Diciembre 2018

SOCIO
ESPECTACULAR

Los cumpleaños de Irina

De: Rebekka Kricheldorf
Dirección: Villanueva Cosse

Entrevista

Julio Calcagno

Claro

Presenta a:

MORÉ

#NoDoyConElPersonaje

De Ernesto Muniz & Moré

VIERNES DE DICIEMBRE

21:30HS.

Venta de entradas en boletería del teatro
y por el: 097 115 444

AUSPICIA: GANACHE CAFÉ

TEATRO CIRCULAR
Av. Gral. Rondeau 1388

Sumario

Beneficios 04
Cartelera teatros 28
Cartelera Cine Universitario 54
Cartelera Cinemateca 62
El Galpón 67
Entrevista a María José Santacreu 75
Historia de cine 85
Entrevista a Julio Calcagno 91
Teatro por el mundo 96
Cinemateca 102
Libros - Un lugar en el mundo 106
Actrices - Soledad Lacassy 110
Actrices - Emilia Palacios 116
Banda Oriental 119
Cine - Uruguayo de exportación 122
Ayuí/Tacuabé 127

Bene-
ficios

¿Qué es Socio Espectacular?

Cada Socio Espectacular mediante el pago de una cuota mensual, contribuye con la creación artística de nuestro país, y a la vez obtiene acceso a una amplia oferta de expresiones culturales.
Fue fundado en febrero de 1997 por dos instituciones teatrales de más de sesenta años de actividad ininterrumpida en Uruguay: Teatro El Galpón y Teatro Circular de Montevideo. Desde ese entonces, estos dos grupos teatrales independientes han dirigido el emprendimiento en torno a sus objetivos originales: fomentar la creación artística y contribuir a democratizar el acceso a los bienes culturales de los uruguayos.

¿Cómo usar la tarjeta?

La tarjeta es de uso personal e intransferible, y está habilitada desde el primer día del mes que pagaste hasta el 15 del mes siguiente. El personal de la sala (boletero,

portero o acomodador) está autorizado a verificar que es el titular de la tarjeta quien hace uso de la entrada.
Para retirar las entradas es imprescindible la presentación de la tarjeta magnética acompañada de cédula de identidad en la boletería del espectáculo elegido y también a través de la página web de Tickantel para salas habilitadas (consulte páginas 20 a 23). A los espectáculos con entrada libre se puede asistir una sola vez. En caso de querer repetirlo podrá hacerlo abonando una entrada bonificada.
Para el fútbol, las entradas están a disposición de los socios en nuestra oficina desde los días miércoles. La cartelera de Socio Espectacular se puede retirar desde el primer día hábil de cada mes en nuestra oficina, en forma gratuita para todos los socios. También se puede consultar la versión digital de la revista en la página www.socioespectacular.com.uy. Toda la información actualizada es enviada por mail a los socios que lo soliciten. Además, se brinda toda la información en el contestador del teléfono 2402-9017.

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas, en el entrepiso del Teatro El Galpón, 18 de Julio 1618.
Teléfono: 2402-9017.
Página web: www.socioespectacular.com.uy

•••

Tarjeta Básica

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. Atención: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada. Cinearte del SODRE. Entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos), lunes a viernes entrada libre; sábado y domingo $ 50.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo. Entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado.
SODRE. Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado; cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20% de descuento, Gala de Ballet, 50 % de descuento en

galería baja y galería alta, con cupo limitado.

FÚTBOL

Platea Olímpica: Entrada libre al Campeonato Uruguayo de Fútbol. Las entradas pueden retirarse, presentando su tarjeta al día y su CI, **hasta nuevo aviso**, las entradas se reservan los días miércoles y se retiran los días viernes de 9 a 21 y sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

CINE

2 x 1: Life Cinemas.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los es- pectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Tipo 1

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada.
Cinearte del SODRE: entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya (Ciclos), lunes a viernes entrada libre; sábado y domingo $ 50.

CINES

El socio dispondrá de una entrada libre a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sábados y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le debitará su entrada libre, más $ 80.

CINES 2 x 1

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado.

SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 % de descuento, Gala del Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo limitado.

FÚTBOL

Platea Olímpica: Entrada libre al Campeonato Uruguayo de Fútbol. Las entradas pueden retirarse, presentando su tarjeta al día y su CI, exclusivamente en nuestras oficinas y **hasta nuevo aviso**, las entradas se reservan los días miércoles y se retiran los días viernes de 9 a 21 y sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Tipo 2

TEATRO

Entrada libre a las producciones de Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro El Tinglado.

CINE ARTE

Cine Universitario. Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30 la entrada. Cinearte del SODRE. Entrada libre a toda su programación, con cupo; cubierto éste 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya, entrada libre de lunes a viernes; $ 50 sábado y domingos.

CINES

El socio tendrá dos entradaslibres a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sábados y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le debitará su entrada libre, más $ 80. 2 x 1 Life Cinemas.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado. SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 % de descuento, Gala de Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo limitado.

FÚTBOL
Tribunas – Canchas menores: una entrada libre por fecha del Campeonato Uruguayo de Fútbol a las tribunas Colombes, Amsterdam o canchas menores. Atención: Las entradas se retiran exclusivamente en nuestras oficinas de 18 de Julio 1618 (Teatro El Galpón) esquina Carlos Roxlo de 9:00 a 21:00 horas. de miércoles a viernes de cada semana previa al partido. Consulte previamente antes de concurrir a nuestra oficinas. El socio podrá retirar su entrada en el momento mediante nuestro sistema de RED PAGOS. Para aquellos partidos cuyos locatarios sean LIVERPOOL, FENIX, RIVER PLATE, CERRO o también PLATEA OLÍMPICA para el caso del Estadio Centenario, las entradas deben ser reservadas únicamente los días miércoles y retiradas los días viernes. El socio podrá retirar las entradas correspondientes a un máximo de 4 tarjetas.
INFORMES: 24029017 int. 0.

CARNAVAL: Entrada libre al Tablado del Velódromo.

UN LIBRO: de Ediciones de la Banda Oriental. Cada dos meses y con un plazo de 90 días para retirarlo.

SALA ZITARROSA: Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA: Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Tarjeta Docente

Para funcionarios docentes y no docentes de ANEP

Se deberá permanecer asociado por este convenio, por un plazo no menor a 6 meses.

TEATRO

Entrada libre a las producciones de: Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro El Tinglado, Teatro Victoria.

CINE ARTE

Cine Universitario: Entrada libre a toda su programación en sus dos salas. ATENCIÓN: sábados y domingos se abona $ 30. Cinearte del SODRE: Entrada libre a toda su programación, con cupo, cubierto éste, 50 % de descuento. Cinemateca Uruguaya, entrada libre de lunes a viernes; $ 50 sábado y domingos.

CINES

El socio dispondrá de una entrada libre a elegir entre los cines: Life Cinemas, Grupocine y Cinemateca Uruguaya (para Estrenos se pagará un adicional de $ 50 los sábados y domingos). En las exhibiciones en 3D, al socio se le

debitará su entrada libre, más $ 80.

CINES 2 x 1

en Life Cinemas.

MÚSICA Y DANZA

Orquesta Filarmónica de Montevideo: entrada libre a las salas donde se presente, con cupo limitado. SODRE: Espectáculos musicales: entrada libre, con cupo limitado, cubierto éste, 50 % de descuento. Ballet: 20 %, Gala de Ballet 50 % de descuento en galería baja y galería alta, con cupo limitado.

CARNAVAL

Entrada libre al Tablado del Velódromo.

SALA ZITARROSA

Entradas bonificadas a los espectáculos que mes a mes adhieran al sistema.

CRIOLLA

Una entrada libre a la Criolla del Prado.

Abono Cultural BPS

El Abono Cultural BPS es un proyecto organizado por las instituciones teatrales El Galpón y Circular de Montevideo con el objetivo de democratizar el acceso a bienes y servicios culturales. En ese sentido, se ha realizado un acuerdo con el BPS para que todos aquellos que perciban jubilaciones, pensiones de sobrevivencia, subsidios transitorios por incapacidad parcial, pensiones graciables, asistencia a la vejez, pensiones de vejez e invalidez y pensiones especiales reparadoras que no superen las 8 BPC, puedan acceder a los beneficios del ABONO. Con el apoyo del BROU, el BPS pone a disposición de los mencionados beneficiarios un préstamo de $ 840 para adquirir UN AÑO DE ABONO CULTURAL. El mismo puede ser descontado de la pasividad en 6 o 12 cuotas. Los interesados deberán solicitar el préstamo directamente en BPS y con derecho a otro para un acompañante quien deberá cumplir con los mismos requisitos que el titular.

Abono Cultural MIDES

El Abono Cultural MIDES es distribuido por el MIDES, está dirigida a diversos grupos de interés.

Beneficios instructivo de uso

- Entrada a todos los espectáculos teatrales producidos por Teatro El Galpón, Teatro Circular, Comedia Nacional, Teatro Victoria, Teatro Tinglado y Teatro Eslabón de Canelones. Es aconsejable retirar las entradas con anticipación, siguiendo forma y condiciones indicadas oportunamente.
Asimismo podrá consultar telefónicamente, sobre la disponibilidad de entradas.
- 2 entradas mensuales al cine a elegir entre las siguientes salas y días (con excepción de las vacaciones de julio): lunes: Life Cinemas 21, martes y miércoles: Life Cinemas Punta Carretas 1 y 2, Costa Urbana y Alfabeta; miércoles: Moviecenter (no válido para Abono Cultural MIDES); jueves: Grupocine; martes a viernes: Cine Universitario (sábados y domingos, abonando $ 30 la entrada). En las exhibiciones en 3D (únicamente en Life Cinemas), al socio se le debitará su entrada libre más $ 80. Toda la programación de Cine Universitario, abonando $ 30 la entrada. En las nuevas salas de Cinemateca, los socios podrán concurrir en régimen de entrada libre de lunes a viernes, y abonando $ 50 los sábados y los domingos. Para los estrenos el socio podrá utilizar sus entradas libres cuando corresponda.

- Campeonato uruguayo: entrada libre a Platea Olímpica
Las entradas deben ser reservadas únicamente los días miércoles y retiradas los días viernes. El socio podrá retirar las entradas correspondientes a un máximo de 4

tarjetas. Informes: 24029017 int. 0.

- Entrada libre a los espectáculos del SODRE (excepto ballet, para el cual se abona con descuento) y de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Las entradas se retiran directamente en la boletería del lugar en el que se realice el espectáculo y también a través de la página web de Tickantel para salas habilitadas, (consulte páginas 20 a 23). A los espectáculos con entrada libre se puede asistir una sola vez. En caso de querer repetirlo podrá hacerlo abonando una entrada bonificada.

- Entrada libre al Carnaval - escenario del Velódromo. Las entradas se retiran directamente en el Velódromo, en la boletería destinada a Socio Espectacular.

Se tramita directamente en el hall del BPS, con fotocopia de cédula de identidad, fotocopia del último recibo y fotocopia de comprobante de domicilio.
La Oficina del ABONO CULTURAL se encuentra en el hall del BPS, Colonia y Fernández Crespo, y funciona de 9.15 a 15:30 horas de lunes a viernes.

Precios

- Tarjeta Básica ..... $ 320 /mes
- Tarjeta tipo 1 ..... $ 500 Convenios $ 320 /mes
- Tarjeta tipo 2 ..... $ 650 Convenios $ 600 /mes
- Estudiantes tipo 2 ..... $ 600 /mes

- Los socios por convenio que pasen a jubilación, podrán mantener su cuota bonificada por convenio, mediante el pago de la misma por débito automático. El beneficio es sólo para el titular.

- Tarjeta joven: 15% de descuento en todas las categorías.
- Socio anual abona 10 cuotas por todo el año
- Socio semestral abona 5 cuotas por el semestre
- Atención: las promociones no son acumulables.

Para asociarse deberá abonar dos cuotas, más el costo de la tarjeta magnética. En caso de reasociarse, podrá hacerlo 90 días después del último pago de la cuota social, también abonando dos cuotas. El pago mensual tiene vigencia del 1° del mes hasta el 15 del mes siguiente.

CUOTA DE MANTENIMIENTO

Es el 50% de su cuota. Si usted sabe que no va a utilizar su tarjeta, puede abonar la cuota de mantenimiento que le permite conservar su antigüedad. Esta gestión debe realizarse antes del 15 de cada mes y es por un plazo de hasta 4 meses. La siguiente cuota, luego de realizada esta gestión, sólo puede realizarse en nuestra oficina.

SOLICITUD DE BAJA

Deberá hacerla personalmente en nuestras oficinas antes del 25 de cada mes.

•••

Formas de pago

• En las oficinas de SOCIO ESPECTACULAR (entrepiso del Teatro El Galpón) 18 de Julio 1618. Teléfono 2402-9017. De lunes a viernes de 9 a 21 horas. Sábados de 10 a 14 y de 19 a 21 horas.

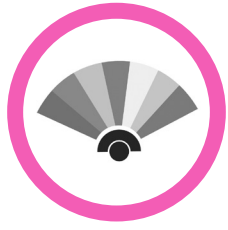
• En la página web de Socio Espectacular www.socioespectacular.com.uy

• En todos los locales que integran la red ABITAB.

• En todos los locales que integran la red REDPAGOS
Recuerde que su pago se acreditará a las 24 horas.

- En todos los cajeros automáticos de BANRED.
- Por internet en: www.banred.com.uy
- Por internet en: wwww.brou.com.uy/ebrou
- Con débito automático, tarjetas CABAL, OCA CARD, MASTER CARD, ITALCRED, VISA y débito bancario de cuenta BROU
- Por Convenio Colectivo

Los acompañantes de socio de los convenios UTE Y ANCAP, podrán abonar su cuota exclusivamente en la oficina de Socio Espectacular (excepto los que pagan por Federación Ancap).



Los cines

30 Salas de cine
El socio tendrá acceso a las siguientes salas:

CINE UNIVERSITARIO
2 salas. Canelones 1280 Tel. 2901 6768

CINEARTE DEL SODRE
18 de Julio 930. Tel. 29012850

CINEMATECA URUGUAYA
2 salas. Bartolomé Mitre 1236

LIFE CINEMAS PUNTA CARRETAS
2 salas. Shopping Punta Carretas Ellauri 350, Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

LIFE CINEMAS ALFABETA
5 salas. Miguel Barreiro 3231 TEl 2707 9647. Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

LIFE CINEMAS COSTA URBANA
5 salas. Av. Giannattasio Km. 20.200 -
Costa Urbana Shopping Nivel 2 Teléfono: 2682 0522.
Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

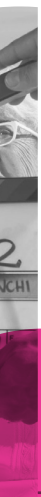
LIFE 21
3 salas. 21 de Setiembre 2838 Tel. 2707 3037. Ahora los socios pueden reservar su entrada por la página web de LIFE CINEMAS

GRUPOCINE EJIDO
3 salas. Ejido 1377. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE TORRE DE LOS PROFESIONALES
2 salas. Colonia 1297. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE PUNTA CARRETAS
3 salas. Shopping Punta Carretas Ellauri 350, nivel 3. Tel. 2901 4242

GRUPOCINE LAS PIEDRAS SHOPPING
Bvar del Bicentenario 318.
Las Piedras. Tel. 2901 4242



Los teatros

INSTITUCIÓN TEATRAL EL GALPÓN
18 de Julio 1618. Línea colectiva: 2408-3366.
www.teatroelgalpon.org.uy Salas climatizadas.
Boletería: lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas; sábados de 17:00 a 21:30; domingos de 17:00 a 20:00.
Estacionamiento bonificado en Parking Colonia (Colonia esq. Tacuarembó)

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

Rondeau 1388. Tel. 2901-5952.
tcircular@adinet.com.uy / www.teatrocircular.org.uy.
Boletería: martes a sábados de 18.00 a 22.00 horas. Domingos de 17.00 a 20.00 horas. Salas climatizadas

TEATRO SOLÍS

Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre.
Tel. 1950 3323/ 1950 3325. Boletería: todos los días de 15 a 20 horas. Lunes cerrado-Días de función hasta el comienzo de la misma.

SALA VERDI

Soriano 914. Tel. 29020325.
Boletería: martes a sábados de 15.30 a 21.30 horas.
Domingos: 15.30 a 19.30 horas

SALA DE LA ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES

Colonia 1870 esq. Av. Fernández Crespo
Tel. 2400 1116
Boletería 2 horas antes de la función

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Rincón 629. Boletería: días de función

CABILDO DE MONTEVIDEO

Juan Carlos Gómez 1362 / Tel. 2915 9685
Entradas en boletería del Teatro Solís.

TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035. Reservas: 24085362. Boletería desde dos horas antes de la función

TEATRO VICTORIA

Río Negro 1479. Tel. 2901-9971. Reservas: días de función desde las 18 horas hasta media hora antes del comienzo. Boletería desde 2 horas antes de la función.

TEATRO STELLA

Mercedes esq. Tristán Narvaja Reservas e informes: Tel. 2408-2649

LA GRINGA TEATRO

Galería de las Américas - 18 de Julio 1236 esq. Yí.
Tel. 2903 2744. Boletería: desde dos horas antes de la función

TEATRO DEL CENTRO

Plaza Cagancha 1164. Reservas: 2902.8915

TEATRO DE LA CANDELA

José Ellauri 308. Reservas: 2712 -3227

TEATRO AGADU

Canelones 1122. Reservas: 29011855 días de función desde 18 a 22.00

TEATRO DEL ANGLO

San José 1426. Tel 2903 3773. Las entradas se retiran el

mismo día de la función, sábados desde 18:00; domingos desde 17:00 horas

TEATRO COMEDIA
Canelones 2150. Reservas: 2400 6989

TEATRO MUSEO TORRES GARCÍA
Sarandí 683. Boletería desde una hora antes de la función.

AUDITORIO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL
Eduardo Acevedo 1427 casi Guayabos.
Reservas: ferro21@gmail.com

TEATRO DELAGUJA
Río Negro 1180. Boletería: todos los días de 14 a 20:30 horas.
Reservas: 2903 3954 / Wsp: 097-311399

COMPLEJO CULTURAL PLATEA SUR
Bartolomé Mitre 1472
Sala climatizada. Estacionamiento bonificado.
Reservas: 29171726 (de lunes a viernes de 17 a 20 horas), por SMS: 091412535 o reservaccps@gmail.com

ESPACIO CULTURAL LAS BÓVEDAS
Rambla 25 de agosto 575. TEL: 2917 0968 / CEL: 092643681 /CEL: 099375374

TEATRO ASTRAL
Durazno 1480. Tel. 2410 33460.

Boletería de 15.00 a 21.00 horas.

LA ESCENA
Av. Rivera 2477 Reservas: 099252770, sms o whatsapp

CASA DE LOS SIETE VIENTOS
Gonzalo Ramírez 1595. Tel 24192598. Reservas desde las 16.00, hasta media hora antes de la función.

LIFE TEATRO ALFABETA
Miguel Barreiro 3231 Tel. 2707 9647

LIFE TEATRO COSTA URBANA
Av. Giannattasio Km. 20.200 Costa Urbana Shopping Nivel 2. Tel. 2682 0522

TEATRO ALIANZA
Paraguay 1217. Tel. 2908 1953.
Boletería de jueves a domingo 18 a 21 horas

ESPACIO CULTURAL PITTAMIGLIO
Rambla Gandhi 633.
Reservas 2710-1089, de 10 a 18 horas

BARRO NEGRO
Reservas: 2900-8618/ 094-487818. Boletería: en la explana da del Teatro Solís, en el la puerta de Allegro Caffé desde media hora antes de la función.

VIEJA FARMACIA SOLÍS
Agraciada 2623 esquina Santa Fe. Reservas: 2204.2303

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
ADELA RETA
Andes esq. Mercedes – Tel 29007084.
Boletería de lunes a sábados de 14:00 a 19:00 horas.
Domingos que haya función: desde 2 horas antes del comienzo.

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
NELLY GOITIÑO
18 de Julio 930 – Tel. 29012850.
Boletería: de 12.00 a 23.00 horas.

SALA ZITARROSA
18 de Julio 1012. Tel: 1950 9244.
Boletería: de lunes a domingos de 15.00 a 21.00 horas.
www.salazitarrosa.com.uy

www.socioespectacular.com.uy

Esta página cuenta con un botón de pago para que puedas abonar tu cuota cuando lo desees.

Visitá nuestro sitio www.socioespectacular.com.uy para informarte de la cartelera, leer las notas periodísticas y la entrevista del mes, además de encontrar los trailers de las obras en cartel, videos y la versión digital de la revista Socio Espectacular. Invitá a tus amigos a visitar nuestro sitio, donde podrán conocer los beneficios y asociarse vía internet.

A cada obra de teatro con entrada libre se puede asistir una sola vez

POR DIRECCIONES Y/O TELÉFONOS DE LAS SALAS REMITIRSE A LA PÁGINA 21

SOCIO
ESPECTACULAR

Car-
telera / DICIEMBRE

ESPECTÁCULOS TEATRALES CON **ENTRADA LIBRE**

Institución Teatral El Galpón

Sala Atahualpa
Producción de Teatro El Galpón

Los cumpleaños de Irina (Villa Dolorosa – tres cumpleaños fracasados)
de Rebekka Kricheldorf. Versión libre de "Las tres hermanas", de Antón Chéjov
Dirección: Villanueva Cosse
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Duración: 110'
Apto para todo público

Hasta el domingo 16 de diciembre

"Villa Dolorosa - tres cumpleaños fracasados" es una nueva versión de "Las tres hermanas" de Chéjov, que el director Villanueva Cosse versiona con el nombre "Los cumpleaños de Irina". En la obra de Kricheldorf aparecen los temas centrales de la obra de Chéjov: la soledad, la falta de iniciativa y el tedio de una clase acomodada, pero con un tratamiento irónico que da una vuelta de tuerca a la temática de la obra del dramaturgo ruso. Elenco: Guadalupe Pimienta, Elizabeth Vignoli, Pablo Pípolo, Pablo Robles, Melisa Artucio, Soledad Lacassy.

Sala Cero
Producción de Teatro El Galpón

Viralata

Versión teatral de Luis Vidal Giorgi sobre novela de Fabián Severo

Dirección: Luis Vidal Giorgi

Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Hasta el domingo 16 de diciembre
Duración: 70'. Apto para mayores de 12 años

Un autor joven, una historia que se narra en el norte del país, en uno de los lugares más olvidados del Uruguay profundo, y en portuñol. Características que despiertan la curiosidad pero mantienen la lejanía del tema. Y sin embargo, de a poco en la lectura, comienza el encantamiento de una historia dolorosa, de rostros curtidos que van desgranando sus recuerdos con un lenguaje pleno de imágenes y poéticas reflexiones, desde la sabiduría y la franqueza de su ambiente fronterizo. Un contexto y una forma de contar que la dramaturgia nacional no ha transitado, por lo que, al entusiasmo del material, fue surgiendo el desafío de imaginarlo en un escenario. Elenco: Rodolfo Da Costa, Dante Alfonso, Carolina Pereira.

Teatro Circular de Montevideo

Sala 1
Producción de Teatro Circular

El amigo fantasma
de Fernanda Muslera

Dirección: Moré
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Últimas funciones: sábado 1 de diciembre, 21.00.
Domingo 2 de diciembre, 19.30
Duración: 80'. Apto para todo público

Un grupo de amigos intelectuales un tanto freaks se junta a jugar a la "guerra de historias", pero detrás de su velo de ficción se oculta un tema del que no quieren hablar. Un biólogo, una abogada, un filósofo y una actriz tendrán que buscar pistas en sus pasados para tratar de cerrar una herida presente. Diálogos certeros e inteligentes abren el juego al drama, la comedia y el thriller. Elenco: Laura de los Santos, Leticia

Cacciatori, Aline Rava, Anita Balbuena, Gustavo Bianchi, Sebastián Martinelli e Ignacio Estévez.

Sala 2
Espectáculo invitado

No doy con el personaje
Unipersonal de Moré

Texto y dirección: Ernesto Muniz y Moré
Viernes, 21.30
Hasta el viernes 15 de diciembre
Cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento
Entradas: $400
Duración: 1 h 20'. Entradas en boletería de la sala
Reservas y venta previa: 097 115 444

El actor en su incesante búsqueda de un personaje que calce en cuerpo y alma. Dijo un afamado crítico teatral sin

ver la obra: "El imposible hallazgo del physique du role en un auténtico tour de force, en donde Moré nuevamente sale mal parado". Un trabajo de humor nacido del odio de las redes con el afán de reconvertir odio en posibles entradas vendidas. Un show que seguro fracasará estrepitosamente.

Producción de Teatro Circular

No ver, no oír, no hablar
de Stefanie Neukirch

Dirección: Diego Arbelo
Sábados, 21.00. Domingos, 19.30
Últimas funciones: sábado 1 de diciembre, 21.00.
Domingo 2 de diciembre, 19.30.
Duración: 75'. Apto para todo público

Una mujer se enfrenta a la decisión de renunciar a su trabajo. La dificultad es que su trabajo no es como cualquier otro, ni ella es solamente lo que aparenta ser. "No ver, no oír, no hablar" devela el delicado umbral entre la verdad y la mentira, la necesidad de la ficción, ya no en un edificio teatral sino en

la vida real. Elenco: Bettina Mondino, Juan Graña, Martín Castro, Dulce Elina Marighetti.

Comedia Nacional

Teatro Solís
Sala Principal

Tartufo
de Molière

Dirección: Natalia Menéndez
Últimas funciones:
Sábado 1 de diciembre, 21.00. Domingo 2 de diciembre, 19.00
Duración: 90'. Apto para todo público

Este clásico del teatro universal, con más de tres siglos de gloria, ha sido representado desde 1669. Tartufo es uno de los personajes más ricos (hasta por ambiguo) de toda la historia del teatro. El personaje es un retrato de la condición humana, y, por compleja, la condición humana no se presta a etiquetas únicas, a definiciones rotundas

y maniqueas. Elenco: Levón, Claudia Rossi, Juan Antonio Saraví, Roxana Blanco, Andrés Papaleo, Stefanie Neurkich, Diego Arbelo, Lucio Hernández y Alejandra Wolff.

Sala Zavala Muniz

Éramos tres hermanas
de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Ramiro Perdomo
Últimas funciones:
Sábado 1 de diciembre, 21.30. Domingo 2 de diciembre, 18.00
Duración: 60'. Apto para todo público

El dramaturgo español José Sanchis Sinisterra se imagina el mundo de "Las tres hermanas" de Chéjov, después del último capítulo; una reescritura del clásico que conecta con el mundo de hoy a estas mujeres que miran hacia atrás anhelando volver a su ciudad natal. Un juego teatral para quienes ya conocen el texto, y para quienes aún no estén familiarizados con la obra será una introducción desde lo más íntimo del sentir de estas tres mujeres.

Elenco: Cristina Machado, Lucía Sommer y Natalia Chiarelli.

Sala Verdi

La vuelta al desierto
de Bernard-Marie Koltès

Dirección: Gabriel Calderón
Últimas funciones:
Sábado 1 de diciembre, 20.30. Domingo 2 de diciembre, 17.00
Duración: 105´. Apto para mayores de 12 años

Situada a principios de los años sesenta en un pueblo del este de Francia, "La vuelta al desierto" relata el reencuentro de una familia separada por los prejuicios y la guerra. El choque de dos bloques familiares, la pertenencia, la identidad, la pérdida, el presente y el pasado sobrevolando en un texto encendido de sarcasmo y violencia. Una sátira social de la nueva burguesía.
Elenco: Andrea Davidovics, Pablo Varrailhón, Isabel Legarra, Fernando Vannet, Leandro Ibero Nuñez, Florencia Zabaleta, Jimena Pérez, Luis Martínez, Gabriel Hermano y Fernando Dianesi.

Teatro El Tinglado

we! producciones

Mi vida toda
de Federico Roca

Dirección: Alicia Dogliotti
Viernes 7 y 14 de diciembre, 21.00
Cupo limitado; cubierto este: 50 % de descuento
Entradas: $400

Espectáculo seleccionado por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de IM.
Sara, una directora teatral, hereda una valija donde encuentra cartas, ropa, indumentaria y una colección de revistas "Para Ti" de los años veinte. Al leer el contenido de las cartas y el correo de lectoras de las revistas descubre una historia. Junto con dos actrices y una gata recién llegada reescribe la historia a partir de los retazos que tiene, jugando con sus ideas, sus suposiciones, su humor y sus afectos. Elenco: Ileana López, Gianinna Urrutia, Fabiana Charlo y Fernando Rodríguez Compare.

Teatro Victoria

Cocaína

Obra de creación colectiva, basada en la obra de Marcos Buela

Texto: Lorena Moró
4 únicas funciones
Sábados 1 y 8 de diciembre, 21.30. Domingos 2 y 9 de diciembre, 20.00
Cupo para 15 socios; cubierto este: $200
Entradas: $250. Apto para mayores de 18 años

Teatro físico.
Como quien tira de una cuerda que se romperá… tirar, tirar. Jugar con los límites, enfrentar los desafíos y balancearse en el peligro. Atraída por escuchar el sonido del estallido contra el suelo, congelar ese momento de placer-dolor y contemplar cada fragmento en el aire, cada partícula posee un rumbo y aptitudes filosas, cortando a quien ose pisarlas, tajar la piel y presenciar las lágrimas de sangre. Una historia como tantas… una vida con sus regocijos e infortunios, reflexionar el tabú sin juzgar. Luchar por salvarse o perderse entre escamas…

ESPECTÁCULOS TEATRALES
CON DESCUENTO

Casa de los 7 vientos

Polizón Teatro

Casa Masucci. Susurros de un siglo

Dramaturgia y dirección: Graciela Abeledo
Últimas funciones
Viernes y sábados, 21.30
Hasta el 8 de diciembre
Socios: 50 % descuento, con cupo limitado
Entradas: $300

Espectáculo itinerante donde el plano onírico y real se entremezclan creando climas divertidos, de acción y misterio. Este cuenta la historia de la Casa de los 7 vientos desde 1825 a la fecha, inspirada en hechos reales y en relación a momentos relevantes de nuestro país.

El personaje principal es La Casa con su particular "encanto". Elenco: Guillermo Reiman, Agustina López, José Guerra, Federico Rosas, Juan Carlos Pereyra, Laura Álvarez, Rachella Limongi, Patricia Gondar, Sofía Odera y Facundo Esquivo.

Barro Negro

Barro Negro
de José Gabriel Núñez

Dirección: Marcelino Duffau
27.ª temporada
Últimas funciones: sábado 1 de diciembre, 21.00. Domingo 2 de diciembre, 20.00
Socios: $350, cupo limitado. Entradas: $400
Duración 80'. Apto para mayores de 12 años
Reservas: 2900 8618/ 094 487 818 de 10.00 a 22.00
Salida desde la explanada del Teatro Solís

Teatro sobre ruedas, en el cual el espectador es protagonista de su viaje, recorre las calles de nuestra ciudad y va descubriendo personajes típicos que la habitan. Veintisiete años en cartel, formando parte ya del paisaje urbano, lo avalan como un clásico

del teatro nacional. Declarada de interés turístico por el Ministerio de Turismo.

Espacio Cultural Castillo Pittamiglio

La Cantante Calva

Parodia de la obra de Eugène Ionesco

Dirección: Manuel d'Arvens
Miércoles, 20:30
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $200
Apto para mayores de 12 años

Una parodia a la realidad, una sátira a todo lo concreto, a lo real. El teatro del absurdo encontró su lugar en el mun-

do con esta obra. Elenco: María Celeste Medina, Álvaro Bonanata, Marta Ruiz, Máxima Matontte, José Mata y Sylvia Roldán.

La valija del abuelo

Dirección: Juanjo Gómez
Jueves 6, 13 y 20 de diciembre, 20:30
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $320
Apto para mayores de 12 años

La nostalgia de una niña luego del fallecimiento de su abuelo la lleva a soñar y corporizarlo en un Ángel Abuelo que baja del cielo a estar con ella. Sus padres piden asesoramiento a una doctora que, más que curar, participa de su fantasía. Una historia con humor. Elenco: Jorge Sugo, Florencia Ripoll, José Mata, Perla Traibel y Adriana Iglesias.

Siniestra sospecha

Dirección: Martín Gurlekian
Viernes 7 y 14 de diciembre, 21:00

Socios: 50 % de descuento. Entradas: $320
Apto para mayores de 12 años

Suspenso, magia y danza. Utilizando los auténticos decorados de la casa, con el público como parte activa de la obra, se recorren las habitaciones del castillo, donde, a la vez que se narra una historia de ficción, se cuenta de las peculiaridades de Humberto Pittamiglio y su finca. Elenco: Martín Gurlekian, Alex Duval, Jessi López y Demian Fuentes.

Recorrido nocturno & Show de ilusionismo y magia

Dirección: Alex Duval
Sábados de diciembre, 19:30
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $330
Duración: 80'. Apto para todo público

Espectáculo de entretenimiento y magia.
El Castillo Pittamiglio se viste de misterio e invita a recorrerlo desde sus leyendas, su historia y sus secretos. Y para cerrar esta experiencia particular, el mago e ilusionista Alex Duval presentará un espectáculo donde la sorpresa, la ilusión y diversión se dan cita

Se armó la gorda

Unipersonal con Liliana Enciso

Sábados de diciembre, 21.30
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $350
Apto para mayores de 12 años

Una simpática y divertida "pituca" se pierde en el Castillo Pittamiglio en busca de su marido. A partir de ese momento se genera una complicidad con los espectadores en donde este personaje les contará desde las bizarras y disparatadas propuestas del club político que crearon las chicas del club de rummy canasta, hasta cosas de su vida privada.

ESPECTÁCULOS **INFANTILES** CON **DESCUENTO**

Castillo Pittamiglio

Papá Noel y los Tres Reyes Magos

Dirección: Daniel Salomone
Sábados de diciembre, 18:00
Socios: 50 % de descuento. Entradas: $320
Apto para mayores de 3 años

Melchor, Gaspar y Baltasar siguen el llamado de una estrella muy, muy brillante

que les indicará el punto donde cambiará el curso de la historia. Los tres reyes magos unirán sus esfuerzos y sus locuras para vivir una travesía plena de canciones, chistes y bailes. Y al final del espectáculo, el que recoge las cartitas... es el mismísimo Papá Noel.

ESPECTÁCULOS MUSICALES CON ENTRADA LIBRE

Teatro Solís

Sala Principal

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO
Cupo limitado; ubicaciones disponibles en toda la sala

Homenaje a Camerata Punta del Este

Directora Musical: Ligia Amadio
Directora de Arte: Jimena Márquez
Solistas: Daniel Lasca (violín), Juan Rodríguez (violín), Juan Cannavó (viola), Élida Gencarelli (piano), Fernando Rodríguez (violonchelo), Miguel Pose (contrabajo), Martín Muguerza (percusión)
Participación especial del Mtro. Federico García Vigil y Rubén Rada
Jueves 6 de diciembre, 19:30

Camerata...el grupo que repensó el tango para arreglar el mundo: calidad, vanguardia y compromiso. Siete músicos excepcionales se vuelven a reunir para un concierto de tango, bossa y candombe "a lo Camerata".

Auditorio Nacional del Sodre Adel Reta

Sala Eduardo Fabini
Cupo limitado. Ubicaciones disponibles en Galería Baja, Tertulia y Platea Baja
Cubierto el cupo o luego del plazo de entrega: 50 % de descuento
Entradas generales: Platea baja $350. Tertulia $300. Galería baja $200.

ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE
Help! La gira continúa
Sábado 8 de diciembre, 20.00
Dirección artística: Mtro. Ariel Britos
Participación especial del Coro Nacional de Niños y del Coro Nacional Juvenil del Sodre
Entrega de entradas desde el 29 de noviembre hasta el 5 de diciembre

Retomando el éxito de Help! presentado en 2015, la

Orquesta Juvenil presenta este concierto para apoyar su próxima gira internacional.
Será una noche inolvidable que conjuga orquesta, banda y arreglos sinfónicos de algunos de los temas más emblemáticos de The Beatles, Pink Floyd y Queen.

ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE

El humor salvará al mundo

Director: Mtro. Ariel Britos
Domingo 30 de diciembre, 20.00
Entrega de entradas desde el 26 de noviembre hasta el 3 de diciembre

Como ya es tradición, la Orquesta Juvenil realiza cada 30 de diciembre una gala para celebrar la venida del nuevo año. Este concierto propone diferentes temáticas año a año, en las cuales el repertorio de la orquesta varía desde grandes obras del repertorio sinfónico a ritmos populares; en su historial cuenta la salsa, galas líricas, comedia musical, éxitos de películas; combinando luces, música, baile y canto en una velada única. Este año de la mano de El Gran Gustaf se realizará un recorrido por las bandas sonoras, las mejores películas y humoristas de todos los tiempos.

Sala Hugo Balzo
Cupo para 20 socios; cubierto este: $60

TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA

Clarinete invitado

Domingo 9 de diciembre, 20.00
Entrega de entradas desde el 26 de noviembre hasta el 8 de diciembre
Solista invitado: Martín Castillos, clarinete
Programa:
Wolfgang Amadeus Mozart: Quinteto con clarinete en La mayor, K. 581, Stadler
Ludwig van Beethoven:Cuarteto de cuerdas en Si bemol mayor n.º 6, Op. 18

El Conjunto de Música de Cámara culminará su temporada con un programa dedicado a Mozart y Beethoven, los mayores exponentes del clasicismo.

Auditorio Nacional del Sodre Nelly Goitiño

Sala B
Cupo para 20 socios; cubierto este: 50 % de descuento.
Entradas: $300.

Enigma

Director: Helmuth Reichel (Chile)

Solista: Javier Toledo (piano)
Sábado 15 de diciembre, 19.00
Entrega de entradas desde el domingo 9 hasta el viernes 14 de diciembre
Programa: Edwar Elgar: Variaciones Enigma
César Cortinas: Concierto para piano

ESPECTÁCULOS MUSICALES CON DESCUENTO

Teatro El Galpón

Sala César Campodónico
Espectáculo invitado

Coro Panambí
Quimera

Dirección: Rodrigo Faguaga.
Lunes 3 de diciembre, 20.30
Socios: 50 % de descuento, con cupo
Entradas: fila 1 a 12, $ 350; fila 13 al final, $ 250

Panambí es un coro formado en 2016; con más de 30 integrantes de diferentes edades, este colectivo de mujeres disfruta de la música y de la energía que se comparte cada vez que se suben a un escenario juntas.
El espectáculo ofrecerá variados estilos y también será

galardonado por la presencia de artistas de gran trayectoria como Rossana Tadei, Carmen Pi, Florencia y Martina Lanzaro y La Ovidio Titers Band.

Teatro Solís

Sala Zavala Muniz

Diego Presa - Incendios

Jueves 20 de diciembre, 21.00
Socios: 50% de descuento
Entradas: $450

Diego Presa es un autor de canciones nacido en Montevideo en 1975.
Es la voz y uno de los fundadores del colectivo Buceo Invisible, e integra el trío El astillero junto a Garo Arakelian y Gonzalo Deniz (Franny Glass). Como solista ha editado tres discos hasta este momento: Diego Presa (Bizarro, 2012), Trece canciones (Bizarro, 2014) y Playa desierta (Bizarro, 2016).

ESPECTÁCULOS **DANZA**
CON **DESCUENTO**

Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta

Sala Eduardo Fabini

BALLET NACIONAL DEL SODRE / ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE

El cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis (Creación según original de Marius Petipa, Lev Ivanov)
Música original: Piotr Illich Tchaikovsky
Libreto original: adaptación del cuento de Alexander Dumas, padre, basado en la obra de E.T.A Hoffmann
Orquesta Juvenil del Sodre. Director: Ariel Britos
Director invitado: Martín García
Coro Nacional de Niños del Sodre. Director: Víctor Mederos
Desde el 20 al 28 de diciembre
La venta de entradas para socios ya fue efectuada

CINE

Auditorio Nacional del Sodre Nelly Goitiño

Sala B

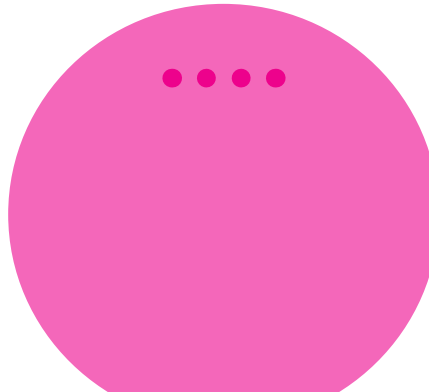
Ciclo de cine nacional y latinoamericano

Belmonte - Uruguay, México, España – 2018 – 75'
Director: Federico Veiroj
Guion: Federico Veiroj
Elenco: Gonzalo Delgado, Olivia MolinaroEijo, Tomás Wahrmann, Jeannette Saukstеliskis.
Sábado 1 de diciembre y domingo 2 de diciembre, 19.30
Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9, 18.25
Jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo de diciembre, 16, 17.00

Superficie en la sombra- Uruguay, Brasil – 2017 – 87'
Dirección: Paulo Nascimento
Elenco: César Troncoso, Giovana Echeverría, Leonardo Machado, Marcello Crawshaw.
Sábado 1 y domingo 2 de diciembre, 17.00
Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de diciembre, 21.20

Dos orientales- Uruguay, Japón – 2017 – 70’
Dirección y producción: Sofía Casanova
Dirección y fotografía: Sofía Córdoba
Protagonistas: Hugo Fattoruso y Yahiro Tomohiro
Sábado 1 de diciembre y domingo 2 de diciembre, 21.00
Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de diciembre, 17.00
Jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre, 19.00

Eduardo Galeano Vagamundo. Documental. Brasil 2018 – 72’
Dirección y montaje: Felipe Nepomuceno
Producción Ejecutiva: Tereza Álvarez
Producción general: Pilar Salinas.
Entrevistas: Eric Nepomuceno
Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de diciembre, 19.55
Jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre, 21.00

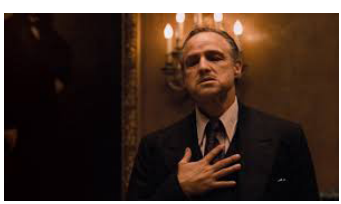


Cine Universitario DICIEMBRE

Sábado 1

Lumière
16.00 / 18.00
CONTACTO EN FRANCIA
Dir. William Friedkin. Dur. 104 min.

20.00
EL PADRINO
Dir. Francis Ford Coppola. Dur. 175 min.



Chaplin
16:15 / 18:15
LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO
Dir. Woody Allen. Dur. 85

20:15 hs.
BELLEZA AMERICANA
Dir. Sam Mendes. Dur. 122 min.

Domingo 2

Lumière
16.00 / 18.00
LA NOCHE DEL CAZADOR
Dir. Charles Laughton. Dur. 93 min.

20
BIRDEMIC
Dir. James Nguyen. Dur. 90 min.

Chaplin
16:15 / 18:15
DIVORCIO A LA ITALIANA
Dir. Pietro Germi. Dur. 104 min.

20:15
GIGI
Dir. Vincente Minnelli. Dur. 116 min.

Martes 4

Lumière
16.00 / 18.00
LAS COSAS POR SU NOMBRE
Dir. Bertrand Blier. Dur. 120 min.

20.00
LA LEY DEL HAMPA
Dir. Josef von Sternberg. Dur. 80 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
CÓDIGO DE LADRONES
Dir. Pierre Granier-Deferre. Dur. 95 min.

Miércoles 5

Lumière
15.30 / 18.00
1900. PARTE I
Dir. Bernardo Bertolucci. Dur. 150 min.

20.30
SCARFACE
Dir. Howard Hawks. Dur. 93 min.

Chaplin
18:15 / 20:15

CANDY
Dir. Christian Marquand.
Dur. 124 min.

Jueves 6

Lumière
15.30 / 18.00
1900. PARTE II
Dir. Bernardo Bertolucci.
Dur. 155 min.

20.30
EL PEQUEÑO CÉSAR
Dir. Melvyn LeRoy. Dur. 80 min.

Chaplin
19:00
EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS
Dir. Lewis Gilbert. Dur. 171 min.

Viernes 7

Lumière
16.00 / 18.00
LOULOU
Dir. Maurice Pialat. Dur. 110 min.

20.00
EL TREN DE LA MUERTE
Dir. Richard Fleischer. Dur. 71 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ERAN DIEZ INDIECITOS
Dir. Peter Collinson. Dur. 108 min.

Sábado 8

Lumière
16.00 / 18.00
UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA
Dir. Robert Bresson. Dur. 99 min.

20.00
EL PADRINO. PARTE II
Dir. Francis Ford Coppola.
Dur. 200 min.

Chaplin
16:15 / 18:15
LADRÓN DE BICICLETAS
Dir. Roberto Rossellini. Dur. 93 min.

20:15
THELMA Y LOUISE
Dir. Ridley Scott. Dur. 128 min.

Domingo 9

Lumière
16.00 / 18.00
EL TERCER HOMBRE
Dir. Carol Reed. Dur. 104 min.

20.00
THE ROOM
Dir. Tommy Wiseau. Dur. 99 min.

Chaplin
16:15 / 18:15
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
Dir. Jacques Demy. Dur. 88 min.

20:15
VIAJE A ITALIA
Dir. Roberto Rossellini. Dur. 80´

Martes 11

Lumière
16.00 / 18.00
EL ÚLTIMO SUBTE
Dir. François Truffaut. Dur. 120 min.

20.00
EL CÍRCULO ROJO
Dir. Jean-Pierre Melville. Dur. 140 min.

Chaplin
18:15 / 20:15
ARARAT
Dir. Atom Egoyan. Dur. 116 min.

Miércoles 12

Lumière
15.45 / 18.00
DANTON
Dir. Andrzej Wajda. Dur. 136 min

20.15
YAKUZA
Dir. Sydney Pollack. Dur. 113 min

Chaplin
18:15 / 20:15
MON COLONEL
Dir. Laurent Herbiet. Dur. 110min

Jueves 13

Lumiere
15.45 / 18.00
CYRANO DE BERGERAC
Dir. Jean Paul Rappenau. Dur. 137 min

20.15
BUENOS MUCHACHOS
Dir. Martin Scorsese. Dur. 148 min

Chaplin
18:15 / 20:15
BAD SANTA
Dir. Terry Zwigoff. Dur. 93 min

Viernes 14

Lumiere
15.30 / 18.00
1492, LA CONQUISTA DEL PARAÍSO
Dir. Ridley Scott. Dur. 155 min

20.30
FUEGO CONTRA FUEGO
Dir. Michael Mann. Dur. 172 min

Chaplin
18:15 / 20:15
TREGUA DE NAVIDAD
Dir. Christian Carion. Dur. 115 min

Sábado 15

Lumiere
16.00 / 18.00
LA NOCHE AMERICANA
Dir. Francois Truffaut. Dur. 115min

20.00
EL PADRINO, PARTE 3
Dir. Francis Ford Coppola. Dur. 163 min

Chaplin
16:15 /18:15
SED DE MAL
Dir. Orson Welles. Dur. 108 min

20:15
LOS PUENTES DE MADISON
Dir. Clint Eastwood. Dur. 135 min

Domingo 16

Lumiere
16.00 / 18.00
UN DÍA MUY ESPECIAL
Dir. Ettore Scola. Dur. 105 min

20.00
TROLL 2
Dir. Claudio Fragasso. Dur. 95 min

Chaplin
16:15 / 18:15
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA
Dir. Luis Buñuel. Dur. 100 min

20:15
CHERI
Dir. Stephen Frears. Dur. 90 min

Martes 18

Lumiere
15.45 / 18.00
EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
Dir. Randall Wallace.
Dur. 132 min

20.15
DONNIE BRASCO
Dir. Mike Newell. Dur. 122 min

Chaplin
18:00 / 20:15
DURO DE MATAR
Dir. John Mctiernan. Dur. 131 min

Miércoles 19

Lumiere
16.00 / 18.00
ASTERIX Y OBELIX CONTRA CÉSAR
Dir. Claude Zidi. Dur. 115 min

20.00
CAMINO A LA PERDICIÓN
Dir. Sam Mendes. Dur. 119 min

Chaplin
18:15 / 20:15
LOS FANTASMAS CONTRAATACAN
Dir. Richard Donner.
Dur. 101 min

Jueves 20

Lumiere
16.00 / 18.00
RUBY Y QUENTIN
Dir. Francis Veber. Dur. 85 min

20.00
GANGSTER AMERICANO
Dir. Ridley Scott. Dur. 157 min

Chaplin
18:00 / 20:15
REALMENTE AMOR
Dir. Richard Curtis. Dur. 128 min

Viernes 21

Lumiere
16.00 / 18.00
BELLAMY
Dir. Claude Chabrol. Dur. 110 min

Chaplin
18:15
QUE BELLO ES VIVIR
Dir. Frank Capra. Dur. 130min

PARKING COLONIA
Colonia 1527 - Tel.: 2408 2712 - Montevideo
parkingcolonia@gmail.com

Teatro EL GALPÓN
Cada tres horas $ 50 de regalo

PARKING ***Mensual / Semanal / Diario***

Car-
telera / DICIEMBRE

En las nuevas salas de Cinemateca los socios podrán concurrir en régimen de **entrada libre de lunes a viernes y abonando $ 50 los sábados y domingos.** Para los estrenos el socio podrá utilizar su entrada libre cuando le corresponda según su tipo de tarjeta.

Nueva dirección: Edificio de la Corporación Andina de Fomento (CAF) - Bartolomé Mitre 1236

Muestra de Cine Radical

DIC. 9 (20 hs.)
DIC. 12 (22.10 hs.)
EL LIBRO DE LA IMAGEN (Le Livre d'image) Suiza 2018. Dir: Jean-Luc Godard. 90 min.

DIC. 6 (17.50 hs.)
DIC. 11 (20 hs.)
TRES ROSTROS (Three Faces) Irán 2018. Dir: Jafar Panahi. Con Jafar Panahi, Behnaz Jaffari, Maedeh

Erteghaei, Narges Delaram. 100 min.

DIC. 8 (21.45 hs.)
DIC. 11 (17.40 hs.)
DULCE PAIS (Sweet Country) Australia 2017. Dir: Warwick Thornton. Con Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill. 112 min.

DIC. 6 (20 hs.)
DIC. 12 (17.30 hs.)
NUESTRA HERMANA PEQUEÑA (Umimachi Diary/ Kamakura Diary) Japón 2015. Dir: Hirokazu Koreeda. Con Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose. 128 min.

DIC. 7 (20.05 hs.)
DIC. 10 (22.05 hs.)
JEANNETTE, LA INFANCIA DE JUANA DE ARCO (Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc) Francia 2017. Dir: Bruno Dumont. Con Aline Charles, Jeanne Voisin, Lise Leplat Prudhomme. 115 min.

DIC. 8 (19.20 hs.)
DIC. 11 (22.10 hs.)
24 FRAMES Irán/ Francia 2017. Dir: Abbas Kiarostami. 114 min.

DIC, 7 (22.30 hs.)
DIC. 9 (00.05 hs.)
FIESTA NIBIRU. Uruguay/ Argentina 2017. Dir: Manuel Facal. Con Carla Quevedo, Verónica Dobrich. 80 min.

DIC. 8 (17.40 hs.)
DIC. 9 (22 hs.)
LOS CORROBORADORES. Argentina 2017. Dir: Luis Bernardez. Con Andreé Leonet, Carlos Altamirano, Daniel Schávelzon. 70 min.

DIC. 7 (17.50 hs.)
DIC. 10 (20 hs.)
LA CAMA. Argentina 2018. Dir: Mónica Lairana. Con Alejo Mango, Sandra Sandrini. 95 min.

DIC. 6 (22.35 hs.)
DIC. 10 (18 hs.)
REY. Chile 2017. Dir: Niles Atallah. Con Rodrigo Lisboa, Claudio Riveros. 90 min.

DIC. 9 (18 hs.)
DIC. 12 (20.10 hs.)
MENTE REVÓLVER. México 2017. Dir: Alejandro Ramírez Corona. Con Baltimore Beltrán, Paul Hertel, Adolfo Madera. 87 min.

Bergman, linterna mágica

DIC. 6 (15.30 y 20 hs.)
UN VERANO CON MÓNICA (Sommaren med Monika) Suecia 1953. Dir: Ingmar Bergman. Con Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen. 97 min. Presenta: Soledad Castro Lazaroff

DIC. 7 (17.35 y 20 hs.)
EL SÉPTIMO SELLO (Det sjunde inseglet) Suecia 1956. Dir: Ingmar Bergman. Con Max von Sydow,

Gunnar Björnstrand, Nils Poppe. 96 min.
Presenta: Jorge Jellinek

DIC. 8 (15.40 y 20 hs.)
CUANDO HUYE EL DIA/ Fresas salvajes (Smultronstället) Suecia 1957. Dir: Ingmar Bergman. Con Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin. 90 min.
Presenta: Miguel Lagorio

DIC. 9 (15.45 y 20 hs.)
PERSONA (Persona) Suecia 1966. Dir: Ingmar Bergman. Con Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook. 85 min.
Presenta: Guilherme de Alencar Pinto

DIC. 10 (15.35 y 20 hs.)
SONATA DE OTOÑO (Höstsonaten) Francia/ Alemania/Suecia 1978. Dir: Ingmar Bergman. Con: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman. 93 min.
Presenta: Diego Faraone

DIC. 11 (15 y 21 hs.)
FANNY Y ALEXANDER (Fanny och Alexander) Suecia /Francia/Alemania 1982. Dir: Ingmar Bergman. Con Bertil Guve, Pernilla Allwin, Börje Ahlstedt. 188 min.
Presenta: Luis Elbert

DIC. 12 (15.20 y 20 hs.)
SARABAND (Saraband) Suecia/Italia/Alemania/Finlandia/Dinamarca/Austria

2003. Dir: Ingmar Bergman. Con Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt. 107 min.
Presenta: Jorge Fierro

DIC. 13 (18.15 hs.)
LA ISLA DE BERGMAN
(Bergman Island) Suecia 2006. Dir: Marie Nyreröd. 84 min.

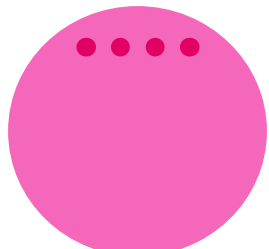
Jueves 13 de diciembre a las 20 hs. se llevará a cabo la mesa redonda "Bergman en Uruguay" a cargo de Álvaro Buela, Luis Elbert y Guillermo Zapiola.

Festival Márgenes

Márgenes es un festival dedicado a las nuevas narrativas audiovisuales procedentes de América Latina, España y Portugal. Un certamen flexible, agitador e innovador que reflexiona permanentemente sobre la deriva del cine y de la sociedad contemporánea. Lo que aquí se exhibirá serán los premios de un festival que en tan solo seis ediciones se ha convertido en una referencia indispensable, tanto en Madrid como a nivel nacional e internacional, de la parte más independiente de la producción cinematográfica iberoamericana.

DIC.13 (16 y 21.45 hs.)
FESIVAL MÁRGENES

DIC. 14 (16, 18.05, 20.10 Y 22.15 hs.)
FESIVAL MÁRGENES



FINALES de TEMPORADA

Viralata

Versión teatral y dirección de Luis Vidal Giorgi sobre novela de Fabián Severo.
Sábados y domingos en Sala Cero. Hasta el domingo 16.

Viralata designa a los perros callejeros que no son de ninguna raza y que andan con su hocico dando vuelta

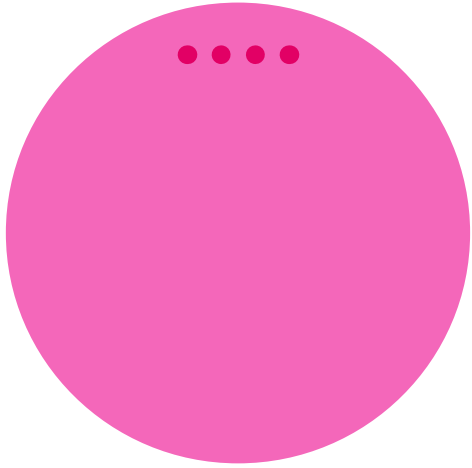
las latas y olfateando los rastros, para encontrar algo de comer. La obra está escrita —y por lo tanto se desarrolla en portuñol— con la impronta específica de la región de Artigas. El protagonista va tejiendo con ternura los recuerdos, con un lenguaje pleno de imágenes y poéticas reflexiones, desde la sabiduría y la franqueza de su ambiente fronterizo.

Elenco: Rodolfo Da Costa, Dante Alfonso, Carolina Pereira. Vestuario: Valentina Gatti y Magalí Millán. Escenografía: Osvaldo Reyno. Música original: Ernesto Díaz. Iluminación: Andrés Guido. Oficina prensa y comunicaciones: Gabriela Judeikin. Producción ejecutiva: Luciana Viera. Dirección: Luis Vidal Giorgi. Una producción de Teatro El Galpón.

Los cumpleaños de Irina

Versión y dirección de Villanueva Cosse.
Basado en *Villa Dolorosa – (tres cumpleaños fracasados)* de Rebekka Kricheldorf. Versión libre de *Las tres hermanas de Chéjov.*
Sábados y domingos en Sala Atahualpa. Hasta domingo 16.

En una versión libre de *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, la berlinesa Rebekka Kricheldorf pone en escena tres cumpleaños sucesivos de Irina, donde somos testigos de las discusiones de las protagonistas acerca de la posibilidad de escapar de su realidad tediosa y aburrida.
Estas tres hermanas nos acercan a una visión de los jóvenes de hoy, mostrándonos desde otro ángulo el fenómeno de la desorientación.
Elenco: Soledad Lacassy, Elizabeth Vignoli, Guadalupe Pimienta, Pablo Pípolo, Pablo Robles, Melisa Artucio. Dirección de Arte: Nelson Mancebo. Ambientación sonora: Fernando Condon. Luces: Eduardo Guerrero. Oficina Prensa y comunicaciones: Gabriela Judeikin. Producción Ejecutiva: Daniela Pauletti. Asistente de dirección: Nadina González Miranda. Dirección General: Villanueva Cosse.
Una producción de Teatro El Galpón.



ESPECTÁCULOS INVITADOS

Coro Panambí

Presenta: *Quimera*

Panambí es un coro formado en el 2016 y dirigido por Rodrigo Faguaga.
Con más de 30 integrantes de diferentes edades, este colectivo de mujeres disfruta de la música y de la energía que se comparte cada vez que se suben a un escenario juntas.

El espectáculo *Quimera* ofrecerá 1 hora y media de música vocal de variados estilos y también será galardonado por la presencia de increíbles artistas como Rossana Taddei, Carmen Pi, Florencia y Martina Lanzaro y La Ovidio Titers Band.

Noticias

Adelantamos los próximos títulos de la temporada 2019

Sala Atahualpa – 5 de enero 2019
CASA DE MUÑECAS
de H. Ibsen. Dirección de Marcelo Díaz

Es considerada, por algunos, la primera gran obra feminista, ya que marcó en su momento un punto muy necesario que ayudó durante el siglo XX a impulsar la lucha por la equidad de género.
Marcelo Díaz propone ubicar este drama social familiar en un mundo contemporáneo, en el cual la mujer lucha por su emancipación y se resiste a ser tratada como un

objeto de su marido.
Elenco: Estefanía Acosta, Massimo Tenuta, Pablo Robles, Marcos Zarzaj, Camila Cayota.

Sala César Campodónico – 12 de enero 2019
El PADRE
de Florian Zeller. Dirección de Héctor Guido

El padre es calificada por el propio autor, Florian Zeller, de farsa trágica. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debido a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que la rodean, nunca lo sabremos…
La obra se estrenó en París en el año 2012, ganadora de tres premios. Fue representada en Italia, España, Estados Unidos, Portugal, Brasil y Argentina, entre otros países.
Florian Zeller (Francia, 1979) es novelista y dramaturgo. Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Ganó el prestigioso Premio Interallié en 2001 y el Premio Molière en 2011. Es considerado uno de los talentos literarios más populares actualmente en Francia.
Elenco: Julio Calcagno, Marina Rodríguez, Alicia Alfonso, Elizabeth Vignoli, Claudio Lachowicz, Pierino Zorzini.

Ugo Ulive
1933 - 2018

La Institución Teatral El Galpón lamenta profundamente el fallecimiento de nuestro histórico compañero Ugo Ulive, con quien hemos mantenido un afectuoso vínculo a lo largo de estos años. El director, guionista y escritor fue fundador de Teatro El Galpón y siendo muy joven, a los 22 años, dirigió su primera obra: E*l centroforward murió al amanecer,* de Augustín Cuzzani, con el apoyo de su mentor y maestro Atahualpa del Cioppo. Integró la institución hasta principios de los 60 hasta radicarse en Venezuela, donde fue reconocido por su rica trayectoria como cineasta y teatrista. Falleció el pasado domingo 25 de noviembre a los 85 años.

Foto Archivo de Teatro El Galpón: Jorge Curi, Rafael Salzano y Ugo Ulive, en *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, con dirección de César Campodónico, 1973.

Entrevista a María José Santacreu

Cinemateca Uruguaya: una nueva etapa

Con renovados bríos y el mismo discurso sobre cómo se debe preservar y difundir el cine, Cinemateca Uruguaya se muda al edificio anexo de la Cooperativa Andina de Fomento, para inaugurar tres salas de última generación —a partir de un convenio realizado por la IM y Cinemateca en el 2014— que tendrán una capacidad total de 400 espectadores, una de ellas tendrá equipos de 35 milímetros. Para interiorizarnos de este promisorio presente y los proyectos de futuro, fuimos al encuentro de su directora María José Santacreu.

Gerardo Mantero

-Cuando se habla de Cinemateca siempre se menciona la importancia indudable que ha tenido para la cultura —mucho más en la época de la

dictadura—, del invalorable archivo, y también de la problemática de la supervivencia a partir de definiciones conceptuales, de la dirección, del papel del Estado. Esta nueva etapa que se abre, ¿qué trae de nuevo?, ¿qué se reformula?

-La pregunta es interesante porque va directo a la particular configuración de la cultura uruguaya y su característica de haber sido generada independientemente por la sociedad; todos los movimientos del teatro independiente, la Cinemateca Uruguaya, las editoriales: todo ese grupo de gente que generó y cimentó lo que hoy conocemos como la cultura uruguaya ha tenido esa característica militante, siempre a la espera de que hubiera un cambio de ese modelo, un apoyo diferente a eso que siempre se hizo a pulmón. Creo que estamos llegando a un momento en el que cambió un poco el paradigma,

hay otros apoyos del Estado, hay otro reconocimiento hacia el trabajo del artista, ya no es esa cosa que uno hace después de que trabaja ocho horas en el supermercado y se va a actuar al teatro: se han reconocido las leyes sociales, la jubilación; todos esos avances en materia de apoyo o de reconocimiento, que debieron ser siempre de esa manera, están sucediendo ahora. Y en el caso de la Cinemateca Uruguaya se da esa paradoja, ya que las cinematecas suelen ser instituciones públicas, porque lo que cumplís es una función pública, no solamente por guardar el patrimonio audiovisual del país, sino porque hacés toda una tarea de formación de espectadores, que el Estado la cumple en todas las áreas, porque tiene teatros, tiene orquestas, y, de hecho, tiene una cinemateca, que es la del Sodre, pero en el caso uruguayo toda la tarea de preservación del archivo más grande y de formación de espectadores la hace una asociación civil sin fines de lucro, llevada adelante por un grupo de cinéfilos en ese modelo de cultura independiente del que te hablaba, cumpliendo una función que el Estado no estaba cumpliendo. Yo creo que eso, ahora, con estas salas, se repara de alguna manera dándole a la Cinemateca una herramienta para seguir cumpliendo su función de mejor manera, y así competir en el mercado de la exhibición, y tener una mejor fuente de recursos genuinos. En un rubro como el cine, que está muy basado en la tecnología, no podés competir con las salas viejas. Una cinemateca debe extraer una parte de sus recursos de la exhibición, y al darte una infraestructura actualizada y con todas las

facilidades, te están poniendo en las mejores condiciones para competir por esos recursos.

-¿Va a seguir habiendo apoyos de parte del Estado más allá de las salas? ¿Va a existir alguna injerencia en la dirección o en el funcionamiento de la Cinemateca?

-Injerencia, ninguna; apoyos, yo espero que sí. Nosotros tenemos un apoyo por Presupuesto Nacional, que está dirigido al archivo, a mantener esas 20 mil películas en las mejores condiciones y, si se puede, recuperar y digitalizar, y todo lo que hay que trabajar en un archivo. Entonces, sí, esperamos que los apoyos que están destinados a la Cinemateca se mantengan, porque es la base que

te permite mantener la actividad independientemente de la exhibición; pero, obviamente, cada vez que cambia el gobierno, dado que es muy difícil en Uruguay fijar políticas de Estado continuadas, siempre tenés una tarea ingente de convencer a las nuevas autoridades de que vale la pena ayudar a la Cinemateca o apoyar su función. En este caso, tenemos las suerte o la virtud de que, a lo largo de todos estos años, los diferentes partidos han reconocido el trabajo realizado; Blancos, Colorados, Partido Independiente, Unidad Popular, todos ellos han sido unánimes en el apoyo a la tarea de la Cinemateca, eso hay que decirlo porque es así, y en la medida en que ese apoyo y ese reconocimiento se transforme en un apoyo real, creo que no vamos a tener problema para poder seguir haciendo nuestra labor. Si esos apoyos desaparecen va a ser mucho más difícil; hubo un cambio de paradigma de analógico a digital y va a seguir habiendo cambios… y tenés que responder, y en el archivo hay infinitas cosas por hacer; se requiere una inversión grande, se requiere salvaguardar el patrimonio…

-Esta nueva etapa a partir de la inauguración de las nuevas salas, ¿cómo va a repercutir en la conservación del archivo?

-Yo creo que la favorece claramente, porque en la medida que vos tengas mayores ingresos va a ir mayor cantidad de recursos para el archivo, eso es así. O sea, lo que en una empresa capitalista es el lucro, en nosotros va

para el archivo; lo que sobre, después de garantizar un funcionamiento mínimo, va para adquirir películas, para restaurar, para digitalizar o para arreglar fisuras, o para construir una nueva bóveda; ese es nuestro norte y lo va a seguir siendo. Por eso nosotros decimos que esto impacta a la Cinemateca en todas las áreas, porque la cara visible es la exhibición, pero en la medida en que nos vaya bien le va a ir bien al archivo y vamos a poder tener mejor proyección…

-Ahora, con tres salas de última generación que te ponen a la par de lo que son las salas de cine comercial, y en un escenario en el que el cine no pasa por un momento floreciente, ¿Cinemateca se propone captar nuevos públicos, reintegrar a socios? ¿Cuál es la política de ahora en más?

-A lo primero que apuntamos es a recuperar a los socios que se alejaron de la institución por el motivo que fuera, por eso también hay una campaña que es del socio refundador, en la que apuntamos a ofrecer una infraestructura óptima pero con la calidad de programación de siempre. Después, captar a la gente más joven, que es la que se ha alejado, porque hay veces que yo tenía entrada a la sala vieja y tenía que explicarle a los chiquilines por qué era así, porque, para un joven de 17 años, entrar a la sala de 18 era como entrar a una nave espacial... una sala gigantesca de 800 butacas que se ve y escucha distinto, que no hay pop…

-Justamente, el escenario ha cambiado, la percepción de la gente en cuanto al consumo cultural también. ¿Existe un público de cine de calidad con posibilidad de crecimiento?

-Sí, yo creo que sí, porque si no creyéramos en eso sería muy deprimente. Yo tengo mucha confianza en la gente joven, yo creo que a veces los subestimamos mucho y, por lo general, lo que pasa con los jóvenes es culpa de los más grandes; si nosotros los subestimamos y pensamos que no les interesa o no les va a interesar, es un problema nuestro, no es un problema de ellos. Mi experiencia con gente joven siempre ha sido muy buena y creo que lo que tenemos es un problema más de comunicación que una diferencia entre lo que hacemos y lo que a ellos les interesa. Por eso pienso que virtualmente hay un campo inmenso donde crecer. La gente no es boba, eso no ha cambiado, lo que hace falta es comunicar mejor, y para empezar que se sepa qué es lo que hacemos. Yo tuve una anécdota acá en Carnelli, había unos chiquilines jugando a la pelota con una botella de plástico y dándose contra las puertas de Carnelli, que son de vidrio, y yo les dije: "Bueno, chiquilines, jueguen pero más tranquilos". Se sentaron y me preguntaron: "¿Qué es este lugar?". Les expliqué y me dijeron: "Gracias, a nosotros nunca nadie nos explica nada". Y eso fue una gran lección y resume bastante bien cosas que están pasando, más allá de que la problemática sea más compleja.

-¿En qué otros proyectos están pensando a partir de esta nueva etapa?

-Yo creo que va a cambiar un poco la manera de programar, tenemos que pensar esta nueva etapa como una cosa nueva por todos lados, yo creo que sería un gran fracaso replicar el modelo viejo tal cual, paso a paso, en la actual Cinemateca; a lo que se tiene que seguir apuntando es a ese cine que nosotros creemos que es valioso, no vamos a deponer un discurso sobre el cine, nosotros vamos a tener una opinión sobre el cine y la vamos a expresar a través de nuestra programación, y va a ser clara: esto es un discurso sobre el cine que se opone a otros discursos sobre el cine que son muy potentes y muy poderosos, eso va a seguir igual. Después, creo que va a

cambiar la manera de programar, va a ser más orientada a dar algo más que la película, que haya una cuestión más formativa, más de interacción con los realizadores. Se abre un campo inmenso de posibilidades; para empezar, porque antes vos traías a un director a estas salas y primero tenías que explicar por qué estabas en las condiciones en las que estabas, y después remar la proyección y explicar por qué habían pasado las cosas que habían pasado, y, después, si todos deponíamos nuestra angustia de que las cosas no hayan salido tan bien, recién ahí nos podíamos poner a hablar de cine. Ahora todo eso desaparece, ahora el director y el espectador van a estar contentos por cómo se ve la película.

-¿En cuanto al cine nacional se plantean algo nuevo?

-La Cinemateca siempre ha pasado cine nacional, y así seguirá, vamos a coordinar con los otros circuitos; antes no existía la Sala B del Sodre, ahora existe, por tanto tiene que haber una coordinación de cómo se arman todos los estrenos; pero, por supuesto, nosotros queremos que todo el cine nacional pase por las salas de Cinemateca. Lo que no puede pasar es que porque esta sala sea de Cinemateca una película tenga que quedar acá tirada eternamente; no, es una sala que la tenés que atender con la misma atención orientada a que la sala esté llena de gente, porque de nada vale que yo te ponga la película uruguaya en horario central si la gente no va a

ir porque está mal puesta o porque ya se pasó en todos lados, o porque realmente no dio resultado; entonces, va a tener que ser una relación de complementación y de trabajo, y que cada película sea especial, ver cómo la lanzamos, cómo la presentamos: ¿lo mejor para esta película es pasarla dos semanas en cuatro vueltas o dejarla mucho menos vueltas porque va a funcionar el boca a boca? Lo que yo pretendo es que los distribuidores y productores incluyan a la Cinemateca como una opción y que podamos intercambiar opiniones sobre cuál es la mejor manera de mostrar esa película.

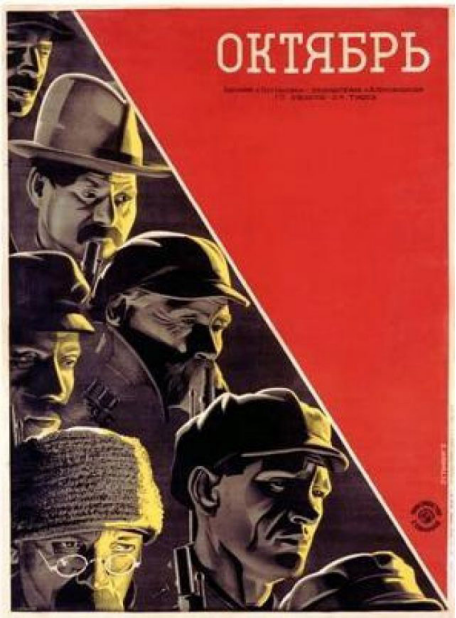
Historia de cine

El cine en la era de los dictadores (III)

En las notas dedicadas al cine soviético clásico se adelantaron ya algunos conceptos acerca del período stalinista, pero puede ser útil refrescar algunos recuerdos y añadir información complementaria.

Guillermo Zapiola

Los años veinte fueron para el cine soviético un período particularmente creativo. La censura y la vigilancia partidaria existían, pero los comisarios políticos no intervenían de cerca en los aspectos formales del arte, habilitando un amplio margen para la experimentación. A ese período pertenecen algunas de las mejores películas de Eisenstein, Pudovkin, Dovzhenko, Medvekin, Kozintsev, Trauberg y otros. La progresiva afirmación de Stalin en el poder cambiaría las cosas. Los historiadores cinema-



tográficos han hablado de un retorno a la Edad Media para referirse al período. Es posible que el primer anuncio de lo que se venía se haya producido durante el lanzamiento de *Octubre* (1927), de Eisenstein, una película que celebraba los diez años de la revolución rusa y que debió durar tres horas, pero quedo más corta cuando al realizador se le ordenó que eliminara de su metraje a un señor llamado León Trotsky, que algo había tenido que ver con los hechos narrados. Ese fue el primer paso de varios en el distanciamiento de Trotsky con respecto al régimen stalinista: primero se lo hizo desaparecer de una película y se lo expulsó del Partido Comunista, luego fue echado de la Unión Soviética y, finalmente, borrado del planeta Tierra mediante pico de alpinista, aplicado en el cráneo por el comunista español Ramón Mercader del Río, incómodo pariente de nuestro exministro de cultura Antonio Mercader.

Picos de alpinista a un lado, las cosas se agravaron de a poco. A comienzos de los años treinta se proclamó el "realismo socialista" como doctrina estética oficial, y toda película que se arriesgara a jugar con las formas o experimentar con el lenguaje fue sospechada de desviacionismo burgués. Stalin quería películas "populares" que pudieran ser entendidas por cualquiera, o acaso que pudieran ser entendidas hasta por él, y eso creó algunos problemas. No es casual que la película favorita del dictador fuera *Chapaiev* (1934), una epopeya revolucionaria que el norteamericano Dwight MacDonald, ese viejo anarco, definiera adecuadamente como "un film del Oeste con el Ejército Rojo como la partida del sheriff, y los rusos blancos como los ladrones de ganado". *Chapaiev*

no es peor, pero tampoco mejor, que un *western* de nivel medio. Los cineastas más inquietos percibieron que algo estaba cambiando para mal, y algunos buscaron aires distintos. Ya hemos señalado en alguna nota anterior que Eisenstein emprendió una odisea por Occidente, donde tuvo otros problemas: *Que viva México*, le fue quitada de las manos por sus productores norteamericanos, nunca pudo terminarla ni reunirse con el material filmado, y volvió a la Unión Soviética. Allí los problemas continuaron: su drama campesino *El prado de Bezhin* (1937) quedó inconcluso, porque algún burócrata detectó en él tendencias místicas. Para la epopeya medieval *Alejandro Nevsky* (1938) Eisenstein fue "auxiliado" en la realización (es decir, vigilado) por los "hermanos" (en realidad no lo eran: solo tenían el mismo apellido) Vassiliev, autores de *Chapaiev*. La película se inscribía fácilmente en la tendencia predominante del cine soviético de la época, consistente en exaltar gobernantes autoritarios de antaño que se parecían a Stalin. A la misma época pertenece *Pedro el Grande* (1937), de Vladimir Petrov, una evocación del zar que modernizó Rusia aplicando métodos que hoy harían palidecer a cualquier comisión defensora de los derechos humanos. Las masas revolucionarias del cine anterior quedaron momentáneamente relegadas; la historia la hacían los Líderes Supremos. No deja de resultar gracioso que los historiadores fascistas del cine Maurice Bardèche y Robert Brasillach (este último fue fusilado después de la guerra por haber colaborado con los nazis durante el gobierno de Vichy) hayan proclamado, en su

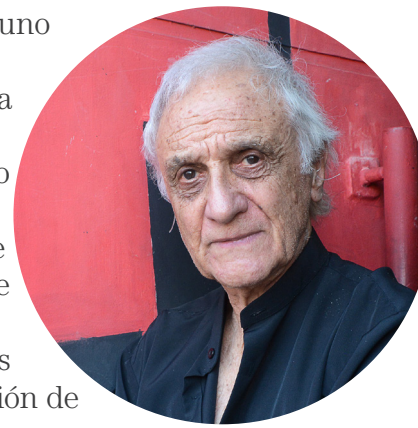
discutible *Historia del cine*, que *Alejandro Nevsky* era "la más hermosa, la más conmovedora de las películas fascistas".

Nevsky debió ser retirada de carteleras tras el pacto nazi-soviético de agosto de 1939: Stalin no quiso herir las susceptibilidades de su flamante aliado, Hitler, recordando derrotas alemanas de la Edad Media (también reemplazó a su ministro judío Litvinov por el probablemente más ario Molotov, para ahorrarle al canciller nazi Joachim von Ribbentrop la humillación de tener que negociar un acuerdo con un representante de la raza maldita), pero no hizo responsable a Eisenstein de sus piruetas diplomáticas. El director pudo comenzar a trabajar en su monumental *Iván el terrible* (1944), una oda a la Razón de

Estado que gustó al Gran Jefe. Solo que *Iván* era apenas la primera parte de un proyecto más amplio, que debió consistir en una trilogía y en definitiva se redujo a dos films. El segundo, *La conspiración de los Boyardos* (1946), que era a la vez la continuación y la antítesis de Iván, revelaba las flaquezas y las tragedias de un gobernante que fuera presentado al principio, sin mucho respeto por la historia, casi como un héroe sobrehumano. Estéticamente, *La conspiración* continuó el estilo cinematográfico de I*ván*, derivado de la ópera, del expresionismo y de la tradición pictórica de los íconos, pero su contenido provocó escozores. Eisenstein murió poco después de terminarla y nunca pudo realizar la tercera parte de su soñada trilogía sobre el personaje, pero es improbable que hubiera podido hacerlo aunque la salud no le hubiera fallado. A esas alturas era un artista caído en desgracia, y la película recién fue difundida cuatro años después de la muerte de Stalin, con un pegoteado discurso final del tipo "no nos moverán" que no estaba en los planes originales. Es un agregado y se nota: el actor Cherkassov está más viejo que en el resto de la película, la escena está chatamente filmada por una servicial cámara frontal, y dramáticamente desmiente la turbulencia espiritual que el personaje ha mostrado en secuencias previas. No en vano el período 1932-1953 ha sido denominado el de la Edad Media del Cine soviético. Después de la muerte de Stalin pasarían otras cosas.

ENTREVISTA A JULIO CALCAGNO

El Padre es un personaje muy entrañable



Julio Calcagno (1937) es uno de nuestros más destacados actores, con una vasta trayectoria en el teatro independiente y asimismo en la Comedia Nacional. En esta ocasión comparte escenario con el elenco de El Galpón, en una emotiva obra del autor francés Florian Zeller, con dirección de Héctor Guido.

Luis Vidal Giorgi

-Estuviste presentando *Aeroplanos*, una obra en la que también los personajes son de edad avanzada.

-*Aeroplanos* es una obra del argentino Carlos Gorostiza, que nos vino muy bien a Pepe Vázquez y a mí, pues tenemos la edad de los personajes, no tuvimos que componer nada y tuvimos un éxito muy grande. Fue gente mayor, de mediana edad y también jóvenes, y a todos los conmovía, el público se sintió reflejado en dos personajes que son muy queribles. Una obra que habla de la vejez.

-Y también habla de los afectos.

-Habla de los afectos, habla de la vida y la muerte, de mucha cosa, pero fundamentalmente habla de la amistad y de cómo se llega a esa edad con bríos. Para mí fue una gran alegría hacerla.

-Luego presentaste *Potestad* en el Circular.

-De Eduardo Pavlovsky, era una obra que yo la había estrenado en el 87 y quería volver a hacerla; una obra muy dura, ya que trata el tema de los niños hijos de desaparecidos, apropiados por los represores. Lamentablemente el tema se mantiene en vigencia. Creo que *Potestad* es una obra cumbre de la dramaturgia rioplatense.

-Y ahora estás ensayando esta obra que trata también de los afectos, de los recuerdos…

-Exactamente, el autor la define como una farsa trágica, se llama *El Padre*. El autor es muy joven: Florian Zeller, francés. La obra tiene que ver con llevar al escenario la enfermedad de algunas personas con una edad avanzada. Está planteada con una gran valentía desde el punto de vista del viejo y de las personas que lo rodean. Instala la pregunta de cuál es la alternativa para seguir viviendo, con una enfermedad que no tiene retorno. Es muy dura pero está jugada a ciertos momentos de comicidad.

-¿Supongo que se rescata lo emotivo?

-Totalmente. Es el gran problema que se instala en una familia cuando tiene que decidir qué hacer con esa persona, la cual está enferma de Alzheimer y todavía tiene

un resto de lucidez. Entonces todo el principio es de un humor descacharrante, hasta que se va poniendo más espesa, con un final muy emotivo. Esta obra se ha hecho mundialmente con gran repercusión. En Argentina, que la hizo Pepe Soriano, en Brasil, y también la hizo Héctor Alterio en España, también en Nueva York y en Londres, siempre con buen suceso.

- Asimismo, al estar el tema de los recuerdos, ¿tiene que ver con nuestra identidad, con quienes somos?

-Por supuesto. A la vejez tampoco se la puede endulzar. La vejez es la vejez. No se puede escribirla de una manera idílica.

-Para un actor veterano seguir estrenando es una apuesta a la vida.

-Sí, claro, y con una ayuda muy grande de El Galpón, que me invitó, y una ayuda del elenco, quiero recalcarlo, porque el equipo es fantástico.

-Antes habías protagonizado *El Precio* en El Galpón, también con dirección de Héctor Guido.

-Sí, que fue un éxito importante, ese texto de Arthur Miller.

-¿Algunas características de tu personaje para destacar?

-Estoy muy metido en los ensayos, porque no es fácil de hacer. Es un esfuerzo muy grande. Yo tengo la edad del personaje, estoy viejo también y tengo mis achaques, en cierta medida me emparento con el personaje. Es un ser terriblemente entrañable. Es triste, es alegre, es enfermo. Y me parece que va a lograr que el público esté con él casi enseguida. Y tiene un pasado en el que supuestamente fue feliz. Y los espectadores se van a encontrar con ciertas sorpresas, que no hay que adelantar.

Los nuevos rostros de los inmigrantes

La caravana de inmigrantes centroamericanos ya ha llegado a la frontera con Estados Unidos, con la serie de conflictos que se preveían, pero también en países como Chile y, por supuesto, el nuestro, la llegada de inmigrantes está implicando una serie de situaciones que el teatro trata de reflejar y constituye uno de los temas más actuales.

Luis Vidal Giorgi

JORNALEROS SIN FRONTERAS

En los propios Estados Unidos, en Los Ángeles y en español, que ya es el segundo idioma de ese país, aunque en un limitado ámbito universitario, una creación de teatro comunitario muestra la experiencia de la inmigración latina. La obra se llama *Stories of the River* (*Historias del Río*). En ella, según consigna la información, el personaje principal, Isabela, cuenta los recuerdos que tiene de

cuando cruzó la frontera junto a sus padres, quienes se rehusaron a dejarla con familiares en México. En la obra vivencial: "Isabela tendría apenas unos 10 años cuando sus padres la tomaron de la mano para llevarla al Norte, en busca de una vida mejor. No obstante, en el trayecto la niña experimenta la pérdida de su tía y por mucho tiempo piensa que se la había llevado el Río Grande. La realidad termina siendo otra: la tía Lencha decidió no arriesgarse y volvió a su pueblito. Las dificultades que Isabela y su familia enfrentaron en el viaje marcaron su vida y dejaron una huella que la sigue hasta su presente". Su directora Lorena Morán, que fundó el grupo llamado Joranaleros Sin Fronteras en el 2007, agrega: "Esta es una pieza para meditar y reflexionar sobre un tema de mucha actualidad y la realidad que pasan los niños al cruzar la frontera".

El teatro comunitario está bajo el patrocinio de la organización no gubernamental El Rescate del centro de Los

Ángeles. Y se definen como actores "que no buscan la fama ni el dinero, sino la oportunidad de generar conciencia sobre las problemáticas reales en la vida de los inmigrantes". Su primer obra sobre, justamente, los jornaleros se llamó *Ilegales*. En su primera obra, la directora Morán señalaba que el grupo la salvó de una depresión cuando llegó a Estados Unidos desde Guatemala. Ella trabajaba en empleos de construcción. Dice: "El teatro es lo que me regresó a la vida".

PUENTES EN LA CORDILLERA

En Chile también han llegado corrientes inmigratorias de países como Venezuela y Haití, allí el grupo Teatro del Puente ha puesto en escena la obra *40 mil kilómetros*, que es lo que mide el perímetro de la Tierra. En esa obra cuatro inmigrantes cuentan su historia de ser extranjeros: una argentina, una boliviana, una española y un haitiano. La obra narra las vivencias de esos cuatro personajes. Señala una interesante y reflexiva crítica de José Arredondo: "De los relatos se desprende el dolor del desarraigo pero también la voluntad de adaptación a un país en el que muchos de los usos y costumbres les resultaron, y resultan, extraños y ajenos. Desde lo que puede ser un tema de comidas hasta el lidiar con algún episodio de xenofobia, clasismo o prejuicio. Como chilenos, y a pesar de ser un país en gran medida construido a base de inmigración, nos caracterizamos durante mucho tiempo como un pueblo cerrado y no muy proclive a convivir con

extranjeros, quizás cierta condición de aislamiento, encerrados entre mar y cordillera, nos hizo crecer mirándonos el ombligo y no ver más allá de nuestro entorno más cercano. Fuimos durante siglos una nación muy ajena a la pluriculturalidad, y las actuales corrientes migratorias para muchos han resultado una prueba de adaptación y tolerancia que no les resulta fácil".

NO ES PAÍS PARA NEGRAS

Y para no dejar a la vieja Europa sin mencionar, de allí compartimos la referencia a una obra unipersonal de la actriz española afrodescendiente Silvia Albert Sopale: *No es país para negras*. Señala la actriz: "Me ha tocado hacer de todo. No me siento representada cuando veo películas o series, así que después de mucho tiempo creé mi

propia obra y comencé a hacer los papeles con los que sí puedo ser yo". Dice refiriéndose a la experiencia de un casting: "Me pidieron poner acento de África y cuando pregunté por cuál país, me dijeron que daba igual, que solo tenía que poner acento africano".

La obra parte de la historia y de las mujeres negras que viven en España. Sopale recuerda su infancia, cuando tenía que soportar, sin conocer el significado, que le cantaran la canción del "cola-cao" o la del "conguito", y hasta las situaciones más íntimas y afectivas: "Cómo es tener un novio blanco, cómo te tratan los amigos de tu pareja, la hipersexualición de la mujer negra, cómo alguien que no quiere ofenderte y te ofende sin querer con el lenguaje".

En una parte de la obra le pregunta al público: "De dónde creen que soy, ¿de qué país?". El público responde: "Camerún, Ghana, Senegal". A lo que ella responde: "Nací en San Sebastián". Y agrega: "Durante mucho tiempo decía que era ciudadana del mundo, pero me di cuenta de que decía eso porque no quería sentir el rechazo cuando decía que era española. Cuando me quedé embarazada de mi hija retomé el discurso de que yo soy española. Ahí se acaba la conversación". Y, reflexionando, expresa en su obra: "Mis padres tienen la identidad muy clara. Mi madre es guineana y mi padre de Nigeria. Yo, como hija de la diáspora, la tengo más confusa. Parece que tenemos que escoger. Cuando vives en España eres guineana y cuando llegas a Guinea Ecuatorial eres considerada española. Eso está dentro de nosotras también

y durante años he sentido el desarraigo, pero ahora mis raíces son tan profundas que yo siento que están aquí y están en Guinea".

CONVENTILLO LATINO

En Buenos Aires también se ha presentado una obra sobre el tema: *Conventillo*, con dramaturgia y dirección de Luz Moreira y Felipe Rubio, inspirada en las obras de Discépolo, como *Babilonia*; en lugar del tano, el gallego o el ruso, ahora sus personajes, amontonados en un apartamento venido a menos, son un mexicano, una paraguaya, una colombiana y un chileno. Los nuevos rostros de la inmigración van generando elencos acordes y la revalorización del teatro como lugar para dar voz a los siempre postergados.

La vieja y querida Cinemateca pero mejor que nunca

A diferencia de lo que sucedía hasta ahora, la programación de Cinemateca será dinámica. Esto tendrá muchas cosas buenas y alguna molestia. La buena es que nos permitirá acompasar nuestras exhibiciones a las del resto del circuito y podremos así pasar en nuestras salas aquellos estrenos que, creemos, interesarán y que quizás al momento de cierre de la programación mensual no estaban confirmados. De este modo cada semana se decidirá el estreno de la siguiente y si las películas que vienen exhibiéndose siguen en cartel o bajan, si conservan la cantidad de vueltas o las modifican. Esto significa que para conocer la programación exacta de los estrenos del día con sus horarios se deberá recurrir a las variadas maneras que existirán para enterarse (envío de programación por mail, consultar la página web o el facebook de Cinemateca, llamar por teléfono a la sala o consultar las carteleras de los medios de comunicación en papel o digitales).

No sucederá lo mismo con los días y horarios de los

ciclos de repertorio (aquellos ciclos sobre actores y directores, cinematografías nacionales y de películas de archivo), los cuales sí serán informados como siempre en la programación del mes.

Deslembro

A partir del próximo 12 de diciembre inauguramos las nuevas salas con dos estrenos, uno será la película brasileña *Deslembro*, dirgida por Flavia Castro, quien estará en Montevideo para compartir con el público de Cinemateca; y también llegará a las nuevas pantallas de la institución la última película de Robert Guediguian titulada *La casa junto al mar*.

A estos estrenos se suma una nueva edición del **Festival de Cine Radical**, una muestra que nació en el último año del siglo XX organizada por Álvaro Buela, Daniela Cardarello y Gabriel Sosa y que tenía como finalidad mostrar un cine que no hace concesiones y que, ya sea por su forma, por su contenido o por los riesgos que asume, se

La casa junto al mar

desvía de las corrientes principales.
En el marco de la celebración de los 100 años del nacimiento de Ingmar Bergman (1918-2007), el más famoso y universal de los cineastas suecos, la exposición y el Festival de películas **Bergman, Linterna Mágica** llegan a nuestras salas como resultado de una producción conjunta entre el Instituto Cultural Suecia Uruguay y la Cinemateca Uruguaya a partir de materiales artísticos y películas facilitados por el Svenska Institutet y el Svenska Filminstitutet. Para el Festival de películas contamos con siete clásicos restaurados y con copias especialmente enviadas desde Estocolmo, con una introducción y presentación realizada por el propio Bergman, más el celebrado documental *La isla de Bergman*, dirigido por Marie Nyreröd.
La exposición, que se mantiene hasta el 31 de diciembre, permite a través de fotos, citas, cortos y una instalación interactiva, apreciar diferentes facetas de la vida y la obra de Ingmar Bergman. Cada película será presentada en

sala por un crítico uruguayo, y el jueves 13 de diciembre a las 20 h se llevará a cabo la mesa redonda **Bergman en Uruguay** a cargo de Álvaro Buela, Luis Elbert y Guillermo Zapiola.

Por último, en la programación que podemos ir adelantando, llega los premios de **Márgenes**, un festival dedicado a las nuevas narrativas audiovisuales procedentes de América Latina, España y Portugal. Un certamen flexible, agitador e innovador que reflexiona permanentemente sobre la deriva del cine y de la sociedad contemporánea.

Lo que aquí se exhibirá serán los premios de un festival que en tan solo seis ediciones se ha convertido en una referencia indispensable, tanto en Madrid como a nivel nacional e internacional, de la parte más independiente de la producción cinematográfica iberoamericana.

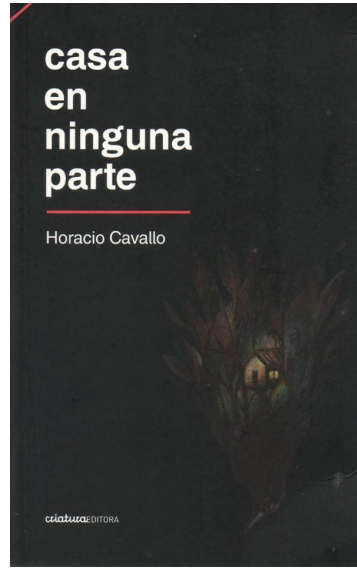
Consulte toda nuestra programación en
www.cinemateca.org.uy
Cinemateca Uruguaya – Desde el 12 de diciembre en
Bartolomé Mitre 1236,
entre Reconquista y Camacuá

● ● ● ●

Un lugar en el mundo

La nueva novela de Horacio Cavallo nos introduce en un lugar sórdido, desperanzado, uno donde no hay más luz al final del túnel que la de un camión que viene a contra-mano y nos agarra sin frenos.

Rodolfo Santullo



Casa en ninguna parte no es en verdad una novela, sino dos. Por un lado, tenemos la historia de una familia —

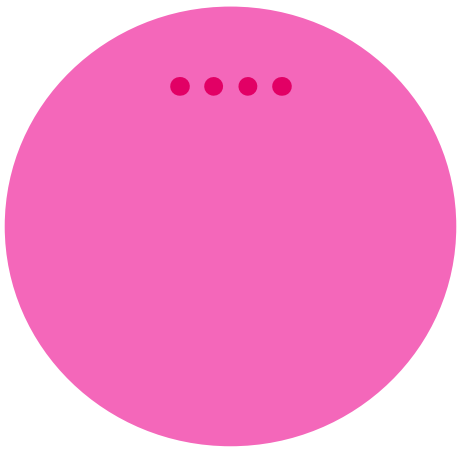
Eduardo, Laura y Clara, su hija— que viaja a la casa del título, ubicada en algún punto del interior —a unos 400 kilómetros de la capital—, para radicarse por tiempo indeterminado y recuperarse de una tragedia; por otro, tenemos el viaje de fin de semana que el mismo Eduardo realizara dos años atrás —junto a sus compañeros del taller Pilo, David y Manucho, quien es el facilitador de la casa— para comer un asado. Más allá de las evidentes diferencias, los dos viajes tienen varias cosas en común: no solo el destino geográfico es lo que los une, sino una marcada sensación de deriva, vacío y una sensación permanente de amenaza sombría sobre todos ellos, amenaza vaga, difusa pero inevitable. En ambos relatos —especialmente el primero, pero no cabe duda que también en el segundo— empezamos mal: la tragedia familiar, por un lado; la incomodidad de un viaje que ninguno quiere hacer en realidad, en el otro. Y a medida que transcurren las páginas y las historias, tenemos la absoluta certeza de que terminaremos peor.

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977) es uno de los mejores escritores uruguayos de su generación. Autor de libros como *Oso de trapo* (2008), *Fábril* (2010) y la estupenda antología de cuentos *El silencio de los pájaros* (2013), es también responsable de varios libros de poesía y una innumerable cantidad de material para niños y jóvenes. Como si su literatura adulta, de marcado tono oscuro, se compensara de alguna manera con relatos infantiles de luminosa identidad —como nota al margen, recomendamos calurosamente desde este espacio los

libros *Clementina y Godofredo* (junto a la ilustradora Denisse Torena) y *Figurichos* (junto al ilustrador Sebastián Santana o Pantana, como firma)— dado que, y muy especialmente en la que hoy nos ocupa, lo sombrío, lo opresivo e incluso lo macabro ocupa casi todo el cuerpo de su obra restante.

Al igual que en *Invención tardía* —su otra novela reciente—, *Casa en ninguna parte* son viajes a la oscuridad. Oscuridad de las situaciones, que uno ve ir empeorando más y más, y sabe que no hay escape posible, que no hay salvación para nadie; y oscuridad en sus mismos protagonistas, seres solos, desvalidos, en ocasiones violentos con los demás y —sobre todo— con ellos mismos. Y durante un buen tramo del relato, tenemos cierto respiro en la variedad de historias —no cabe duda de que ante la situación de la familia, escapar al asado de compañeros de trabajo aliviana— pronto quedará claro que esa casa en ninguna parte son malas noticias para cualquiera que en ella pase sus días, sean muchos o pocos. La casa es entonces un panóptico para ver a todos aquellos que allí pasan sus días —Eduardo, Laura, incluso la niña Clara, así como el siniestro Pilo, el patético David y el decadente Manucho— y oficiar de *voyeurs* de las desgracias ajenas. La casa se constituye entonces como un personaje pro-

pio, una suerte de anfitrión para sus habitantes, entre los que pronto nos contamos también nosotros, los lectores. Estupendamente bien escrita, *Casa en ninguna parte* no es una novela para todo el mundo. Es un trago amargo, duro de digerir, una mirada al lado más jodido del ser humano, lado que aflora en situaciones tensas pero que también espera y acecha incluso a flor de piel. Para compararlo con alguna otra experiencia —y porque a quien suscribe le encanta el paralelismo cinéfilo— es como encarar y ver *Irreversible*, del argentino Gaspar Noé. Una experiencia que te marca, no especialmente feliz, pero sin dudas inolvidable.



Soledad Lacassy

María Varela

-¿Cómo iniciaste tu formación artística?

-Desde chiquita mis padres me llevaban a ver obras infantiles. Ellos son grandes espectadores de teatro y gracias a ellos es que hoy estoy transitando esta profesión. Ya un poco más grande, me llevaron a ver un musical y yo salí enloquecida con lo que había visto y experimentado. Ellos me comentaron que quien dirigía ese espectáculo tenía una escuela, y así fue cómo me anoté en la Escuela de Acción Artística de Luis Trochón. Ese fue mi primer contacto con las artes escénicas. Hice la carrera de Co-

media musical, de la cual egresé en 2010, y luego trabajé en algunos musicales infantiles. A todo esto, seguía con la constancia de ir al teatro, como cuando era niña, y entonces empecé a considerar la posibilidad de desprenderme un poco de lo musical y entrar en ese otro mundo. Hice un entrenamiento actoral durante el 2012, y en 2013 hubo una convocatoria en el Teatro Circular, me anoté en la prueba y entré a la escuela. Pero tuve que dejarla porque estaba haciendo una carrera universitaria y no logré acomodar los horarios. Me desanimé mucho y fui considerando la idea de abandonar la inquietud de tener una formación teatral, hasta que un par de años después, para mi sorpresa y alegría, me encontré con la noticia de que también iba a abrir escuela el Teatro El Galpón. Y acá estoy terminando mi tercer año de escuela y trabajando en la institución.

-¿Te sentís apoyada para poder seguir transitando esta profesión?

-Sí, me siento muy apoyada. Como comenté recién, tengo la enorme suerte de contar con el apoyo incondicional de mis padres, que me alientan en esta profesión y la viven conmigo muy de cerca. Me siento privilegiada, dado que si bien ha cambiado bastante la postura de la sociedad con respecto a tomar el teatro como un trabajo y no como un hobby o una actividad más, aún me encuentro con gente que no se siente respaldada e incentivada por las personas que la rodean. Por mi parte,

estoy viviendo esto con mis compañeros de escuela que, como les digo yo a ellos, son hermosos, y hemos logrado ser un grupo, aunque heterogéneo, muy unido y fuerte. Hemos aprendido a cuidarnos y querernos en estos tres años que llevamos juntos, por lo que también me siento apoyada y comprendida por ellos. Tanto que, acostumbrada a trabajar con ellos en la escuela y en nuestra primera obra juntos —*Lorca en las trincheras de Madrid*—, cuando empecé el proceso de la obra a la que fui invitada a participar, y que está en cartel ahora, los extrañaba y me sentía rara sin ellos.

-¿Qué significa para vos estar actuando en una institución como El Galpón y en la obra *Los cumpleaños de Irina*, dirigida nada menos que por Villanueva Cosse?

-Me resulta increíble, teniendo en cuenta que desde hace muchos años soy espectadora de las obras de El Galpón. Y no me imaginaba que en algún momento iba a tener la oportunidad de formarme en esa institución y de actuar en sus salas. En particular, estar actuando en *Los cumpleaños de Irina* es muy importante y desafiante para mí. Es la segunda obra que estreno en la institución, pero esta vez no con mis compañeros de escuela sino junto al elenco estable, lo cual me significa tener que estar a ese nivel y tener que ensayar y trabajar al ritmo que lo hace un actor profesional. Es sin dudas una oportunidad muy grande y linda que me están dando y por la que siempre

voy a estar agradecida; a la institución por haberme invitado a participar del taller que se tuvo previo a empezar el proceso de ensayos, y sobre todo al director, Villanueva Cosse, por habérsela jugado como lo hizo conmigo. A lo que me refiero es a que yo recién estoy empezando, de hecho no terminé mi formación y él decidió darme un personaje tan emblemático y conocido como Irina, la menor de *Las tres hermanas* de Chéjov. Esto me motivó y alegró mucho y también me asustó mucho, la verdad. Pero me esforcé, crecí y aprendí en este proceso que como una vez me dijo Villa: "Es una segunda escuela".

-¿Sos permeable a las propuestas de trabajo que vayan surgiendo? ¿Cuáles te interesarían más?

-Sí, sobre todo ahora que estoy en la escuela y se da mucho que te tocan personajes que representan un desafío en sí mismos por la lejanía que tienen con uno, o por la situación en la que se encuentran, que dista mucho de las experiencias que yo haya podido tener. Casualmente, los dos personajes que me tocaron en las obras en las que participé este año, que mencioné antes, son muy diferentes. En la primera tuve que componer una madre bastante particular, con un físico muy diferente al mío y que vendía a su joven hija a un viejo. Claramente, ajeno a lo que soy yo. Pero luego, una Irina que sí tiene puntos de contacto conmigo y que fuimos trabajando más desde mi propia esencia. Ambos trabajos tuvieron sus momentos de disfrute y de dificultad. Si tuviera que

elegir, me inclino hacia los personajes que más tienen que ver conmigo. Por lo menos por ahora, me interesa más partir desde quien soy yo para desde allí vincularme con mis compañeros ir descubriendo cómo son nuestros personajes.

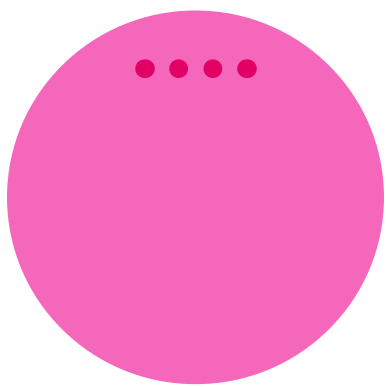
-¿Cuál es para vos la característica más importante que tiene tu generación?

-Las ganas de crear cosas nuevas, propias. De adentrarse en procesos de investigación, de innovar, de encontrar nuevas formas. También, mezclar distintas ramas del arte, hacer uso de herramientas, recursos o formas de expresión de la danza o la música. Pienso que somos una generación que está buscando su propia manera de desarrollarse como artistas y que esté presente nuestra voz en ello. De buscarnos entre nosotros y armar grupos de trabajo, para que cada uno a su vez pueda experimentar y probarse en otros roles; hay quienes gustan de otras actividades vinculadas al teatro que no necesariamente son la actuación, como la dramaturgia, la dirección, la producción. Esto tiene que ver con la proactividad, autogestión, flexibilidad, dinamismo y ganas de superarse y emprender que caracteriza a esta generación.

-¿Tenés proyectos entre manos?

-Sí, estoy desde el año pasado con Proyecto Rueda. El cual empezamos y llevamos adelante junto a mi novio,

Cristian Amacoria, y otros actores y amigos, Juli Lucena, Nico Pereyra y Anaclara Alexandrino, que además es mi compañera de escuela. Proyecto Rueda nace por la necesidad de acercar el teatro a otras personas que por diferentes motivos no pueden acceder al circuito teatral y que en la mayoría de los casos no habían tenido antes contacto con las artes escénicas. Comenzamos por los más chiquitos: vamos por el país, de escuela en escuela, dejando una intervención teatral y un nuevo compañero para ellos, que es un árbol autóctono y frutal que, además de quedarles como regalo y generar el compromiso de cuidarlo, simboliza lo que a través del juego y la dramatización queremos transmitirles, que es la importancia de cuidar la naturaleza y el mundo en el que vivimos. Cada escuela es una nueva experiencia y un nuevo aprendizaje para nosotros; vamos a seguir creciendo y "rodando" con este proyecto para lograr acercar el teatro a todos los rincones de nuestro país.



Emilia Palacios

María Varela

-¿Cuándo comenzó tu formación actoral?

-Nació como una curiosidad, algo que estaba latente en mí desde que era adolescente. Mi madre y mi padre se habían conocido haciendo teatro y yo sentía una gran intriga por respirar ese mundo, que de alguna forma era parte de mi historia. Hoy siento que fue el motor que me impulsó a dejar de estudiar medicina y a tomar la decisión de correr el riesgo por algo desconocido pero a su vez familiar. Empecé a estudiar en la Escuela del Actor y luego mi formación continuó en la escuela del Teatro Circular de Montevideo. La escuela fue una experiencia que atesoro en mí. Significó sumergirme en un proceso de aprendizaje y de entrenamiento sobre el oficio, que

me permitió conocerme a mí misma hacia el encuentro con los demás.

-¿Cuál es tu mayor motivación dentro del teatro?

-Me motiva generar espacios donde poder expresarme como artista, desde un lugar honesto y genuino conmigo misma. El encuentro y la construcción en colectivo, la investigación de nuevas formas y lenguajes de expresión y el placer de bucear en aquello que resulta extraño o ajeno a nuestros lentes. Lo que sucede a nivel generacional también me motiva y me impulsa. Poco a poco la cancha también se está abriendo hacia las nuevas generaciones, hay muchas compañeras y compañeros escribiendo, estrenando sus propias obras con convicción, garra y esfuerzo. Eso motiva y genera una energía que contagia.

-¿Es importante para una joven como vos pertenecer a una institución como el Teatro Circular de Montevideo?

-El sentimiento de pertenecer a un lugar es importante, sea cual sea. Hoy parte de mí está en el Circular. Considero que estoy integrando una institución con una gran historia en el teatro uruguayo, con un decir y una identidad que definen su existencia como tal. Y por otro lado, también es un espacio de construcción, ya que la institución también se refresca con los nuevos albores y aportes que impulsan las nuevas generaciones.

-¿Tu generación tiene un punto de vista crítico respecto a su experiencia formativa?

-Sí, siempre fuimos muy conscientes y críticos sobre nuestra formación. Cuando estábamos en la Escuela siempre tuvimos inquietudes por los docentes que queríamos tener en el futuro, y nos interesaba conocer y transitar por diferentes lenguajes artísticos. Eso muchas veces era tenido en cuenta por la institución. Fue una formación muy íntima y personal, alejada de cualquier formato tradicional. Lo cual para quien viene de instancias educativas o formativas más estructuradas rompe con los esquemas.

-Como joven, ¿cuáles serían los temas que te interesaría trabajar en un espectáculo?

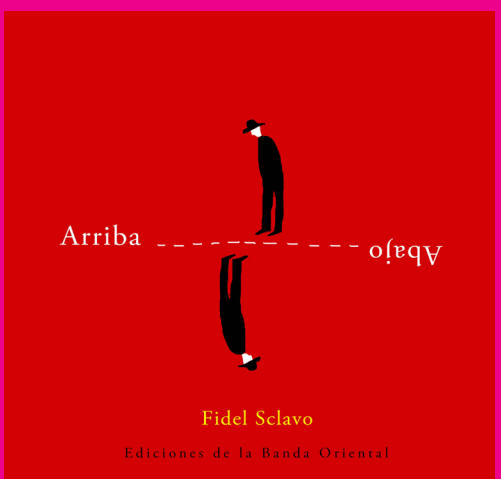
-Me interesan los temas que agrietan una pulsión social y que tienen un poder de desenmascarar la realidad. El desencuentro, la incomunicación, la pérdida o reconstrucción de identidades y la soledad.

-¿Tenés algún proyecto?

-Actualmente estoy trabajando en un proceso de investigación, el cual ya lleva unos meses de ensayo, junto con Gustavo Bianchi, y que quizás el año que viene pueda transformarse en algo más concreto.

ARRIBA Y ABAJO

Un libro atractivo para pensar y contraponer distintas posturas sin otorgar un valor moral a ninguna, y que habilita al niño a crear sus propias teorías sobre cada imagen. Desde las imágenes se plantean situaciones que el niño puede aplicar a su cotidianeidad: familia, escuela, barrio, etc.

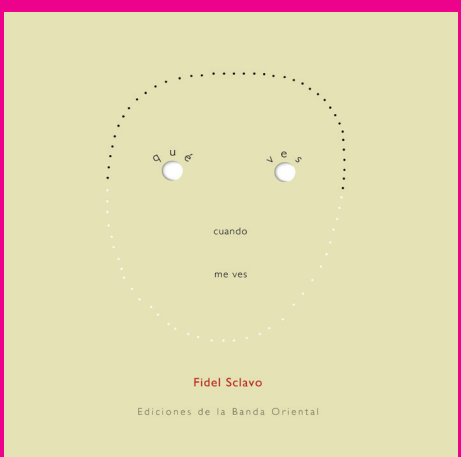


Las cosas no son necesariamente buenas o malas. Depende de la mirada que pongamos sobre ellas. Este libro lo explicita desde su forma, donde puede leerse al derecho o al revés. No tiene una portada o contratapa, y podemos leerlo en un sentido u otro. Según cómo se mire, la sensación será algo positivo y alentador. O leído

en el otro sentido, patas arriba, lo mismo que de la otra manera nos parecía alegre, ahora es desalentador, triste, oscuro. Depende de que lo leamos –literalmente– hacia arriba o hacia abajo.

QUÉ VES CUANDO ME VES

Una propuesta abierta que desarrolla la imaginación en forma creativa y permite trabajar lenguaje y expresión. El niño puede "ver" aquello que tiene que ver con él y su historia.



De la misma manera que adivinamos objetos conocidos en las nubes, manchas de humedad, cada forma que miramos siempre nos puede despertar asociaciones diver-

sas. Vemos cosas diferentes a partir de un mismo estímulo. De eso trata este libro, donde a partir de un dibujo básico o preliminar, al pasar la página descubrimos dos interpretaciones posibles a partir de la misma imagen.

TODOS QUEREMOS A ALGUIEN

Una historia donde la mirada se desplaza horizontalmente, de un personaje a otro, que demuestra su interés en lo que tiene al lado y así sucesivamente, terminando en un retrato que se vuelve circular. En cada momento todos queremos a alguien. Que no siempre se entera de ese amor circunstancial, o bien no se corresponde.

Uruguayo de exportación

Un “thriller” norteamericano dirigido por un uruguayo a partir de una novela sueca. ¿Quién dijo que la globalización no avanza?

Guillermo Zapiola

Es posible que, si su director no se llamara Fede Álvarez y no fuera uruguayo, nos estaríamos ocupando menos de *La chica en la telaraña*, transcripción al cine de la cuarta novela de la saga policial *Millenium*, no escrita, como las tres anteriores, por el difunto Stieg Larsson, sino encomendada a David Lagercrantz a partir de borradores dejados por el fallecido. El autor de esta nota admite no ser un fan de Larsson y su saga, y no ha leído el libro de Lagercrantz, lo cual le proporciona la ventaja de evitarle el juego de las odiosas comparaciones, ignorar si la película se parece o traiciona, o mejora o empeora ese original, y obligarlo únicamente a juzgar lo que se ve en la pantalla, sin consideraciones adicionales.
Hace tres películas, por lo menos, que se sabe que Ál-

varez ha aprobado con suficiencia su examen de ingreso a la industria cinematográfica norteamericana, pero que no es ni probablemente pretenda ser nunca un "artista de alta gama". Cuando Sam Raimi vio en alguna parte su corto *Ataque de pánico* (extraterrestres destruyendo Montevideo) y decidió contratarlo para dirigir una *remake* de su película de culto *Evil Dead* supo lo que era: un buen técnico con cierto gusto por la fantasía, y el suficiente espíritu lúdico como para hacer cine de entretenimiento (así fuera un truculento entretenimiento con demonios violadores y asesinos) sin posar de "intelectual", espécimen que a menudo se confunde erróneamente con "inteligente". Por supuesto, Álvarez es inteligente, y con su cómplice en el libreto, Rodo Sayagués, se las arregló para fabricar una maquinaria de sustos que funcionaba aceptablemente, y que incluso se permitía alguna sutileza que el género no suele practicar (dedicar algunos minutos a construir un arco dramático para su protago-

nista, por ejemplo).
Siguieron un episodio de televisión que no llegó a verse por aquí y el ejercicio de suspenso *No respires*, que confirmó en Álvarez al artesano competente que ya se sospechaba que era. La ambición industrial (que no necesariamente artística) crece sin duda en *La chica en la telaraña*, que vuelve sobre una saga que ya había dado lugar a tres atendibles películas suecas (*Los hombres que no amaban a las mujeres* y las que siguieron) y una *remake* norteamericana (*La chica del dragón tatuado*, de David Fincher). Pero los norteamericanos tuvieron el buen criterio de no insistir con *remakes*, y optaron en cambio por llevar al cine el no filmado cuarto libro de la serie, salteándose los dos del medio. Allí es que entra Fede Álvarez.
El resultado merece paletadas de cal y de arena, pero hay que reconocer que la balanza termina inclinándose del lado positivo. Hubiera ganado con algún pulimento de libreto, y probablemente casi todo lo que tiene que ver con el pasado del personaje de Lisbeth Salander (que antes tuvo los rostros de Noomi Rapace y Rooney Mara, y aquí corre por cuenta de la eficiente Claire Foy) pudo suprimirse sin lamentos: existe en la película el intento de profundizar en el carácter del personaje, pero habría que preguntarse si era realmente necesario. De todos modos hay que reconocer que Salander es el personaje más interesante de la saga, y los adaptadores la han ido colocando cada vez más en primer plano, dejando a un costado al periodista investigador Mikael Blomkvist, aquí

interpretado con suficiencia, pero sin constituir una presencia avasallante, por el sueco Sverrir Gunadson.
La historia engancha más cuando se ocupa de su costado de misterio y *thriller*. Y quizás la segunda palabra sea la más adecuada. La película se ocupa menos de las complejidades de su trama policial que de utilizar la intriga como pretexto para despliegues de acción espectacular que aproximan el resultado (y al personaje de Salander) a las aventuras de una suerte de James Bond femenino.
Álvarez cumple con suficiencia y sin genio con ese costado de su propuesta, y logra un entretenimiento de ritmo veloz, acción conducida con buen pulso y obvias destrezas de fotografía (otro uruguayo, Pedro Luque) y montaje. Nadie espera que sea *El ciudadano*, pero funciona decentemente mientras se la ve.
Entre tanto, Álvarez tiene motivos para contemplar su futuro con optimismo. Ha demostrado ser un profesional competente, y ya tiene en carpeta dos proyectos que

demostrarían que la industria confía en él: más cerca, una secuela (¡uf!) de *No respires*, con más sustos a cargo del personaje ciego de la película anterior (y el reencuentro con el colibretista Sayagués, el cómplice de casi siempre); y un poco más lejos, *Laberinto*, una fantasía sobre una mítica princesa que busca a su padre en un terreno peligroso, obviamente inspirada en la película del mismo título de 1986, dirigida por Jim Henson, el hombre de *Los Muppets*. No en vano Brian Henson, el hijo de Jim, figura entre los productores.

Yoni de Mello: *Memorias del Yaguarí*

Ayuí/Tacuabé junto a Yaugurú han editado el libro/CD *Memorias del Yaguarí* de Carlos Enrique "Yoni" de Mello. Junto al riverense Chito de Mello (disco *Misturado* para Ayuí) y más recientemente los artiguenses Ernesto Díaz (disco *Cualquier uno* para Ayuí) y el poeta Fabián Severo, Yoni de Mello es una de las figuras representativas del uso del portuñol con fines artísticos. En 2006 Numa Moraes editó por Ayuí el disco *Desde la piedra mora. Numa Moraes interpreta a Carlos E. de Mello*.

En el libro/CD *Memorias del Yaguarí* figura una frase de Alfredo Zitarrosa: "Uno tiene que parecerse a sí mismo hasta el hueso, que es la mejor forma de parecerse a los demás". Se incluyen veintiocho textos de canciones de las cuales dieciséis se encuentran grabadas en el disco. Cada texto es introdu-

cido por una narración previa. En las palabras en "portuñol" se preserva en general la grafía del portugués, con algunas excepciones, como por ejemplo las separaciones conjuntivas literales "i" por "y" o "e", al ser el dialecto expresión ágrafa. Todas las canciones que integran el CD pertenecen en letra y música a Carlos E. (Yoni) de Mello, excepto *Parentescos*, cuya música pertenece a Tacuruses. De Yoni de Mello es la voz; de Patricio Echegoyen, la guitarra y arreglos. Acordeón de doble hilera: Joaquín Martínez. Diseño de arte: Maca. Fotos: Victoria Vidart y Nego Piastre.

El prólogo agrega:

El presente trabajo ha sido el fruto de hilvanar memorias dispersas sobre un territorio predominantemente rural, a orillas del Yaguarí. El disparador del mismo fue el proceso de ir eligiendo canciones para la grabación de un disco -de un repertorio antiguo y propio-, cuyos textos aquí se publican. Si bien cada uno de los breves relatos que las ilustran tiene un trasfondo autobiográfico, son más que nada una especie de transferencia de la mirada interior a personas, lugares y paisajes de mi niñez y de mi juventud en la mayoría de los casos. Pinceladas de la memoria y del afecto, tanto en los relatos como en las propias canciones, editadas en el CD adjunto por primera vez por quien las creó. La guitarra que me acompaña y le da unidad a toda la obra pertenece a Patricio Echegoyen, cuyo virtuosismo tuvo la humildad de bajar un cambio para acompañar a un autor de textos con música,

poniendo sabiamente su instrumento en consonancia con la sencillez del planteo. Dicho encuentro con Patricio -que sumó la guitarra y el estímulo de Juan Peyrou en sus comienzos- fue determinante tanto en la decisión de grabar, como en la elección del repertorio y hasta en el clima rústico y de austera espiritualidad presuntamente logrado.

Estos temas fueron editados, en la mayoría de los casos, hace más de cuatro décadas por el dúo Tacuruses en primer lugar, en una justa de verdaderas creaciones interpretativas que tienen historia propia. Y continuaron viviendo a expensas de sucesivas nuevas interpretaciones de extraordinarios cantores populares de nuestro país, que les siguieron dando nueva vida y color. Especialmente Alfredo Zitarrosa, Numa Moraes y Los Aparceros, entre muchos otros. La descendencia de estos últimos está presente en un legado familiar de acordeones de larga data, a través de uno de sus frutos más jóvenes, Joaquín Martínez, quien nos acompaña en tres de los temas grabados.

Mi tarea entonces, apenas ha consistido en ponerles voz propia y en evocar sin mayores rigores en qué contexto nacieron estas canciones. Tarea de alguien que nunca pretendió -ni pretende- hacer de su arte profesión de cantor, pero que sin embargo, acepta finalmente a esta altura de su vida el desafío de dar su propio testimonio.

Moirones, mayo de 2018. Carlos E. de Mello

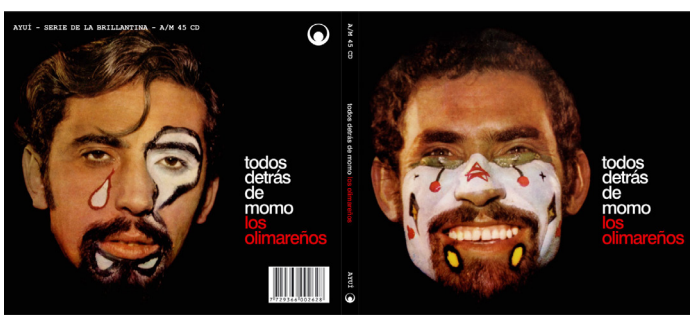
Contenido: 1. Al yaguarí. 2. Árboles de piedra 3. La tierra sin mal. 4. Uruguay pirí. 5. Parentescos. 6. Mundeu de

madera. 7. Canto al mate amargo. 8. Crece en mí. 9. El bandoneón de mora. 10. La contradanza molecular de los átomos de la piedra mora. 11. Milonga azul. 12. La negrita. 13. Milonga y lluvia. 14. Nenita pajarita. 15. Gauchinha. 16. Yaguatirica

Otras novedades

Los Olimareños: *Todos detrás de Momo*

Por primera vez en formato digital este disco extraordinario y revolucionario, antecedente de la murga-canción. Uno de los acontecimientos musicales del año.



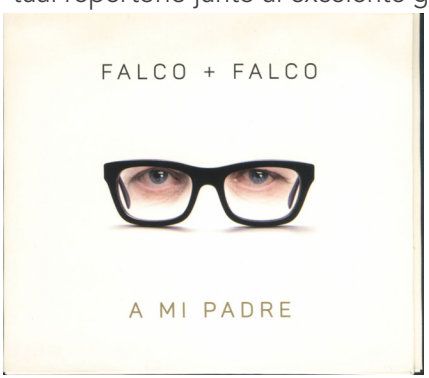
Fernando Cortizo: *Respira*. Después de *Fluye* (Ayuí, 2014), se lanza el nuevo disco de estudio del cantautor lacazino Fernando Cortizo. *Respira* fue presentado oficialmente el pasado sábado 4 de agosto en la Sala Hugo Balzo, con un excelente marco de público entusiasta. Con gran actividad en el medio y en el exterior, Fernando

Cortizo continúa su trayectoria por la música uruguaya. Apoyado firmemente en su guitarra, con un delicado trabajo arreglístico y su particular timbre vocal, Cortizo presenta un estupendo abanico de nuevas composiciones propias, incursionando en nuevos sonidos tímbricos a través de diversos instrumentos de cuerda: guitarras de cuerdas de acero, de 12 cuerdas, caipira nordestina, charango. Los ritmos se mezclan con presencia destacada de la música brasileña. Las letras pobladas de metáforas hablan de temas cotidianos. Pero también hay canciones especiales inspiradas en cuadros (*Barullo*, de Luis Alberto Solari), en novelas (*Estorbo*, de Chico Buarque) y un homenaje a los creadores de canciones (*La hidratada flor*).

Nico Sarser: *Puerta a puerta*. Segundo disco solista de Nico Sarser después de *Buen viento* (Ayuí, 2011). Ambos trabajos fueron producidos artísticamente por el experiente Gerardo Alonso y se nutren con la sapiencia

de Nico Ibarburu en guitarra, arreglos y producción. *Puerta a puerta* cuenta con invitados muy especiales como Hugo Fattoruso, Urbano Moraes y Juan Pablo Chapital.
El disco cierra con *Las Pilas*, canción grabada con el trío Ibarburu. Nico Sarser continúa su ya larga trayectoria de buena música.

Francisco Falco: *A mi padre*. Tercer lanzamiento discográfico para Ayuí de uno de los mejores cantantes de tango uruguayos de la actualidad. *A mi padre* está dedicado con emocionadas palabras a su padre y amigo. Es un álbum doble, donde Francisco Falco amplía su habitual repertorio junto al excelente guitarrista Julio Cobelli (disco 1), dando lugar por primera vez a un rico y contundente trabajo orquestal de la mano del pianista, arreglador y director musical argentino Franco Polimeni (disco 2).



Diego Azar/Álvaro Salas/Mario Chilindrón: *Sombras picantes*. El nombre del trío da título al primer disco de estos notables músicos montevideanos. Diego Azar (guitarras, cavaquinho, computadora), Mario Chilindrón (bajo) y Álvaro Salas (percusión) interpretan composiciones propias en formato instrumental, siempre con el lenguaje del candombe como eje. Una mirada absolutamente original para desarrollar música libremente sobre la base de las conversaciones rítmicas de los tambores del candombe: chico, repique, piano y bombo.

AYUÍDISCOS
EL LUGAR DE LA MÚSICA URUGUAYA
18 DE JULIO 1618 LOC. 1 (TEATRO EL GALPÓN) TEL. 24031526

DISFRUTÁ LOS BENEFICIOS DE TU BANCO

2x1
en entradas

Teatro EL GALPÓN

CON LAS TARJETAS DE DÉBITO REDBROU O CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y PREPAGAS DEL BANCO REPÚBLICA.

BENEFICIO VÁLIDO PARA PRODUCCIONES PROPIAS DEL TEATRO.

www.beneficiosbrou.com.uy

120 AÑOS BANCO REPUBLICA

EL GALPÓN

Viralata

De Fabián Severo

Dirección: Luis Vidal Giorgi

Ilustración y diseño gráfico Gerardo Mantero