10'. Apto para mayores de 12 años

"Viralata" designa a los perros callejeros que no son de ninguna raza y que andan con su hocico dando vuelta las latas y olfateando los rastros, para encontrar algo de comer. La obra está escrita y, por lo tanto, se desarrolla en portuñol, con la impronta específica de la región de

Artigas, que es parte del Uruguay profundo y olvidado. El protagonista va tejiendo con ternura los recuerdos, con un lenguaje pleno de imágenes y poéticas reflexiones, desde la sabiduría y la franqueza de su ambiente fronterizo. Elenco: Rodolfo Da Costa, Dante Alfonso, Carolina Pereira.

Teatro Circular de Montevideo

Sala 1
Producción de Teatro Circular

El amigo fantasma
de Fernanda Muslera

Dirección: Moré
Desde el sábado 9 de marzo
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Únicamente por marzo
Duración: 80'. Apto para todo público

Un grupo de amigos intelectuales un tanto freaks se junta a jugar a la "guerra de historias", pero detrás de su velo de ficción se oculta

un tema del que no quieren hablar. Un biólogo, una abogada, un filósofo y una actriz tendrán que buscar pistas en sus pasados para tratar de cerrar una herida presente. Diálogos certeros e inteligentes abren el juego al drama, la comedia y el thriller. Elenco: Laura de los Santos, Leticia Cacciatori, Aline Rava, Anita Balbuena, Gustavo Bianchi, Sebastián Martinelli e Ignacio Estévez.

Sala 2
Espectáculo invitado

No doy con el personaje
Unipersonal de Moré

Texto y dirección: Ernesto Muniz y Moré
Viernes 1 y sábado 2 de marzo, 21.30 (Sala 1)
Viernes 8, 15, 22 y 29 de marzo, 21.30
Cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento
Entradas: $400
Duración: 1 h 20’ Entradas en boletería de la sala
Reservas y venta previa: 097 115 444

El actor en su incesante búsqueda de un personaje que calce en cuerpo y alma. Dijo un afamado crítico teatral sin ver la obra: "El imposible hallazgo del physique du role en un auténtico tour de force, en donde Moré nuevamente sale mal parado". Un trabajo de humor nacido del odio de las redes con el afán de reconvertir odio en posibles entradas vendidas. Un show que seguro fracasará estrepitosamente.

Producción de Teatro Circular

No ver, no oír, no hablar
de Stefanie Neukirch

Dirección: Diego Arbelo
Desde el sábado 2 de marzo
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Únicamente por marzo
Duración: 75'. Apto para todo público

Este espectáculo obtuvo dos Premios Florencio 2018, a Mejor Actriz (Bettina Mondino) y Texto de Autor Nacional; y dos nominaciones, Actriz en Papel de Reparto (Dulce María Marighetti), Actor en Papel de Reparto (Juan Graña) y Elenco. Una

mujer se enfrenta a la decisión de renunciar a su trabajo. La dificultad es que su trabajo no es como cualquier otro, ni ella es solamente lo que aparenta ser. "No ver, no oír, no hablar" devela el delicado umbral entre la verdad y la mentira, la necesidad de la ficción, ya no en un edificio teatral sino en la vida real. Elenco: Bettina Mondino, Juan Graña, Martín Castro, Dulce Elina Marighetti.

Comedia Nacional

Teatro Solís
Sala Principal

La Cumparsita
de Ivo Pelay

Dirección: Fernando Vannet
Música: Matos Rodríguez
Orquesta Filarmónica y Banda Sinfónica de Montevideo
Desde el sábado 2 de marzo hasta el domingo 28 de abril
Viernes y sábados, 21.00. Domingos, 19.00

La iniciativa de dar vida a este texto inédito surgió en el marco del centenario del estreno de la obra y representó un descubrimiento que hizo necesaria la investigación de los elencos para la reconstrucción de partituras y texto. Elenco: Jimena Pérez, Daniel Espino Lara, Roxana

Blanco, Fernando Dianesi, Isabel Legarra, Diego Arbelo, Gabriel Hermano, Andrés Papaleo, Luis Martínez, Fabricio Galbiati, Claudia Rossi. Músicos en escena: Fabián Pietrafesa (clarinete. BSM), Alejandra Moreira (violín OFM), Juan José Rodríguez (violín OFM), Cecilia Nicrosi (Viola OFM), Juan Antonio Rodríguez García (violonchelo BSM), Jorge Pi (contrabajo BSM).

Sala Zavala Muniz

Armarios
de Sandra Massera

Dirección: María Mendive
Estreno: 9 de marzo
Viernes y sábados, 21:30. Domingos, 18.00
Hasta el domingo 28 de abril

La vida salida del closet. Una familia será la ventana visible de los cambios que transita nuestra sociedad. Su en-

torno y sus relaciones de puertas abiertas nos llevarán a preguntarnos si no estamos demasiados expuestos. Una comedia de relaciones donde el absurdo es el lenguaje que lo dice todo.
Elenco (por orden de aparición): Juan Antonio Saraví, Alejandra Wolff, Natalia Chiarelli, Cristina Machado, Lucio Hernández, Pablo Varrailhón, Lucía Sommer, Pilar Ciganda (actriz invitada) y Franco Pisano (actor invitado).

Sala Verdi

La ternura
de Alberto Sanzol

Dirección: Bernardo Trías
Estreno: 16 de marzo
Viernes y sábados, 21.00. Domingos, 17.00
Hasta el domingo 28 de abril

Un texto de comedia con una clara influencia de la dramaturgia isabelina pone en una isla desierta a tres mujeres que rechazan a los hombres y tres hombres de corte misógino, para forzarlos a encontrar el amor y la ternura.
Elenco: Andrea Davidovics, Levón, Leandro Íbero Núñez, Fernando Vannet, Stefanie Neukirch, Florencia Zabaleta.

ESPECTÁCULOS TEATRALES
CON DESCUENTO

Teatro El Galpón

Sala César Campodónico
Espectáculo invitado (Argentina)

Los vecinos de arriba
de Cesc Gay
Dirección: Javier Daulte
Viernes 5 de abril, 21.00
Domingo 7 de abril, 19.00
Socios: 50 %. Entradas desde $1550 a $1050
Venta de entradas únicamente en la boletería del teatro
Duración 1h 40'. Apto para mayores de 18

Dos matrimonios que, a pesar de vivir en el mismo edificio, practican dos "estilos de pareja" diametralmente opuestos. Pero cuando se reúnen las paredes que sostienen cada departamento y cada pareja comenzarán a ceder y ya no sabremos quién vive dónde… Elenco: Diego Peretti, Muriel Santa Ana, Rafael Ferro y Julieta Vallina.

Espectáculo invitado

Murga La Trasnochada

Miércoles 27 de marzo, 21.00
Socios: 50 %. Entradas: $400

Antes de la primera gira de la murga por España, presentamos nuestra última función en Montevideo de nuestro espectáculo "La Ciudad de la Transa". "Carnaval quédate un poco más"…

Sala Atahualpa
Espectáculo invitado

El tipo que vino a la función de Raquel Diana

Dirección: Marcelino Duffau
Viernes y sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Hasta el viernes de abril
Socios: 50 %. Entradas: $400
Duración: 1h 10'. Apto para mayores de 12 años

Tres generaciones de gente de teatro dan vida a esta pieza que presenta un episodio todavía poco conocido de nuestra historia cultural; la presencia durante los ensayos y funciones artísticas del hombre que actuó como censor oficial de Inteligencia Militar durante los años del proceso cívico militar. Aquí es apartado de la penumbra y puesto sobre la escena, a la vista de todos. Una comedia sobre la censura y sobre gente que defendió la cultura y la libertad. Elenco: Augusto Mazzarelli, Raquel Diana, Héctor Spinelli, Melina Gorzy, Rafael Beltrán, Florencia Salvetto.

Sala Cero
Espectáculo invitado

Lola… de Capurro

Texto y dirección Teresa Deubaldo

Jueves, 21.00
Hasta el jueves 28 de marzo
Socios: 50 % Entradas: $360
Duración: 65'. Apto para mayores de 12 años

Comedia satírica donde cada uno de los tres personajes, sin medir las consecuencias, utiliza todos los recursos a

su alcance para lograr sus objetivos. Lola, mujer de mediana edad, vulnerable y necesitada de afectos, recibe la visita inesperada de un falso predicador y su asistente. Es la víctima propicia para dos embaucadores inescrupulosos que pondrán en marcha todas las artimañas posibles para conseguir sus propósitos. Elenco: Ángeles Vázquez, Marcel Sawchik, Lucía Rossini.

Teatro Solís

Sala Principal

La suerte de la fea
de Mauricio Kartun

Dirección: Paula Rasemberg
Miércoles 20 y jueves 21 de marzo, 20.00
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $520

Nominada por GETEA a los Premios Teatro XXI a Mejor Actriz y Mejor Obra Dramática.
A comienzos del siglo XX eran frecuentes en Buenos Aires los bares con atracciones. Un público mayormente masculino bebía en los reservados escuchando aquellas singulares orquestas de señoritas, mujeres jóvenes y atractivas que se movían a la cadencia de su propia música.
Las intérpretes auténticas, músicas con talento y solvencia, pero sin los atributos de belleza necesarios, tocaban escondidas tras los telones, los instrumentos que las figurantas —las hermosas— simulaban tocar. Una reflexión, con las dosis justa de humor, sobre el deseo, la soledad y la impiadosa mirada masculina ante la falta de belleza.
Elenco: Luciana Dulitzky.

Sala Delmira Agustini
Ciclo Ellas en la Delmira
Teatro del Umbral

La bailarina de Maguncia
Texto y dirección: Sandra Massera
Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de marzo, 20.00
Socios: 50 %. Entradas: $400

Duración: 1h 10’. Apto para todo público

Luce Mangione revive los episodios más intensos e increíbles de su vida, desde los diecisiete años hasta poco antes de su muerte, a los setenta y seis. Nacida de padres italianos fascistas, muy pronto reniega de su familia, se va de su casa y se convierte en una implacable activista política y luchadora por los derechos de los trabajadores. Su posterior obra como escritora atravesó fronteras y constituye uno de los testimonios más asombrosos de la experiencia femenina durante la Segunda Guerra Mundial. Elenco: Noelia Campo.

La violación de Lucrecia
de W. Shakespeare

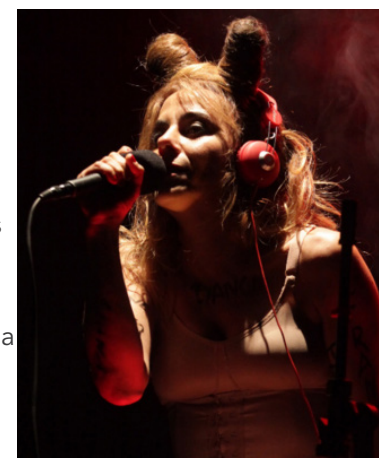
Dirección: Mónica Maffía
Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de marzo, 20.00
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $400
Duración: 60’. Apto para mayores de 15

La violación de una muchacha a manos de un "intocable" y sus consecuencias políticas cuando el pueblo sale a la calle; un acto privado resulta en un hecho político que pone fin a la monarquía y da pie a que se constituya el Senado romano, lo vuelven más vigente que nunca. La obra fue declarada de interés "por su contribución a la toma de conciencia sobre la violencia de género" por el Senado de la Nación Argentina. Elenco: Mónica Maffía.

Carne de Mujer

de Darío Fo y Franca Rame, a partir del "Monólogo de la puta en el manicomio"

Dirección: Georgette Fadel
Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de marzo, 20.00
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $400
Duración: 60'



En su introducción, la protagonista cuenta un poco sobre las pitonisas griegas, trayendo a la luz la memoria machista del mundo que calló las voces de muchas mujeres revolucionarias de la historia. "Carne de mujer" cuenta la historia de una mujer que fue víctima de violencia a lo largo de su vida y que

de repente decide poner en práctica, como con la fuerza de un grito, su acto de liberación.

Sala Verdi

Festival Temporada Alta de Girona

Dados tirados
(Montevideo, Uruguay)
Dramaturgia y dirección: Anthony Fletcher
Intérprete: Luis Pazos
Sábado 2 y domingo 3 de marzo, 22.30
Socios: 50 %. Entradas: $450. Espectáculo con capacidad limitada para 25 espectadores

Una historia de fantasmas que examina el Montevideo contemporáneo a través del lente del Londres de los años 60. Uruguay, como muchos otros países en el mundo, sigue fascinado con la cultura inglesa de los años sesenta, el Londres de los Beatles y los Stones. Andrés es un joven uruguayo conductor de televisión, en busca del éxito, al precio de su vida personal.

IV Muestra Iberoamericana de Teatro de Montevideo (Reposiciones)

Poeta en Nueva York

Dirección: Levón
Viernes 1 y sábado 2 de marzo, 21.00. Domingo 3 de marzo, 19.00
Socios: 50 %. Entradas: $450

Cuando Federico García Lorca fue en la víspera del día 13 de julio de 1936 al despacho de José Bergamín y no lo encontró, le dejó una nota manuscrita: "He estado a verte y creo que volveré mañana". Mañana fue nunca. Lo que dejó a su editor encima de la mesa en la redacción de la revista "Cruz y Raya" fue el original manuscrito, mecanografiado, ordenado por partes y estructurado en 35 poemas y 10 secciones de lo que acabaría siendo una obra maestra que cambiaría para siempre la literatura.
Elenco: Estela Medina, Sara Sabah.

Casa de los 7 vientos

Polizón teatro

Casa Masucci, susurros de un siglo

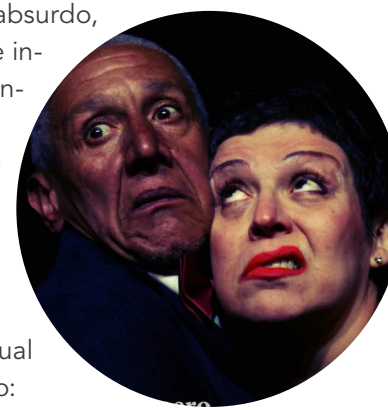
Desde el sábado 16 de marzo
Sábados 16, 23 y 30 de marzo, 21.30

Sábados 27 de abril y 4 y 11 de mayo, 21.30
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $350

Espectáculo itinerante donde el plano onírico y real se entremezclan creando climas divertidos, de acción y misterio. La historia de la Casa de los 7 vientos desde 1825 a la fecha, inspirada en hechos reales y en relación a momentos relevantes de nuestro país. Algunos acontecimientos muy singulares, más testimonios de vecinos y de gente que vivió en la casa, e información tomada de documentos, revelaron historias y hechos de mucha teatralidad. Algunos manifestaron sentir y ver algunas presencias.

Teatro de la Candela

Delirio a dúo
de Eugène Ionesco
Dirección: Carlos Muñoz
Sábados, 21.00
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $400



En la denominada estética del absurdo, la obra presenta en su aparente incongruencia la lógica de un mundo que irremediablemente se acerca a su fin. En ella, dos personajes estereotipados son la expresión grotesca del vínculo interpersonal en el espacio real y la imagen decadente de una sociedad que en el espacio virtual acrecienta sus conflictos. Elenco: Mariana Trujillo y Roberto Romero.

Teatro Alianza

Sala 2

Viaje al interior del jardín de los cerezos
basada en "El jardín de los cerezos" de Chéjov

Versión y dirección: Roberto Jones
Desde el 9 de marzo hasta el 7 de abril
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $450

Luego de Chéjov ya ningún dramaturgo pudo escribir sin tener en cuenta el método creado por él. Chejov construye su dramaturgia no solo cambiando la sintaxis, escribe pensando en cómo el actor debe construir el personaje.

Y es precisamente este método el que Jones ha empleado para levantar este trabajo dramático, con la finalidad de estudiar conjuntamente tal metodología. Elenco: Ricardo Couto, Susana Groisman, Sergio Pereyra, Soledad Gilmet, Sebastián Serantes, Estefanía Broche y Walter Berutti.

Teatro del Notariado

IMAM Producciones

Dos hombres desnudos
de Sebastien Thiery

Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dirección: Mario Morgan
Viernes 21.00. Domingos, 20.00
Socios: 50 %. Entradas: $550

Una comedia delirante que conquistó el Premio Molière en Francia.
Alan Kramer, abogado exitoso, hombre maduro, marido fiel y gris, se despierta con un empleado de su oficina también desnudo a su lado, sin comprender cómo llegó a esa delicada situación. Cuando los sorprende su esposa, apelará a todo lo que se le ocurra para justificarse. ¿Será Kramer un "pato encadenado" u optará por ser libre "como pato en el agua"? Elenco: Álvaro Armand Ugón, Graciela Rodríguez, Nicolás Pereyra y Eunice Castro.

Teatro del Centro

Sexo, mate y corrupción
de Gerardo Tulipano
Viernes, 21.30. Sábados, 23.00
Socios: 50 %. Entradas: $350

Disparatada y divertida, inteligente y suspicaz, es cómo se definiría esta obra, donde es imposible escapar de la carcajada y no ver reflejado una cantidad de situaciones que vivimos a diario. Una mirada hacia nosotros mismos, a través de cinco mujeres tan apasionadas como delirantes: una inspectora de tránsito; una monja; una periodista; y por supuesto: ¡una candidata política! Elenco: Liliana Enciso.

Barro Negro

Barro Negro
de José Gabriel Núñez
Dirección: Marcelino Duffau
28.ª temporada
Sábados, 21.00. Domingos, 20.00
Socios: $350, cupo limitado
Entradas: $400
Duración 80'. Apto para mayores de 12 años

Reservas: 2900 8618/ 094 487 818 de 10.00 a 22.00
Salida desde la explanada del Teatro Solís

Teatro sobre ruedas, en el cual el espectador es protagonista de su viaje, recorre las calles de nuestra ciudad y va descubriendo personajes típicos que la habitan. Veintisiete años en cartel, formando parte ya del paisaje urbano, lo avalan como un clásico del teatro nacional. Declarada de interés turístico por el Ministerio de Turismo.

Espacio Cultural Castillo Pittamiglio

Se armó la gorda

Sábados, 21.00
Socios: 50 %. Entradas: $350

Una simpática "pituca" se pierde en el Castillo Pittamiglio en busca de su marido. Es a partir de ese momento que se genera una complicidad con los espectadores en donde este personaje les contará desde las disparatadas propuestas del club político que crearon las chicas del club de rummy canasta hasta cosas de su vida privada.

ESPECTÁCULOS MUSICALES CON ENTRADA LIBRE

Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta

Sala Eduardo Fabini

Cupo limitado. Ubicaciones disponibles en Platea Baja, Tertulia y Galería Baja.
Cubierto el cupo o luego del plazo de entrega: 50 % de descuento. Entradas generales: Platea baja, $380. Tertulia, $330. Galería baja, $250

Norma Aleandro. Concierto apertura

Dirección musical: Diego Naser
Dirección escénica: Patricio Orozco
Artista invitada: Norma Aleandro
Viernes 8 de marzo, 20.00
La entrega de entradas sin cargo ya fueron entregadas

Norma Aleandro, interpretará a algunos de los personajes femeninos más emblemáticos creados por William Shakespeare y que han servido de inspiración para múltiples óperas, como "Sueño de una noche de verano", "Macbeth", "Otelo", "Romeo y Julieta", entre otras.
Programa:

Oberturas de óperas inspiradas en obras de William Shakespeare, interpretadas junto a Norma Aleandro.
Pyotr Ilyich Tchaikovsky: "Sinfonía n.º 5"

ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE

Romántico

Viernes 12 de abril, 20.00
Dirección: Doron Salomon (Israel)
Violín: Aisha Syed (República Dominicana - USA)
Entrega de entradas desde el 11 al 16 de marzo
Programa: Nikolái Rimski-Kórsakov: "Procesión de los nobles" / Pyotr Ilyich Tchaikovsky: "Concierto para Violín Solista" / Richard Wagner: "Obertura Rienzi"
Entrega de entradas del 11 al 16 de marzo.

Temporada Sinfónica
OSSODRE

Chopin y La Fantástica

Dirección: Nicolás Pasquet (Uruguay)
Piano: Cristian Budu (Brasil)
Sábado 13 de abril, 19.00
Programa: Frédéric Chopin: "Concierto para piano n.º 1" / Héctor Berlioz: "Sinfonía Fantástica"
Entrega de entradas desde el 18 al 23 de marzo

Arias inolvidables

Sábado 27 de abril, 19.00

Dirección: Diego Naser
Tenor: Carlo Ventre (Uruguay)
En programa: Giacomo Puccini / Giuseppe Verdi / Pietro Mascagni
Entrega de entradas desde el 25 al 30 de marzo

CORO NACIONAL DE NIÑOS

Fantasía

Viernes 26 de abril, 20.00
Dirección: Víctor Mederos
Coro Nacional Juvenil del Sodre, Orquesta Juvenil del Sodre y el ganador del Concurso Solista Joven.
Programa: Nikolái Rimski-Kórsakov: "La Gran Pascua Rusa" / John Leavitt: "Misa Festiva" / Ludwig van Beethoven: "Fantasía Coral"
Solista Joven (repertorio según concurso)
Entrega de entradas desde el 25 al 30 de marzo

Sala Hugo Balzo
Cupo limitado; cubierto el cupo o luego del plazo de entrega: $60

Temporada de música de cámara

Fuga y misterio

Domingo 24 de marzo, 18.00
Programa: Johannes Brahms: "Cuarteto con piano n.° 3

/ Antonin Dvorák: Cuarteto de cuerdas «Americano»" /
Astor Piazzolla: "Fuga y Misterio"
Entrega de entradas desde el 11 al 16 de marzo

Auditorio Dr. Carlos Vaz Ferreira

Temporada de música de cámara
Ciclo Instrumentos de Vientos

Quinteto Vientos OSSODRE

Miércoles 10 de abril, 20.00
Margarita González (flauta), Federico Curti (oboe), Martín Castillos (clarinete), Gabriel Pereira (fagot), Damián Barrera (corno).
Cupo limitado; cubierto el cupo o luego del plazo de entrega: 50 % de descuento. Entradas generales: $350
Entrega de entradas: desde el jueves 4 de abril hasta 1 hora antes de la función

PARKING COLONIA
Colonia 1527 - Tel.: 2408 2712 - Montevideo
parkingcolonia@gmail.com
Teatro EL GALPÓN
Cada tres horas
$ 50 de regalo
PARKING *Mensual / Semanal / Diario*

ESPECTÁCULOS **MUSICALES** CON **DESCUENTO**

Teatro Solís

Temporada de Flamenco "Tablao"
Espectáculos de danza y música con artistas nacionales y extranjeros
Sala Principal

Eduardo Guerrero

Jueves 28 de marzo, 20.00
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $820

En esta ocasión, el bailaor se centra en su relación con las mujeres —su madre, sus amantes, sus amigas—, en ese

territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.

Sala Principal

Las migas

Jueves 4 de abril, 20.00
Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $520
Bego Salazar (voz), Marta Robles (guitarra), Alícia Grillo (guitarra) y Roser Loscos (violín)

Raíces flamencas con esa frescura y estilo inimitables que siempre está presente en el cuarteto de Barcelona.
El espectáculo es un viaje por los temas más reconocidos y queridos de todos sus discos, donde han contado con la participación de sus fans para elaborar un escogido repertorio, así como también temas inéditos.

Sala Zavala Muniz

Salir del ruedo

Creación e interpretación: Mariana Astutti / Laura Azcurra
Asesoramiento coreográfico: Ana Frenkel
Dirección y composición: Mariana Astutti / Laura Azcurra
Música: Rodrigo Vicente - Cirilo Fernández
Miércoles 10 y jueves 11 de abril, 20.00

Socios: 50 %, cupo limitado. Entradas: $420
Duración 50’

Dos mujeres construyen un lugar propio para pensar y sentir el flamenco, priorizando el vínculo con la raíz porteña. El dúo busca correrse de los modos tradicionales de utilizar el lenguaje andaluz en el formato típico de tablado ponderando el género grotesco local, la danza, la música y también el teatro. Esta obra ha recibido el subsidio de Prodanza 2017.

ESPECTÁCULOS DE DANZA CON DESCUENTO

Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta

Sala Eduardo Fabini

BALLET NACIONAL DEL SODRE CON LA OSSODRE Y EL CORO NACIONAL DEL SODRE

Carmina Burana
de Carl Orff
Coreografía: Mauricio Wainrot

Dirección musical: Diego Naser
Desde el 21 de marzo al 5 de abril
Martes a sábados, 20.00. Domingos, 17.00
Venta de entradas para Socio Espectacular: desde el 18 de febrero hasta el 2 de marzo.
Socios: 20 %. Entradas: desde $460 a $60

Donde se alían la ternura amorosa con el erotismo puro, el esplendor de la naturaleza con la fatalidad de la muerte y la fuerza del destino. Esta gran producción conjuga danza, música y canto, en una obra exuberante y con mucha fuerza teatral.

CINE

Auditorio Nacional del Sodre Nelly GOitiño

Sala B

Cine Nacional y Latinoamericano

Cupo para 16 entradas. Las mismas se retiran desde 6 días antes hasta una hora antes de la función. Cubierto el cupo o pasado el plazo de entrega: 50 % de descuento.

Las rutas de febrero Canadá, Uruguay - 2018 – 84’

Dirección: Katherine Jerkovic
Guion: Katherine Jerkovic
7 al 10 de marzo, 17.00
14 al 17 de marzo, 19.00
Elenco: Arlen Aguayo Stewart, Gloria Demassi, Mathías Perdigón, Cecila Baranda, Rafael Soliwoda.

Fiesta Nibiru Uruguay/Argentina - 2017 – 80'

Dirección: Manuel Facal
Guion: Manuel Facal
Elenco: Verónica Dobrich, Luciano, Joaquin Tomé, Carla Quevedo, Emanuel Sobré, Alan Futterweit, Evangelina Suárez.
7 al 10 de marzo, 21.00
14 al 17 de marzo, 17.00
21 al 24 de marzo, 19.00

En el pozo [estreno] Uruguay - 2019 – 82'
Dirección: Bernardo y Rafael Antonaccin
Elenco: Paula Silva, Augusto Gordillo, Rafael Beltrán, Luis Pazos y Natalia Tarmezzano
7 al 10 de marzo, 19.00
14 al 17 de marzo, 21.00
21 al 24 de marzo, 17.00

Piazzolla, los años del tiburón [estreno] Argentina/ Francia/España - 2018 – 90'
Dirección y guion: Daniel Rosenfeld
21 al 24 de marzo, 21.00
-28 al 31 de marzo, 21.00

Vigilia Argentina, Uruguay - 2016 – 108'
Guion y dirección: Julieta Ledesma
Elenco: Osmar Núñez, Mirella Pascual, Pablo Ríos, Jorge Román, María Inés Sancerni
21 al 24 de marzo, 19.00

Cine Universitario MARZO

Viernes 1

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
CLEO DE 5 A 7 (1962)
Dir. Agnès Varda. Dur. 90 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
TODO COMIENZA EL SÁBADO (1960)
Dir. Karel Reisz. Dur. 89 min.

Sábado 2

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
UNA EVA Y DOS ADANES (1959)
Dir. Billy Wilder. Dur. 120 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
FARGO (1996)
Dir. Joel y Ethan Coen.
Dur. 97 min.

Domingo 3

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
AMIGOS INTOCABLES (2011)
Dir. Olivier Nakache y Eric Toledano. Dur. 109 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
FUEGO DE PAJA (1972)
Dir. Volker Schlöndorff. Dur. 100 min.

Martes 5

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LAS MARGARITAS (1966)
Dir. Vera Chytilová. Dur. 74 min.

Chaplin
18:15 / 20:30
EL MUNDO SEGÚN GARP (1982)
Dir. George Roy Hill. Dur. 136 min.

Miércoles 6

Lumière
15:45 / 18:00 / 20:15
YENTL (1983)
Dir. Barbra Streisand. Dur. 130 min.

Chaplin
18:15 / 20:30
TOM JONES (1963)
Dir. Tony Richardson. Dur. 129 min.

Jueves 7

Lumière
15:45 / 18:00 / 20:15
EL COLOR PÚRPURA (1985)
Dir. Steven Spielberg. Dur. 147 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
REENCUENTRO (1983)
Dir. Lawrence Kasdan. Dur. 103 min.

Viernes 8

Lumière
15:45 / 18:00 / 20:15
THELMA Y LOUISE (1991)
Dir. Ridley Scott. Dur. 128 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
UN CAMINO PARA DOS (1967)
Dir. Stanley Donen. Dur. 111 min.

Sábado 9

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LA VENTANA INDISCRETA (1954)
Dir. Alfred Hitchcock. Dur. 110 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
PELOTÓN (1986)
Dir. Oliver Stone. Dur. 120 min.

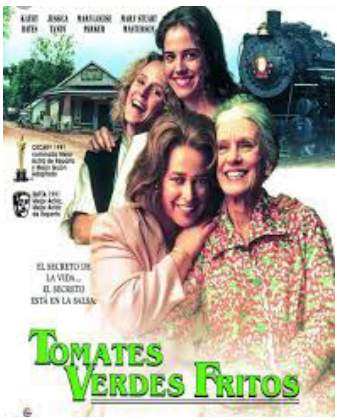
Domingo 10

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
VIDAS CRUZADAS (2005)
Dir. Paul Haggis. Dur. 115 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975)
Dir. Volker Schlöndorff. Dur. 100 min.

Martes 12

Lumière
15:45 / 18:00 / 20:15
TOMATES VERDES FRITOS (1991)
Dir. Jon Avnet. Dur. 129 min.



Chaplin
18:15 / 20:30
EL MEJOR (1984)
Dir. Barry Levinson. Dur. 134 min.

Miércoles 13

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LA LECCIÓN DE PIANO (1993)
Dir. Jane Campion. Dur. 121 min.

Chaplin
18:15 / 20:30
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE (1974)
Dir. Sidney Lumet. Dur. 127 min.

Jueves 14

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LAS HORAS (2002)
Dir. Stephen Daldry. Dur. 114 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ATRACCIÓN FATAL (1987)
Dir. Adrian Lyne. Dur. 119 min.

Viernes 15

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
TE DOY MIS OJOS (2003)

Dir. Icíar Bollaín. Dur. 106 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
WOLFEN (1981)
Dir. Michael Wadleigh. Dur. 115 min.

Sábado 16

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
PERDIDOS EN LA NOCHE (1969)
Dir. John Schlesinger. Dur. 113 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
AMERICAN HISTORY X (1998)
Dir. Tony Kaye. Dur. 119 min.

Domingo 17

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
MATCH POINT (2005)
Dir. Woody Allen. Dur. 120 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
GOLPE DE GRACIA (1976)
Dir. Volker Schlöndorff.
Dur. 97 min.

Martes 19

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LA SONRISA DE MONA LISA (2005)
Dir. Mike Newell. Dur. 117 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
RELACIONES PELIGROSAS (1988)
Dir. Stephen Fears. Dur. 120 min.

Miércoles 20

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
TIERRA FRÍA (2005)
Dir. Niki Caro. Dur. 126 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ANNIE (1982)
Dir. John Huston. Dur. 123 min.

Jueves 21

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
OFFSIDE (2006)
Dir. Jafar Panahi. Dur. 91 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ALBERT NOBBS (2011)
Dir. Rodrigo García. Dur. 108 min.

Viernes 22

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
ELLES (2011)
Dir. Malgorzata Szumowska. Dur. 96 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
BAJO EL VOLCÁN (1984)
Dir. John Huston. Dur. 109 min.

Sábado 23

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
EL HALCÓN MALTÉS (1941)
Dir. John Huston. Dur. 100 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
LA CONVERSACIÓN (1974)
Dir. Francis Ford Coppola.
Dur. 113 min.

Domingo 24

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE (1995)
Dir. Bryan Singer. Dur. 105 min.

Chaplin
15:30 / 18:00 / 20:15
EL TAMBOR (1979)
Dir.Volker Schlöndorff. Dur. 142 min.

Martes 26

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
GINGER Y ROSA (2012)
Dir. Sally Potter. Dur. 90 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ERIN BROCKOVICH, UNA MUJER AUDAZ (2000)
Dir. Steven Soderbergh.
Dur. 131 min.

Miércoles 27

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
FRANCES HA (2012)
Dir. Noah Baumbach. Dur. 86 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
EL GRAN PEZ (2003)
Dir. Tim Burton. Dur. 126 min.

Jueves 28

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
UNA CHICA VUELVE A CASA SOLA DE NOCHE

(2014)
Dir. Ana Lily Amirpour. Dur. 100 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
UN BUEN AÑO (2006)
Dir. Ridley Scott. Dur. 118 min.

Viernes 29

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
ES HERMOSA CUANDO SE ENOJA (2014)
Dir. Mary Dore. Dur. 82 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTÁS MUERTO (2007)
Dir. Sidney Lumet. Dur. 117 min.

Sábado 30

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
THE TRUMAN SHOW (1998)
Dir. Peter Weir. Dur. 103 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
VIRIDIANA (1961)
Dir. Luis Buñuel. Dur. 90 min.

Domingo 31

Lumière
16:00 / 18:00 / 20:00
ETERNO RESPLANDOR DE UNA MUERTE SIN RECUERDOS (2004)
Dir. Michel Gondry. Dur. 108 min.

Chaplin
16:15 / 18:15 / 20:15
PECADO DE AMOR (1991)
Dir. Volker Schlöndorff. Dur. 113 min.

Car-
telera / FEBRERO

En las nuevas salas de Cinemateca los socios podrán concurrir en régimen de **entrada libre de lunes a viernes y abonará $ 50 los sábados y domingos.** Para los estrenos el socio podrá utilizar su entrada libre cuando le corresponda según su tipo de tarjeta. Sábados y domingos abonará un complemento de $ 50.

Nueva dirección: Edificio de la Corporación Andina de Fomento (CAF) - Bartolomé Mitre 1236

Ccnsultar programación en la **www.cinemateca.org.uy** y en la página 78 de la presente revista.

DISFRUTÁ LOS BENEFICIOS DE TU BANCO

2x1
en entradas

Teatro EL GALPÓN

CON LAS TARJETAS DE DÉBITO REDBROU O CON LAS TARJETAS
DE CRÉDITO Y PREPAGAS DEL BANCO REPÚBLICA.
BENEFICIO VÁLIDO PARA PRODUCCIONES PROPIAS DEL TEATRO.

www.beneficiosbrou.com.uy

120 AÑOS BANCO REPUBLICA

ESTRENO / Coproducción de Teatro El Galpón y Teatro Pfütze

Solo 5 funciones: jueves y viernes hasta el 15 de marzo (viernes 8 no hay función).

Unterwegs - En el camino

Una coproducción de Teatro El Galpón de Uruguay y el Teatro Pfütze de Alemania. La propuesta consta de seis actores de ambos países que han comenzado los trabajos de ensayo en Alemania y prosiguieron en Uruguay, donde será presentado por primera vez. En el mes de noviembre se estrenará en la ciudad de Núremberg, donde se encuentra la sede del Teatro Pfütze.
Asimismo, el espectáculo tendrá su versión local con los seis actores pertenecientes a la Institución Teatral El Galpón que integrará el repertorio tanto para público en general como para estudiantes.
Unterwegs - en el camino trata el tema de la emigración y la inmigración desde diferentes aspectos y puntos de vista: la partida, el camino, la llegada, la integración, el añorar. En el escenario los personajes se comunicarán

en distintos idiomas —alemán, castellano, portugués, inglés—, el espectador podrá vivir así la realidad de las sociedades donde se mezclan diferentes culturas y se verá sorprendido porque, aunque no entienda la lengua que se habla, podrá entender la trama y numerosos momentos del diálogo. Todos estos aspectos deben estar impregnados de una reflexión que trascienda la problemática de los refugiados y se convierta en una metáfora para otros ámbitos de la vida cotidiana.

Elenco: Anael Bazterrica, Pablo Pípolo, Sofía Lara, Elisa Merkens, Christof Lappler, Jürgen Decke. Composición musical e interpretación: Dominik Vogl. Escenografía, vestuario y video: Andreas Wagner. Producción Ejecutiva en Montevideo: Lila García. Producción Ejecutiva en Alemania: Valentina Scharrer. Dirección: Marcelo Díaz. Producción general: Teatro El Galpón (Uruguay) y Teatro Pfütze (Alemania).

EN CARTEL / Producciones de El Galpón

El padre

De Florian Zeller
Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dirección: Héctor Guido

Último mes: sábados y domingos.
Sala César Campodónico.

El padre es calificada por el propio autor Florian Zeller de "farsa trágica". Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debido a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que la rodean, nunca lo sabremos.

Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír. Las situaciones ambiguas, muchas veces contradictorias, las réplicas mordaces y, por encima de todo, la duda de si lo que realmente sucede es lo que dice la familia o es lo que siente el padre producen una de las

obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo.
Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock.

Elenco: Julio Calcagno, Alicia Alfonso, Claudio Lachowicz, Elizabeth Vignoli, Marina Rodriguez, Pierino Zorzini. Ambientación escénica y vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Dante Alfonso. Música: Pierino Zorzini. Iluminación: Andrés Guido. Proyecciones: Julio Sánchez y Julio Porley. Asistente de producción y dirección: Clara Méndez. Producción Ejecutiva: Patricia Medina. Dirección: Héctor Guido. Una producción de Teatro El Galpón.

Casa de muñecas

De Henrik Ibsen
Dirección: Marcelo Díaz

¡Nuevos días de funciones en marzo! Miércoles y jueves en la Sala Atahualpa.

Por compromisos de sala esta obra debió bajar de cartel, agotando localidades cada función desde su estreno, por eso, para que nadie se quede sin verla, continuará los miércoles y jueves de marzo. ¡No se dejen estar! Las localidades son limitadas y las funciones están previstas desde el 13 al 28 de marzo.

La obra sigue la historia de Nora, una mujer que vive aparentemente feliz como madre de tres hijos y esposa de Torvaldo, a quien oculta una deuda que ha mantenido en secreto para salvarlo. Cuando él descubre la verdad, humilla y juzga a Nora, quien decide abandonar el hogar y da un portazo, símbolo sobre el que se ha reflexionado extensamente, ya que abrió un camino por los derechos de las mujeres y por la igualdad.

Elenco: Estefanía Acosta, Pablo Robles, Camila Cayota. Marcos Zarzaj, Massimo Tenuta. Escenografía: Santiago Espasandín. Vestuario: Valentina Gatti y Magdalena Millán. Iluminación: Sofía Epíscopo. Música original e interpretación en escena: Nadina Mauri. Producción Ejecutiva: Lila García. Asistencia de dirección: Marcos Acuña. Dirección: Marcelo Díaz.

Viralata

Sobre novela de Fabián Severo
Versión teatral y dirección: Luis Vidal Giorgi
¡Continúa en marzo! Sábados y domingos en la Sala Cero.

Viralata designa a los perros callejeros que no son de ninguna raza y que andan con su hocico dando vuelta las latas y olfateando los rastros, para encontrar algo de comer. El protagonista se identifica con esa característica

de no saber sus orígenes, porque "en la frontera lo que falta es padre, que se sumerge en el misterio". La obra está escrita y por lo tanto se desarrolla en portuñol, con la impronta específica de la región de Artigas, que es parte del Uruguay profundo y olvidado. El protagonista va tejiendo con ternura los recuerdos, con un lenguaje pleno de imágenes y poéticas reflexiones, desde la sabiduría y la franqueza de su ambiente fronterizo.

Elenco: Rodolfo Da Costa, Dante Alfonso, Carolina Pereira. Vestuario: Valentina Gatti y Magalí Millán. Escenografía: Osvaldo Reyno. Música original: Ernesto Díaz. Iluminación: Andrés Guido. Producción ejecutiva: Luciana Viera. Dirección: Luis Vidal Giorgi. Una producción de Teatro El Galpón.

ESPECTÁCULOS INVITADOS / Teatro

Lola... de Capurro

Texto y dirección: Teresa Deubaldo

¡Solo marzo! Jueves en la Sala Cero.

Comedia satírica donde cada uno de los tres personajes, sin medir las consecuencias, utiliza todos los recursos a su alcance para lograr sus objetivos.
Lola, mujer de mediana edad, vulnerable y necesitada de afectos, recibe la visita inesperada de un falso predicador y su asistente. Es la víctima propicia para dos embaucadores inescrupulosos que pondrán en marcha todas las artimañas posibles para conseguir sus propósitos. El destino y el azar van a llevar a los personajes por caminos sin retorno, dándole un giro inesperado a sus vidas.
Elenco: Ángeles Vázquez, Marcel Sawchik, Lucía Rossini. Vestuario y escenografía: Catalina Peraza. Iluminación: Leonardo Hualde. Música: Carlos García. Producción ejecutiva: we! Producciones.

El tipo que vino a la función

De Raquel Diana
Dirección: Marcelino Duffau
¡Solo marzo! Viernes, sábados y domingos en la Sala Atahualpa.

Tres generaciones de gente de teatro dan vida a esta pieza que presenta un episodio todavía poco conocido de nuestra historia cultural; la presencia durante los ensayos y funciones artísticas del hombre que actuó como censor oficial de Inteligencia Militar durante los años del proceso cívico militar. Aquí es apartado de la penumbra y puesto sobre la escena, a la vista de todos. *El tipo que vino a la función* es una comedia sobre la censura y sobre gente que defendió la cultura y la libertad.
Elenco: Augusto Mazzarelli, Raquel Diana, Héctor Spinelli, Melina Gorzy, Rafael Beltrán, Florencia Salvetto.

ESPECTÁCULOS INVITADOS / Carnaval

La trasnochada

Única función: miércoles 27 de marzo en la Sala César Campodónico.

Antes de la primera gira de la murga por España, presentamos nuestra última función en Montevideo de nuestro espectáculo *La Ciudad de la Transa*. "Carnaval quédate un poco más"…
Los Socios tendrán 50 % de descuento con cupo limitado, se pueden comprar en la boletería del teatro.

Aviso: al cierre de esta edición estaban por confirmar su

presentación en nuestra Sala Campodónico las murgas La Clave, Doña Bastarda y Cayó la cabra y humoristas Cyranos; estén atentos a las novedades de Socio Espectacular en su web y redes sociales para tener todos los datos.

ESPECTÁCULOS INVITADOS / desde Argentina

Los vecinos de arriba

De Cesc Gay
Dirección: Javier Daulte

Funciones viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de abril. Ya están a la venta, ¡descuento para Socio Espectacular con cupo limitado!

Diego Peretti con Muriel Santa Ana acompañados por Rafael Ferro y Julieta Vallina protagonizan *Los vecinos de arriba*, de Cesc Gay, con dirección de Javier Daulte.
Dos matrimonios que, a pesar de vivir en el mismo edificio, practican dos "estilos de pareja" diametralmente

opuestos. Pero cuando se reúnen las paredes que sostienen cada departamento —y cada pareja— comenzarán a ceder y ya no sabremos quién vive dónde…
Los vecinos de arriba es una comedia inteligente y fresca; llena de réplicas brillantes sobre la agonía del matrimonio tradicional, la sexualidad, el amor y las mil formas de abordar la convivencia.

Comenta su director Javier Daulte: "Dos personas se aman y arman una familia. El tiempo pasa y continúan queriéndose pero, tarde o temprano, empieza a hacerse presente ese demonio llamado desgaste al que pocos pueden exorcizar.
Cesc Gay encuentra un procedimiento exquisito para plantear esta situación y a través de una sorprendente propuesta nos permite acercarnos a esa problemática de un modo tan perturbador como divertido".

El vestidor

De Ronald Harwood
Versión: F. Masllorens & F. González del Pino
Dirección: Corina Fiorillo

Funciones en junio: miércoles 5, jueves 6 y viernes 7.
Venta anticipada con descuento para Socio Espectacular, con cupo limitado.

La historia de esa particular relación que mantienen el protagonista, un consagrado actor inglés, con su fiel vestidor, Norman, en medio de crisis, de decisiones de continuar o no continuar con las funciones, nos habla sobre los distintos tipos de amor y de miedos que tenemos todos.
Una conmovedora historia sobre los amores, los artistas, los vínculos y los temores.

Historia de cine

Realismo poético y más: la tradición de la calidad

Los críticos de *Cahiers du Cinéma* y otros coetáneos colegas franceses constituyeron una generación de parricidas, y pudieron ser muy crueles con los cineastas de la generación anterior. Incluso se las arreglaron para que una expresión que la cultura francesa había promovido como prestigiosa se convirtiera en peyorativa: "qualité". Ya es hora de poner las cosas en su sitio.

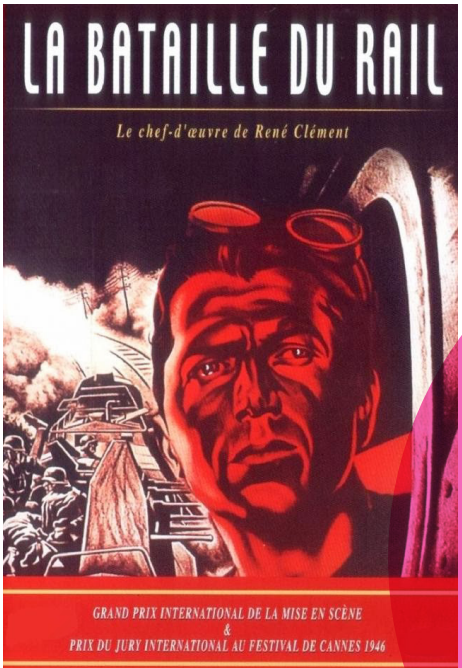
Guillermo Zapiola

Cierta vez, el legendario crítico Homero Alsina Thevenet generó algún sobresalto al afirmar que el prestigio del cine francés de preguerra se basaba en veinte películas, un número inferior al de las buenas películas que cualquier año (incluso hoy, con lo mal que está) Hollywood puede hacer. Es posible que la cifra esgrimida por Alsina sea demasiado avara: hubo más de veinte películas

El muelle de las brumas

valiosas hechas en Francia entre 1930 y 1940, pero distan de justificar la nostalgia de nuestras tías abuelas cuando comentaban en una reunión a la hora del té: "¡Qué lindas eran la películas francesas de antes!", y lo miraban a uno con cara extrañada cuando tenía el atrevimiento de señalar que, más allá de la maestría de Jean Vigo y Jean Renoir, el resto de los cineastas galos de la época, incluyendo los interesantes como Julien Duvivier, Marcel Carné y alguno más, no exhibían niveles de calidad superiores a los del cine norteamericano medio. No intentemos siquiera compararlos con los realmente grandes (Ford, Wyler, Hawks, Borzage, Vidor, Sternberg, los ya importados Lang o Lubitsch, Chaplin o el inminente Orson Welles), sino incluso con los sólidos artesanos que nunca posaron de "artistas" pero que eran capaces de hacer una, dos y hasta tres buenas películas por año (desde William Wellman a Henry Hathaway, desde Rouben Mamoulian hasta el prematuramente desaparecido pero prometedor Richard Boleslawski). Fue un gesto de

pretenciosidad francesa acuñar la expresión *cinéma de qualité* para etiquetar a su cine, oponiéndolo al presunto burdo comercialismo de "esos materialistas angloparlantes del otro lado del Atlántico".
La rueda de la fortuna dio un giro completo a comienzos de los cincuenta, cuando toda una nueva generación de críticos que pronto se convertirían en cineastas (y que se llamaron Truffaut, Godard, Chabrol, Rivette, Rohmer y algunos más) abominó de casi todo lo que se había hecho en Francia hasta la fecha, reivindicó con considerable puntería a los talentos más indiscutibles (Renoir, Becker, Melville) y defenestró al resto, hasta el punto de que la expresión *qualité* dejó de ser un elogio para convertirse en un sarcasmo. El manifiesto más estridente de esa postura fue el ensayo publicado por Truffaut en el número de enero de 1954 de *Cahiers* con el título *Una cierta tendencia del cine francés*, que se ensañó particularmente con el veterano y frecuentemente talentoso realizador Claude Autant-Lara (autor entre otras cosas de las significativas *El diablo y la dama*, *El trigo joven* y *Rojo y negro*), y con los guionistas Aurenche y Bost, a quienes acusó de hacer un cine que no era cine sino literatura filmada. Leído hoy, el artículo contiene algunas observaciones inteligentes pero también bastantes falacias, bastante capricho y bastante mala leche, y puede ser todo un dato que Truffaut nunca lo reimprimió en los libros en los que reunió posteriormente su labor crítica. Es gracioso constatar, por otra parte, que un par de años después Truffaut publicó su única nota elogiosa de una película de

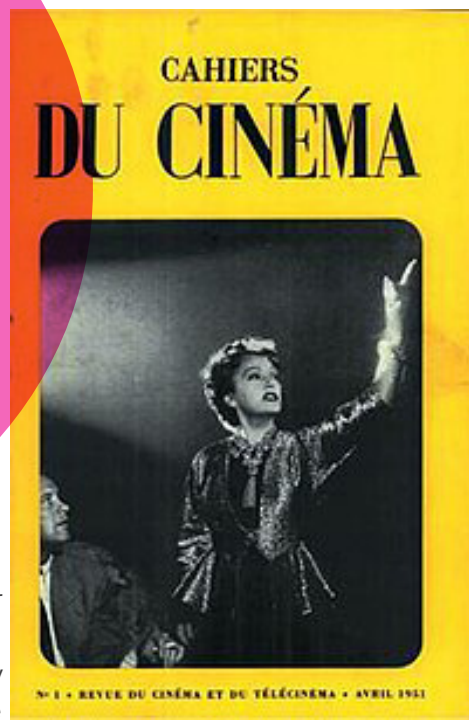


Autant-Lara: *La travesía de París*. No lo dice con esas palabras, pero la idea sobrevuela: "ahora Autant-Lara está haciendo bien las cosas porque me ha hecho caso a mí". Autant-Lara nunca se lo perdonó. Para cuando murió Truffaut, ya no hacía cine, sino que estaba en el Parlamento Europeo como representante del Frente Nacional de Le Pen, y se había convertido en un negador del Holocausto, pero tuvo tiempo para decir que Truffaut había sido "una de las fuerzas más negativas del cine francés".

Más allá de enojos personales, las seis décadas transcurridas desde el manifiesto de Truffaut permiten comprobar que, más que un legítimo debate estético, lo que había en ese enfrentamiento generacional era una lucha por el poder: los jóvenes buscaron desbancar a los viejos y hacerse su propio lugar al sol. Desde entonces y hasta hoy, "cine de *qualité*" se ha convertido en mala palabra, y

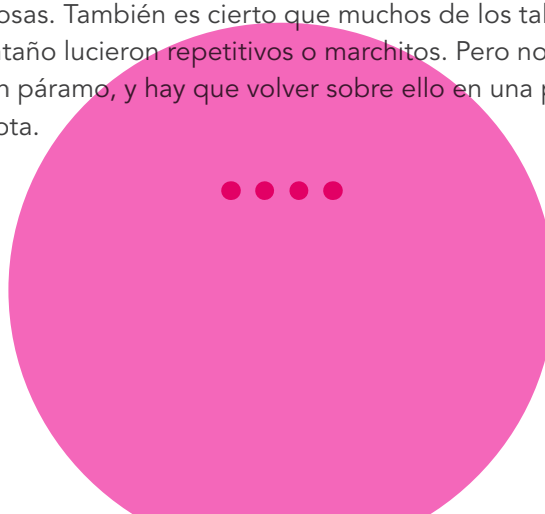
los más jóvenes suelen confundirlo con "película de época basada en un texto literario prestigioso y con grandes despliegues de escenografía y vestuario", lo cual es otra burrada porque esa definición podría caberle a *El gatopardo* de Visconti, que juega en una liga diferente.

Pero el tiempo no pasa en vano y a veces lo hace para bien. Hace cuarenta años hubiera sido inimaginable encontrar en *Cahiers* un párrafo elogioso de una película de Marcel Carné, incluso las por muchos casi indiscutidas *Amanece* o *El muelle de las brumas*. Recientemente, la revista publicó un listado de las mejores películas de la historia del cine, y la excelente *Sombras del paraíso* de Carné está entre las diez primeras.



El fastidio es que en más de una historia del cine Francia parece ser el realismo poético en los treinta, y la Nouvelle Vague

a partir de finales de los cincuenta, con nada o casi nada en el medio (otra vez Melville y Becker, tal vez Clouzot). Es cierto que la Segunda Guerra Mundial operó como una suerte de parteaguas, empujando a algunos al exilio y a otros a hacer un cine meramente menor y alimenticio para sobrevivir, y que varios de los mayores talentos de la década anterior salieron un tanto maltrechos después de ella: cuando Carné y Prévert volvieron a artificios poéticos previos en *Las puertas de la noche*, confeccionaron algo bastante parecido a una pieza de museo: casi al mismo tiempo, los italianos estaban haciendo *La terra trema*, *Roma ciudad abierta* o *Ladrones de bicicletas*. Es interesante constatar, por ejemplo, que no hubo realmente un "neorrealismo francés" que ajustara cuentas con lo sucedido durante el gobierno de Vichy (*La batalla del riel* de Clément puede ser una solitaria excepción), quizás porque implicaba sacar a relucir el colaboracionismo con los nazis de demasiados franceses y mejor olvidar algunas cosas. También es cierto que muchos de los talentos de antaño lucieron repetitivos o marchitos. Pero no todo fue un páramo, y hay que volver sobre ello en una próxima nota.



ENTREVISTA A ANAEL BAZTERRICA

El espectáculo es muy potente desde las imágenes

Bajo la dirección del director argentino Marcelo Díaz, se presenta el espectáculo *Unterwegs - En el camino*, una coproducción de El Galpón con el grupo alemán de la ciudad de Núremberg, Theater Pfütze. Su temática es sobre la inmigración. Conversamos sobre la propuesta con Anael Bazterrica, una de sus protagonistas, actriz de amplia trayectoria en El Galpón.

Luis Vidal Giorgi

-Este proyecto en conjunto con un grupo teatral alemán, con el puente de un director argentino radicado en Europa, es un acontecimiento inédito en nuestro medio. En tu caso particular, el dominio del idioma alemán debe haber colaborado para involucrarte más fluidamente en el trabajo creativo. ¿Cómo fue el proceso creativo y cómo lo vivenciaste?

-Antes de pasar al proceso creativo, el alemán me sirvió básicamente para hacer todos los contactos previos. Este proyecto lleva más de un año, desde el 2017, que me delegaron de Extensión Cultural para que hiciera los contactos con Marcelo Díaz. Luego fuimos dialogando sobre otros temas posibles, hasta que acordamos trabajar sobre este tema de la inmigración, por su actualidad, por la situación que se estaba dando en Uruguay, bastante inédita para nosotros; además, en Alemania es un tema que se viene dando desde los años setenta, ahora con la inmigración de los sirios, pero antes con la inmigración de los turcos, ya asimilados en segunda o tercera generación.
Luego de definir el tema, hubo que buscar financiamiento. Conseguimos dinero para los pasajes gracias a la Fundación Friedrich Ebert, al Instituto Goethe y a la Embajada Alemana en Uruguay. La estadía allá fue en casa de actores, lo cual fue una experiencia muy interesante para vivenciar la vida cotidiana en Alemania.
En lo creativo, hay que tener en cuenta que éramos tres

actores uruguayos y tres actores alemanes, a los que no conocíamos. Marcelo trabajó desde el principio de una manera muy activa. Desde el primer ensayo congeniamos muy bien, y la barrera idiomática pasó a un lugar secundario, nos conectábamos desde las sensaciones y las emociones, después venía la palabra, si venía. La consigna inicial eran frases que nos tiraba Marcelo para improvisar, estilo Pina Bausch. Fue muy fructífero desde el primer día, a la semana teníamos mucho material que fuimos ordenando y también fuimos estructurando las improvisaciones, pero siempre dejando espacio para la espontaneidad y la libertad.

Marcelo nos daba pautas, con determinadas frases, por ejemplo: "Yo quiero un cambio en mi vida"; "yo te extraño"; "no sirvo para nada o vos sos mi hogar". Eran desencadenantes para empezar a imaginar y crear.

-El tema tiene particular vigencia, por la actual llegada de inmigración a nuestro país y por estar muy presente en nuestra identidad, dado que nuestros ancestros eran inmigrantes y que también muchos uruguayos vivieron el exilio, por razones políticas o económicas. ¿Qué aspectos o situaciones te han generado motivos o imágenes para la creación de la obra?

-Respecto a las imágenes desde las que partí, te comento primero lo más puntual: antes de estar en Núremberg, estuve en Génova, recorriendo el puerto, de donde partieron mis ancestros como los de tantos conocidos; eso para mí fue un insumo importante. Pero más allá de la inmigración real, cada actor apela a otras migraciones, cada actor va a su propia historia; es decir, la migración como cambio, los cambios vitales: separación, muerte, lejanía. Por lo tanto, es un concepto más amplio de migración y es muy enriquecedor en ese sentido.

-Desde el punto de vista formal, la obra no cuenta una historia en particular, ni es una propuesta realista. ¿Qué aspectos destacarías que van a lograr atrapar la atención del espectador?, ¿la gestualidad, las imágenes, la música?

-Creo que las imágenes van a ser fundamentales para el espectador. El espectáculo es muy potente desde las imágenes: montañas de zapatos, el simbolismo del agua, el agua que divide o el agua que acerca, como el Mediterráneo, o alguien mirando a través un cristal otro lado. Y también rescataría el humor, pues es un elemento que está muy presente. El hecho de que esta temática sea tratada con humor creo que va a ser interesante para el espectador. Y también la música, porque el músico trabaja en escena totalmente compenetrado con los actores. Por último, hay que destacar que las imágenes son polisémicas, cada espectador va a proyectar en ellas distintas cosas, seguramente muchas más de las que nosotros pensamos; cada espectador hace su proceso y eso lo va llevar por caminos que nosotros ni sospechamos.

El arte y la tecnología

El teatro siempre ha estado atento a los temas y cambios de actualidad, pues vive del espectador contemporáneo, pero evidentemente la revolución tecnológica que estamos viviendo va más rápido que nuestra percepción y posibilidad de registro; es más, ha cambiado la percepción de los espectadores con nuevas exigencias.

Luis Vidal Giorgi

La influencia de *Black mirror*

Por eso desde el escenario se intenta mostrar la influencia de las redes sociales en aspectos que van desde los relacionamientos amorosos hasta la distorsión de las contiendas electorales. En el Teatro El Galpón, por ejemplo, ya se han presentado algunas obras que reflejan estos temas, como fue el caso de *Móvil*, del catalán Belbel, y *Todo por culpa de ella*, del ruso Ivanov.

La primer referencia que mencionamos para nuestra sección internacional viene de Chile, donde festivales y

estímulos a la creación y especialmente a la dramaturgia han llevado a un teatro de búsqueda temática y experimental de potente originalidad, en esa oleada está el grupo Teatro Ariete que presenta la obra *Materia oscura*, la cual se ocupa de los llamados *influencers*, quienes a través de las redes sociales logran seguidores; en este caso, según consigna la información, son representativos de los nuevos intereses juveniles (y no tan juveniles). Así definen la obra: "Distopía futurista en clave comedia, que habla sobre el mundo de los *influencers*. La obra cuenta la historia de cuatro de estos *influencers*, citados por OM —mega compañía de las comunicaciones y tecnología— a participar del proceso de selección del «rostro» de la empresa. Durante las pruebas, se darán cuenta de que los planes de OM son mucho más profundos y oscuros de lo que imaginaron".

Los cuatro *influencers*, que reflejan a su modo una bús-

queda de soluciones pero también de sentido a nuestras acciones, son: una instructora de yoga, un *coach* motivacional, una *wedding planner* y un *freak* de la física. Recordemos que un coaching motivacional es quien define y nos estimula a lograr nuestros objetivos, y un wedding planner es quien te organiza la fiesta de casamiento u otro tipo de eventos. Su creador Albert Pijuan define la obra como "un capítulo de *Black Mirror* en clave de sátira y con bastante humor". Y, reflexivamente, agrega: "Sin embargo, si lo analizamos de cerca, es más bien una tendencia a la uniformización. Buscamos reflexionar en torno a si efectivamente la era digital acepta y premia la diferencia, o más bien es una forma de hacernos a todos iguales".

Tu mamá también chatea

Mientras que en México el actor y director Diego Luna, conocido internacionalmente por la película *Tu mamá también* y que acaba de filmar con Woody Allen, protagoniza una obra titulada *Privacidad*, de James Graham y Josie Rourke, obra inspirada en el caso de Edward Snowden —el exagente de la CIA que develó en 2013 la forma en que las empresas tecnológicas estadounidenses coleccionan nuestras huellas para el Programa Nacional de Seguridad de Estados Unidos— y que fue estrenada en Nueva York por el actor de *Harry Potter*, Daniel Radcliffe. La obra presenta a un escritor abandonado por su pareja, que no mantiene relaciones cara a cara y se ha vuelto un adicto a Internet. Lo interesante de la obra es que dialo-

ga con varios personajes reales, que son referencia sobre la era digital. Así, por ejemplo, se señala lo siguiente: "Si bien *Privacidad* es un homenaje a Snowden, Graham se deja seducir por la distopía que plantea Sherry Turkle. En sus obras más recientes, producto de años de investigación etnográfica con grupos de adultos, niños y adolescentes usuarios de dispositivos tecnológicos, sostiene que experimentamos una pérdida continua de prácticas tan humanas como conversar, lo cual deriva en una pérdida creciente de la libertad. Por ello Turkle, convertida en la conciencia del escritor, llama a recuperar la conversación en tiempos de *texting* y a redimensionar el valor de la intimidad cuando las redes sociales demandan exhibir cada instante de nuestra vida para hacerla aparecer ante los otros como extraordinaria". Algo que de alguna manera lo estamos experimentando en nuestra propio ámbito de relaciones. Y con el tan mentado quiebre entre lo

público y lo privado.

Buscadores sin rostro

Por último, en España está teniendo amplia repercusión una obra sobre el mismo tema, pero ya poniendo énfasis en la vigilancia de nuestros deseos, necesidades o preferencias, desde sexuales a políticas, que registran los organismos de inteligencia y control de los gobiernos pero también de las empresas.

La obra se titula *Faraday (El buscador)*, del autor Fernando Ramírez Baeza, y cuenta con un interesante argumento: "Un invento con un origen oscuro que ataca de forma directa la privacidad de las personas en Internet, perseguido por la mayor empresa tecnológica del mundo y por la CIA, está escondido en una central de seguridad en la que Linda y Matt trabajan vigilando la ciudad. La

que parece ser una jornada más acaba convirtiéndose en una frenética noche en la que sus vidas correrán peligro. *Faraday (El buscador)* nos adentra en clave de thriller en el lado más oscuro de Internet". La obra se compromete con esas necesidades que nos ha creado la era digital y también con sus incertidumbres y temores, pues al mismo tiempo que nuestro celular, nuestra página de Instagram o Facebook pasa a ser parte de nuestro ser, sentimos que nuestra identidad está siendo observada y se encuentra en peligro.

El autor, que es malagueño, agrega de una manera polémica: "Hoy, cuando Internet comienza a alcanzar su edad madura, está claro que lo que hacemos está en Facebook, porque la gente cuelga fotos de lo que hace; lo que decimos, de alguna forma está en Twitter, pero lo que pensamos, que es lo más peligroso, está en Google. Llevamos 15 o 20 años preguntándole cosas a Google todos los días. ¿Qué pasaría si Google mostrase todo lo que tu vecino, tu hermano, tu padre o tu novia han buscado en los últimos veinte años? Seguro que cambiaría nuestra percepción sobre estas personas".

Lo cual es cierto, pero también digamos en su favor que nos ha simplificado la comunicación, acercado otras experiencias y hasta podemos rescatar viejos afectos perdidos, reencontrados en la navegación. Por otro lado, sonriendo, señalemos que es obvio que esta sección de *Teatro por el mundo* no sería posible sin Google. Asimismo, como no queda almacenada en la web, deben apresurarse a leerla pues desaparecerá.

Por eso podemos compartir la información que hay en Internet y hablar del contenido o los comentarios de la obra, pero no podemos saber realmente cómo es la puesta ni si las actuaciones eran conmovedoras o convincentes, pues el teatro es de las artes más efímeras, pero no un sentido superficial, pues puede dejar su huella en el espectador, es porque constituye una experiencia única e irrepetible. Por eso nuestra apelación, una vez más, a presenciar teatro en este mundo digital. Ya que tiene los cuerpos de los actores y actrices con su energía en presencia y presente. Algo infrecuente en estos tiempos virtuales, y verdaderamente original pues viene del origen de los tiempos humanos.

MARIO SPALLANZANI

1935 - 2019

Mariano Arana

Hace pocas semanas atrás, concretamente el viernes 25 de enero, recibí durante mi licencia en el interior del país, la triste noticia del fallecimiento de un gran amigo y un talentoso colega: el arquitecto Mario Spallanzani, nacido en Montevideo en 1935.
Confluían en él una rara inteligencia y una infrecuente sensibilidad cultural. En efecto, desde muy joven, tanto Mario como sus amigos José Gamarra y Jorge Carrozino, nacidos en 1934 y 1938, respectivamente, se destacaron por la calidad de sus dibujos, muchos de los cuales aparecieron publicados en la revista *El Grillo*, editada por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal a impulsos de algunas dinámicas docentes como las maestras Bell Clavelli y Mercedes Antelo.
Posteriormente, Mario obtuvo varias distinciones en salones nacionales y municipales, y en 1954 ingresó en la

Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República donde llegué a conocerlo y, por cierto, a valorarlo. A comienzos de la década del sesenta del pasado siglo, a poco de culminar nuestra carrera, llegamos a integrar la editorial Ediciones de la Banda Oriental promovida por el profesor Heber Raviolo, quien habría de actuar como gerente por más de 50 años.

En esa época llegamos a trabajar juntos en la transformación del excine Grand Palace, localizado en la Avda. 18 de Julio, proyectando la nueva sala del teatro El Galpón a instancias de Jorge Curi, colega e integrante del elenco de esa institución teatral.

Años después El Galpón decidió contar con dos nuevas salas de más acotadas dimensiones, recurriendo a Mario para instalar, en el amplio hall de entrada, dos escalinatas de acceso, diseñadas con admirable creatividad.

Durante una década tuve el privilegio de compartir con él un estudio en la Ciudad Vieja, proyectando y construyendo numerosas viviendas en Montevideo, Maldonado y Buenos Aires, y participando en varios concursos de anteproyectos.

No menos privilegio fue trabajar en el Centro Cooperativista Uruguayo, bajo su supervisión personal, proyectando conjuntos cooperativos y diseñando variadas tipologías de vivienda a ser realizadas a través de la modalidad de "Ayuda Mutua", siguiendo los lineamientos definidos por la Ley Nacional de Vivienda votada a fines de 1968.

Quizás, lo más destacable del trabajo pionero de Mario fue la propuesta, aun antes de votada la ley, de tres pe-

queños y ejemplares conjuntos cooperativos: la cooperativa para obreros rurales en Isla Mala en Florida, "Éxodo de Artigas" en Fray Bentos y "Cosvan" en Salto, gracias al apoyo obtenido del Instituto Nacional de Viviendas Económicas.

Con el asesoramiento y la dirección de Mario, el Centro Cooperativista llegó a materializar cerca de 2500 unidades de viviendas en todo el país, facilitando la credibilidad de la ciudadanía hacia el sistema de cooperativas de viviendas.

La calidad general de tales conjuntos se logró mediante la cuidadosa elaboración de las volumetrías, la incorporación de tecnologías constructivas, incorporando la prefabricación liviana y, por sobre todo, gracias a la atractiva configuración de sus espacios abiertos y los servicios arquitectónicos apropiados.

Es de señalar que varios de tales conjuntos están hoy tutelados por considerárselos de interés patrimonial a nivel nacional.

Habría que consignar, finalmente, la destacada actuación de Mario Spallanzani como docente, como fotógrafo, y como autor de análisis teóricos, para consagrarlo como un creador de trayectoria rutilante. Trayectoria que contrastó, ciertamente, con su proverbial modestia y recato personal.

Marzo con mucho para ver en Cinemateca

Festivales, muestras y estrenos son las propuestas de Cinemateca para este mes de marzo.

Desde el 8 al 10 de marzo una nueva edición del festival CINE A PEDAL. La sexta edición del festival de cine y bicicletas contará como cada año con funciones en salas y tres días de exhibiciones al aire libre (en la Plaza España, en el lado sur del edificio CAF-Cinemateca) donde las bicicletas son las protagonistas dentro y fuera de la pantalla. Y es que las bicicletas serán un medio para generar energía eléctrica, por lo que el pedaleo de los asistentes será indispensable para proyectar la película. Así, una plataforma de 22 bicicletas alimentará los proyectores para pasar las películas que todos estaremos mirando. El sistema será de postas, de modo que los ciclistas irán rotando y todo el que quiera pedalear puede participar. El Cine a Pedal nace en 2013 organizado por la Cinemateca Uruguaya y conjuga varios elementos principales: el amor por el cine, el placer de andar en bicicleta, el disfru-

te del medio ambiente, la toma de conciencia en torno al uso de energías renovables y la necesidad de que nuestra ciudad siga impulsando este medio de transporte no solamente como la mejor alternativa para desplazarse sino, además, como el más saludable, limpio y económico. Para ello es necesario no solamente seguir avanzando en la construcción de una red de ciclovías más extensa y conectada, sino en la toma de conciencia de que la ciudad no es de y para los autos, sino para la gente. La programación puede consultarse en nuestra web.

Desde el sábado 9 de marzo llega la tercera edición del BALKAN FILM FESTIVAL. Esta muestra de las mejores producciones de los Balcanes se vuelve a presentar en Cinemateca. Cine que es reflejo de una región donde todo es intenso. Drama, acción o comedia siempre tienen

una intensidad donde la línea entre cada género es cada vez más fina.

Y entre los estrenos del mes contaremos con los siguientes títulos:

SUSPIRIA, dirigida por Luca Guadagnino, con guion de Dario Argento, Daria Nicolodi y David Kajganich. *Remake* de la película de culto con la que Dario Argento aterrorizó al público hace 40 años. A Guadagnino no le hace falta diálogo alguno para lograr que al espectador le acelere el corazón conforme va avanzando lo que sucede en ese estudio de ballet de Berlín en el que ocurren una serie de situaciones siniestras bajo la atenta mirada de los personajes interpretados por Dakota Johnson y Tilda Swinton.

LA CIAMBRA, película italana de Jonas Carpignano, producida por Martin Scorsese. Este es el segundo largometraje de Jonas Carpignano, director neoyorkino de origen italiano cuya primera película, *Mediterránea*, no ha tenido estreno local.

La acción se centra en una familia de gitanos que vive en el lugar del título, un asentamiento siciliano no solamente conocido por sus hermosos paisajes y la perenne presencia de la mafia, sino también por ser puerta de entrada de la inmigración proveniente de Medio Oriente y el norte de África. Miles de ilegales, en condiciones de vida harto precarias, se han instalado en el lugar.
La película ha tenido sus elogios. En *The Hollywood Reporter*, David Rooney ha hablado de "un retrato de iniciación crudo y peculiar (…) La cualidad más esencial del cine de Carpignano es que no juzga". Brian Tallerico, de rogerebert.com, ha definido a Carpignano como "un director que tiene verdadero talento para el tiempo y el

lugar, que sabe cómo capturar a la gente de una manera en la que otros no podrían". Premio a Mejor actor (Pio Amato) en el festival de Sevilla 2017, David di Donatello 2017 a Mejor director y Mejor montaje.

LA FÁBRICA DE NADA, película portuguesa de Pedro Pinho. Una noche, un grupo de obreros portugueses se da cuenta de que la administración del lugar está a punto de robarse la maquinaria y las materias primas con las que llevan a cabo sus tareas en la fábrica. Como consecuencia de su decisión de organizarse y ocupar el lugar para proteger los equipos e impedir el desplazamiento de la producción, los trabajadores se ven obligados a permanecer en sus puestos de trabajo, sin nada que hacer, mientras al mismo tiempo los patrones llevan adelante negociaciones individuales para arreglar los despidos. Llevados por un sentimiento de urgencia y alguna clase de instinto vital que todavía perdura, y mientras ven colapsar tanto sus trabajos como las instituciones en

las que alguna vez creyeron, son forzados a embarcarse, reticentes y asustados, en una experiencia inesperada, una aventura colectiva.
Premio Fipresci en Cannes, Giraldillo de Oro (Mejor película) en el festival de Sevilla, premio Fénix a Mejor montaje.

ANA KARENINA: LA HISTORIA DE VRONSKY, película rusa dirigida por Karen Shakhnazarov. Es 1904, transcurre la guerra ruso-japonesa, y en un hospital militar ruso en medio de una aldea semiderruida, el jefe del hospital, Sergey Karenin, se entera de que el conde Vronsky, un oficial herido, es el hombre que arruinó a su madre. Sin ningún tipo de expectativas, Karenin visita a Vronsky y le hace la pregunta que le ha atormentado toda su vida. ¿Qué hizo que su madre cruzara la línea? Tras breves titubeos, Vronsky se compromete a contar la historia de su trágico amor, observando que la gente solo recuerda lo que elige recordar. Inmerso en el pasado, Vronsky comienza a reevaluar la historia de treinta años atrás que León Tolstói contó en la mejor novela que se haya escrito nunca.
Aunque las versiones de la novela de Tolstói se cuentan por docenas, esta no carece de un interés particular. El encuentro de Vronsky con el hijo de Anna, inexistente en Tolstói, suscita una reorganización general del relato en forma de *flashback*. Por otro lado, la adaptación rescata una dimensión social que estaba en el libro pero que el cine generalmente ha omitido, centrándose en

el melodrama de amor (era lo que hacía, por ejemplo, la espléndida versión de Clarence Brown con Garbo): la descripción de una Rusia hipócrita, desigual y reaccionaria condenada al fracaso. El resultado es, también, visualmente fascinante, con esmeros de composición visual y un rigor histórico (resultado de una abundante investigación) para su recreación de época.

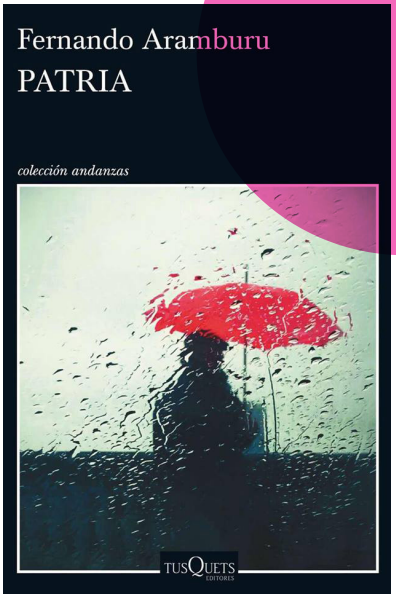
Esto y más los espera en las nuevas salas de Cinemateca, que ya se está preparando para la edición número 37 del Festival Cinematográfico Internacional que tendrá lugar en el mes de abril.

Como siempre la programación puede consultarse en nuestro sitio web www.cinemateca.org.uy.
Los esperamos.

La patria es el otro

Patria, de Fernando Aramburu, recorre más de 30 años de la historia del País Vasco y ETA en una novela emotiva, adictiva y demoledora.

Rodolfo Santullo



Uno puede asumir que ciertas cosas —posturas políticas, regímenes, estados de sitio— han desaparecido cuando la ficción puede tratarlas libremente. Así, aunque el movimiento armado por la independencia del País Vasco ETA depuso sus armas en 2011 (finalmente y después de varias marchas y contramarchas), España no se sintió verdaderamente

libre del terror hasta algunos años después. De hecho, y si me permiten la aseveración arriesgada, yo creo que internacionalmente no se vio una España libre del terror hacia ETA sino hasta el estreno de la (muy recomendable) comedia cinematográfica *Ocho Apellidos Vascos* (2014, Emilio Martínez-Lázaro), porque allí, más allá de la comedia romántica que era eje, los chistes, los mejores chistes, se hacían a costa de ETA, su militancia y el fervor automático que la independencia parecía despertar en los pequeños pueblos de esa zona.

Este es el escenario donde Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) ambienta *Patria*, un pequeño pueblo de Guipúzcoa , donde los protagonistas serán dos familias, primero unidas por la amistad más fraternal y luego separadas a partir de la intrusión de la militancia en ETA de uno de sus miembros. Para ser más exactos, las protagonistas son las dos matriarcas de las familias. Por un lado, Bittori, la que pierde a su marido Txato en un atentado, y por otro, Miren, la madre de José Marí, quien se vuelve integrante de la ETA y fanático defensor de sus ideas (a las que su madre respalda). Estas dos mujeres, que se criaron juntas, que juntas esquivaron un destino de monjas, que han visto a la familia de la otra crecer y multiplicarse, se distanciarán de inmediato. Primero a partir de las amenazas que ETA hace sobre Txato (un empresario local) para chantajearlo a cambio de apoyo económico y luego, con el asesinato del hombre, de manera irremediable.

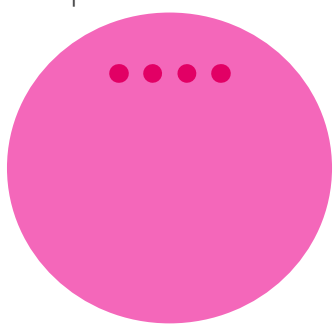
Justamente es 2011 el punto de partida de la novela,

cuando la deposición de la lucha armada, Bittori decide regresar a su pueblo —el que abandonó luego del asesinato de su marido— para conseguir respuestas. ¿Quién mató a Txato? ¿Cuán cercano a la familia era ese asesino? Y el regreso de Bittori es para Miren —y para casi todo el pueblo— algo intrusivo y violento, un recuerdo de los últimos 30 años —que la novela irá reconstruyendo de manera desordenada temporalmente— de una manera de vivir en el terror, la opresión y la desconfianza. Bittori regresa en calidad de víctima que pide explicaciones, unas que el pueblo tiene demasiado miedo u odio para dar.

Al margen de las dos mujeres, Aramburu propone a las dos familias como protagonistas. Así es que de manera coral —cuidada manera coral, tenemos no menos de 10 personajes estupendamente bien construidos— se nos reconstruyen 30 años en la vida de estas personas —Xavier y Nerea, los hijos de Bittori; Aranxa, José Mari y Gorka, los hijos de Miren; Joxian, el marido de Miren; e incluso el fallecido Txato— y también la novela, más allá de todo lo político, es la historia de sus vidas, con sus alegrías, tristezas, triunfos y desgracias.
Polémica desde su edición —están los que la acusan de mentirosa y manipuladora y los que le exigen mayor condena a ETA, como de costumbre hay reclamos para todos los gustos—, la novela se para en una posición difícil, pero sobre todo difícil de construir: con todas sus mezquindades, sus pequeñas cosas, sus convicciones y sus angustias, los personajes de Aramburu son, antes que nada, gente. Personas increíblemente realistas, en las que uno puede reconocer aristas cercanas, paralelismos, posturas, complejidades y contradicciones que terminan por hacer a todos, sino queribles, al menos empatizables.
Las intenciones de Aramburu en su novela quedan muy claras, pero por si existiera alguna duda, el propio autor introduce en el tercio final de su trabajo una presentación de un libro, con un autor anónimo que no son otros más que él mismo y esta misma novela en cuestión. Y en boca de ese personaje, hace esta declaración de intereses: "Pero también escribí, desde el estímulo por ofrecer algo positivo a mis semejantes, a favor de la literatura y el

arte, por tanto a favor de lo bueno y noble que alberga el ser humano. Y a favor de la dignidad de las victimas de ETA y a favor de su individual humanidad, no como meros números de una estadística donde se pierde el nombre de cada una de ellas, sus rostros concretos y sus señas intransferibles de identidad. (…) Procuré evitar los dos peligros que considero más graves en este tipo de literatura: los tonos patéticos, sentimentales, por un lado; por otro, la tentación de detener el relato para tomar de forma explícita postura política. Para eso están, a mi juicio, las entrevistas, los artículos de periódico y foros como este. (…) Quise responder a preguntas concretas. ¿Cómo se vive íntimamente la desgracia de haber perdido un padre, a un esposo, a un hermano en un atentado? ¿Cómo afrontan la vida, tras un crimen de ETA, la viuda, el huérfano, el mutilado? (…) … procurando trazar un panorama representativo de una sociedad sometida al terror. Quizá exagero, pero tengo el firme convencimiento de que también está en marcha la derrota literaria de ETA."

Ignoro si estará en marcha la derrota literaria de ETA, pero no cabe duda que *Patria* es todo un triunfo.



Alberto Sejas

María Varela

-¿Cómo llegó el teatro a vos? ¿Es tu forma de vida?

-Llegó como aparecen las invocaciones insistentes, porque cuando me vinculé con el teatro fue un poco casual y un poco por decisión. Fui convocado en el liceo y así sucesivamente. Un día mi madrina me dijo de una escuela llamada Alambique y a los 21 años ya estaba de pies a cabeza dentro del teatro. Después el teatro se volvió parte de mi familia. La profesión ya es un asunto de fe y dedicación permanente. Nos va deformando en el mejor

de los sentidos, nos reconstruye y nos aporta una pasión inevitable, para siempre. Nací en el interior del país, en Trinidad (Flores), y me trajeron muy pequeño a Montevideo, crecí en un barrio distanciado del centro, casi al margen, donde no llegaba la mayor parte de las propuestas culturales artísticas de la ciudad. No obstante, en mi barrio hubo siempre una enorme cultura asociada al juego, la música, la filosofía, la poesía, el teatro, pero desde lo barrial y vivencial. Influenciado por una familia de artistas y seres humanos maravillosos (artistas del cordón de la vereda), los González. Siempre he vivido en los barrios entre el Cerrito de la Victoria, Villa Española, ex-Cilindro. Zonas de muchos árboles, plazas públicas con juegos, canchas de fútbol, de básquetbol, y mucha gente queriendo encontrarse. Y siempre estuve vinculado a mis raíces y a las personas con las que crecí. Sin duda la resignificación de los recuerdos es lo que me da la posibilidad de rediseñar lo que quiero hacer en el teatro. Esto es lo que me hizo pensar durante mucho tiempo en el teatro al aire libre, en espacios alternativos, y en teatro callejero como una fuente inagotable de vínculos humanos.

-¿Cómo se entrena un actor para abordar una obra y para construir su personaje?

-El entrenamiento del actor tiene que ser continuo y permanente. Entrenarse para la vida y para la muerte, así es el teatro, no solamente entrenar para una obra especí-

fica, más allá de que cada pieza tenga su propio código de relaciones, de signos y su orden particular. Para mí el entrenamiento del actor tiene cierta similitud con el del médium, o el del chamán: estar siempre en conexión con la visión, con la técnica que le promueve la escucha de la invocación propia y de los otros dentro del rito, estar entrenado para hacer confluir físicamente fuertes impactos energéticos. Para eso no se puede pensar en un entrenamiento específico, sino en una manera de entender el entrenamiento en donde el actor/actriz esté siempre en un lugar de enlaces, tanto en su casa como en la casa de otros, en un teatro o en la calle, o en una plaza pública, ese lugar es el enlace, a veces puente, que permite reunir las almas, las personas y los acontecimientos reales y conceptuales. Entrenar implica estar construyendo redes y herramientas que puedan liberar nuevas e intensas realidades. El teatro que está sujeto al texto y a lo psicológico, donde los cuerpos carecen de vida, es un teatro que pretende dominar las fuerzas insurgentes de los cuerpos. Nos guste o no, el texto frío, antes de llevarlo a la escena, es una visión política de la dominación del instinto demoledor del actor. Trabajar no solo el cuerpo individual, sino también los cuerpos del escenario como un solo cuerpo que el actor/actriz se encomienda para reunir en campos sensoriales y vivenciales compartidos, ese es nuestro desafío. Vivir intensamente en cada acción y en cada verbo, hacerlos carne, estar dispuestos a crecer, fortalecer nuestras técnicas, en público, para hacerlas singulares y únicas.

Reconocer que somos eternos aprendices, entrar en dimensiones que no solo son materiales, implica estar en continua actitud y actividad de escucha y propuesta, investigar, leer, estudiar, evaluarse, encontrarse sensorialmente, muscularmente, intelectualmente, espiritualmente junto a otros cuerpos pensantes y sensibles. Entrenar es estar en calma, en crisis y en desequilibrio al mismo tiempo. El entrenamiento del actor es para poder partir de la costa rumbo al naufragio y volver a contar lo que sucedió.

-Actor, director y docente: ¿cómo ha sido tu experiencia en cada uno de esos roles?

-Actor, director, docente. He tenido que tomar decisiones intensamente severas; por ejemplo, la actuación. He tenido que mutar la idea de actuar en escena y transformar la escena para sentir que de todas formas estoy actuando. Me lleva mucho tiempo dirigir y no he dirigido tantas piezas teatrales como quisiera. Y también me apasiona y me lleva mucho tiempo la docencia, la música y mi familia. Haber actuado durante años hace que pueda dirigir y vivir la docencia desde otro lugar, sé lo que padece el actor en escena. He dedicado mucho tiempo a construir metodologías de trabajo actoral que expandan la percepción y los objetivos de los actores en escena, crear lenguajes y sistemas de vínculo teatral me encanta. Dejé de actuar en obras en las que era dirigido, para empezar a concebir un camino fronterizo entre la

dirección, la docencia y la actuación, involucrando todos los roles del escenario. Monté un estudio de grabación en el fondo de casa, ahí es mi oficina y donde ensayamos música con una banda que está relacionada al grupo que dirijo. Además, estamos montando una sala teatral en uno de los patios de la ex-Cárcel de Miguelete, actual EAC, donde hacemos nuestro teatro. En estos estudios es donde intento reunir todas las vivencias. También está mi labor como docente dentro de la EMAD y en barrios de Montevideo. Desde que estoy en la EMAD he aprendido mucho del maravilloso equipo de docentes que desde hace años vienen sosteniendo una institución con muchos desafíos, al mismo tiempo aprendo mucho de los estudiantes y sus diversas motivaciones. La EMAD está atravesando un momento crucial en su historia y depende de todos los involucrados direccionarla y posicionarla en el lugar que se merece, es la escuela con más docentes de alta trayectoria y mayor historia dentro del Uruguay y tal vez en la región. En este momento está luchando por sostener su gran capacidad formativa en todos estos rubros, la lucha sin duda está dándose a nivel institucional, político y también a nivel humano. Invito a todas aquellas personas involucradas con la EMAD, egresados y agentes institucionales a estar informados y tomar postura sobre los acontecimientos educativos, gran parte de la historia de la docencia teatral en este país está vinculada a la EMAD y al teatro independiente, y sostener nuestro nivel de formación depende de todos.

-Como docente, ¿qué beneficios culturales creés que aporta el teatro a los jóvenes de hoy?

-El teatro es una parte ínfima dentro de la enorme y diversa propuesta cultural de nuestro país. No obstante pienso que hay muchas propuestas teatrales para jóvenes. En secundaria se impulsan los bachilleratos artísticos, y desde la IM, el MEC , INAE y diversas instituciones que promueven el teatro. Más allá de todas estas propuestas, el desafío sigue siendo la tarea directa de todos los involucrados para estar a la altura del presente. El teatro es juego, y hacer que cada día muchos estudiantes quieran y puedan jugarlo implica poder profundizar en las metodologías didácticas. Crear y profundizar en esas metodologías es trabajo de todos los docentes, nadie nos enseña sobre la pasión de la docencia, se adquiere, se forja. Cómo contagiar la pasión por lo que hacemos es lo fundamental para que un joven pueda vivir la cultura teatral como un "beneficio maldito" —o para que nos odie para siempre—. Mientras Friedrich Nietzsche moría y nos dejaba su gran legado filosófico y poético, en nuestro país José Enrique Rodó publicaba y se dirigía a los jóvenes a través de su libro *Ariel*, basado en *La tempestad* de William Shakespeare. El teatro es juego, juego que nos compromete y nos genera intercambio humano, ideológico.

-¿Creés que se fomenta en alguna medida una cultura teatral en nuestra educación?

-Sin duda. Existen diversos centros educativos públicos y privados dedicados a eso, en bachillerato artístico, en la escuela primaria, instituciones no formales alternativas vinculadas a lo escénico. En fin, hay mucho y muy variado. Hay muchas propuestas que fomentan la cultura teatral dentro de la educación. Otra cosa es qué tipo de dinámicas se promueven. Ahí tal vez está el debate de lo educativo y la "cosa" teatral, al menos desde donde vivo las relaciones pedagógicas a través del arte teatral. Creo en un teatro donde los espectadores están incluidos en el diseño de las tramas escénicas, donde el espectador tiene que tomar postura, decisión, y no solo desde lo que plantea la dramaturgia del texto, sino inmerso en el contexto vivencial.

-¿Qué proyectos tenés para este año?

-Estoy dirigiendo al grupo Teatro RE-X, un gran equipo de hombres y mujeres de teatro, estamos creando una obra compuesta de varias obras, el proyecto se llama *Antes y Después*, la primera a estrenarse este año se llama *Croatoan* y ya estamos gestando la segunda, estas piezas están basadas en la necesidad del ser humano de vivir acontecimientos limítrofes entre la vida y la muerte para resignificar su existencia, también influenciados por la *Zona Temporalmente Autónoma* de Hakim Bey. Desarrollamos algunas relaciones con el mundo de lo bufonesco, lo esperpéntico y la belleza de lo monstruoso.

Estamos en la ex-Cárcel de Miguelete, construyendo un escenario donde antiguamente se manifestaba lo peor y lo último de la cosa social. Lo periférico, lo marginal, lo indisciplinado, lo monstruoso. Estar ahí de noche hiela la sangre. Nos apropiamos del lugar en un sentido literal y metafórico, el espacio habla a través de nosotros. Estamos haciendo un intercambio con el Espacio de Arte Contemporáneo, gracias al apoyo continuo de su director, Fernando Sicco, y todo su equipo de trabajo. Para este proyecto también tenemos el apoyo del Plan de Fortalecimiento de las Artes (IM), de Fondos Concursables para la Cultura (MEC) y de la infinidad de personas que apoyan. En esta oportunidad la apuesta es mayor, porque estamos armando un escenario y parrilla de luces, montando una sala desde sus cimientos. Grupo Teatro RE-X es una entelequia que surgió como excusa escénica en la obra *Esperpento*, estrenada como teatro callejero en el 2010; esa idea se identificó con la pérdida, con la ausencia, con el fuego, se trataba de un teatro incendiado, pudo haberse llamado *Teatro del Fénix*, apareció ese nombre por lo ambiguo de la idea de la pérdida, no por su resplandor. Hace años hubo en Montevideo un Teatro Rex (hoy Sala Zitarrosa); en aquella época también nos basábamos en la infinidad de teatros incendiados que hubo en nuestro país. La necesidad del fuego para limpiar lo erróneo. La idea de aquella excusa dramatúrgica teatral nos fue tomando como el símbolo de lo efímero, y después el nombre nos adoptó a nosotros. Estos proyectos nos han mantenido creando continuamente desde

hace años, insistiendo en nuestra visión, como lo hemos aprendido de las viejas generaciones de teatreros independientes de nuestra historia. Sin duda estaremos en contacto para los estrenos y avisaremos de las siguientes actividades del grupo en 2019.

Pablo Robles

María Varela

-¿Qué te llevó a elegir esta profesión?

-Desde siempre me gustó el juego escénico y nunca tuve la oportunidad de acceder a clases de ningún tipo hasta cumplir 18 años, donde finalmente entré a la Escuela del

Actor, y al año empecé a trabajar y hasta ahora no paré.

-¿Cuáles son las dificultades más grandes que puede tener un actor frente a la creación de un personaje?

-Dependiendo de las características del trabajo, una de las herramientas más importantes con las que cuenta un actor es la observación. Para lograr esa observación, se debe encontrar un espacio de concentración y de trabajo; muchas veces estamos rodeados de tantas distracciones que esos espacios se ven reducidos, tanto de locación como de tiempo, pero una vez que se logra esa combinación, queda por parte del actor examinar en qué punto se encuentra y a dónde quiere ir. Es a partir de ahí que comienza la parte más hermosa de este trabajo que es la creación.

-De todos los personajes que interpretaste, ¿tenés alguno que recordás en especial?

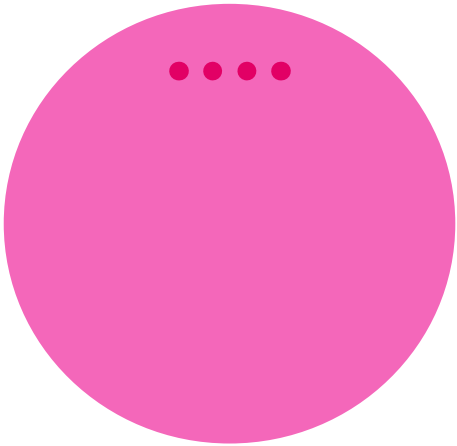
-No suelo encariñarme con ningún personaje de los que trabajé, pero puedo decirte que cuando interpreté a Copi en *La posteridad de las ratas (Buscando a Copi)*, texto de Federico Roca, nunca estuve más de acuerdo con su discurso crítico de la sociedad. Sin dudas un trabajo que guardo muy especialmente.

-¿Qué es lo que más te gusta del teatro?

-El teatro te da la posibilidad de estar en uno de los mejores lugares del mundo: un lugar donde sos quien querés y estás donde querés estar.

-¿Qué proyectos tenés para el 2019?

-En 2019 voy a montar dos textos de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, y exponer a esta gran dupla del teatro contemporáneo rioplatense, requiere un tiempo de trabajo y maduración, para pasar luego a la acción del montaje. Además voy a actuar en una obra de Paco Bezerra que va a dirigir Natalia Méndez y que se verá en la segunda parte del año en el Teatro El Galpón.



Retratos
12 Mujeres extranjeras en Uruguay

Ediciones de la Banda Oriental publica *Retratos. 12 Mujeres extranjeras en Uruguay*, de Pablo La Rosa y Silvia Soler.

El libro presenta un grupo de 12 mujeres extranjeras, entre miles que llegaron a Uruguay en los últimos años. Hay en él postales en blanco y negro con textos escritos de puño y letra, en la búsqueda de revivir el ritual de la fotografía escasa y valiosa, como un hilo extendido hacia aquellas otras inmigrantes de principios del siglo XX, cuando la suerte de la foto se jugaba en un solo disparo. El extremo de ese cordel está bien atado al vertiginoso presente.

Son doce retratos construidos también a partir de la subjetividad de las palabras. Doce entrevistas en las que se habla de sueños cumplidos y esperanzas, valentía y fuerza para cambiar el rumbo que la vida parece imponer, decepciones, alegrías y luchas continuas. En este intento de retratarlas surge una visión de Uruguay que se planta como un espejo ante nosotros. ¿Quiénes son ellas?, ¿quiénes somos nosotros?

Una versión limitada

La propuesta incluye, además, una versión limitada con el título *Retrato de inmigrante*, de solo 200 ejemplares numerados. En este caso, se trata de un sobre que contiene diez postales con las fotografías de Pablo La Rosa y un librillo con diez entrevistas. El lector necesariamente tendrá que rasgar el sobre para descubrir lo que hay dentro, con un gesto que remite a la apertura de una carta.

El proyecto fue ganador de los Fondos Concursables del MEC en 2017 y será presentado en el Centro de Fotografía de Montevideo, Casa Arbus y La Tribu.

Los autores

Pablo La Rosa nació en Montevideo. Comenzó en la fotografía fija, en la etapa analógica. Se formó y se vinculó a medios de prensa que generaban (pocas) imágenes para el otro día. Formó parte de la generación que compraba un diario para ver noticias. En ese período trabajó en *La República*, *El Observador* y *Agencia de Noticias Reuters*. En forma paralela colaboró con varias revistas uruguayas y extranjeras.

Desde la primera década de 2000 hasta hoy ha sido docente en la ORT, Escuela Tris de Montevideo, Casa ARBUS y Foto Club Uruguayo.

Cuando apareció el mundo digital, se integró a esta etapa en la que se toman (muchas) imágenes para ser vistas al instante y se tiran un segundo después. A su vez, mudó sus actividades hacia lo audiovisual: hizo trabajos para TNU, TV Ciudad, INCAA TV y el Centro de Fotografía.

Colaboró con Silvia Soler en la colección de libros de divulgación de ciencia para niños + Cerca y en el libro *Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos.*

Silvia Soler nació en Montevideo. Es profesora de Literatura. Trabajó en diferentes medios de prensa escrita, entre ellos *El Observador* y semanario *Búsqueda*. Fue docente del Taller de Escritura de la Universidad Católica. Publicó, en 2000, *La leyenda de Yessie Macchi*; en 2004, *La carpera. Memorias de una prostituta rural*; en 2008, *Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz*, en coautoría con María Cristina Dutto y Silvana Tanzi; en 2010, *Crónicas de la nada*; y en 2012, *Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos*, con Pablo La Rosa y Pablo Bielli, entre otros. Desde 2015 es la editora de la revista escolar *La Mochila*. Junto con la arqueóloga Moira Sotelo creó la colección de divulgación de ciencia para niños + Cerca en la que ha publicado seis títulos, en coautoría con investigadores de diversas áreas.

Óscar: el año de los afroamericanos

Mucha gente se va a enojar porque *Roma* de Alfonso Cuarón no obtuvo el Óscar a mejor película del año. El resto fue bastante previsible pero sin demasiadas injusticias, con alguna pequeña sorpresa, algún rubro que merece objeciones y demasiados afroamericanos.

Guillermo Zapiola

De acuerdo, *Roma* era la mejor de las ocho películas candidatas al Óscar, y poca gente se hubiera enojado si, como calculaba la mayoría, se lo hubieran otorgado. Pero hay otro ángulo para contemplar el hecho de que no haya ocurrido: la Academia eligió la película de Cuarón como la mejor en lengua extranjera. Si, además, hubiera tenido el premio principal (hubiera sido la primera vez en la historia que ese doblete se produjera), el tío Óscar estaría diciendo que no es solamente una muy buena pe-

Roma

lícula, sino algo así como la mejor película de la historia y del planeta. No exageremos.

Si omitimos *Roma*, la ganadora *Green Book* era probablemente la opción más sensata, es la mejor de las siete películas que quedaban, y aparte del premio mayor se llevó otros dos merecidos: el de actor de reparto para Mahershala Ali, que está realmente muy bien, y el de mejor libreto original, que es un reconocimiento a la solidez con que los guionistas construyeron el arco dramático de esos dos personajes (uno blanco, el otro negro) que al principio desconfían el uno del otro y luego aprenden a comprenderse.

Por otra parte, Cuarón no fue olvidado. Obtener los Óscar a mejor dirección (el segundo de su carrera, luego de la más convencional *Gravedad*), mejor fotografía y mejor película en lengua extranjera no es poca cosa. Por supuesto, al mexicano le hubiera gustado conseguir una estatuilla más, pero no puede quejarse.

Rami Malek era una de las dos apuestas más seguras para mejor actor (el otro era el elaborado Christian Bale de *El vicepresidente*) y se le cumplió. Su Freddie Mercury es lo mejor que tiene *Bohemian Rhapsody*, además, obviamente, de la música de Queen. La película en sí misma no pasa de ser un *biopic* convencional, y si se quería premiar en ella otras cosas además de lo que efectivamente se premió (montaje, edición de sonido, mezcla de sonido) hubiera sido un exceso.

Muchos hubiéramos preferido que el Óscar a mejor protagónico femenino fuera para Glenn Close, pero Olivia Colman, ganadora por *La favorita*, era una enemiga temible y no es una injusticia que la hayan galardonado. Por otra parte, el rubro estaba realmente disputado. No hubiera sido injusto tampoco premiar a Melissa McCarthy por su muy sólida labor en *¿Podrás perdonarme algún día?*, una película cuya mejor carta (como ocurre también con la discreta *La favorita*) está en su elenco.

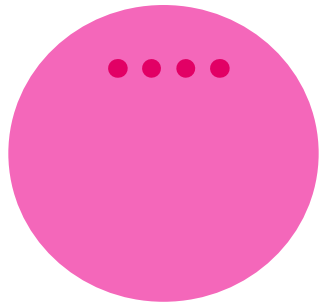
Tal vez el rubro en el que había una competencia más pareja fuera el de mejor actriz secundaria, porque ahí estaban también la Amy Adams de *El vicepresidente* y dos de las compañeras de reparto de Olivia Colman en *La favorita* (Emma Stone, Rachel Weisz). El premio a Regina King por *Si la colonia hablara* no es inmerecido (esa mujer está realmente muy bien) pero lleva a una pregunta incómoda: ¿cuánto influyó el color de su piel (era la única afroamericana del grupo) para que se lo dieran?

Porque (y aquí viene el párrafo políticamente incorrecto de esta nota) hubo demasiados afroamericanos entre

Green Book

los ganadores, y entonces surge la sospecha de que la Academia está premiando cosas en función de una agenda y no de valores estéticos. Mejor película (*Green Book*), un alegato contra el racismo; mejor actor, alguien que interpreta a un personaje gay (Malek en *Bohemian Rhapsody*); mejor actriz, una a mujer que encarna a una reina lesbiana (Colman en *La favorita*); actor y actriz de reparto, dos afroamericanos (Mahershala Ali, Regina King); mejor guión original (merecido) a *Green Book*; mejor guión adaptado (inmerecido, debe ser el premio más discutible de la noche) a *Infiltrado en el KKKlan*, otro alegato antirracista; y tres premios secundarios aunque no injustos (música, diseño de producción, vestuario) a *Pantera negra*, una entretenida película de superhéroes que, al igual que *Infiltrado en el KKKlan*, no debió figurar entre las candidatas, y cuya principal originalidad consis-

te en que protagonistas son negros.
Precisemos. Con el par de reparos señalados, la Academia premió, película más, películas menos, a lo mejor del año cinematográfico. Y teniendo en cuenta que *Roma* es mexicana, hay que hacerle caso cuando dice que la competente pero no memorable *Green Book* es la mejor película norteamericana del año. Empujando un poco la reflexión, deberían encenderse las señales de alarma: si eso es lo mejor que Hollywood tiene para ofrecer, Hollywood está en problemas. Admitamos que la Academia también ha metido la pata en el pasado, no premió como película a *El ciudadano*, nunca de otorgó un Óscar a Stanley Kubrick o a Alfred Hitchcock, y *Contacto en Francia* le ganó a *Naranja mecánica*. Pero en esa época tenía para premiar cosas como *¡Qué verde era mi valle!*, *El puente sobre el río Kwai* o *Lawrence de Arabia*. Hoy no.



CHARLY FERRET
LA SOMBRA DEL QUE VENÍA

La sombra del que venía es el primer trabajo discográfico de Charly Ferret.

Charly Ferret, oriundo de Young, Río Negro, es otro joven creador e intérprete que parte de su tierra natal para buscarse personal y estéticamente.
"Transitar desde el interior del país, sus verdes, sus particulares vínculos, sus silencios y luego reconocerse nuevamente en la capital. Reconocerse o reconstruirse, ser otro, o el mismo pero de alguna forma diferente".

Charly Ferret nos brinda una voz filosófica, con humor y gran intensidad emotiva.
"Varios años de composiciones, quizás 10, de noches, calles y escuchas. El pasado, el presente, el futuro… ¿quién es sombra de quién? Lo folclórico, lo novedoso, el juego, la negación de un todo para aceptar la singularidad de las contingencias. Visualizar lo que viene de lejos y que ahora son canciones en un álbum, que pretende ser uno y nunca lo será."

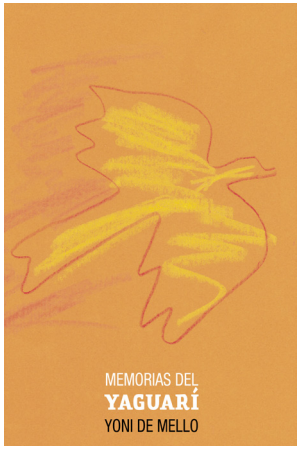
Charly Ferret, autor de todas las canciones —excepto *La gris*, coautoría con Camilo Etcheverría—, integrante del colectivo Dgeneraciones (junto a Ariel "Pope" Pérez, Ernesto Díaz, Cucú Rapé, y otros destacados músicos

que toman la canción homónima de Jorge Lazaroff como bandera), se rodea de invitados como Paula Evans, Leticia Vidal, Diego Azar, Álvaro Salas, Pedro Capote, entre otros calificados colegas y técnicos.
"Un pretexto más para hacer música desde acá, (¿música uruguaya?); candombe, milongas… o nada de eso pero con la duda del que presiente que de algo se viene y para algún lugar se va, aunque parezca pura aventura o azaroso devenir. Quizás sea esa la sombra, la apariencia…
No hay verdades en este disco, hay, si acaso, posturas, tomar partido por algo. Solo la necesidad o las ganas de mentir con fuerza, de jugar en serio…"

Por contactos: 091 855 586 – ferretcharly@gmail.com
LA SOMBRA DEL QUE VENÍA ya está en AYUÍDISCOS y en las mejores disquerías

NOVEDADES AYUÍ/TACUABÉ

Yoni de Mello: *Memorias del Yaguarí*



Ayuí/Tacuabé junto a Yaugurú han editado el libro/CD Memorias del Yaguarí, de Carlos Ernesto "Yoni" de Mello. Junto al riverense Chito de Mello (disco *Misturado* para Ayuí) y más recientemente los artiguenses Ernesto Díaz (disco *Cualquier uno* para Ayuí) y el poeta Fabián Severo, Yoni de Mello es una de las figuras representativas del uso del portuñol con fines artísticos. En 2006 Numa Moraes editó por Ayuí el disco *Desde la piedra mora. Numa Moraes interpreta a Carlos E. de Mello.*

En el libro/CD Memorias del Yaguarí figura una frase de Alfredo Zitarrosa: "Uno tiene que parecerse a sí mismo hasta el hueso, que es la mejor forma de parecerse a los demás". Se incluyen veintiocho textos de canciones de las cuales dieciséis se encuentran grabadas en el disco. Cada texto es introducido por una narración previa. En las palabras en "portuñol" se preserva en general la grafía del portugués, con algunas excepciones, como por ejemplo las separaciones conjuntivas literales "i" por "y" o "e", al ser el dialecto expresión ágrafa. Todas las can-

ciones que integran el CD pertenecen en letra y música a Carlos E. de Mello, excepto *Parentescos*, cuya música pertenece a Tacuruses. De Yoni de Mello es la voz; de Patricio Echegoyen, la guitarra y arreglos. Acordeón de doble hilera: Joaquín Martínez. Diseño de arte: Maca. Fotos: Victoria Vidart y Nego Piastre .
Contenido: 1. Al yaguarí. 2. Árboles de piedra 3. La tierra sin mal. 4. Uruguay pirí. 5. Parentescos. 6. Mundeu de madera. 7. Canto al mate amargo. 8. Crece en mí. 9. El bandoneón de mora. 10. La contradanza molecular de los átomos de la piedra mora. 11. Milonga azul. 12. La negrita. 13. Milonga y lluvia. 14. Nenita pajarita. 15. Gauchinha. 16. Yaguatirica

Fernando Cortizo: *Respira*. Después de *Fluye* (Ayuí, 2014), se lanza el nuevo disco de estudio del cantautor lacazino Fernando Cortizo. *Respira* fue presentado oficialmente el pasado sábado 4 de agosto en la Sala Hugo Balzo, con un excelente marco de público entusiasta. Con gran actividad en el medio y en el exterior, Fernando Cortizo continúa su trayectoria por la música uruguaya. Apoyado firmemente en su guitarra, con un delicado trabajo arreglístico y su particular timbre vocal, Cortizo presenta un estupendo abanico de nuevas composiciones propias, incursionando en nuevos sonidos

tímbricos a través de diversos instrumentos de cuerda: guitarras de cuerdas de acero, de 12 cuerdas, caipira nordestina, charango. Los ritmos se mezclan con presencia destacada de la música brasileña. Las letras pobladas de metáforas hablan de temas cotidianos. Pero también hay canciones especiales inspiradas en cuadros (*Barullo*, de Luis Alberto Solari), en novelas (*Estorbo*, de Chico Buarque) y un homenaje a los creadores de canciones (*La hidratada flor*).

Nico Sarser: *Puerta a puerta*. Segundo disco solista de Nico Sarser, después de *Buen viento* (Ayuí, 2011). Ambos trabajos fueron producidos artísticamente por el experiente Gerardo Alonso, y se nutren con la sapiencia de Nico Ibarburu en guitarra, arreglos y producción. *Puerta a puerta* cuenta con invitados muy especiales como Hugo Fattoruso, Urbano Moraes y Juan Pablo Chapital. El disco cierra con *Las Pilas*, canción grabada con el trío Ibarburu. Nico Sarser continúa su ya larga trayectoria de buena música.

Francisco Falco: *A mi padre*. Tercer lanzamiento discográfico para Ayuí de uno de los mejores cantantes de tango uruguayos de la actualidad. *A mi padre* está

dedicado con emocionadas palabras a su padre y amigo. Es un álbum doble, donde Francisco Falco amplía su habitual repertorio junto al excelente guitarrista Julio Cobelli (disco 1), dando lugar por primera vez a un rico y contundente trabajo orquestal de la mano del pianista, arreglador y director musical argentino Franco Polimeni (disco 2).

Diego Azar/Álvaro Salas/Mario Chilindrón: *Sombras* picantes. El nombre del trío da título al primer disco de estos notables músicos montevideanos. Diego Azar (guitarras, cavaquinho, computadora), Mario Chilindrón (bajo) y Álvaro Salas (percusión) interpretan composiciones propias en formato instrumental, siempre con el lenguaje del candombe como eje. Una mirada absolutamente original para desarrollar música libremente sobre la base de las conversaciones rítmicas de los tambores del candombe: chico, repique, piano y bombo.

Caio Martínez: *Futuro primitivo*. Primer trabajo en solitario de este tecladista y compositor meticuloso, explorador inteligente de tímbricas que combinan sonidos tradicionales junto a novedades creadas especialmente para sus temas. Caio Martínez (exintegrante de Los

Traidores y Séptimo Velo) promueve un necesario aire de refresco al panorama del rock electrónico o synth-rock uruguayo. *Futuro primitivo* encuentra al propio Caio Martínez ocupándose de voces, teclados, piano, cajas de ritmo y guitarras, junto a un destacado grupo de músicos invitados como Víctor Nattero (guitarras) y Alejandro Ferradás (voces y coros).

Creada en 1971, Ayuí/Tacuabé es una editorial fonográfica uruguaya guiada exclusivamente por intereses artísticos. Dirigida por trabajadores culturales como empresa sin fines de lucro, se ha convertido en una experiencia discográfica única que ha sobrevivido las más diversas contingencias de estas décadas, editando materiales fundamentales en la historia de la música uruguaya. Con varios cientos de títulos en su catálogo sigue cumpliendo un papel decisivo en la construcción de la identidad sonora de esta parte del mundo. En el 2000 se inaugura AYUÍDISCOS en la entrada del Teatro El Galpón (18 de Julio 1618). Allí se expone y vende el catálogo completo de Ayuí/Tacuabé y toda la música uruguaya editada por los demás sellos (Tel. 2403 1526).

EL GALPÓN

VIRALATA

DE FABIÁN SEVERO

DIRECCIÓN: LUIS VIDAL GIORGI

Ilustración y diseño gráfico: Gerardo Mantero

el padre

Una obra de
Florian Zeller

Versión de
Fernando Masllorens
y Federico González del Pino

EL GALPÓN
TEMPORADA 70 ANIVERSARIO

Dirección
Héctor Guido